

CENTRAL CONSERVATORY OF MUSIC

现代远程音乐教育丛书

基础乐理

付 妮/著

1
)
)

中央民族大学出版社

基础乐理

付 妮 著

中央民族大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

基础乐理/付妮著. —北京: 中央民族大学出版社,
2003.5

ISBN 7-81056-776-4

I. 基... II. 付... III. 基础乐理 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 033661 号

基础乐理

出版者: 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: (010) 68472815 68932751 传真: 68932447

印刷者: 廊坊人民印刷厂

发行者: 全国各地新华书店

开 本: 850×1168 (毫米) 1/32 印张: 7.625

字 数: 185 千字

版 次: 2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 2000 册

书 号: ISBN 7-81056-776-4/J·45

定 价: 32.00 元 (随书赠送光盘)

版权所有 翻印必究

中央音乐学院
《现代远程音乐教育》丛书

策划编辑人员

策 划：王次炤 郭淑兰 袁静芳

主 编：袁静芳

副主编：和云峰 赵易天

编 委：（按姓氏笔画排序）：

于 波 杨明英 林冬蔚

苗建华 和云峰 赵易天

修子建 袁静芳

序 言

中国共产党第十五次全国代表大会提出了跨世纪社会主义现代化建设的宏伟目标与任务，并提出以“科教兴国”的战略思想作为实现这一宏伟目标的基本方针，把教育的发展放在了整个中华民族振兴的突出位置。教育部又制定了《面向21世纪教育振兴行动计划》，把现代远程教育工程作为跨世纪教育改革和发展的重点工程之一，提出形成开放式教育网络，构建终身学习体系的目标。这一构想与目标，符合国际教育发展的共同趋势，是解决我国目前教育需求不断增长与教育资源相对短缺矛盾的有效措施。同时，也是贯彻党的十五大精神，落实“科教兴国”战略思想的重大举措。

中央音乐学院创建于1950年，已有50余年的教学历史，是我国惟一的一所国家级重点艺术院校和“211工程”建设大学，对我国音乐教育事业的发展承担着重要的责任。为此，中央音乐学院于1999年12月21日成立了“现代远程音乐教育中心”（2001年更名为“现代远程音乐教育学院”），2002年2月22日中央音乐学院现代远程音乐教育学院被教育部审核批准为高等院校远程教育试点单位。

中央音乐学院现代远程音乐教育学院将通过远程音乐教育网络，把最新的、科学的、体系化的教学内容与方法，用最快、最有效的方式传递到全国的各个地区，促进全国音乐教育的民主化（即普及化，特别关注边远地区）、终身化（具有高度灵活性，不受校园教育的地域、时间、年龄限制）、多样化（面向社会音乐文化领域中多层次人才的知识需求）、个性化（创造精神与实际

能力的提倡与培养)、国际化(目前的跨地域教育,为以后跨国域教育创造条件)建设,使中央音乐学院在我国音乐教育事业的建设中,发挥更为积极的、创造性的重要作用,不断增强我国音乐教育在国际音乐教育领域中的地位,为全民族文化素质的提高做出应有的贡献。

为了多渠道促进我国各层次专门音乐人才的成长,适应社会主义现代化音乐文化事业发展的需要,提高在职音乐教师、音乐编辑、音乐研究和管理人员的音乐理论素质与创新精神,以及社会实践能力,培养在音乐学方面具有一定学术水准和系统专业知识的音乐人才,现代远程音乐教育学院将根据网络开设课程的需要,编辑出版《现代远程音乐教育丛书(含电子课件)》。丛书的内容除中央音乐学院多年教学积累的传统优秀课程,如中国古代音乐史、中国近代音乐史、西方音乐史、20世纪西方音乐、环球音乐采风、中国民间歌曲概论、中国传统乐器概论、音乐美学基本问题、音乐表演艺术概论、钢琴、合唱与乐队指挥、基础乐理、视唱练耳、和声学、曲式与作品分析等课程外,还将推出一批社会发展前沿的新兴学科及社会急需课程,如电子乐器演奏法、电脑音乐制作与乐队编配、应用音乐心理学、音乐治疗学、音乐商品与艺术管理、中国兄弟民族音乐文化、中国汉传佛教音乐文化、中国藏传佛教音乐文化、中国南传佛教音乐文化、中国道教音乐文化等课程,并将在音乐教育学与社会实用音乐领域逐步展开教育丛书的撰写工作。丛书的撰写除主要依靠本院从事多年教育工作的一批教授外,亦将聘请国内外有关专家、学者共同参与丛书的写作工作。

