

花园别墅造园实例图册 1

门 · 围墙 · 通道 · 车库

[日] 三桥一夫 著

摄影 菊竹嘉美

张丽丽 译



中国建筑工业出版社

著作权合同登记图字：01-2001-4455 号

图书在版编目 (C I P) 数据

花园别墅造园实例图册 1, 门·围墙·通道·车库/
(日) 三桥一夫著; 张丽丽译. —北京: 中国建筑工
业出版社, 2002

ISBN 7-112-05239-4

I. 花... II. ①三... ②张... III. 庭园
—园林设计—图集 IV. TU986.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第054528号

责任编辑: 白玉美 马鸿杰

MON, HEI, APPROACH, CAR SPACE (Color-ban Niwa no Design Jitsureishu, Vol.1)

Text © Kazuo Mitsuhashi, 1991

Photo © Yoshimi Kikuya, 1991

Simplified Chinese translation rights arranged with IE-NO-HIKARI ASSOCIATION through Japan
UNI Agency. Inc.

本书由日本家之光协会授权翻译出版

花园别墅造园实例图册 1

门·围墙·通道·车库

[日] 三桥一夫 著

摄影 菊竹嘉美

张丽丽 译

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京市大天乐印刷有限责任公司制版印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 10 字数: 380 千字

2002 年 11 月第一版 2002 年 11 月第一次印刷

定价: 68.00 元

ISBN 7-112-05239-4

S · 47(10853)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

花园别墅造园实例图册 1

门·围墙·通道·车库

[日] 三桥一夫 著

摄影 菊竹嘉美

张丽丽 译



A1022041

中国建筑工业出版社

前言

门、围墙、通道作为体现住宅整体风貌的要素在住宅设计中起着至关重要的作用。迄今为止，随着一些新建、改建工程的落成，各式各样的门、围墙也随之涌现。但其中能够与原有建筑融为一体，彼此相映成辉的设计，实属凤毛麟角。

不少人都从庭园设计的角度提出质疑，为什么会形成这样的局面。这里不全是设计、施工的责任，选用劣质建材、单调而呆板的造型，容忍或认可那些品位不高的作品面市的开发商，也要负一部分责任。一座新建的住宅应恰如其分地表现出居住者的兴趣品位，并以简洁明快的风格展示出来。

在设计门、围墙、通道时，应首先明确以什么为主题，也就是说，必须先从确定设计主题开始。当设计师完成一件作品时，首先要表现的应该是一个鲜明的主题，而不只是简单地实现门与围墙的围合、分隔或遮挡功能。设计上要求在动手构思之前，先要用“心”去“感悟”，发现其中的协调之美。

最初，对于美的追求主要体现在产品的功能上。从喷气式飞机、汽车到小刀、家庭用品，机械师所探求的就是将功能与造型之美发挥到极致。门、围墙、通道的设计也同此理。不能过分追求造型设计而忽视理论上的研究和积累。人类活动都是由目的和动机来支配和决定的。如果忽略这些而一味追求功能性，其结果只能导致粗劣产品的泛滥。

因此，在庭园设计师们看来，不仅是庭院，甚至连门、围墙、通道、车库的造型设计都与主体建筑有着非常重要的协调关系。他们深深感受到庭园设计也要充分理解主体建筑的设计理念和外部造型。即使只涉及到其中的一部分，在门、围墙和通道的造型设计上也要体现出整体建筑风格的协调性。

在庭园领域，设计上的协调性是非常重要的。而我们却倡导敢于“打破协调”甚至“破坏协调”。这就是要打破单调的一统天下，突出作品的个性。西欧的庭园设计以“对称”为基调，在整齐有序中创造美。

TU241.1-6K
25139

“日本之美”是敢于打破协调来突出美。只有打破旧的平衡，才能找出新的“美”，发现存在于不协调中的协调之契机。所谓“过于华丽就会乏味”或“华而不实”的现象在我们的生活中随处可见。日本人饮“粉茶”用的扁形茶具中，从里到外乃至颜色都很值得玩味，被视为珍品。甚至连摔碎后重新粘接起来的茶碗，都具有独特的美学价值。完整的东西未必是完美的，而打破原有的协调也并非易事。以奇数为基调的日本技艺就是一个“打破常规”的例子。本书中的庭园实例中，可以发现许多这样的要素。

本书介绍的门、围墙、通道的内容尽管是按照日式、西式风格进行了大致的划分后编辑而成，但仍有许多难以明确归类的实例。因为我们正处在一个连生活方式、建筑风格都易于日、欧风格折衷的时代。当然，采用哪种风格更为合适，庭园设计师们都在为此做着种种新的尝试。今后还会有越来越多探索性的作品出现。这使我们再次感到庭园设计的前辈们可以不受任何约束，自由地创作出与场地环境和原有建筑相适宜的作品，这样的创作环境是多么难能可贵。

