



# 文字效果路路通

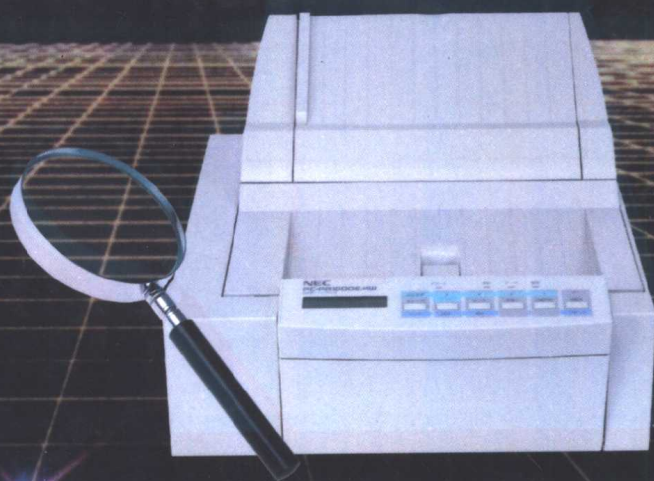
北京门槛创作室 策划  
王轶冬 编



浓情放送超值白金素材碟

本书配套光盘包含以下内容：

1. 本书讲解并制作的程序文件、实例效果图。
2. 金山公司授权提供的以下热门软件：
  - ① WPS Reader
  - ② 剑侠情缘 II demo
  - ③ 游侠 II 测试版
  - ④ 金山词霸 2000 共享版
  - ⑤ 金山快译 2000 共享版
3. 友立公司授权提供的以下热门软件：
  - ① GIF Animator 3.0
  - ② WebRazor 1.0
  - ③ PhotoImpact 3.0 中文版
  - ④ 我形我速 1.0





电脑报社总策划

北京门槛创作室策划

路路通电脑丛书

王轶冬 编



# 文字效果路路通

▲ 重庆出版社

155.113/11

图书在版编目(CIP)数据

文字效果路路通/王轶冬编. —重庆:重庆出版社,  
2000

(路路通电脑丛书)

ISBN 7-5366-4324-1

I.文... II.王... III.文字处理-图形软件  
IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 14258 号

责任编辑:黄 坚  
特邀编辑:魏 春  
封面设计:戎 马



王轶冬 编  
文字效果路路通

重庆出版社出版、发行  
重庆电力印刷厂印刷

\*

开本:787×1092 1/16 印张:20.5 字数:510千字  
2000年3月第一版 2000年3月第一次印刷  
印数:1-6 000

\*

ISBN 7-5366-4324-1/TP·59  
定 价:35.00元(含 CD)

## 内容提要

本书是“路路通”电脑丛书中的一本。介绍使用 CorelDRAW 9.0、Corel PHOTO-PAINT 9.0、Adobe Photoshop 5.5、Adobe Illustrator 8.0、Painter 5.0 等几种常用的绘图软件，制作 30 种文字效果。

对于书中的每一个例子，都使用两种不同的软件予以实现。读者在使用自己常用的软件实现某种效果时，又可以看到其它软件实现类似效果时的方法，以及两种软件在实现这一效果上的优缺点。在本书的 30 个例子中，使用了这些软件中最常用的和重要的功能，其中一些实现的技巧既实用又富有启发性，较为详细的步骤使得读者也能按照书中所述的方法实现满意的效果。

### 本书配套光盘包含以下内容：

1. 本书讲解的实例文件、素材、实例效果图。

2. 金山公司授权提供的以下热门软件：

- ① WPS Reader      流行的文件浏览器，支持多内码转换。
- ② 剑侠情缘 II demo    2000 年最可期待的言情角色扮演类国产游戏。
- ③ 游侠 II 测试版      一分钟即可上手、修改各种类型游戏的工具。
- ④ 金山词霸 2000 共享版    市场占有率高达 85%，最具影响力的电脑词典。
- ⑤ 金山快译 2000 共享版    翻译英文文章、网页功能的全能汉化翻译软件。

3. 友立公司授权提供的以下热门软件：

- ① 动态效果制作工具 GIF Animator 3.0。
- ② 网页制作工具 WebRazor 1.0。
- ③ PhotoImpact 3.0 中文版。
- ④ 我形我速 1.0。



