

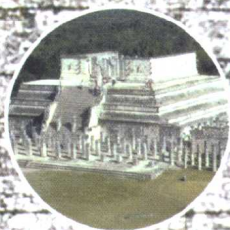
图文典藏版

VOYAGE

发现之旅

上

海帆 / 编著



□ 玛雅——被扼杀的文明

□ 犹太王国——世界文化中的奇葩

甘肃文化出版社

发现之旅

海帆 / 编著

甘肃文化出版社



学者很早就发现，玛雅人的大部分文字不见于兰达的字母表内：这套“字母”不能足以解读玛雅文献。

no pusiéra aquí ni trátara dello sino por dar cuenta entera de las cosas desta gente. Masmahí quiere decir no quiero ellos lo escriben a pases desta manera

Signése en arbo.



De las letras que aquí faltan carece de lengua y tiene otras añadidas de la nuestra para otras cosas q las ha menester. y ya no usan para nada de otros sus caracteres especialmente la gente maya q no aprendió

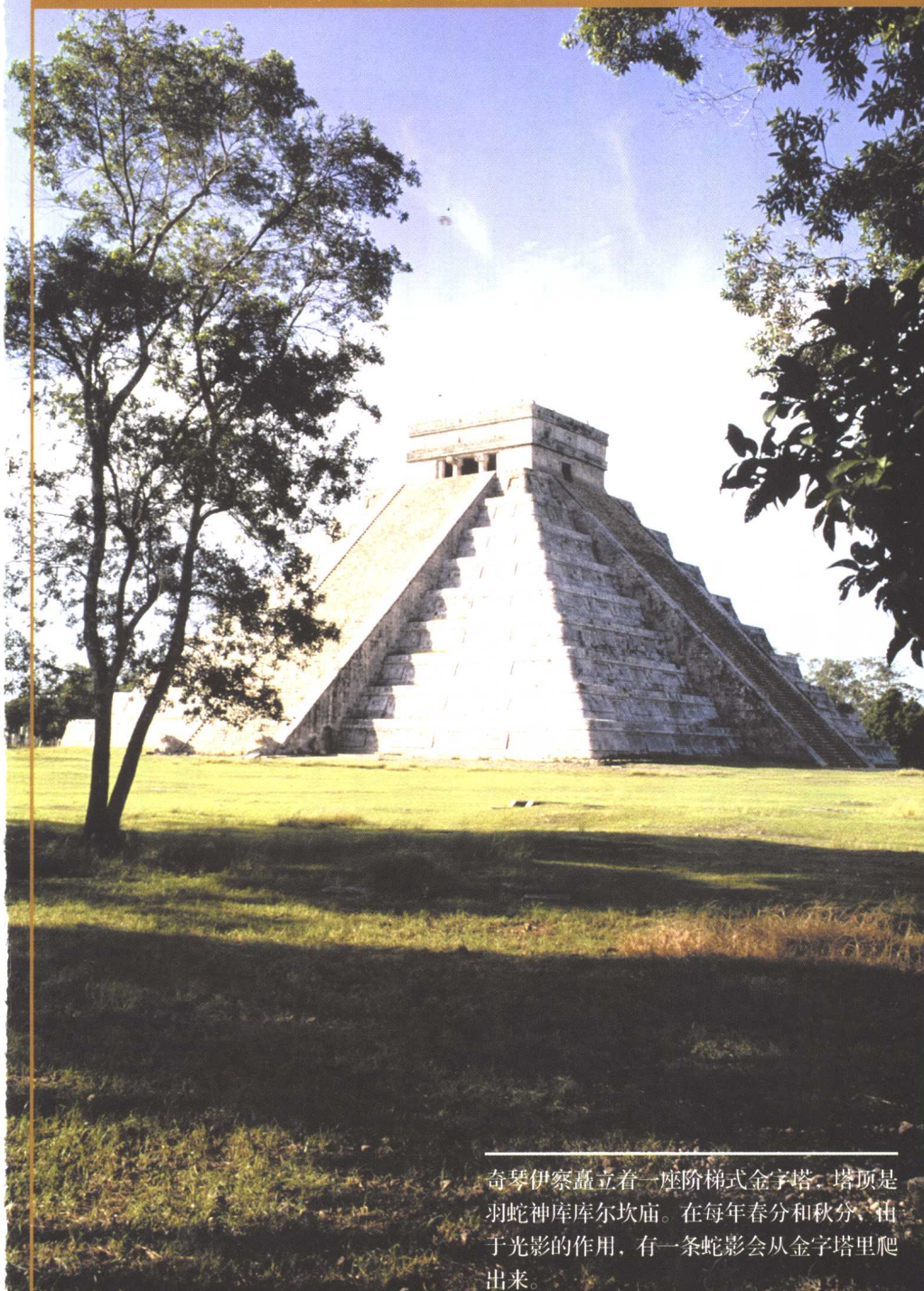
中美洲印第安人有举行人祭的习俗，西班牙人看得毛骨悚然。他们认为，这仪式证明了这片土地仍然被魔鬼统治。在征服时期及征服前的五个世纪里，这类仪式最常见的一个程序是剜心。



