

音乐亲子游

蒋理容◎著

中国青年出版社



(京) 新登字 083 号

责任编辑: 顾申

封面设计: 许欣

图书在版编目(CIP)数据

音乐亲子游/蒋理容编著. —北京: 中国青年出版社, 2002

ISBN 7-5006-4785-9

I. 音... II. 蒋... III. 音乐-儿童教育-教学参考资料 IV.J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 032203 号

图字: 01—2001—2685

*

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四12条 21 号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 64049423 发行部电话: (010) 64010813

北京市小红门印刷厂印刷 新华书店经销

*

889X1194 1/16 6.25印张 130 千字

2002 年 6 月北京第 1 版 2002 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,000 册 定价: 28.00 元

本书如有任何印装质量问题, 请与出版处联系调换

联系电话: (010) 64033570

雄狮书店: (010) 84039659



蒋理容

毕业于台湾师范大学音乐系
1982年起投身儿童及社会音乐教育
台北创世纪奥福合唱合奏团教师
台北“风韵合唱团”音乐指导
台湾中华《奥福教育》学术期刊和
《音乐情，教育心》季刊主编

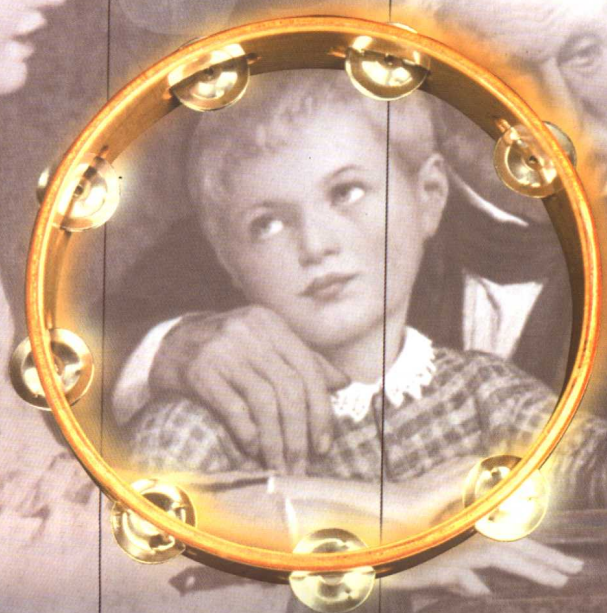




* T099161 *



音乐 亲子 游



〈代序〉

家庭音乐 DIY^①——爸爸妈妈一起来

蒋理容

人，只要有听觉，便能直接对音乐产生感应并喜爱它。所以，凡仪式、庆典，一定有音乐主导，舞、剧和各种形式的表演也都有音乐陪衬，即使一位母亲轻摇宝宝入睡，也会哼上一段节奏轻缓的曲调……处处都是音乐，它带动人们的情绪，时而高亢雄壮，时而宛转低徊。

音乐特别具有节奏性与秩序感，任何类型的音乐都有它自己的结构、组织，沉浸其中，有助于鉴赏力的提高。但是很多为人父母者，慨叹自己是“外行”，不知如何启发孩子对音乐的兴趣。其实，这是多虑了。孩子喜欢和父母在一起，从而喜欢和父母一起做的事，所以当亲子共处的时候，不妨也共享一段令你感觉愉快的音乐，孩子自自然然地接受了它，音乐也就发挥了潜移默化的功能。

至于用哪些方式好呢？依据人类身心发展的条件，可大致分为几个阶段：

用身体来欣赏——选择节奏明快、结构简单的曲子，孩子一听就想跟着动，或随着音乐摇摆、踏脚，或依节拍敲敲打打，以他的身体感应着音乐的内容。这是最原始，也是最自然的方式。

注释

① DIY Do it yourself，自己动手做。

用“心”来听——有些音乐有画的意境，有些则有故事的情节，但以“描写音乐”为佳。亲子之间可大大地发挥想像力，如“阳光从叶缝里洒了下来”，“鱼群在水里游来游去，鳞片闪闪发光”……等，切不要被“欣赏指南”的解说限制了想像的空间。

用“脑”来听——这是透过理解与分析，属于理性的欣赏。或分辨乐器、曲式，或了解作曲家背景、历史与风格，这必须下一番功夫，并辅以相关知识。不过经这一层次的洗礼，音乐肯定会成为一个人终生的朋友。