# “路路通电脑”丛书

## 编委会名单

策 划 北京门槛创作室

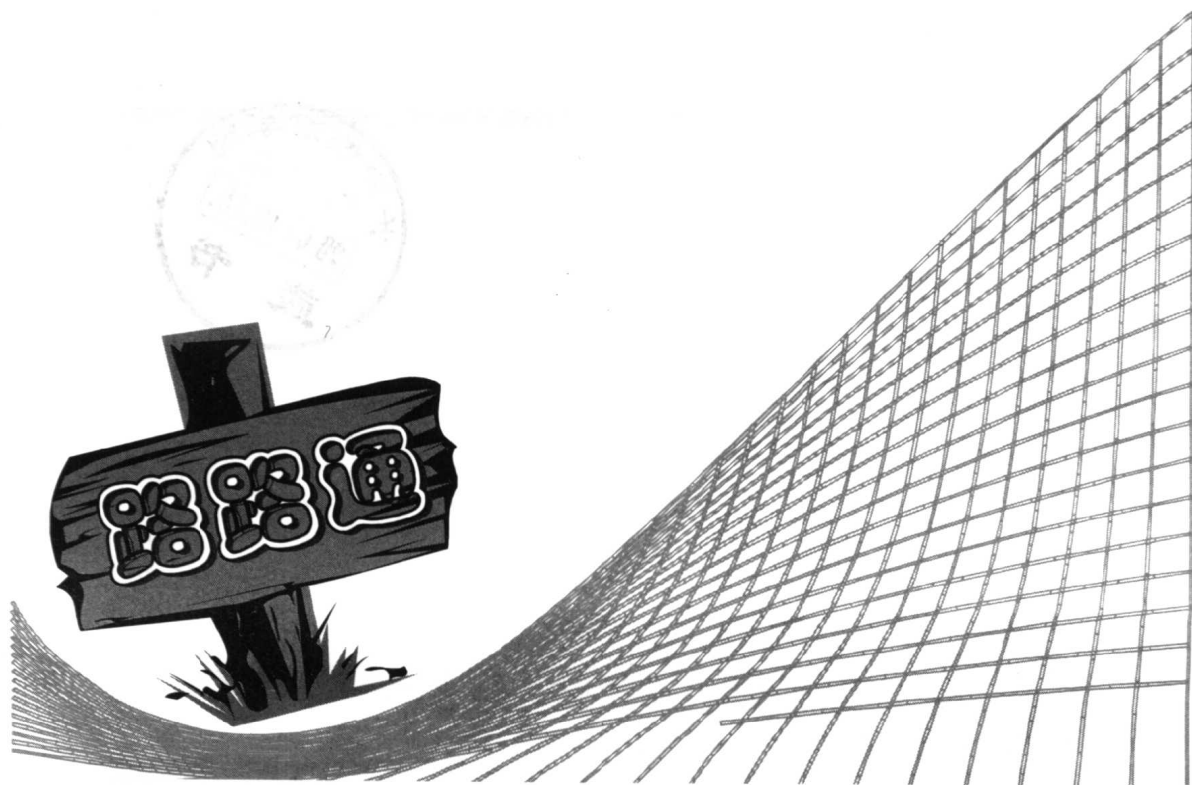
主 编 林慕新 马 宁

编 委 张熙平 王轶东 高 强 王卫京 刘远谋 郭清斌

邓 秋 张玉翎 方 明 王 彦 李 宁 李 林

李志科 杨明海 葛永强

读者如有问题，可通过电子邮件 [ldandxwh@public.bta.net.cn](mailto:ldandxwh@public.bta.net.cn) 或  
[mk2000@mail.777.net.cn](mailto:mk2000@mail.777.net.cn) 跟我们联系。



# 目 录



|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| ► 实例一 撞击字 .....                      | 1  |
| 方法一 (CORELDRAW 9.0 英文版) 操作步骤 .....   | 2  |
| 方法二 (PAINTER 5.0 英文版) 操作步骤 .....     | 2  |
| ► 实例二 雕刻字 .....                      | 11 |
| 方法一 (PHOTOSHOP 5.5 英文版) 操作步骤 .....   | 12 |
| 方法二 (CORELDRAW 9.0 英文版) 操作步骤 .....   | 12 |
| ► 实例三 放大字 .....                      | 21 |
| 方法一 (PAINTER 5.0 英文版) 操作步骤 .....     | 22 |
| 方法二 (PHOTOSHOP 5.5 英文版) 操作步骤 .....   | 22 |
| ► 实例四 环套字 .....                      | 32 |
| 方法一 (PAINTER 5.0 英文版) 操作步骤 .....     | 33 |
| 方法二 (ILLUSTRATOR 8.0 中文版) 操作步骤 ..... | 33 |
| ► 实例五 渐变字 .....                      | 40 |
| 方法一 (PAINTER 5.0 英文版) 操作步骤 .....     | 41 |
| 方法二 (ILLUSTRATOR 8.0 中文版) 操作步骤 ..... | 41 |
| ► 实例六 立体字 .....                      | 50 |
| 方法一 (PHOTOSHOP 5.5 英文版) 操作步骤 .....   | 51 |
| 方法二 (CORELDRAW 9.0 英文版) 操作步骤 .....   | 51 |
| ► 实例七 流星字 .....                      | 58 |
| 方法一 (PHOTOSHOP 5.5 英文版) 操作步骤 .....   | 59 |
| 方法二 (CORELDRAW 9.0 英文版) 操作步骤 .....   | 59 |
| ► 实例八 镂空字 .....                      | 68 |
| 方法一 (PHOTOSHOP 5.5 英文版) 操作步骤 .....   | 69 |
| 方法二 (CORELDRAW 9.0 英文版) 操作步骤 .....   | 69 |
| ► 实例九 落日字 .....                      | 79 |
| 方法一 (CORELDRAW 9.0 英文版) 操作步骤 .....   | 80 |
| 方法二 (PHOTOSHOP 5.5 英文版) 操作步骤 .....   | 80 |

