

阅读和欣赏

唐诗选粹

萧涤非 霍松林 袁行霈 等撰稿
夏青 葛兰 方明 林如 丁然 播音



宋广礼 刘 刘 主编

YUEDUHEXINSHANGTANGSHIXUANCUYUEDUHEXINSHANGTANGSHIXUANCUI

中央人民广播电台科教部

· 读听两用丛书 ·

(之一)

中国广播电视出版社

中央人民广播电台科教部

读听两用丛书(之一)

阅读和欣赏

唐诗选粹

宋广礼 刘 刈 主编

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

阅读和欣赏: 唐诗选粹/宋广礼, 刘刘主编. - 北京: 中国广播电视出版社, 1999.10

(中央人民广播电台科教部“读听两用丛书”; 1)

ISBN 7-5043-3345-X

I. 阅… II. ①宋… ②刘… III. 唐诗-鉴赏 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 36504 号

阅读和欣赏——唐诗选粹 (含光盘一张)

主 编:	宋广礼 刘 刘
责任编辑:	沈楚瑾
装帧设计:	郭运娟
责任校对:	张 哲
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	66093580 66093583 68013201
社 址:	北京复外大街 2 号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	涿州市海洋印刷厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	230 (千) 字
印 张:	10.875
版 次:	1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷
印 数:	3000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3345-X/I·469
定 价:	28.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

中央人民广播电台科教部
《阅读和欣赏》读听两用丛书

编 委 会

主 任	赵忠颖		
副主任	林 涛	潘晓闻	胡妙德
编 委	赵忠颖	林 涛	潘晓闻
	宋广礼	刘 刈	王志存
	魏建生	沈楚瑾	

本书撰稿人 (以姓氏笔画为序)

丁稚鸿	王能宪	邓家琪	刘国正	刘学锴
刘逸生	刘静生	刘 刈	李如鸾	李伯齐
吴天明	吴丹雨	余恕诚	张世标	陈志明
陈继明	茅继平	林从龙	林治泉	周溶泉
降 云	赵景波	侯孝琼	袁行霈	徐 敏
徐应佩	徐明阳	唐永德	陶光友	萧涤非
阎采平	童 欣	霍松林		

好比一座桥

——《阅读和欣赏》新版序

王燕春

《阅读和欣赏》节目的文稿同录音一起出版发行，既能看又能听，终于实现了千千万万广播听众的心愿。30多年来，我一直此心未泯。

《阅读和欣赏》，是中央人民广播电台的名牌节目。1961年5月正式开办。那时候，我正在大学读书，常常找着听这个节目，简直就是奉其为不见面的文学老师。印象最深的是后来人们概括的“三名”：名人介绍名作，由名播音员广播。当时，我最爱听中国古典文学的赏析，撰稿人是社会上的著名学者，如叶圣陶、臧克家、萧涤非、吴小如、周汝昌等等，介绍的作品是历代诗文词曲的名篇，如李白、杜甫，以及唐宋八大家的作品等等，播音员是声名赫赫的齐越、夏青、林田、潘婕等等。这样的“三名”相融相合的广播节目，能不招人听吗？听这样的广播节目，是一种美的享受。

1964年，我到中央人民广播电台文教部工作。文教部很有几个名气大的节目，如《历史故事》、《科学常识》、《讲卫生》等，当然也包括《阅读和欣赏》。记得那时候《阅读和欣赏》已经把文稿汇编出版了几本书，而且畅销。因为“近水楼

台”，我也得到了书，很是珍惜，同时又觉得还差点什么。差点什么呢？就是没有节目的录音。于是产生了一个幻想。什么幻想呢？就是眼下已成现实的文稿与录音的“双出”。当然那时候还根本不具备出版录音带的条件。三十多年过后，我越来越想明白了一个判断：对于广播精品节目的出版物来说，只有文稿而没有音响，其美学价值的缺憾是不可弥补的。那可不同于雕像维纳斯，绝对构不成“不完整”的美。

