

COLLEGE

朱慧琴

陈小兵 主编

岳峰

MUSIC

大学音乐

南京师范大学出版社



1200239405



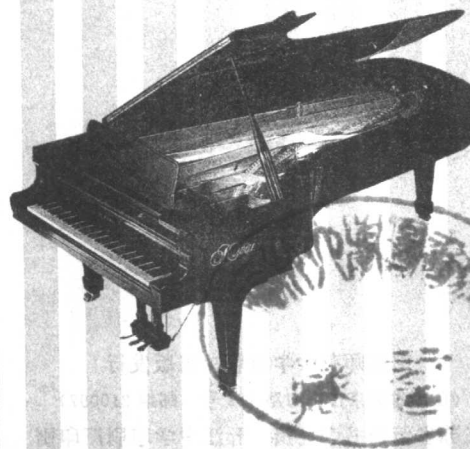
1200239405

6
福州大学
图书馆

大学音乐

主 编 朱慧琴 陈小兵 岳 峰

副主编 田 康 胡行岗 刘立胜



J6
925

南京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学音乐/朱慧琴等主编. —南京: 南京师范大学出版社, 1999. 6 重印

ISBN 7-81047-241-0/G·142

I. 大… II. 朱… III. 音乐 - 高等学校 - 教学参考资料 IV. J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 25354 号

南京师范大学出版社出版发行

(江苏省南京市宁海路 122 号 邮编 210097)

江苏省新华书店经销 邗江中学印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 10 字数 256 千

1998 年 10 月第 1 版 2001 年 8 月第 3 次印刷

印数 12001—15000

定价: 16.00 元

(南京师大版图书若有印、装错误可向承印厂退换)

目 录

第一讲	(1)
一、歌曲 《毕业歌》	(1)
二、音乐基础知识	(2)
(一)音	(2)
(二)视唱练习	(3)
三、歌唱知识	(3)
(一)歌唱的发声器官及其原理	(3)
(二)歌唱的姿势	(4)
四、音乐欣赏 (中国音乐)	(4)
号子	(5)
第二讲	(9)
一、歌曲 《中国,中国,鲜红的太阳永不落》	(9)
二、音乐基础知识	(10)
(一)音名与唱名	(10)
(二)视唱练习	(10)
三、歌唱知识	(11)
歌唱的呼吸	(11)
四、音乐欣赏 (中国音乐)	(12)
山歌	(12)
第三讲	(17)
一、歌曲 《我和我的祖国》	(17)
二、音乐基础知识	(18)
(一)十二平均律	(18)
(二)等音	(18)

(三)视唱练习	(19)
三、歌唱知识	(19)
歌唱的发声	(19)
四、音乐欣赏 (中国音乐)	(20)
小调	(20)
 第四讲	(25)
一、歌曲 《夏日泛舟海上》	(25)
二、音乐基础知识	(26)
(一)记谱法	(26)
(二)视唱练习	(27)
三、歌唱知识	(28)
歌唱发声应注意的几个问题	(28)
四、音乐欣赏 (中国音乐)	(29)
古琴音乐	(29)
 第五讲	(31)
一、歌曲 《我们是朋友》	(31)
二、音乐基础知识	(33)
(一)音符	(33)
(二)视唱练习	(35)
三、歌唱知识	(35)
歌唱的练声	(35)
四、音乐欣赏 (中国音乐)	(39)
琵琶音乐	(39)
 第六讲	(41)
一、歌曲 《五月的鲜花》	(41)
二、音乐基础知识	(42)
(一)休止符	(42)
(二)视唱练习	(43)

三、歌唱知识	(43)
歌唱的咬字、吐字(一)	(43)
四、音乐欣赏 (中国音乐)	(44)
二胡音乐	(44)
第七讲	(47)
一、歌曲 《山楂树》	(47)
二、音乐基础知识	(49)
(一)节奏	(49)
(二)节奏型	(49)
(三)节奏划分的形式	(49)
(四)视唱练习	(50)
三、歌唱知识	(50)
歌唱的咬字、吐字(二)	(50)
四、音乐欣赏 (中国音乐)	(51)
丝竹音乐	(51)
第八讲	(54)
一、歌曲 《今天是你的生日》	(54)
二、音乐基础知识	(55)
(一)节拍	(55)
(二)视唱练习	(56)
三、合唱与指挥	(57)
(一)关于合唱	(57)
(二)合唱的种类和声部	(57)
四、音乐欣赏 (中国音乐)	(58)
民族管弦乐	(58)
第九讲	(60)
一、歌曲 《在太行山上》	(60)
二、音乐基础知识	(62)