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| ▶ 实例十 梦幻字 .....                            | 89  |
| 方法一 (ILLUSTRATOR 8.0 中文版) 操作步骤 .....       | 90  |
| 方法二 (CORELDRAW 9.0 英文版) 操作步骤 .....         | 90  |
| ▶ 实例十一 霓虹字 .....                           | 97  |
| 方法一 (PHOTOSHOP 5.5 英文版) 操作步骤 .....         | 98  |
| 方法二 (CORELDRAW 9.0 英文版) 操作步骤 .....         | 98  |
| ▶ 实例十二 球体字 .....                           | 107 |
| 方法一 (PHOTOSHOP 5.5 英文版) 操作步骤 .....         | 108 |
| 方法二 (CORELDRAW 9.0 英文版) 操作步骤 .....         | 108 |
| ▶ 实例十三 融化字 .....                           | 121 |
| 方法一 (PHOTOSHOP 5.5 英文版) 操作步骤 .....         | 122 |
| 方法二 (PAINTER 5.0 英文版) 操作步骤 .....           | 122 |
| ▶ 实例十四 烧焦字 .....                           | 133 |
| 方法一 (PHOTOSHOP 5.5 英文版) 操作步骤 .....         | 134 |
| 方法二 (PAINTER 5.0 英文版) 操作步骤 .....           | 134 |
| ▶ 实例十五 倒影字 .....                           | 143 |
| 方法一 (PHOTOSHOP 5.5 英文版) 操作步骤 .....         | 144 |
| 方法二 (PAINTER 5.0 英文版) 操作步骤 .....           | 144 |
| ▶ 实例十六 撕纸字 .....                           | 155 |
| 方法一 (PHOTOSHOP 5.5 英文版) 操作步骤 .....         | 156 |
| 方法二 (COREL PHOTO-PAINT 9.0 英文版) 操作步骤 ..... | 156 |
| ▶ 实例十七 碎石字 .....                           | 165 |
| 方法一 (PHOTOSHOP 5.5 英文版) 操作步骤 .....         | 166 |
| 方法二 (COREL PHOTO-PAINT 9.0 英文版) 操作步骤 ..... | 166 |
| ▶ 实例十八 童话字 .....                           | 174 |
| 方法一 (PAINTER 5.0 英文版) 操作步骤 .....           | 175 |
| 方法二 (CORELDRAW 9.0 英文版) 操作步骤 .....         | 175 |
| ▶ 实例十九 图章字 .....                           | 186 |
| 方法一 (PHOTOSHOP 5.5 英文版) 操作步骤 .....         | 187 |
| 方法二 (PAINTER 5.0 英文版) 操作步骤 .....           | 187 |
| ▶ 实例二十 网点字 .....                           | 194 |
| 方法一 (PHOTOSHOP 5.5 英文版) 操作步骤 .....         | 195 |



|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| 方法二 (CORELDRAW 9.0 英文版) 操作步骤 .....         | 195 |
| ► 实例二十一 轨迹字 .....                          | 208 |
| 方法一 (PHOTOSHOP 5.5 英文版) 操作步骤 .....         | 209 |
| 方法二 (ILLUSTRATOR 8.0 中文版) 操作步骤 .....       | 209 |
| ► 实例二十二 中空立体字 .....                        | 216 |
| 方法一 (PHOTOSHOP 5.5 英文版) 操作步骤 .....         | 217 |
| 方法二 (ILLUSTRATOR 8.0 中文版) 操作步骤 .....       | 217 |
| ► 实例二十三 圆柱字 .....                          | 228 |
| 方法一 (PHOTOSHOP 5.5 英文版) 操作步骤 .....         | 229 |
| 方法二 (CORELDRAW 9.0 英文版) 操作步骤 .....         | 229 |
| ► 实例二十四 字中字 .....                          | 241 |
| 方法一 (PHOTOSHOP 5.5 英文版) 操作步骤 .....         | 242 |
| 方法二 (ILLUSTRATOR 8.0 中文版) 操作步骤 .....       | 242 |
| ► 实例二十五 爆炸字 .....                          | 247 |
| 方法一 (PHOTOSHOP 5.5 英文版) 操作步骤 .....         | 248 |
| 方法二 (CORELDRAW 9.0 英文版) 操作步骤 .....         | 248 |
| ► 实例二十六 金属箔字 .....                         | 260 |
| 方法一 (PHOTOSHOP 5.5 英文版) 操作步骤 .....         | 261 |
| 方法二 (CORELDRAW 9.0 英文版) 操作步骤 .....         | 261 |
| ► 实例二十七 火焰字 .....                          | 268 |
| 方法一 (PHOTOSHOP 5.5 英文版) 操作步骤 .....         | 269 |
| 方法二 (ILLUSTRATOR 8.0 中文版) 操作步骤 .....       | 269 |
| ► 实例二十八 玻璃字 .....                          | 279 |
| 方法一 (PHOTOSHOP 5.5 英文版) 操作步骤 .....         | 280 |
| 方法二 (COREL PHOTO-PAINT 9.0 英文版) 操作步骤 ..... | 280 |
| ► 实例二十九 燃烧字 .....                          | 294 |
| 方法一 (PHOTOSHOP 5.5 英文版) 操作步骤 .....         | 295 |
| 方法二 (COREL PHOTO-PAINT 9.0 英文版) 操作步骤 ..... | 295 |
| ► 实例三十 光影字 .....                           | 306 |
| 方法一 (ILLUSTRATOR 8.0 中文版) 操作步骤 .....       | 307 |
| 方法二 (CORELDRAW 9.0 英文版) 操作步骤 .....         | 307 |

## ↓ 方法一

制作软件：CorelDRAW 9.0 英文版

【软件】CorelDRAW 9.0 英文版

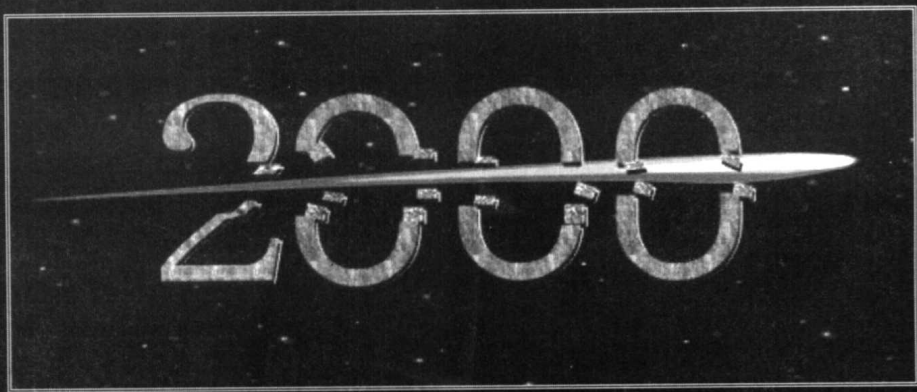
【知识点】充分了解和利用 CorelDRAW 的矢量绘图的特点，制作类似于三维动画的效果。