一位西方哲人说过：“没有了音乐，生命将是一种错误。”人类何其幸运，风声鸟鸣固然是享用不尽的天籁，而数百年来，人类自己创作的无数乐曲，更是上天赐与的最宝贵财富。

当家中充满了音乐、乐音，父母子女能更和乐亲近。当然，不要期望孩子听多了莫扎特，气质就会优雅了起来，或琴就弹得更好。“熏陶”是需要时间和火候的，借助音乐活动，全家拥有书香、乐韵，你和孩子的获益，将是久远的。

实务篇	6
孩子陪你玩音乐	8
如果说话像唱歌	10
儿歌——妈妈的歌	12
音乐·乐音	14
第一个乐器——身体	16
六岁听“古典”	18
音乐中的画意	20
动静有度·身心平衡	22
在音乐中起床	24
自己做乐器	26
音乐说故事	28
你也能作曲	30
 观念篇	 34
钢琴老师妙点子	36
你的小孩是小淘气？还是小乖乖？	38
没有音乐细胞怎么办？	40
留白之美	42

普通妈妈	44
从教育理念出发, 寻找真正的“奥福老师”	46
孩子们“唱”些什么?	48
学音乐有什么“用”?	50
适当的爱	52
弹它千遍也不厌倦	54
成就感——快乐学习的原动力	56
金色童年·寂寞的心	58
妈妈, 别怕!	62
弹琴的紧张与放松	66
陪着孩子快乐学音乐	70
 欣赏篇	 72
治疗失眠之夜——巴赫 歌德堡变奏曲	74
救命的音乐——亨德尔 水上音乐组曲	76
给贵族一个教训——海顿 惊愕交响曲	78
荡漾湖上的小舟——贝多芬 月光奏鸣曲	80
婴儿床边的爱——(莫扎特、舒伯特、勃拉姆斯) 摇篮曲	82
狮子大王开派对——圣桑 动物狂欢节	84
快乐歌曲总动员——勃拉姆斯 大学庆典序曲	88
诗情画意——柴科夫斯基 天鹅湖	90
一千零一夜故事——里姆斯基·科萨柯夫 天方夜谭	92
女奴与将军——威尔第 歌剧阿依达	94
小魔法师摆乌龙——杜卡斯 魔法师的弟子	96
太空神话——霍尔斯特 行星组曲	98