(一)切分音	(62)
(二)弱起小节	(62)
(三)视唱练习	(62)
三、合唱与指挥	(63)
(一)合唱声部的特征	(63)
(二)合唱的队形	(64)
四、音乐欣赏 (西方音乐)	(65)
艺术歌曲	(65)
 第十讲	(72)
一、歌曲 《红梅赞》	(72)
二、音乐基础知识	(73)
(一)变音记号	(73)
(二)视唱练习	(73)
三、合唱与指挥	(74)
合唱的基本要求	(74)
四、音乐欣赏 (西方音乐)	(74)
特性曲	(74)
 第十一讲	(79)
一、歌曲 《黄水谣》	(79)
二、音乐基础知识	(82)
(一)常用记号	(82)
(二)视唱练习	(83)
三、合唱与指挥	(83)
(一)指挥的目的和任务	(83)
(二)指挥的基本姿势和动作	(83)
四、音乐欣赏 (西方音乐)	(84)
舞曲与进行曲	(84)
 第十二讲	(88)

一、歌曲 《长大后我就成了你》	(88)
二、音乐基础知识	(90)
(一)装饰音	(90)
(二)视唱练习	(91)
三、合唱与指挥	(91)
常见拍子及指挥图式	(91)
四、音乐欣赏 (西方音乐)	(93)
序曲	(93)
 第十三讲	(95)
一、歌曲 《哎哟,妈妈》	(95)
二、音乐基础知识	(99)
(一)力度	(99)
(二)音乐表情术语	(99)
(三)视唱练习	(101)
三、合唱与指挥	(101)
(一)指挥的起拍和收拍	(101)
(二)指挥的左右手分工及其变化	(102)
四、音乐欣赏 (西方音乐)	(103)
交响诗	(103)
 第十四讲	(105)
一、歌曲 《我的祖国》	(105)
二、音乐基础知识	(108)
(一)音程	(108)
(二)音程的度数和音数	(108)
(三)自然音程与变化音程	(108)
(四)视唱练习	(109)
三、合唱与指挥	(110)
(一)伴奏与领唱	(110)
(二)二部轮唱与多声部合唱	(110)

四、音乐欣赏 (西方音乐)	(110)
组曲	(110)
第十五讲	(114)
一、歌曲 《海滨之歌》	(114)
二、音乐基础知识	(117)
(一)调式概述	(117)
(二)大小调式	(117)
(三)视唱练习	(119)
三、合唱与指挥	(119)
(一)常用表情记号的处理	(119)
(二)指挥的排练工作	(120)
四、音乐欣赏 (西方音乐)	(120)
奏鸣曲与室内乐	(120)
第十六讲	(123)
一、歌曲 《春天的故事》	(123)
二、音乐基础知识	(125)
(一)五声调式	(125)
(二)视唱练习	(126)
三、合唱与指挥	(127)
指挥的训练方法与演出	(127)
四、音乐欣赏 (西方音乐)	(128)
交响曲与协奏曲	(128)
附录一 建议听赏曲目	(131)
附录二 合唱曲选八首	(133)

第一讲

一、歌曲

毕业歌

(影片《桃李劫》主题歌)