我不知道，《阅读和欣赏》创办者最初对这个节目的形象预期。但是，在我的心目中，《阅读和欣赏》节目是一座桥。桥，是人类联系的纽带；桥，是人类智慧的通道。每当我听到、想到或者回味这个节目的时候，眼前总是幻出桥的形象。我想，接触过《阅读和欣赏》节目的人，都会认同它的这种桥的作用。

五千年华夏文明源远流长，历时而积，经世而淀，博大精深。仅从文学方面说，诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲……浩如烟海，光芒万丈。作为后人怎样承前启后、薪火相传？别的姑且不说，从文字上弄懂弄通就是第一关。拿在手里看不懂，不也还是咫尺天涯吗？社会、语言、思维、心智、情感等等，毕竟沧海桑田，变化太大，差异甚远，因而障碍重重。这就需要有桥，跨越千百年时空沟壑，联系古今。《阅读和欣赏》节目做的就是这类工作，而且做得扎扎实实，做得让人信赖。这个节目在“文化大革命”中被当作毒草铲掉了。但是，十年动乱刚结束，1978年7月就在人们的呼唤声中恢复播出了。方方面面的文学爱好者，教育工作者，研究工作者，以至国家领导人，海外广播电台和学人，纷纷索要文稿和录音。大家像老朋友一样欢迎《阅读和欣赏》节目，那份痴情，就证明了它存在的价值。

话又说回来,《阅读和欣赏》这样的广播节目其实是很难办的。一头是古典,一头是现代,要沟通谈何容易?一方面,要确保科学性,原意不能走样;再一方面,要给予现代的阐发,让今天的人能听明白。就以文字古译今来说,如果没有相当的才学,怎么能够做到“信”、“达”、“雅”?《阅读和欣赏》节目的编写者们,至少要做两个“转化”工作。第一个“转化”是解读古人,先要把握先贤大作的意思,同时转化成今天的思维和表达的符号;第二个“转化”是沟通听众,把上一个转化的成果,进而转化成深入浅出、通俗易懂而且宜于口头表达的广播语言。这两个“转化”,又要传达原作品的意蕴主旨、风骨神韵,又要贯通古今、雅俗共赏。这真是需要洗沙淘金、千锤百炼的功夫。《阅读和欣赏》节目的几代人,多少冬去春来,就是这样工作着,不贪虚华,不求热闹,辛勤地有时甚至是甘于冷清地工作着。

我记起已故大诗人艾青的一首诗,名为《桥》。诗中说:“苦于跋涉的人类,应该感谢桥啊。”

感于《阅读和欣赏》发行新版,匆忙中说了以上一些话,权作序吧。

(序作者:中央人民广播电台副台长)

目 录

忧愤哀惋的人生悲歌

- 骆宾王《在狱咏蝉》赏析…………… (1)

江南早春的赞歌

- 杜审言《和晋陵陆丞早春游望》赏析…………… (8)

寓人生感慨于戏剧性场景之中

- 贺知章《回乡偶书》(其一) 赏析…………… (12)

清空淡远 深情绵邈

- 张九龄《望月怀远》赏析…………… (19)

阔大悲壮的西北边塞之歌

- 王之涣《凉州词》赏析…………… (23)

韵致高远 悠悠自得

- 谈孟浩然《夜归鹿门歌》…………… (31)

语淡而味终不薄

- 读孟浩然《过故人庄》…………… (38)

情浓意深 感人肺腑

- 介绍王维《九月九日忆山东兄弟》…………… (45)

诗如青溪水 淡泊明心志

——王维《青溪》赏析 (48)

诗中有画

——介绍王维《山居秋暝》《终南山》 (54)

景语情语两相融

——王维《归嵩山作》赏析 (61)

无而愈有 虚而愈实

——介绍王维《观猎》 (69)

情景交融的名篇 诗画结合的范例

——王维《鸟鸣涧》赏析 (76)