目 录

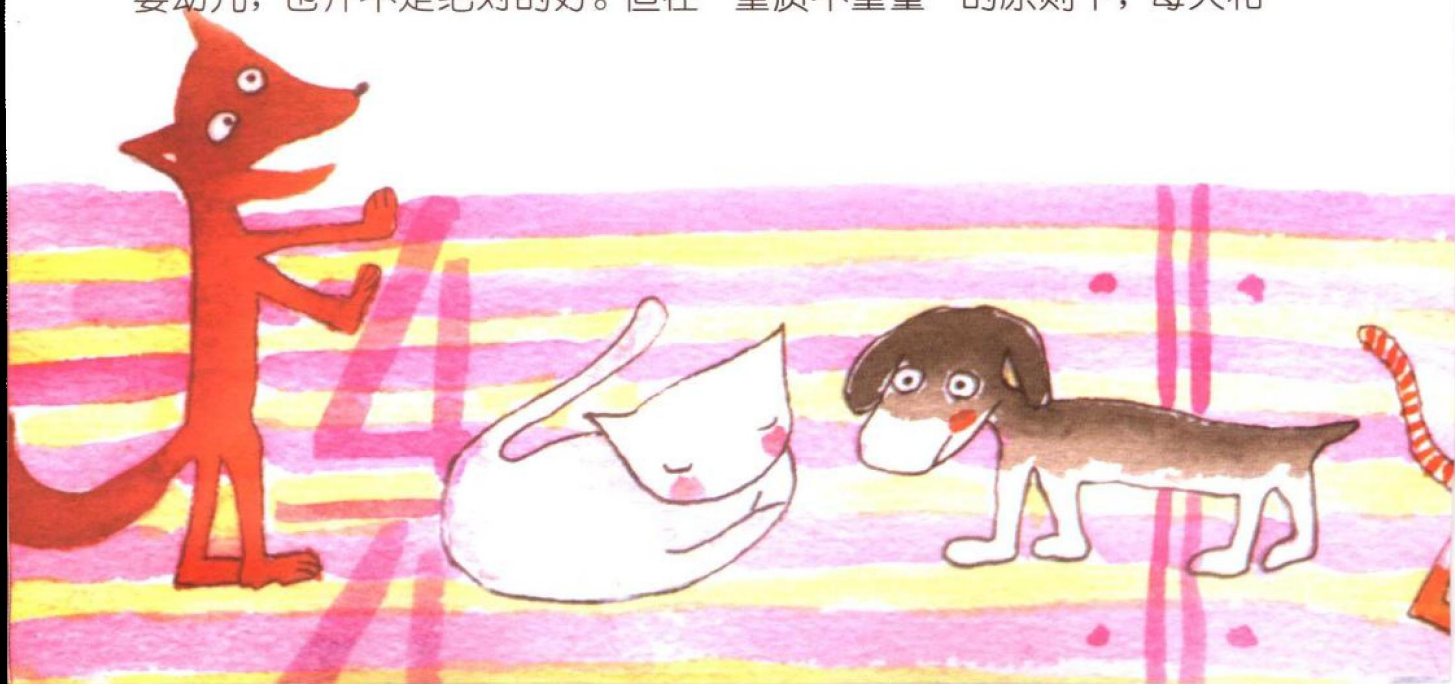
实务篇

孩子陪你玩音乐	8
如果说话像唱歌	10
儿歌——妈妈的歌	12
音乐·乐音	14
第一个乐器——身体	16
六岁听“古典”	18
音乐中的画意	20
动静有度·身心平衡	22
在音乐中起床	24
自己做乐器	26
音乐说故事	28
你也能作曲	30



婴儿，是上天赐予人类最珍贵的宝贝。所有当过父母的人都知道，在婴儿还不会走动、翻滚和爬行之前，如果大人把他轻轻地举起来，轻轻地摇荡，目光注视着他，脸上露出笑容，这时候大人口中发出“哈——”、“呀——”、“乖乖——”等词语，婴儿就已经可以意识到“动作”和“声音”的关系，并且享受到“音乐与律动”的和谐之美了。这在他将来成长的路上，必然是一种美妙的经验。

现代的年轻父母已经不再恪守“男主外，女主内”的古老教条了。事实上，在现今的社会形态中，如果父亲或母亲全天候地陪伴和照顾婴幼儿，也并不是绝对的好。但在“重质不重量”的原则下，每天和





孩子愉快地相处一段时间，是绝对必要的。切记，是“愉快地”，而不是企图在很短的时间里塞给孩子很多很多的爱。

音乐的活动不一定在室内的某一处，或某一个特定时段才能进行，它无处不在我们的身边。但是，就如一个整日生活在黑暗斗室的人如何能够体会阳光披身的滋味一样，一个从未接受过音乐给他快乐的孩子，怎会主动去亲近美好的音乐呢？

音乐要与生活结合才有意义。
你有多久没注意过身边的声音了？
它们组合起来也会是很美的音乐。

让孩子陪着你玩音乐，唱唱、笑笑，享受再成长一次的喜悦。



如果说话像唱歌



蒋 昀 芝

说话当然可以像唱歌！古人不是有“吟诗”、“念谣”的雅兴吗？要背一课书，就先开始摇头晃脑地吟唱起来，背书就不会觉得太辛苦了。要呼喊某人，只要提高音调，长长地吆喝，声音就传得远远的了。

但是，现代人生活在“水泥丛林”里，所见都是硬邦邦的建筑，开口闭口都是硬生生的字眼——每天急急忙忙地“赶公共汽车！”、“占停车位！”。碰到不顺心的事就说“可恶！”、“好讨厌！”——用字太硬了，心自然也就柔顺不起来。

怎样“说得像唱的一样好听”呢？

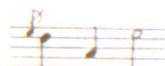
试试看，先从喊名字开始。小孩子对自己的名字或亲人的称呼都情有独钟，像“彤彤tǒng tóng”、“苹苹pǐng píng”、“安安an an”、“爸爸bǎ bá”、“妈妈mā má”，这种音调又亲昵又可爱。常见一群大人，特别是上了年纪的人，在见到一个小娃儿时，个个堆了满脸的笑，以他们超过半个世纪以前的声调，又逗又笑，顿时鹤发童颜，热闹开怀，真是“唱的”比“说的”好听。