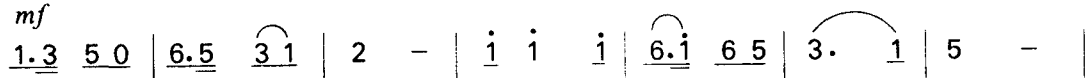
1=C $\frac{2}{4}$

田 汉词

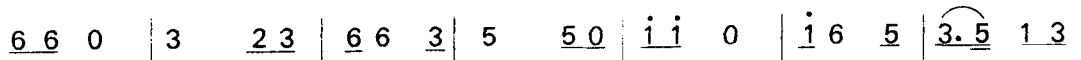
聂 耳曲

进行曲

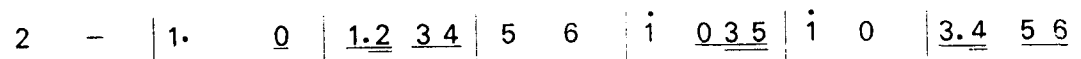
mf



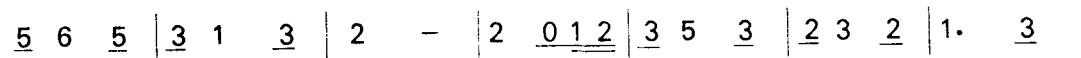
同 学 们， 大 家 起 来， 担 负 起 天 下 的 兴 亡！



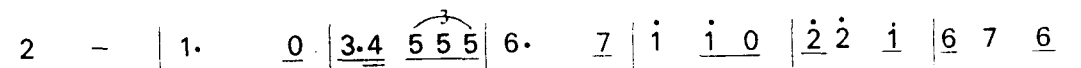
听 吧！ 满 耳 是 大 众 的 嗟 伤， 看 吧！ 一 年 年 国 土 的



沦 丧！ 我 们 是 要 选 择 “战” 还 是 “降”？ 我 们 要 做



主 人 去 拼 死 在 疆 场， 我 们 不 愿 做 奴 隶 而 肯 愿



直 上！ 我 们 今 天 是 桃 李 芬 芳， 明 天 是 社 会 的

5 5 | 1.2 3 3 3 | 5 6 3 | 2 2 0 | 2 2 1 | 2. 1 | 6 7 |
 栋梁； 我们 今天是 弦歌 在 一堂， 明天 要 掀起 民族

1 1 6 | 5 - | 5 0 || 1 1 0 | 6 6 0 5 | 3.1 5 | 5 0 |
 自救 的 巨 浪！ 巨浪， 巨浪， 不 断地 增 长！

渐强 *mf*

1.3 5 0 | 6.7 1 0 | 0 1 6 5 | 3 1 1 0 | 0 5 1 1 | 2 3 1 | 2 1 :||
 同 学 们！ 同 学 们！ 快 拿 出 力 量， 担 负 起 天 下 的 兴 亡！

注：反复时，女声延长“亡”字，至“不断地增长”处渐弱而停，再接唱之；男声照拍子复唱第二遍，“巨浪”，“巨浪”，要唱得强而有力。

二、音乐基础知识

(一) 音

1. 音

音乐中使用的音包括乐音和噪音。

(1) 乐音 发音体有规则的振动所产生的有确定高度的声音称为乐音。音乐中主要使用的是乐音。音乐中使用的乐音，声波频率在 16~7000 赫兹(相当于 $C_2 \sim a^5$) 的范围之内。