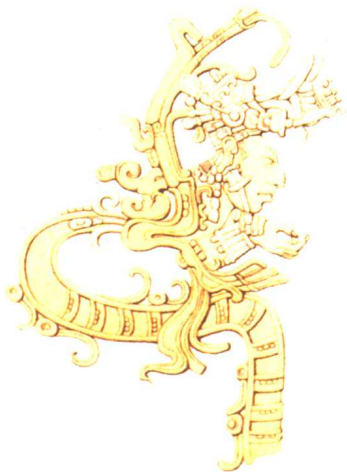
奇琴伊察的战士神殿外有千根石柱，阶梯顶端的两侧有旗手的雕像。



蒂卡尔 2 号金字塔建造在 1 号金字塔对面，构成了蒂卡尔独有的“对称金字塔群落”。



奇琴伊察矗立着一座阶梯式金字塔，塔顶是羽蛇神库库尔坎庙。在每年春分和秋分，由于光影的作用，有一条蛇影会从金字塔里爬出来。



玛雅艺术的各种主题中，蛇是最常见的生物形象。张开的蛇嘴中常钻出一颗人头或怪物的头。玛雅人以此一手法，来表示原本属于“另一个世界”的生物出现在“这个世界”。简化的蛇头象征神圣的权力。



对玛雅人而言，翠玉象征生命与不朽。在玛雅的所有坟墓内，所有祭品中，总至少有那么一小块翠玉。



陪葬品的图案，多半是以地府为背景的神秘故事。有些图像或许和《布布尔·乌赫》中的某些篇章有关。宫廷场面也很常见，如：一位显赫的人物坐在御座上，或接受臣民的朝贺，或接见战士，或主持祭祀。

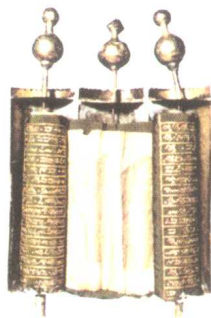
帕伦克的地窖里，挖得若干尺寸与真人相仿的泥塑人物头像。这些头像可能原是宫殿内编号A建筑墙上的浮雕，其意义类似西方城堡里的先人画像。若这些浮雕头像真是历史人物，则他们当是已故国王及其祖先。