【特点】效果中字体的碎片很容易用 CorelDRAW 中的矢量图绘制出来。

【详细说明】本例主要运用了 CorelDRAW 中的切割工具来绘制彗星撞击所产生的碎片，这是本实例所要阐述的重点。另外，彗星的效果则采用了位图中的模糊化的效果。本例的背景采用了 CorelDRAW 9 中提供的填充效果，读者也可改用其它的图片作为背景，相信会有另外的不同的感觉。

## 实例一

## 撞击字



本例将制作彗星撞击字体而产生的效果。字体的表面采用了月球表面的效果，而背景则使用了类似于星空的特殊图样，给人一种深邃而又神秘的感觉。一颗彗星穿过字体中，将字体击碎，效果逼真，栩栩如生。

我们将分别使用 CorelDRAW 9.0 英文版和 Painter 5.0 英文版来制作本实例。

【软件】Painter 5.0 英文版

【知识点】在字符中填充图案，分割字符并移动，对浮动层的修改。

【特点】应用 Painter 5.0 中对填充图案的设定可以较方便地在选定图形中添加自己做好的图案。

【详细说明】本例主要运用了 Painter 5.0 中的切割工具来绘制彗星撞击所产生的碎片，彗星的效果则采用了 Painter 5.0 提供的两点式光线效果。本例的背景采用了自设的填充效果，从而完成了图片。

## ↑ 方法二

制作软件：Painter 5.0 英文版



## ↓方法一 操作步骤

1. 启动 CorelDRAW 9.0, 这时会出现一个“Welcome to CorelDRAW”的对话框。单击“New Graphic”进入工作环境。

2. 单击工具栏中的“Editing Text Tool”(编辑文本工具)图标, 进入文字编辑状态。此时的“Property Bar”(属性栏)显示为如图 1.1.1 所示的状态。

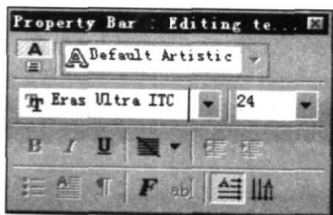


图 1.1.1 文字输入时的属性栏

3. 将属性栏中的字号改为 400 (系统的默认值是 24)。

4. 单击工作桌面上的适当位置, 桌面上会出现闪动的光标, 输入数字 2。字体可以选用宋体。

5. 同样方法输入三个 0。这里可以先输入一个 0, 再使用小键盘上的“+”号键, 每次敲击都可以复制出一个 0。完成后的效果如图 1.1.2 所示。

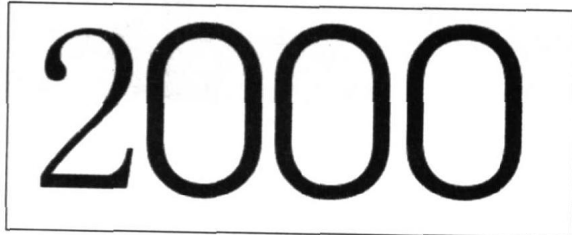


图 1.1.2 输入字体

6. 选中已经输入的数字 2, 单击工具栏中的“Fill Tool”(填充工具)按钮, 这时会弹出一个选择框, 如图 1.1.3 所示。

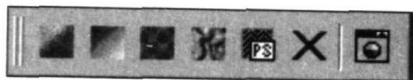


图 1.1.3 填充工具的选择框

## ↓方法二 操作步骤

1. 启动 Painter 5.0, 单击“File”菜单, 选择“New”命令, 建立一个新文件。这时出现“New Picture”对话框, 如图 1.2.1 所示。在框中输入所要的画布尺寸, 如宽 Width、高 Height。本例选择宽 9 cm、高 6 cm。选好后单击“OK”按钮。

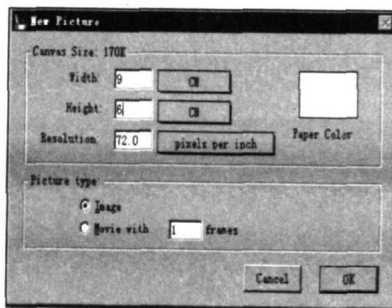


图 1.2.1 New Picture 对话框

2. 在“Tools”窗口中(如图 1.2.2 所示)单击按钮(如果该窗口不在桌面上, 按下快捷键“Ctrl+1”即可出现), 进入文本模式。



图 1.2.2 Tools 窗口

注意: Painter 5 只支持英文, 不支持汉字, 不能直接输入中文。

这时“Controls”栏中内容为 Text。本例将“Point Size”设为 90, “Font”选用 Arial Black 字体, 如图 1.2.3 所示。

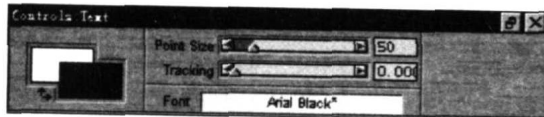


图 1.2.3 Controls: Text 窗口

3. 将鼠标移到画布上, 选择字符的起始位置, 单击一次。画布上出现提示符, 然后键入“2000”, 如图 1.2.4 所示。



选择“Texture Fill Dialog”图标, 此时会弹出一个“Texture Fill”的对话框。在“Texture Library”中选择“Samples 8”中的“Moon Surface”的填充效果。单击“OK”按钮, 得到如图 1.1.4 所示的填充效果。



图 1.1.4 数字 2 的填充效果

7. 将三个 0 填充成同样的效果。

这里有一个小窍门。单击左边工具栏中的 (Pick Tool) 图标, 右击已经填充好的数字 2, 并且按住鼠标不放, 将鼠标移动到未填充的数字 0 上面, 松开鼠标右键, 在弹出的快捷菜单中选择“Copy Fill Here” (复制填充效果) 命令, 数字 0 就被填充成了同样的效果。

下面, 将介绍如何制作彗星的图像。

8. 单击工具栏的“Rectangle Tool” (绘制矩形工具) 图标.