(2) 噪音 发音体无规则的振动所产生的声音称为噪音。音乐中使用的乐音性噪音有一定的音色，具有相当丰富的表现作用。

2. 音的特性

指音在客观上所具有的物理方面的特性，或称为音的物理属性。它包括音高、音值、音量、音色四个方面。

(1) 音高 指音的高低。由声波的频率所决定。声波频率高，音就高，声波频率低，音就低。

(2) 音值 指音的长短。由物体振动持续时间的长短所决定。持续的时间长，音就长，持续的时间短，音就短。

(3) 音量 指音的强弱。由物体振动幅度的大小所决定。振幅大，音就强，振幅小，音就弱。

(4) 音色 音的色调，又称音品或音质。由发音体的质料、形状、振动方式所决定。不同乐器或人声器官即使发出同一高度的音，因色调不同，仍可加以区分。

练习

(1) 哪种声音是乐音？哪种声音是噪音？举例说明。

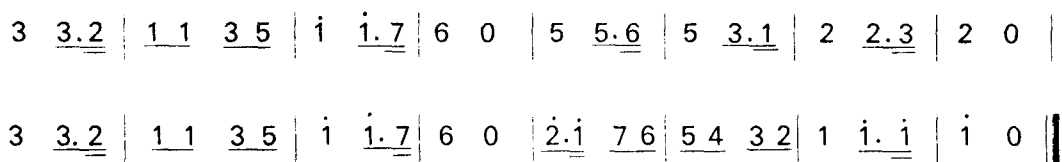
(2) 音的高低与强弱有什么不同？与长短有什么不同？

(3) 听辨几种民族乐器、键盘乐器，指出音色有何不同？

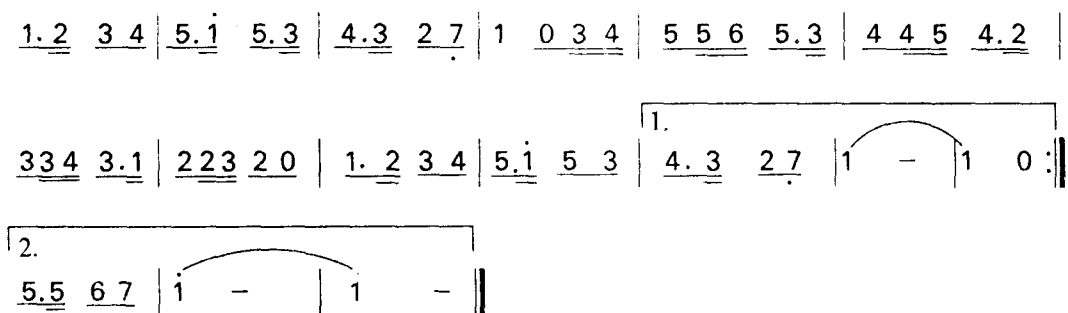
(二) 视唱练习

1. $1=C \quad \frac{2}{4}$

愉快、活泼

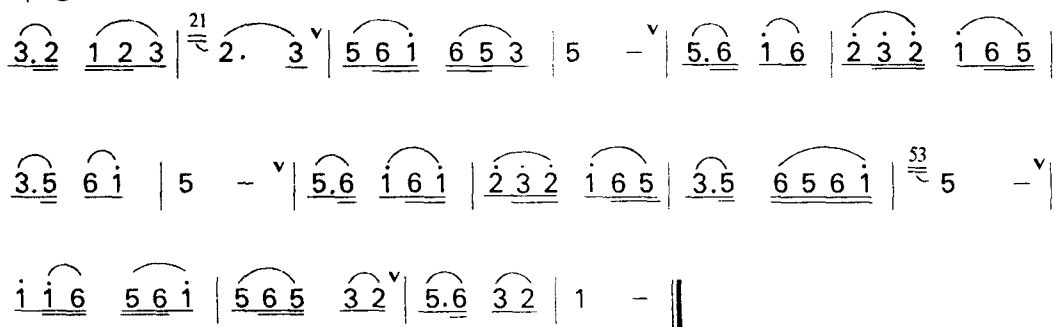


2. $1=C \quad \frac{2}{4}$



3. $1=C \quad \frac{2}{4}$

中速

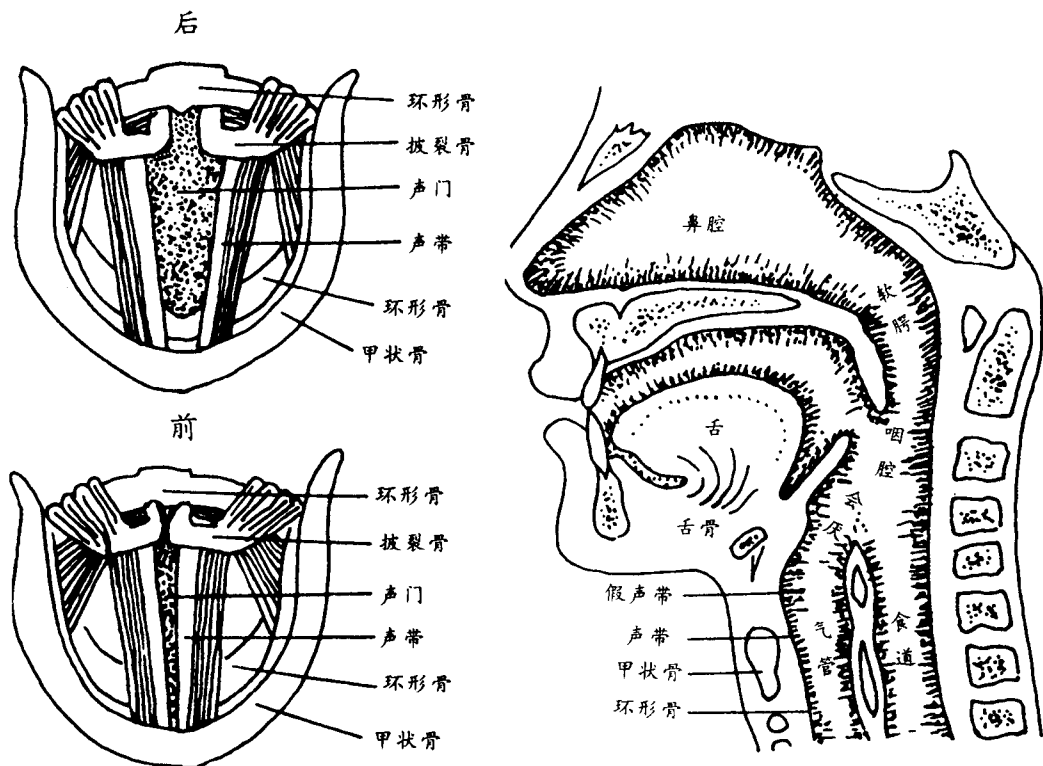


三、歌唱知识

(一) 歌唱的发声器官及其原理

人的歌唱是发声器官运动的产物。了解人发声器官的构造及功能,对练习歌唱很有必要。