数行柳色添行色 一片冰心是客心

——读王维《送元二使安西》、王昌龄《芙蓉楼送辛渐》 (82)

意得象先 神行语外

——崔颢《黄鹤楼》赏析 (89)

无字之处 皆具意也

——崔颢《长干曲》(其一、其二)赏析 (96)

山水画 友情曲

——李白《访戴天山道士不遇》欣赏 (101)

自然凑泊 不着痕迹

——读李白《寻雍尊师隐居》 (108)

才气豪迈 令人神远

——李白《望庐山瀑布》介绍 (115)

清水出芙蓉 天然去雕饰

——读李白《早发白帝城》《黄鹤楼送孟浩然》 ... (119)

青山红日 瑰丽多姿

——李白《望天门山》赏析…………… (125)

李白《梦游天姥吟留别》欣赏…………… (129)

李白《登金陵凤凰台》浅析…………… (136)

历尽坎坷 豪情犹在

——说高适《别董大二首》…………… (140)

美景豪情一笔收

——杜甫《望岳》赏析…………… (145)

藏问于答 独辟蹊径

——谈杜甫《石壕吏》…………… (153)

一片老臣心 千载英雄泪

——杜甫《蜀相》赏析…………… (161)

春雨形象美好 诗人情操崇高

——杜甫《春夜喜雨》赏析…………… (167)

一个万紫千红的世界

——杜甫《江畔独步寻花》(其六) 赏析…………… (174)

喜情喷发 泼墨淋漓

——读杜甫《闻官军收河南河北》…………… (177)

谈杜甫《又呈吴郎》…………… (181)

燃烧不息的用世热忱

——说杜甫《江汉》…………… (186)

吞吐山川之气 俯仰家国之情

——读杜甫《登岳阳楼》…………… (193)

读杜甫《江南逢李龟年》…………… (199)

深挚的情谊 高亢的战歌

——读岑参《白雪歌送武判官归京》…………… (204)

中秋明月夜 怀人思远时

——王建《十五夜望月寄杜郎中》赏析…………… (212)

于良史《春山夜月》赏析…………… (215)

丰富的联想 别致的诗情

——介绍刘禹锡《赏牡丹》…………… (218)

白居易《卖炭翁》讲解…………… (222)

西湖春色揽胜

——说白居易《钱塘湖春行》…………… (227)

试玉要烧三日满 辨材须待七年期

——介绍白居易《放言》(其三)…………… (233)

同为咏雪 各有千秋

——介绍柳宗元《江雪》和白居易《夜雪》…………… (239)

指斥时政 为民呼痛

——读李绅《悯农二首》…………… (244)

画眉深浅入时无?

——介绍朱庆馀《闺意献张水部》…………… (248)

辞婉意深 言近旨远

——介绍杜牧《江南春》…………… (252)

一夜秦楼客 万缕相思情

——李商隐《无题》(昨夜星辰)浅析…………… (256)

寄托深而措辞婉

——介绍李商隐《梦泽》…………… (263)

人间重晚晴

- 李商隐《晚晴》赏析…………… (268)

爱深恨遥

- 李商隐《楚宫》赏析…………… (274)

绮才艳骨

- 李商隐《重过圣女祠》赏析…………… (281)

李商隐《锦瑟》浅解 …………… (289)

前席问鬼 寄慨遥深

- 李商隐《贾生》赏析…………… (295)

不惊春物少 只觉夕阳多

- 李商隐《乐游原》赏析…………… (303)

蜡炬春蚕不尽情

- 介绍李商隐《无题》(相见时难) …………… (309)

情致缠绵 含意深邈

- 析李商隐《无题》(来是空言) …………… (316)

仙子艳羨人间美

- 皮日休《天竺寺八月十五日夜桂子》赏析…… (323)