9. 右击 图标, 弹出快捷菜单, 选择“Properties” (属性) 命令, 出现“Options”对话框如图 1.1.5 所示。

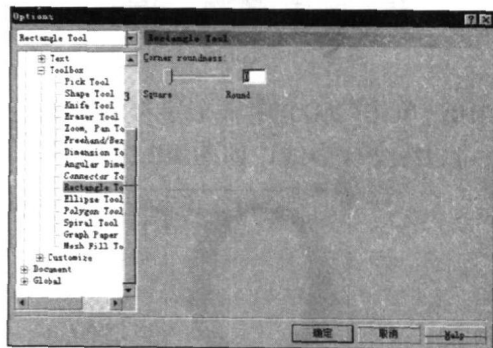


图 1.1.5 Options 对话框

将“Corner roundness”中的数值改为 100, 单击“OK”按钮, 使所绘制的矩形的四个角为圆角。

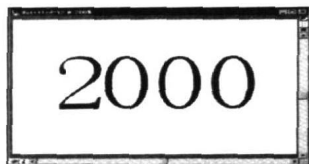


图 1.2.4 输入字体

4. 按下快捷键“Ctrl+4”, 出现“Objects”窗口, 如图 1.2.5 所示。

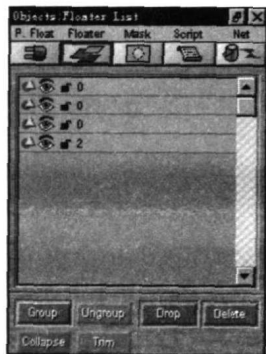


图 1.2.5 Objects 窗口

5. 单击“Float”菜单, 选择“drop all”命令。

6. 在“Art Materials”窗口中单击“Pattern”菜单, 选中“Make Fractal Pattern”命令, 建立文字要填充的图案。

7. 这时会弹出如图 1.2.6 所示的对话框。框中的“Power”是机能滑块, 控制图案的复杂度; “Feature Size”是放缩度滑块; “Softness”是柔和度滑块, 控制着图案边缘的柔和度; “Angle”控制图案的角度; “Thinness”控制滑块图案的倾向性。调节各个滑块, 使左边的“Preview”框中的图案产生类似岩石的效果。各数据和填充效果如图 1.2.6 所示。

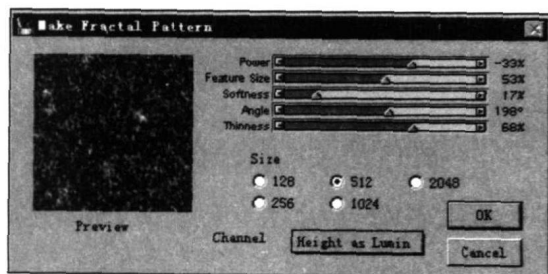


图 1.2.6 Make Fractal Pattern 对话框

10. 在工作桌面上绘制一个扁长的圆角矩形。

11. 单击“CorelDRAW Palette”（调色板）中的红色，将刚才绘制的矩形填充成红色。调色板如图 1.1.6 所示。

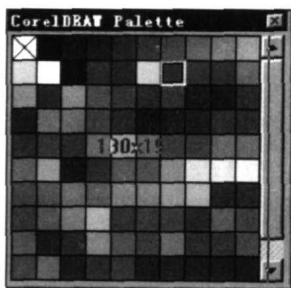


图 1.1.6 调色板

12. 单击工具栏中的“Pick Tool”图标。

13. 单击所绘制的矩形，将它选中。右击调色板中的无色图标，将矩形的轮廓色设置为无色。

14. 右击所绘制的矩形，弹出快捷菜单，选择“Convert to Curves”，将矩形转换为曲线。

15. 单击工具栏中的图标，或是在弹出的选择框中选择这个图标，如图 1.1.7 所示。



图 1.1.7 选择框

对矩形进行自由变换。

16. 将所绘制的红色矩形变换成彗星的外围彗尾部分，变换后的效果如图 1.1.8 所示。



图 1.1.8 变换形状后的矩形

注意，这里所进行的自由变换，由于功能十分强大，所以对于操作者来说变换起来有一定的难度，这时候，耐心是很重要的。

单击“OK”按钮，Painter 5 会自动建立填充图案，如图 1.2.7 所示。

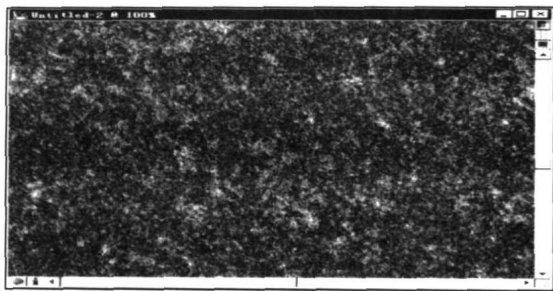


图 1.2.7 建立填充图案

8. 单击“Art Materials”窗口中的“Pattern”菜单，选中“Add Image To Library”命令。在弹出的对话框中键入“char”作为这种填充图案的名称，如图 1.2.8 所示。然后单击“OK”按钮。