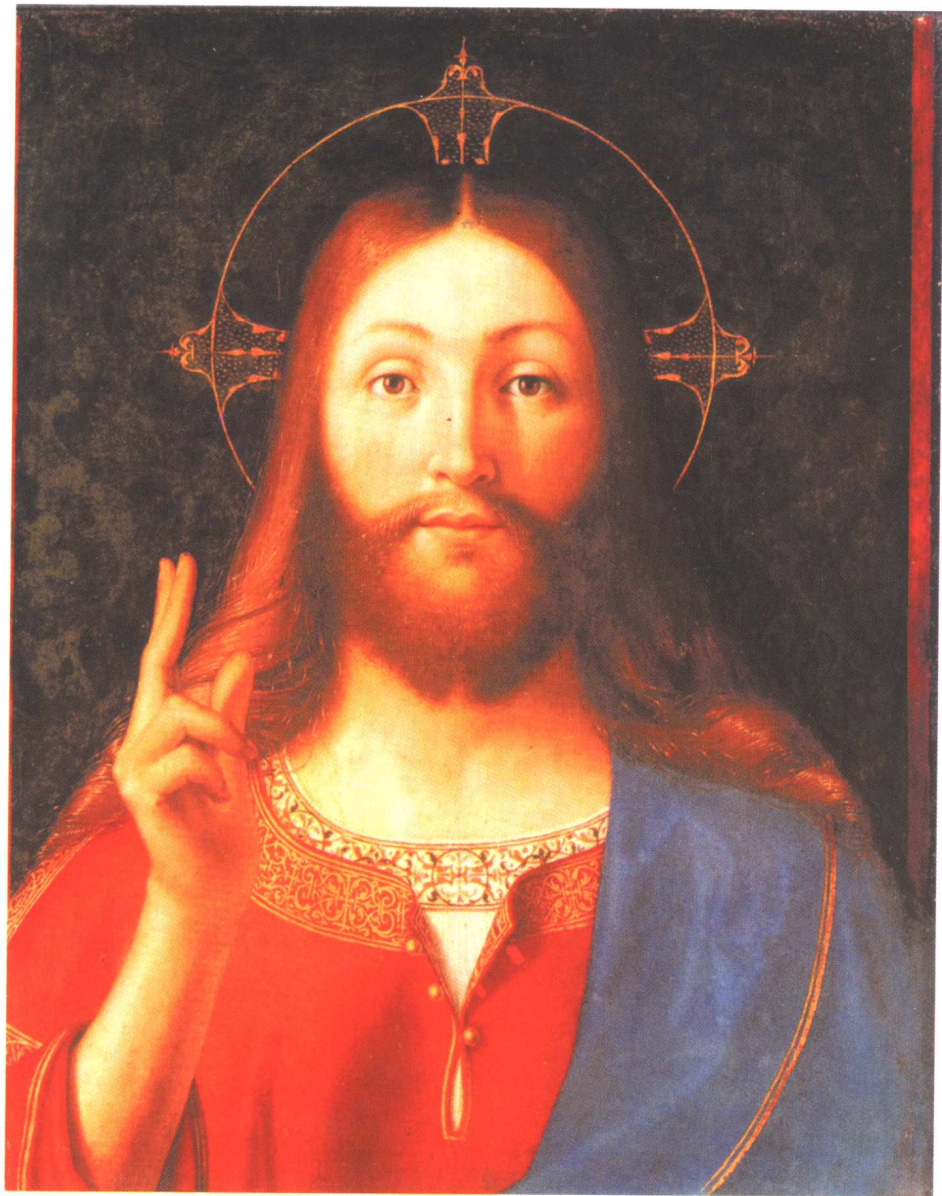
上帝带领以色列人出埃及，到了红海边，埃及法老又率领全国的精锐骑兵追赶而至。于是摩西按神所吩咐的向海伸杖，海水就左右分开、如墙而立，以色列民便顺利通过了红海。

犹太教堂卷轴，上面记载着犹太教经文。公元前8世纪到5世纪之间，出现了第一批以文字记载的犹太先知书。



要成为一个犹太教徒必须从小开始学习犹太的律法书。律法书包括上帝颁给摩西的613条诫命以及相关的诠释。





在犹太教的象征符号中，举起手代表祝福或赐福。这张救世主耶稣的画像中，上帝伸出两个手指，表示教诲和神判之意。



目 录

玛雅——被扼杀的文明

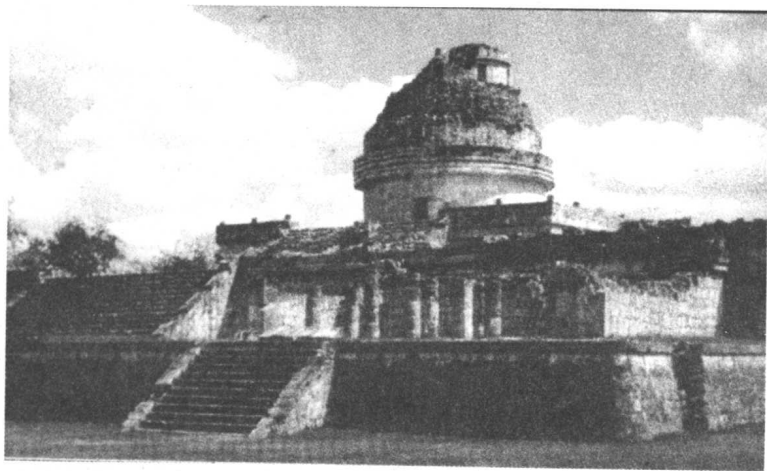
□ 美洲考古概略	/ 3
□ 发现新大陆	/ 6
□ 柯尔特斯征服墨西哥	/ 14
□ 柯尔特斯：一举毁灭古文化	/ 23
□ 皮萨罗征服印加帝国	/ 35
□ 斯蒂芬斯：50 美元买下科潘城	/ 48
□ 蒂卡尔：丛林里的明珠	/ 68
□ 玛雅：不朽的篇章	/ 75
□ 汤普逊：羽蛇城探奇	/ 82
□ 玛雅弃城之谜	/ 100
□ 金字塔探秘	/ 115