发声器官分4部分：(1)呼吸器官，即发声动力器官。(2)振动器官，即声源器官。(3)共鸣器官，即声腔器官。(4)咬字器官，即语音器官。其中振动器官是发声系统最基本的器官，它由喉咙及其肌肉、软骨和声带组成。气管的上部是喉头，喉头中部是声带，声带是歌唱的发音体，共有一对，左右并列，表面均匀地盖有一层粘膜。喉头似一个精巧的小室，在软骨和肌肉的相互作用下，能够对声带进行调节，吸气时使两条声带分离，声门打开；呼气发声时，两条声带又相互靠拢，在呼吸的作用下，能调节其长度、厚度和张力，使声音产生高、低、强、弱的变化(见下左图)，并由喉腔、咽腔、口腔、鼻腔等共鸣器官放大和美化。



(二) 歌唱的姿势

练习唱歌，首先要明确正确的歌唱姿势，应做到：

1. 身体自然直立，双脚稍分开，或一前一后，重心站稳。
2. 头部端正，眼睛平视，脸部和颈部肌肉放松，下巴微收，腰背挺直。

在歌唱表演中，应根据作品内容，综合运用发声、吐字、眼神、手势等表演的基本要素，力求声情并茂。

四、音乐欣赏 (中国音乐)

我国是一个多民族的东方文明古国，在长期的社会实践过程中，劳动人民不仅创造了丰富的物质财富，而且创造了包括音乐艺术在内的光辉灿烂的精神财富，逐渐形成了民间歌曲、民间歌舞、曲艺音乐、戏曲音乐和民族器等五大类传统的民族民间音乐形式。其中民歌

处于十分重要的地位,它是整个民族音乐艺术的基础。

民歌是劳动人民在日常生活中集体和口头创作的、具有实用或自娱作用的歌曲。从它产生的那一天起,就紧密伴随着人们的生活和劳动,与人民同欢乐、共忧愁。《诗经》中的《国风》,《楚辞》中的《九歌》,汉魏时的乐府歌曲,唐宋直至明清时的小曲,每一首优秀的民歌,在流传过程中都经过了无数传唱者的加工润色,从而达到了高度完美的水平。因此,民歌是人民群众集体智慧的结晶。

按照民歌的体裁特点,并结合其演唱的场合和功用等,一般可分为号子、山歌、小调三类。

号 子

1. 号子的一般特征

号子,即劳动号子,是一种伴随着劳动而歌唱的民间歌曲。沉重的体力负荷,紧张的劳动动作,赋予劳动号子的歌唱以吆喝、呐喊的特点。因此,民间习惯称它为“吆号子”、“喊号子”、“打号子”、“哨子”等。