自古以来，门和围墙的种类包括寺院、神社和城堡在内真可谓不胜枚数。而本书只是以普通住宅为中心进行介绍。通道设计一直是庭园设计师最重视的内容，因为它是引导客人进入庭园和建筑内的重要环节而颇费苦心。因此，本书选登了大量的庭园实景照片供读者参考。

基于上述观点和思考，我们试图从“庭园设计师”的角度编辑了本书并配以适当的说明。选登的照片中大都是我的朋友和各位前辈亲手设计的作品，将这些出自日本各地名家大师之手的作品的实景照片提供给大家，如果能给各位读者一些帮助的话，我本人以及提供照片的庭园设计师们将会感到由衷的欣慰。

三桥一夫

目 录

前言 2

门 7

日式门

瓦顶门 8

铜顶门 12

铜·瓦顶门 16

木瓦顶门 18

庭园门 20

其他类型的门 22

西式门

瓷砖门 24

砖砌门 26

石砌门 30

混凝土门 32

开放式门 34

其他类型的门 38

围墙 41

日式围墙

瓦顶围墙 42

板式围墙 45

砌石、贴石围墙 46

植物围墙 48

竹篱围墙 50

其他类型的围墙 52

西式围墙

砌块围墙 54

砖墙与瓷砖围墙 56

石砌围墙 60

栅栏围墙 62

混凝土围墙 64

通道 65

日式通道

铺石、贴石通道 66

散铺踏石通道 81

水刷石通道 82

日式台阶 84

西式通道

铺地砖的通道 92

铺石、砌石通道 98

西式台阶 100

比佛利山式通道 104

车库 107

日式车库 108

西式车库 110

门·围墙 119

为什么要建造院墙?! 120

围墙的3个功能及其与周边的协调关系 121

什么是理想的、能融入街区景观的围墙设计?! 122

围墙的造型设计要与主体建筑协调统一 123

主体建筑与门前环境在设计上的统一性 124

确定院墙的位置与造型 125

决定院墙设计的3个要素 126

院门构造的设计实例 127

各种日式院门·西式院墙及建筑材料 128

现代“盖脊门”的设计实例 129

建于坡道上的围墙设计 130

围墙设计与围墙面的装饰方法 131

西式围墙的设计实例 132

日式围墙的设计实例 134

能使围墙和院门增色的表现方法 135

防止砌块围墙倒塌的安全措施 136

通道 137

通道的设计方法(1) 138

通道的设计方法(2) 139

通道的设计方法(3) 140

通道的基本表现形式 141

通道作为一种“精神领域”的作用 142

通道施工的4个要点 143

通道台阶周围的环境设计 144

通道装修中各种各样的日式、西式材料 145

适合栽种在通道、门边的树木及花草的种类 146

车库 147

车库的用地设计与建筑规划 148

车库位于道路南侧的用地设计 149

车库、大门、通道的设计配置实例 150

车库位于道路北侧的用地设计 152

宅基地与街道有高差时的车库设计 153

什么是与主体建筑相协调的车库设计? 154

门铃、邮箱、门灯、户名牌的选择方法 155

摄影协助者一览表 158

常绿阔叶树

青冈栎、马醉木、茶梅、杨桐、冬青、厚皮香等

常绿针叶树

赤松、黑松、龙柏、日本扁柏、日本柳杉、日本花柏等

落叶树

梅花、光叶榉、短柄栎、白桦、婆罗花、多花木等

竹类

黑刺竹、紫竹、女竹、毛竹、矢竹等

地被植物

麦冬、苔藓等

灌木花

八仙花、大花六道木、西鹃、杜鹃、连翘、麻叶绣线菊等

绿篱

钝齿冬青、乌冈栎、光叶石楠、大叶黄杨、日本吊钟花等

矮竹类

五叶箬、维奇氏箬竹、小山白竹、柳叶箬等

铺石小径

用加工石块铺设的小径

步石

石板、水泥板等

天然步石

铺砖地面

水刷石

锈砾石、樱川砾石等

不规则铺装

露台等的铺设。可选用丹波石、铁平石、青石等