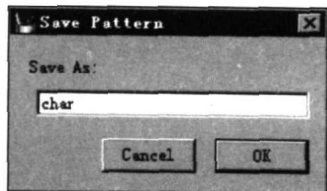


图 1.2.8 Add Image To Library 对话框

9. 关闭刚才系统生成的图案，不用保存。在“Tools”窗口中单击魔术棒按钮，如图 1.2.9 所示。



图 1.2.9 Tools 窗口

10. 单击“2000”中一个字母的内部，使该字母边缘变成虚线，如图 1.2.10 所示。

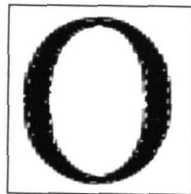


图 1.2.10 用魔术棒选取

11. 在“Tools”窗口中单击按钮，准备填充图案。在“Controls”窗口中单击 Current Color

17. 同样方法, 再绘制两个矩形, 分别填充成黄色和无色, 对它们进行自由变换, 绘制出彗星的彗发和彗核, 效果如图 1.1.9 和图 1.1.10 所示。

18. 调整所绘制彗星三个部分的比例和相对位置, 从后向前分别放置红色、黄色和无色, 将三个部分组合成彗星。然后, 将三个部分全部选中, 在“Property Bar”中选择“Group”命令, 将三个部分群组, 效果如图 1.1.11 所示。



图 1.1.9 彗星的彗发

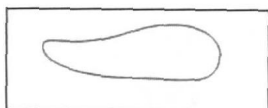


图 1.1.10 彗星的彗核

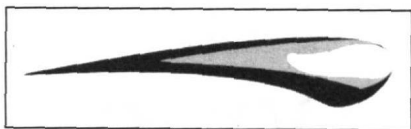


图 1.1.11 组合后的彗星图案

19. 下面对彗星图案进行模糊化的处理。由于 CorelDRAW 中的模糊化必须对位图进行操作, 所以在这里我们需要将彗星的图案转化为位图。方法是: 选中已经群组的彗星图案, 单击“Bitmaps”(位图)菜单, 选择“Convert to Bitmap”命令。这时将会弹出一个对话框, 将对话框中的各项设置设定如图 1.1.12 所示。

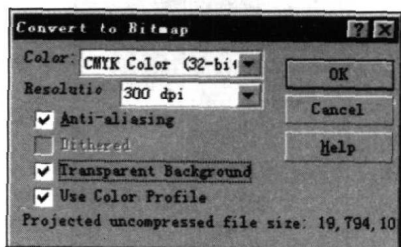


图 1.1.12 Convert to Bitmap 对话框

按钮, 将其变为 Clone Source 按钮, 如图 1.2.11 所示。再在“Art Materials”窗口中单击  按钮, 选中刚才制作好的图案。

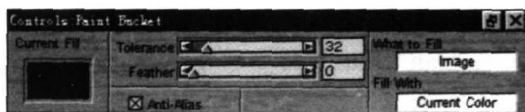


图 1.2.11 Control: Paint Bucket 窗口

12. 将鼠标移入刚才选中的已用虚线包住的字母内部, 单击一次, 选中的填充图案就填充在虚线内了, 如图 1.2.12 所示。

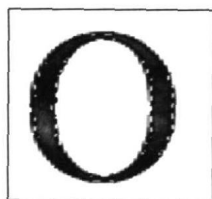


图 1.2.12 数字 0 的填充

13. 同样的方法对其它三个字母进行操作, 使“2000”内部全部填充为制作好的填充图案, 如图 1.2.13 所示。

字母“2”的笔画较细, 用魔术棒选取的时候很难将其全选中, 这时可在“Controls: Magic Wand”窗口中改变“Tolerance”的值, 使其适当增大, 以便选取。

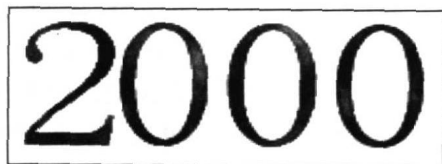


图 1.2.13 整个字体的填充

14. 在“Tools”窗口中单击套索  按钮, 将鼠标移入图中, 在最右边的“0”的右边缘上圈住一部分, 使这部分边缘被虚线包住, 如图 1.2.14 所示。



图 1.2.14 用套索工具选取

单击“OK”按钮。

20. 此时, 彗星的图案已经转换为位图。单击这个图案选中它, 仍然单击“Bitmaps”菜单, 指向“Blur”子菜单, 选择其中的“Gaussian Blur”命令, 弹出对话框如图 1.1.13 所示。

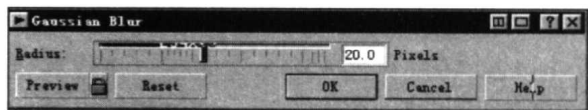


图 1.1.13 高斯模糊对话框

其中模糊化的像素值设定为 20, 单击“OK”按钮。

21. 如果模糊化的效果不够理想, 可以更改上面对话框中的像素值, 重复上个步骤, 直到效果满意为止。变换后的效果如图 1.1.14 所示。

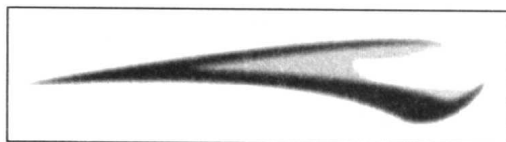


图 1.1.14 模糊化后的彗星图案

至此, 彗星的图案制作完毕。

下面, 将制作字体被彗星击碎的效果。

22. 右击已经填充好的数字 2, 在弹出的快捷菜单中选择“Convert to Curves”命令, 将数字 2 转化为可以自由变换的曲线。

23. 单击工具栏中的图标, 或是在弹出的选择框中选择这个图标, 如图 1.1.15 所示。



图 1.1.15 选择框

选择刻刀工具。

24. 使用刻刀工具, 将数字 2 切割为上下两部分。具体方法如下: 将刻刀移动到数字 2 的左边缘, 当刻刀变成垂直状态时, 表示此时可以使用刻刀, 单击。然后水平移动鼠标, 将刻刀移动到数字 2 的右边缘, 同样,