劳动号子一般具有较强的实用性功用。动作比较单一而负荷较重的持续劳动,最容易引起劳动者的疲乏;协作性较强的集体劳动更需要动作协调,步调一致。“不喊号子闷闷愁愁不新鲜,不喊号子上下水搬不动船。”这是川江船工用自己的语言,对号子在劳动中所起作用的完整概括。这说明劳动号子既有鼓舞情绪、调整精神的作用,也有组织劳动、协调动作的功能。

此外,劳动人民还常常通过号子,唱出他们战胜艰难险阻的意志和决心,唱出他们生活中的欢乐与辛酸。

号子的音乐具有简明、直接的表现特点和坚实有力、粗犷豪迈的性格特征。其音乐节奏源于劳动节奏,一种节奏型往往多次出现,甚至贯穿始终;而且坚定有力,强弱分明,具有鲜明的律动性。其曲调也往往简单、重复,这与重复性的劳动是一致的。

2. 号子的种类

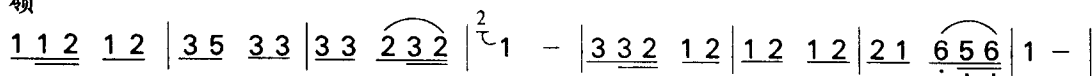
汉族传统的号子多种多样,非常丰富。一般按不同工种可分为五类:搬运号子、工程号子、农事号子、船渔号子和作坊号子。

(1) 搬运号子

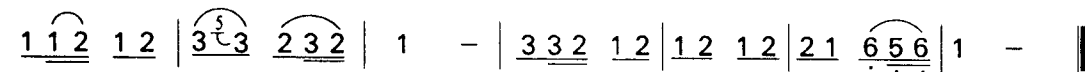
这是指在人力直接负担重物的运输过程中所唱的号子,包括装卸货物、挑抬重物、推车拉碾等。如江苏如皋的《挑担号子》:

$$1=A \quad \frac{2}{4}$$

领



你不(的)来呀 我就 来么 (咳衣 哟 喂), 姜太公 独坐 钓鱼 台呀 (哟号 哇 来),



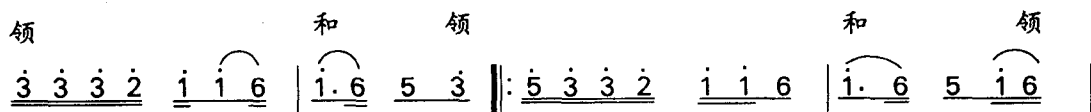
(咳子 喂早 哟 号 来), 姜太公 独坐 钓鱼 台呀 (哟号 哇 来),

这首号子情绪愉悦,音乐简朴,形象单纯,用与挑担脚步节奏相吻合的节奏型 $\underline{\underline{\times \times \times}} \times \times$ 、
 $\times \times \times \times$ 、 $\times \times \times \underline{\underline{\times \times \times}}$ 贯穿全曲。

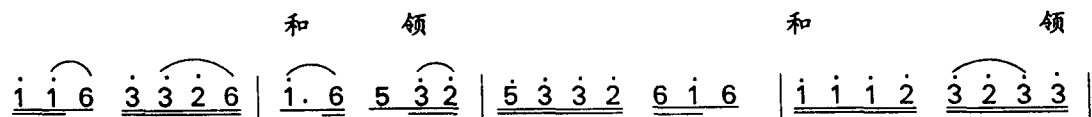
(2) 工程号子

指在建筑、开采工程等协作性较强的劳动中所唱用的号子,包括打夯、打碓、打桩、采石等。如湖南常德的《打碓歌》:

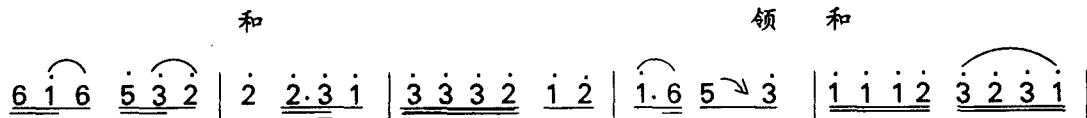
1=C $\frac{2}{4}$



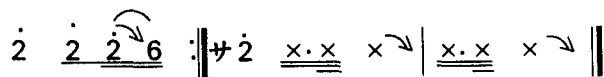
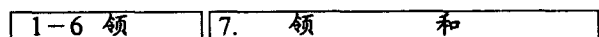
(喂拉 喂子 哟 啊), (哎 咳),(哎)! 各位(里格) 同志(啊),(哎 咳),(哎)!