忧愤哀惋的人生悲歌

——骆宾王《在狱咏蝉》赏析

刘学锴

西陆蝉声唱，南冠客思侵。
那堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心？

在初唐四杰中，王勃、杨炯主要擅长五言律诗，卢照邻、骆宾王主要擅长七言歌行。但骆宾王的五律也有佳作。这首《在狱咏蝉》便是寄托深远、工于比兴的咏物名篇。

唐高宗仪凤三年（公元 678 年），骆宾王由长安主簿升任侍御史。由于屡次上书议论政事，触犯了武则天，被人诬告在担任长安主簿期间犯了贪赃罪，不幸下狱。这对长期怀才不遇、沉沦漂泊之后仕途稍见起色的诗人，是一个新的沉重打击。当时他的心情极其悲愤。这首诗就是他在狱中抒写人生忧愤和感慨之作。诗的前面有一篇序，其中说到他被囚禁的监狱西面，有古槐树数棵，上有秋蝉悲鸣，引起他对自己品行、身世的许多联想，因此“感而缀诗，贻诸知己”。其实，作者写这首诗，并不单纯是自抒幽愤，而且兼有向“知己”表明心迹品格，诉说不幸遭遇，以求得同情援助的意图。

“西陆蝉声唱，南冠客思侵。”首联因蝉鸣而兴感，正点题面。西陆，就是大地西面。古人将太阳运行到西陆的时候称作秋天，这里用“西陆”作为秋天的代称。“南冠”指囚犯。《左传·成公九年》记载：楚国官员钟仪被郑国俘虏，押送到晋国。晋国君主一次视察军事机关，看到了他，就问道：“那个戴着南方式样的帽子的囚犯是谁？”主管的官吏回答道：“那是郑国人所献的楚国俘虏。”骆宾王是婺州义乌（今浙江义乌市）人，用“南冠”来借指自己的囚犯身份，正相切合。蝉到了秋天，生命力已经衰竭，鸣声听来特别凄切。这对一个身处异乡而又失去自由的人，感情上不用说是一种强烈的触动。“客思”，在这里不单指客居异地的乡思，也包含身世沉沦之感和穷途末路之悲。“客思侵”的“侵”字，含有渐进的意味，它表现出在听蝉的过程中，幽愤的“客思”不断浸润扩大，不断深化强化，透露出这种难堪的“客思”是如何地侵蚀、咬啮着诗人痛苦的灵魂，从而自然引出下联的“那堪”二字来。“侵”字一作“深”，但“深”字只是单纯的静态描写，含蕴和情味都比具有动态感、过程感的“侵”字差多了。这一联以工整的对仗起，“西陆”、“南冠”又分别用典，显得典重深凝，这和诗人闻秋蝉而兴起深沉悲愤的感情状态是一致的。

接下来一联：“那堪玄鬓影，来对白头吟。”“玄鬓影”，指蝉。古代妇女有的把鬓发梳得薄如蝉翼，称为“蝉鬓”。这里反对来用女子黑色的蝉鬓代指蝉。白头，是诗人自指。这一年他不到四十岁，但因愁苦忧愤，头发已经花白。吟，指蝉的哀吟。两句是说，哪能禁受得住这秋蝉的玄黑身影，在不停地对着我这因愁苦而白头的人哀吟呢？两句语意连贯，用的是流水对。“那堪”二字还直贯到底，突出强调了情感的强度。但这一联的妙处却在语意双关，言外见意。玄鬓，本来的意思就是