15. 将鼠标移入该虚线框的内部, 按住左键, 将这一部分向右上拉, 使其脱离原字, 成为碎片状, 如图 1.2.15 所示。



图 1.2.15 处理后的数字 0

16. 对每个字都如此处理, 生成被撞击后的碎片, 如图 1.2.16 所示。

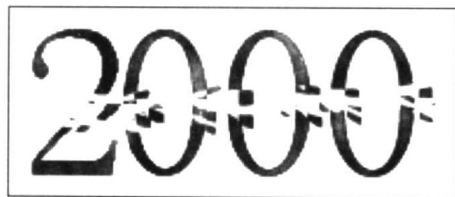


图 1.2.16 整个字体处理后的效果

17. 此外, 为使撞击的效果更明显, 可使字的整体也发生移动, 方法同产生碎片相同, 也是先套取后移动, 如图 1.2.17 所示。这样文字部分就处理完了。

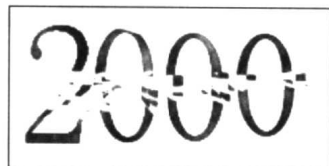


图 1.2.17 字体位移后的效果

18. 这时“Objects: Floater List”窗口中出现许多新浮层, 如图 1.2.18 所示。选中“Floater”菜单, 选择“Drop All”命令即可。

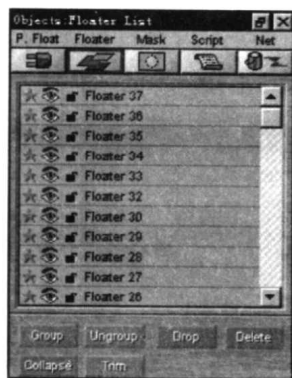


图 1.2.18 Objects 窗口

当刻刀变成垂直状态时单击。这时数字 2 就被切割成了两个部分，切割后的效果如图 1.1.16 所示。



图 1.1.16 对数字 2 进行切割

注意：这时的数字 2 已经被切割成了两个对象。

25. 重复上面的步骤，从数字 2 上面切割下一个小的部分作为字体的碎片，并且按照彗星撞击后的效果排列起来。

彗星的碎片可以经过旋转后使用。旋转的方法是：使用 Pick Tool，单击字体的碎片将它选中。然后再单击这个碎片，碎片的四周将出现 8 个控制点，分别是四个角上的四个旋转控制点和上下左右的四个倾斜控制点。拖动任意一个旋转控制点，就可以改变碎片的角度位置。

增加了碎片并将它们摆放到正确的位置后的效果如图 1.1.17 所示。



图 1.1.17 数字 2 的切割效果

19. 在“Tools”窗口中单击按钮（若没有，用鼠标按住按钮，将其拉下，即可得到）。在图中的空白部分水平拉动鼠标，得到一个边缘为虚线的椭圆（最好扁宽一些），如图 1.2.19 所示。

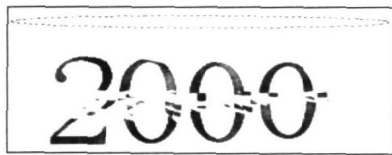


图 1.2.19 绘制的椭圆

20. 单击“Select”菜单，选择“Convert to Shape”命令，将椭圆变为图形形式。

21. 在“Tools”窗口中单击按钮（若没有，用鼠标按住按钮，将其拉下，即可见到按钮）。在所得椭圆的右半部分边缘的蓝线上反单击，以增加节点。然后按住键盘上的“Ctrl”键，同时点中图形上的节点不放，移动节点的位置，使原椭圆的右段成为彗星的头，如图 1.2.20 所示。

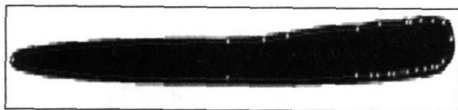


图 1.2.20 变形后的椭圆

22. 单击“Art Materials”窗口中的“Color”菜单下的按钮，弹出调色板。单击调色板外环中的黄色区域，这时调色板中的三角形变为黄色，再在三角形中单击亮黄色，这时，调色板左下角的两个矩形中右下的那个添入选中的颜色，如图 1.2.21 所示。

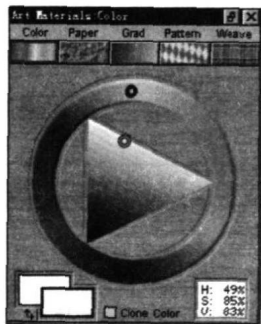


图 1.2.21 调色板

26. 将排列好的几个部分全部选中, 选择“Property Bar”中的“Group”命令, 将这几个部分群组起来。

技巧: 也可以通过其它的操作方法达到群组的目的。将需要的对象全部选中后右击它们, 在弹出的快捷菜单中选择“Group”的命令, 同样也可以将它们群组。

27. 同样的方法, 将三个 0 分别处理, 然后将做好的四个数字排列整齐, 群组后效果如图 1.1.18 所示。

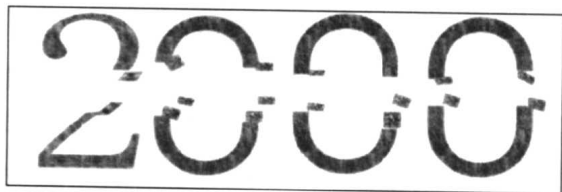


图 1.1.18 整个字体的切割效果

注意: 如果用刻刀切割数字 0, 切割后会产生如图 1.1.19 所示的效果。

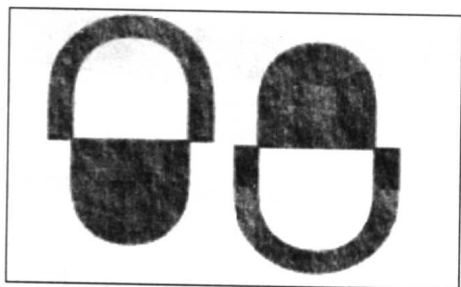


图 1.1.19 数字 0 被切割后的状态

这时可以使用橡皮擦工具将不需要的部分擦去。橡皮擦工具位于刻刀工具的后面, 可以在如图 1.1.20 所示的选择框中选择这个工具。



图 1.1.20 选择框

擦除时可以将橡皮擦的半径改变, 具体方法是: 用右击橡皮擦图标, 弹出快捷菜单, 选择“Properties”命令, 设置 Thickness 中的数值, 即

23. 单击两个矩形拐角的双箭头, 使两个矩形的颜色互换。然后按 23 的方法在白色的矩形中填入亮红色。这时两个矩形中分别被填入亮黄和亮红色, 如图 1.2.22 所示。