笑呵 呵(罗), (哎 咳),(哎)! 一起(那个) 来唱(啊),(喂拉 喂子 哟). (那)



打碓 歌(罗). 咳 咳罗咳, 喂拉 喂子 喂罗 哎 咳),(哎)!(喂拉 喂子 哟



咳 咳),(哎)! (咳)(哦呵 呵), (哦呵 呵)!

(3) 农事号子

一般产生在节奏性较强的或协作性较强的集体农事劳动中,包括车水、打粮、碾米等。如江苏扬州的《连枷号子》:

$$1=G \quad \frac{2}{4}$$

领

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$

春季(么)里来 百草 青 (噍), (号号 哉 来是么 来好的

领

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad |$

来 噍), (来是么 来好的 来罗), 中国出了个 大救星(噍)

和

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \quad ||$

(号号 哉 同志 们) 大救星(来么 弯弯, 哟 哟 呀么 咳)。

(4)船渔号子

唱用于水运、打渔、船务等水上劳动过程中的号子。如陕北《黄河船夫曲》:

$$1=G \quad \frac{4}{4}$$

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \quad |$

甲:你 晓 得, 天 下 黄 河 几 十 几 道 湾 (咳)?

乙:我 晓 得, 天 下 黄 河 九 十 九 道 湾 (咳),

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \quad |$

几 十 几 道 湾 (上) 几 十 几 条 船 (咳)?

九 十 九 道 湾 (上) 九 十 九 条 船 (咳),

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \quad |$

几 十 几 条 船 (上) 几 十 几 根 杆 (咳)?

九 十 九 条 船 (上) 九 十 九 根 杆 (咳),

2. 2 6 5 3 | 2 4 2 1 1 2 4 2 | 1 - - 0 ||

几 十 几 个(哪) 艄 公 (哟呵) 要 把 船 来 扳?

九 十 九 个(哪) 艄 公 (哟呵) 要 把 船 来 扳。

这首号子表现了无数船公在湾多水险的黄河上英勇搏斗的情景。

又如湖南《澧水船夫号子》，是湖南省民间歌舞团根据民间四个号子曲调改编而成的。全曲通过节奏平缓、曲调悠扬动听的《三么台》、《平板》和音调简洁有力的《数板》(又称《低腔》)以及节奏明快、音调急促紧张的《高腔》(《三么台》→《数板》→《高腔》→《平板》)，表现船夫们从风平浪静的行船到遇风暴、过险滩，最后战胜艰险，继续平水行船的一个完整劳动过程，反映澧水船夫乐观自豪、坚毅勇敢的性格。

(5) 作坊号子

比较突出的有盐工号子(四川)、竹麻号子(四川、湖北)、榨油号子(四川、湖南、福建)、打蓝号子(山西)、木工号子(四川)、榨菜号子(四川、江苏)等。如山西的《打蓝调》:

1=G $\frac{2}{4}$

2 1 2 6 | 1 2 5 2 | 5 6 5 5 3 | 2 - | 1 1 6 | 1 2 5 2 |

野雀 雀(哪) 飞 在 (二归) 澄(呀)澄 池 沿, 单 等 (那) 哥 哥 (二归)

三 日 天(呀) 好 来 (二归) 两 日 天(呀) 歹, 三 好 (那) 两 赖 (二归)

5 6 5 5 3 | 5. 5 5 | 5 1 6 5 | 1 2 5 2 | 5 6 5 5 3 | 5 - :||

打 完 (了这个) 靛。 (我那) 单 等 (那个) 哥 哥 (二归) 打 完 (了这个) 靛。

咋(呀)咧(这个) 咧。 (我那) 三 好 (那个) 两 赖 (二归) 咋(呀)咧(这个) 咧。

这是山西西北部河曲县染料制作劳动中唱的号子。唱时劳动者用槌打击瓮里的蓝色染液，节奏性较强。