乌黑的鬓发，它是盛年的标志。看到缥缈的蝉影，不免触动对自己盛年的追忆；这种追忆，又反过来增强了对眼前因忧愤而白头的现实处境的感慨。这就使“那堪”二字包孕了一层不胜今昔的意蕴。诗人不但禁受不了凄切哀伤的蝉声触动而加深“客思”，而且怕目睹“玄鬓影”而触动今昔之慨。“白头”和“吟”，既可分开来对上句的“玄鬓”和“影”，也可合起来以“白头吟”对“玄鬓影”。《白头吟》是乐府《相和歌》的曲调，这首古辞相传是卓文君因司马相如将再娶茂陵女而作，调子非常哀怨。这里用“白头吟”的字面，也暗含了内心哀怨悲愤的意思。这样，含意本来比较单纯的颌联，便因为“玄鬓影”和“白头吟”这两个词语本身所具有的某种涵义，而赋予读者更多的联想，变得丰富隽永，耐人寻味了。这一联仍然是因蝉兴感，由蝉到人，但感情的强度和内涵都比上一联增加了。特别是由“玄鬓影”而联想到自己的壮盛之年，由“白头吟”而联想到内心的哀怨悲愤，已经暗暗将蝉和人糅合起来，这就为诗的后半部分过渡到以蝉自喻创造了条件。

诗人在哀怨凄切的蝉声中听到了自己的心声，也在秋蝉身上进一步发现了自己，因此腹联便由前半部分的“闻蝉”过渡到“咏蝉”，由因蝉兴感过渡到以蝉自喻。“露重飞难进，风多响易沉。”这两句专从蝉和它所处的环境的关系着笔，说秋露浓重，蝉要振翅而飞，却感到难以前进；秋风长号，蝉的微弱声响也被风声所淹没。这是写蝉，也是写人。“露重”、“风多”，比喻所处环境的恶劣和世路的艰险；“飞难进”，比喻政治上不能有所作为；“响易沉”，比喻呼号不为人所闻。整个社会，就像是雾露沉沉、寒风阵阵，充满阴暗凄冷气氛的世界，到处都有沉重的压力和艰险的阻力。自己则正如秋蝉弱羽，欲飞而不能进；正如寒蝉哀吟，在秋风的喧嚣中显得声息微弱，

寂默不闻。这一联不只是抒发了自己作为一个囚徒有翅难飞、有口难辩的痛苦处境和心情，而且在更广阔的范围概括了诗人长期以来备受压抑、历尽坎坷的痛苦遭遇和人生体验，从而在一定程度上反映了封建社会中受压抑的下层知识分子的共同遭际与感受，具有较高的艺术概括性和典型性。两句纯用比体，寄兴深微，而无晦涩之弊；感慨深沉，哀惋之中蕴含着悲愤，是比兴寄托的上品。

“无人信高洁，谁为表予心？”末联由“响易沉”生发出来。蝉栖息在高树上，古人认为它餐风饮露，食性清洁，因此历来被视为“高洁”之士的化身。但因风多而声响沉寂，微弱的声音既不为人所闻，自己的高洁品格也就无人理解和相信。茫茫人世，一片混浊，又有谁来为自己表白心迹和品性呢？这一联读来既像是诗人直抒不为世人理解，反而遭到诬陷的悲愤，又像是“蝉”的内心独白，用语似直露，却并不平浅，似重复，却并不堆砌；相反地，倒是在貌似复查直露中蕴含着难以宣泄的积郁幽怨，读来倍觉诗人感情的深沉凝重。诗人所深感痛苦的，不单是自己的冤屈没有人为之辨白洗雪，而且是由于从自己的遭遇中深深感到了周围环境的一片污浊和冷漠。举世皆浊而我独清，“无人信高洁”便成为必然的了。诗写到这里，虽然仍用比体，以蝉喻己，但直接抒情的意味更浓，感情也更加沉痛激愤，全诗就在这感情的高潮中结束，留下一片痛苦呼号的余音让读者去吟味思索。

从构思看，这首诗笔笔都离不开蝉和人。但前四句是因蝉兴感，物我分咏，着重抒写因闻蝉而引起的独特的主观感受；后四句则是借蝉自喻，物我合一，写蝉的环境、遭遇和感情，也就是写自己。首联“西陆蝉声唱，南冠客思侵”是由“蝉声唱”而起“客思”，由蝉及人，由声及思，但“客思”只是虚