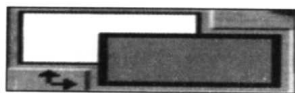


图 1.2.22 选取颜色

24. 单击“Art Materials”窗口中“Grad”菜单下的  按钮, 选择“Two-Point”这种渐变方式, 这时“Art Materials”窗口中出现渐变形式图, 如图 1.2.23 所示。

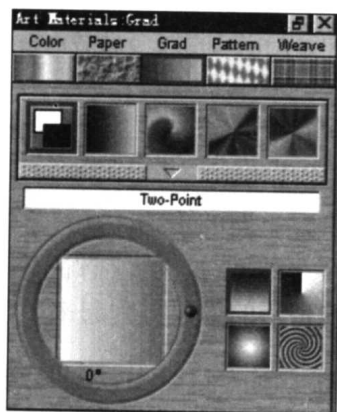


图 1.2.23 Art Materials 窗口

25. 单击  按钮, 选择由内到外的渐变方式。再单击“Tools”窗口中的  按钮, 在彗星的头部上单击一次, 这时会弹出对话框, 单击其中的“Commit”按钮, 彗星就会被染色, 如图 1.2.24 所示。



图 1.2.24 椭圆形的填充效果

26. 单击“Tools”窗口中的  按钮, 然后点住彗星, 按住左键不放, 将彗星拖动到字的上边, 如图 1.2.25 所示。

27. 在“Objects: Floater List”窗口中单击彗星所在浮层, 然后单击“Floater”菜单, 选中“Drop”命令, 将浮层溶入画布。



可改变橡皮擦的半径大小。或是在属性栏中可以直接改变这个数值，达到改变橡皮擦大小的目的。

28. 选中群组好的字体“2000”，敲击小键盘中的“+”号键，即可将字体复制一个副本。同样的方法将字体复制两个，分别填充成黑色和白色。将三个图形按照月球表面、黑色和白色的顺序叠在一起，使得黑色字体的中心位置在原字体中心位置的右下方一个距离单位处；白色字体的中心位置则在黑色字体中心位置的右下方一个距离单位处。这样可以得到近似于立体的效果。将它们群组，得到的效果如图 1.1.21 所示。



图 1.1.21 两个文本的叠加

上图的效果由于背景是白色的，所以第三层的白色字体无法看见。

29. 将制作好的彗星和数字“2000”组合在一起，群组，效果如图 1.1.22 所示。

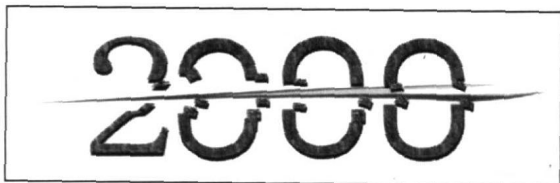


图 1.1.22 字体和彗星图案的组合

组合时可以适当改变彗星的长、宽比例和倾斜角度，以达到合适的效果。

30. 单击工具栏中的图标，在工作桌面上用矩形工具绘制一个大小合适的矩形。选中这个矩形，单击左边工具栏中的图标，在弹出的选择框中选择图标，选择框如图 1.1.23 所示。

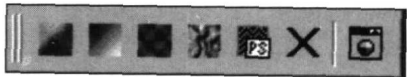


图 1.1.23 选择框

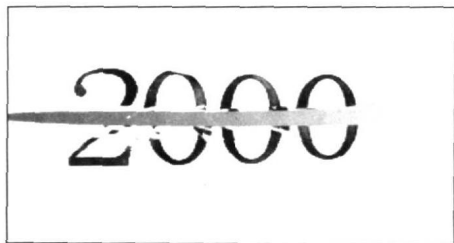


图 1.2.25 字体和彗星图案的组合

28. 接下来的就是填入背景颜色了。重复上面的步骤，建立一种用于填充背景的图案。本例选择的是一种梦幻般的色彩，如图 1.2.26 所示。

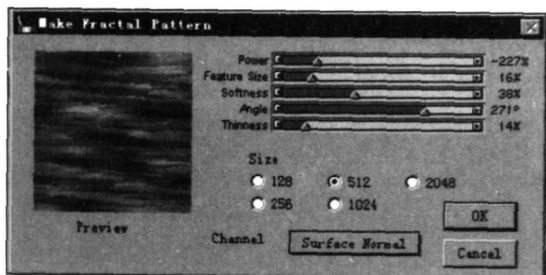


图 1.2.26 Make Fractal Pattern 对话框

29. 将这种图案填入画中，即可完成整图，如图 1.2.27 所示。

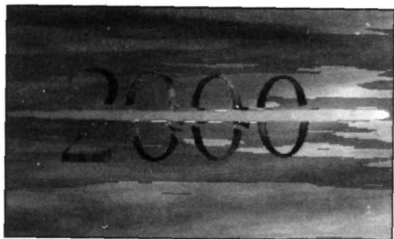


图 1.2.27 最终效果

30. 单击“File”菜单，选择“Save”命令，在弹出的对话框中填入此文件的名称、存储路径、存储文件格式，再单击“OK”按钮，即可保存这幅图。