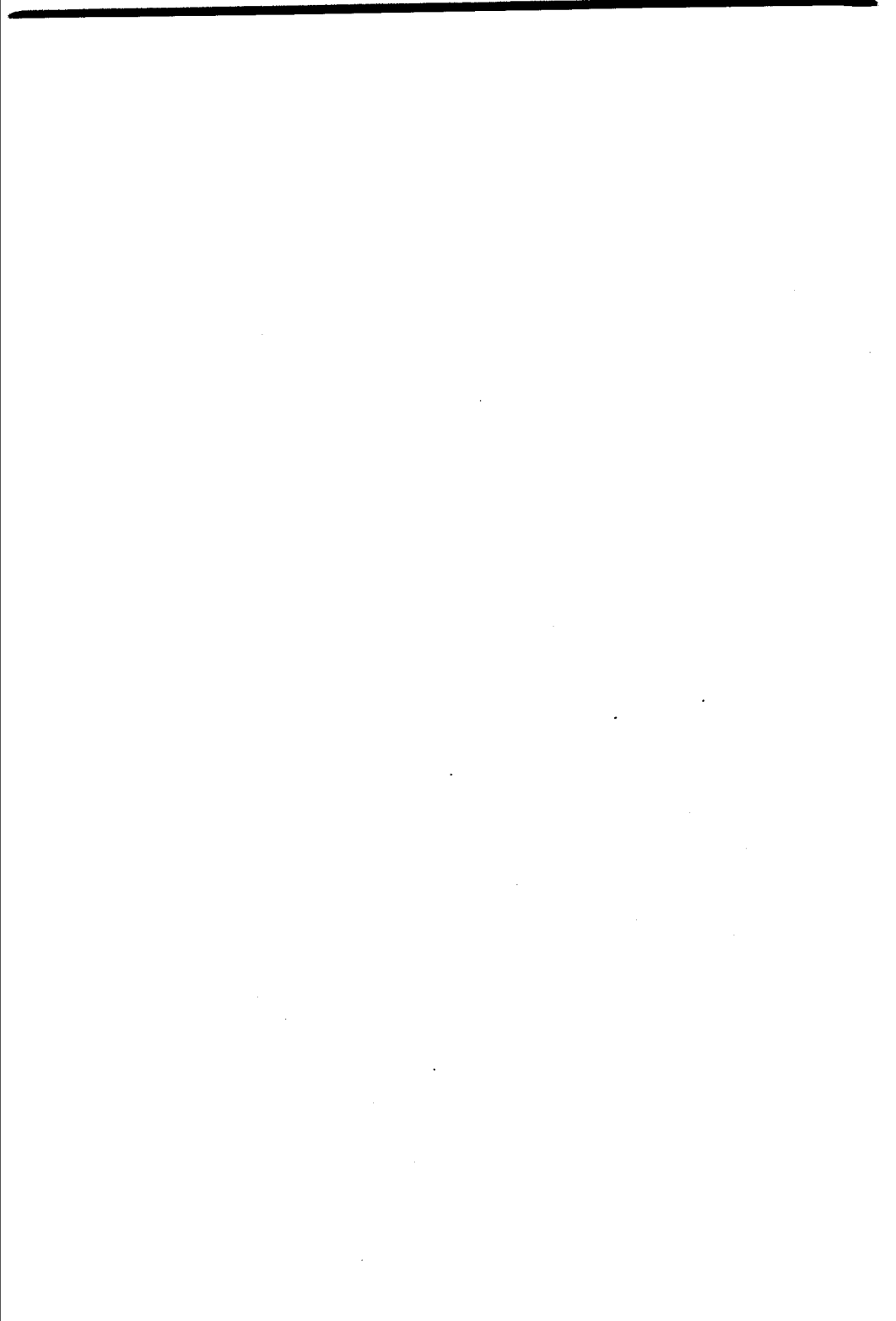
□ 托尔特克人:他们曾经存在	/123
□ 奥尔梅克文化:中美文明的摇篮	/129
□ 美洲:玉米的故乡	/135
□ 纳斯卡地画:缔造神秘	/141
□ 复活节岛的人面巨石	/144
□ 安第斯美洲的文明	/147
□ 美洲文化的起源	/152