上了学的小朋友有更多的名字可唱了。（例如谱例，但这并非“标准答案”，只要把握拼音的抑扬顿挫就可以了。）





周 慧 珠



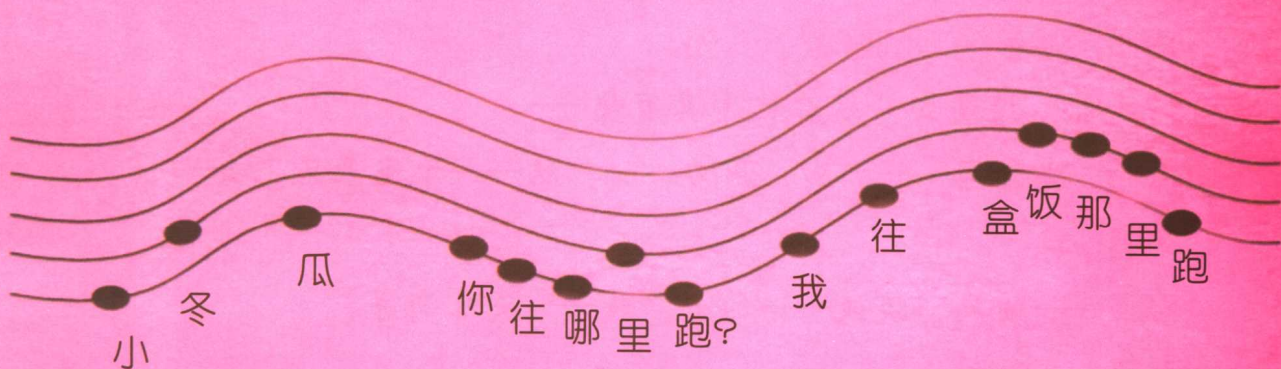
傅 以 湘



董 健 华

曾有两个小学生怒气冲冲地互相揪着对方，向老师告状：“他打我！”“他不好好扫地，还先用拖把打我！”老师心平气和地说：“‘唱’着告诉我，来，谁先唱？”两个孩子噤住了，怎么唱啊？老师耐心的先带一个：“来，这样唱：lǎo shī——,tǎ dǎ — wǒ——”，小孩才开口唱了一个字，就笑弯了腰，唱不下去了，另外一个早就笑倒在地。一场脸红脖子粗的纷争，变得微不足道了。

这节课下课以后，这班小朋友竟然有了这样的对唱：



如果说话像唱歌，这世界一定太平多了！





儿歌——妈妈的歌

有些妈妈总是说：“我没有音乐细胞。”“我五音不全。”于是，花很多时间、很多心力和很多金钱送孩子去学音乐。她们却不知道，自己充满爱心和自自然然的歌唱，才是宝宝接受音乐的最好环境。妈妈，永远都不要怕开口唱歌！

想想看，当一位母亲怀抱爱儿轻声哼唱的时候，她的心情一定是愉悦的，而周围环境也一定是温馨舒适的。此时此刻，幼儿与母亲的心神交融，何须演唱家的功力、声乐家的美音呢？

我们中国文字原本就有声腔之美，妈妈只要念着自己喜欢的词句加以吟诵，就是绝妙的好歌了。如：

摇过来，摇过去，荡着秋千真有趣——

小——腿弯弯——，脚，用力——，秋——千飞来又飞去——
又如：

柔柔——的风，淡淡——的云，枝——头吐新芽，
鸟——声满树林——……

语音不但有声调，也有节奏感，念着念着意境就出现了，同时又充满了律动。不必一字一句地解释给孩子听，只要念得顺畅、唱得喜欢，就是最好的儿歌。



也有些现成的，大家耳熟能详的儿歌，约略分类如下：

- 大自然——西北风直直落、小星星。
- 交通工具——火车快飞、丢丢铜仔。
- 动物——小马驹、老鼠上灯台、两只老虎。
- 玩偶——妹妹背着洋娃娃。
- 自己的身体——握紧拳头。
- 数数儿——一只青蛙、一年仔恹恹。

细心地回忆、统计一下，好的儿歌实在不胜枚举，大多数又都可以加以变化而乐趣无穷。如“娃娃哭了叫妈妈，树上小鸟笑哈哈，地上花儿笑哈哈，天上月亮笑哈哈……”又如“一只没有耳朵，一只没有尾巴，一只没有脚趾，一只没有……真奇怪，真奇怪，真奇怪。”

有人称儿歌为“母歌”，想必是亲子之间最亲密和谐的交流。

儿歌使孩子的童年充满爱与智慧，
儿歌也使大人的回忆甜美。