石径

无规则铺设的石径。可选用丹波石、铁平石、青石等

无规则铺设的石径

冰雹路等

镶地砖的露台

庭石

置石、组石等

铺砾石

樱川砾石、伊势砾石等

垒石

石垣、横砌等

天然石等

顶砖砌合

青石、丹波石、铁平石等

墙根、翼墙

建仁寺篱笆、篱笆、粗竹围墙

石灯笼

珠宝形等



春日形、赏雪形、善导寺形等



织部形、西屋形、劝修寺形等



水槽

洗手钵

对应式的洗手钵

天然石洗手钵



中间式洗手钵



多层塔

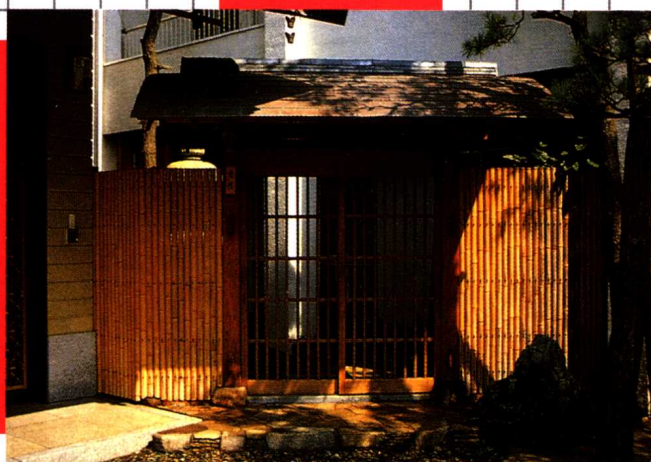
三层塔、五层塔等

井口



造园平面图图示

门



这是一个带挑檐的门。铜板铺顶。门的两翼为竹条围墙。由于通透与精巧，竹围墙即使再高些也不会产生压抑感。

协调的造型设计



用梓木制成的挑梁门。两翼涂白的围墙显示出独有的风格。镂空的效果缓和了宅门的凝重感。

瓦顶门

以悠久历史为积淀、独具匠心之美，表现出宏大与稳重

瓦顶门一般包括挑梁门，条形屋的宅门，茶室式宅门等。其中，也有与铜板兼用，半腰式院门。瓦顶有着悠久的历史，其样式和施工技艺也是多种多样的。

铺瓦的位置不同，其作用也就不同。瓦顶的种类很多，铺装屋顶瓦要有精湛的技术和娴熟的技巧。瓦的质量和色泽也因地域差异而有所不同。特别是在多雪的地方，对其抗寒性和防冻裂要求很高。同时，还要与围墙的形式保持协调统一。这种风格的门可充分体现宅前宽阔的空间。



与房屋同高的挑梁门。带有时代特点的装修体现出独有的风格与稳重。两翼围墙采用缝条铺钉。



挑梁门。精心设计且气势宏大。推拉门采用横木墙板。简朴之中蕴涵些许趣味。



蕴藏着武士之家风韵的豪华挑梁门。巧妙地将日本的历史与传统传承至今，令人欣慰。



为配合茶室式住宅的风格而采用的四撑柱门。顶瓦为齐檐板瓦。雨水管的处理很有特色。可以引发深深的怀旧感。



宏大的农家条形住宅的宅门。现在均改为用马口铁皮铺顶。使人感受到宽大的空间比例。



全部采用齐檐板瓦铺顶，气派的茶室式宅门。铺石与围墙的搭配也很协调。

如何使以往厚重的瓦顶变得轻巧美观



这是一座为显示主人财富与权势而建的条形豪宅之门。整齐厚实的砌石，体现着它雄大的风姿。



建筑与街门的连接处理得十分巧妙。与独立进出的门相比，突出了住宅的面阔和进深。

铜顶门

檐口线条流畅
齐整，整体上轻盈
美观、装饰华贵

铜顶门的特点是顶部轻盈，装饰华贵，这种装饰方法多用于茶室式宅门。屋顶上铺“盖脊瓦”或“普通筒瓦”，也有的铺铜板。无论哪一种，都避免了“瓦”的沉重感，并对大门周围的环境起到很好的装饰作用。

这种铜顶的优点是檐口的线条通畅整齐，因此要尽量避开雨水管。同时，还要配上造型美观的接水斗。铜板在久经风吹雨打后呈现出的那种古朴，使独具特色的茶室式住宅更添风雅。



充分注意到建筑物檐口绿化的茶室式宅门。屋顶瓦整齐美观。



四坡顶的茶室式宅门。尽管是四撑柱门结构，但装修上乘。门前的植栽协调优雅。

宅门顶高与住宅高度搭配适中，体现出简朴的风格。能使人感受到茶室式住宅固有的魅力。





仿编篱式反拱门，用圆木围成的翼墙，体现出轻快的风格。

宽绰而稳重的茶室式宅门，其品位与风情令人神往



这是一个堪称为“完美之作”的茶室式宅门。它所体现出的品位与风情足以令人赏心悦目。



门与建筑搭配和谐，并体现出茶室式住宅的风情。通道将客人自然引向庭园。



这是一个地道的挑梁门。门与围墙保持着一种均衡，可以看出设计上的良苦用心。





日式风格的稳重之中又透出轻快之感。将两侧围墙的高度降低，获得了良好的效果。

没有隔绝院内外的景观联系，发挥出各种材料的优点，从而优化了整体的氛围。

宽绰稳重的茶室式宅门。用竹格制成的推拉门，使整体效果富于轻快感。