犹太王国——世界文化中的奇葩

□ 犹太王国的兴起和昌盛	/169
□ 从巴比伦之囚到大离散	/193
□ 犹太文明的内核——犹太教	/221
□ 犹太人的经济生活与习俗	/254
□ 世界文化中的奇葩	/277
□ 撩开宗教面纱 探索犹太技艺	/299

玛雅——被扼杀的文明





美洲考古概略

玛雅
——
被扼杀的文明
3

真正意义上的美洲考古缘于 1840 年约翰·劳埃得·斯帝芬斯对玛雅古城址进行的搜索和研究。但是,他的发现只在于促发了人们对于美洲文明的兴趣和考古热情。他的发现被加上了“重新”这个定语,为什么呢?这是美洲文明所遭受的惨痛的殖民历史的结果。古代印地安人在美洲大陆上所开创的文明在征服者的刀光剑影中逐渐消失,逐渐被吞没。消失在茂密的丛林中,吞没于基督教文明的教化下。因此,追溯美洲的考古史不得不从欧洲人的冒险史、征服史讲起。哥伦布 1492 年发现新大陆时欣喜若狂,以为自己踏上了遍地是黄金和香料的印度。后来,人们证实,他所到达的大陆是一片尚未知晓的神秘土地。于是,各国航海家们乘风破浪,前赴后继,开始了对美洲大陆的探险。这时,海上霸主西班牙政府也闻风而动。大西洋上百舸争流、千舟竞渡。历史揭开了残酷而又无奈的一幕。

美洲在悄然而至的厄运前毫无准备。平静的美洲成为冒险家的乐园。科尔特斯征服墨西哥,皮萨罗制服印加帝国也许都不过是瞎猫撞见了死耗子,带有强烈的个人偶然性色彩。征服者一夜成名,被看作 15 世纪时代精神的代表。萌芽于文艺复兴的个人意识不断在高扬,在膨胀,对金钱和声誉的趋之若鹜构成了西欧和中欧时代精神的主旋律。这些血腥的征服在人类文明的进程中被无



MAF77/01



耻地称为“文明对野蛮的征服”。时移世易,20世纪人们却捶胸顿足,扼腕叹息。从前骄人的业绩变成了欧洲人心灵的重轭。两个文明的一次相遇,本该是对话与交流,融合与互补,历史却辛酸地告诉我们:一个文明被彻底地摧毁,湮没无闻。那就是拉丁美洲的文明。这个高度发达的文明长期以来被视为落后、野蛮的。对美洲文明除了惋惜和遗憾,我们无话可说。哥伦布以前的美洲成为所有历史学家和考古学家约定俗成的术语,它标志着美洲文明发展的中断和被扼杀。今天我们来探讨美洲考古这一页征服和被征服的历史,首当其冲成为叙述的缘起。美洲考古学权威戈登·威利把这个欧洲人发现新大陆起到1840年的时期称为美洲考古学史上第一个历史阶段——思考期。最初的考古草创期或称准备期,就是以哥伦布发现新大陆为起点的殖民意义上的探险史和征服史。

威利先是在1968年与J·O·布鲁编辑的《人类学一百年》第一章《美洲考古学一百年》中,后来又在他与杰里·萨布洛夫合著的《美洲考古学史》(伦敦,纽约,1973)一书中,对美洲考古学的历史作了精彩的介绍。根据已有的考古学资料和美洲特殊的历史发展,威利把美洲考古学的发展划分为四个历史阶段。从19世纪中叶系统描述的考古学开始至20世纪初期,被命名为描述期;第二个阶段对中美文明和北美文明的挖掘和研究,促使人们思考两个问题:文化的起源和文化的年代;第三个时期被称为“描述—历史期”,从20世纪20年代到1950年,在这个阶段最重要的考古发现是1927年在新墨西哥州的福尔索姆找到了与更新世动物群共存的投掷尖状器。1938年,考古学家在麦哲伦海峡一处长序列地层的最底部发现了人类与绝灭动物群共存。由此,把美洲最早的人类遗存提前到公元前25000~前8000年之前。

美洲考古学史上第四个历史时期始于1950年,直至今日,威

利称为“比较一历史期”。目前美洲考古学已经相当成熟。科学技术对于考古学的帮助是激动人心的,考古学家们在近几十年做了大量的野外调查,获得了丰盈的考古资料,使美洲文明的基本特征及文明的来龙去脉,都有了可靠的考古学的证据。美洲考古学日益成为一门科学化、系统化和严密化的学科。美洲考古所积累的新资料也向业已形成的史前史和原始时期文化的基本观念提出了挑战。今天,我们从考古学所取得的成果中清楚地意识到人类文明的历史是从蒙昧经野蛮,直到文明的进程,但人类历史并非由一个主流文化所引领,恰恰是几条并行不悖各自发展的主流所汇聚的。美洲文明便是其中既神秘又独特的历史主流之一。



发现新大陆

1492年8月3日,克里斯托瓦尔·哥伦布(约1451~1506年)指挥着和平塔号、尼尼亚号和圣玛利亚号,从帕洛斯港扬帆起航。船队准备一直向西航行。15世纪初叶,罗盘在航海中的使用开辟了欧洲航海技术的新世界。伴随着资本主义上升期资本原始积累的疯狂需要,欧洲人迫不及待地想去传说中的东方。这个传说从马可·波罗那个时代就已经开始了。马可·波罗笔下的中国是一个黄金遍地绫罗绸缎满布的富饶之地。马可·波罗旋风带给欧洲人的是想像力的自由飞翔。盛产香料的印度同样遥远而富庶,充满了神秘和诱惑。欧洲人知道,金、银、香料和丝绸意味着大把大把的钞票,人人心中都承载了太多的梦想,渴望一朝漂洋过海满载而归,实现成为富人的一切野心。他们本来可以从陆路进进去遥远的东方,但奥斯曼土耳其帝国的勃兴导致了陆路交通的截断,惟一的希望只存在于海上。于是,欧洲人前赴后继地在苦苦找寻一条直接通往亚洲的新航线。

航海经验的日积月累使“地圆说”的观点流行起来。地球是圆的,如果这样,船只一直向西,那就可以到达朝思暮想的东方了。对此,还有一些人半信半疑。热那亚水手哥伦布起初也不完全信服“地圆说”,不久在里斯本他结了婚,妻子是一位船长的女儿,她把父亲的书籍和航海日记也带来婆家。这位船长的书信和日记记

述了他在大西洋航行的经历和遭遇,最远他甚至到达亚速尔群岛。哥伦布如醉如痴地读完岳父的航海文字,开始坚定不移地相信“地圆说”了。哥伦布雄心勃勃地准备前往东方了。他在热那亚、葡萄牙和英国各地到处奔走游说,希望获得政府的支持和资助,但都未获得成功,人们认为他的想法荒唐而疯狂。哥伦布没有被挫折压倒,仍旧毫不妥协地继续活动。

经历多次失望后,他遇到了“贤明而仁慈的君主”伊莎贝尔女王,女王在听完哥伦布慷慨激昂的演讲后,动了心,决定给予他经济上的支持。她在赌博:倘若成功她将获得源源不断的财富,若失败,那就算是一次天灾人祸。为此,女王不惜典当了自己的珠宝来资助哥伦布海上远征。

哥伦布是幸运的。在多方努力之后,他终于梦想成真,如愿地踏上了一片陌生的土地。在惊喜的心情下,刚刚获得“海军上将”头衔的哥伦布手舞足蹈,他面前所呈现出的美仑美奂的风景令他不知所措,他慌乱地在航海日记里详尽地记述了在发现新大陆当时的迷狂心理,哥伦布将自己感官和心理上所受到的冲击淋漓尽致地发泄出来。在他的日记中,他把小岛称作岛屿,把大一点的岛屿称作大陆,小溪称作河流,小码头则称作港口,哥伦布用他那毫不限制的夸张词汇表现了他无以复加的欢欣,表达出所有冒险者成功后近乎神经错乱者的疯狂呓语。他几乎对周围的一切都给予赞扬和溢美,小土丘就是俊秀的山峦,池塘则是秀美的湖泊,而海牛变成了美人鱼。毫无疑问,在发现美洲新大陆之初的哥伦布是一个得意忘形、狂乱不已的普通人。

来命名所见的事物,他本能地采取欧洲的概念和范畴,于是,美洲的木薯面饼(cazabe)被称作欧洲的面包,部落酋长(cacique)称为欧洲式的省督。但有时也会遇到问题,欧洲没有的东西因无法对应,聪明的哥伦布就绕个圈子来表达新鲜的事物。但不久这