《现代远程音乐教育丛书》主编 袁静芳

2002年8月

目 录

第一章 记谱法的基础知识.....	(1)
一、五线谱.....	(1)
二、音名、唱名、等音、音的分组.....	(3)
三、谱号.....	(7)
四、谱表.....	(10)
五、音符及休止符.....	(21)
第二章 节奏、节拍.....	(31)
一、拍子.....	(31)
二、拍子的种类.....	(35)
三、节奏记谱法.....	(50)
第三章 音阶.....	(73)
一、大调音阶.....	(73)
二、小调音阶.....	(79)
三、半音阶.....	(82)
四、特殊音阶.....	(84)
第四章 调.....	(92)
一、调号.....	(92)
二、近关系调.....	(94)
三、等音调.....	(99)
第五章 音程.....	(101)
一、度数.....	(101)
二、种类.....	(101)

三、协和音程与不协和音程·····	(104)
四、音程在音乐中的表现·····	(104)
五、单音程与复音程·····	(108)
六、音程的转位·····	(109)
七、稳定音程与不稳定音程·····	(110)
八、等音程·····	(113)
第六章 五声、六声、七声调式及音阶·····	(114)
一、五声调式的产生·····	(114)
二、六声调式·····	(117)
三、七声调式·····	(118)
四、同宫系统各调·····	(120)
五、同主音系统各调·····	(121)
第七章 和弦·····	(124)
一、三和弦·····	(124)
二、七和弦·····	(134)
三、七和弦的解决·····	(138)
四、等和弦·····	(139)
五、其他和弦及标记·····	(140)
六、字母和弦标记·····	(141)
第八章 移调与转调·····	(144)
一、移调的方式·····	(144)
二、移调乐器·····	(145)
三、调式分析·····	(150)
四、转调·····	(153)
五、调式变音及其他·····	(156)
第九章 音乐记号与术语·····	(160)
一、与速度有关的术语、记号·····	(160)
二、与强弱有关的术语、记号·····	(165)

三、术语、记号中的修饰词·····	(173)
四、速度、强弱变化的术语、记号·····	(175)
五、表达情绪的术语·····	(178)
六、有关演奏法的术语、记号·····	(180)
七、装饰音·····	(189)
八、反复记号·····	(195)
九、省略记号·····	(201)
第十章 实用打击乐风格谱例·····	(205)
一、套鼓各部分打击乐器名称·····	(206)
二、奏法的简写·····	(207)
三、钹的记谱·····	(207)
四、按音符记谱的打击乐组合·····	(207)

第一章 记谱法的基础知识

用音符、休止符及其他符号来记录乐曲进行的方法称为记谱法。

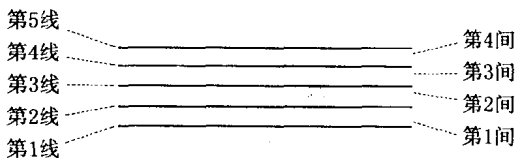
随着音乐历史的发展，各个不同的时期由于音乐内容的不同而产生了各种的记谱方法。如工尺谱、简谱、五线谱等。

一、五线谱

由五条距离相等的平行线来记录音符与休止符，称为五线谱。

五线谱自下而上来计算五条线，及由五条线所产生的间。分别称为第一线、第一间、第二线、第二间、第三线、第三间、第四线、第四间、第五线。

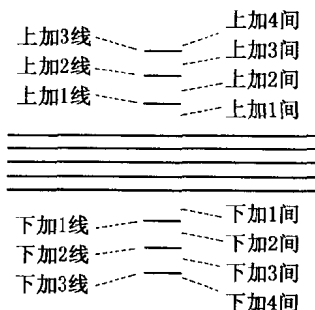
例 1:



为了记录超出五线谱范围的更高或更低的音，在五线谱的上方和下方分别加上与之平行的短线，称为加线，由加线形成的间称为加间，上加线自下而上计算，分别是上加一间、上加一线、上加二间、上加二线、上加三间、上加三线、上加四间。下加线

自上而下计算，分别为下加一间、下加一线、下加二间、下加二线、下加三间、下加三线、下加四间。

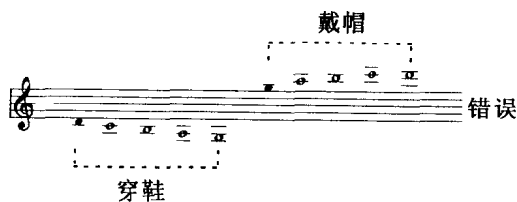
例 2:



虽然计算上、下加线与间的方法不同，但记录音符的高低位置与五线谱的高低位置是一致的。线和间的位置越高，记录的音越高，反之则越低。

在上、下加线、加间时需要注意实用性和必要性，而不应该给音符“穿鞋”、“戴帽”。

例 3:



例 4:



在上、下加线加间的同时还需要注意：所加线之间的距离与五线谱中五条线的间隔距离是相等的。音高相同的两个加线音符，书写的位置也要在同样的平行线上。

例 5:



例 6:



二、音名、唱名、等音、音的分组

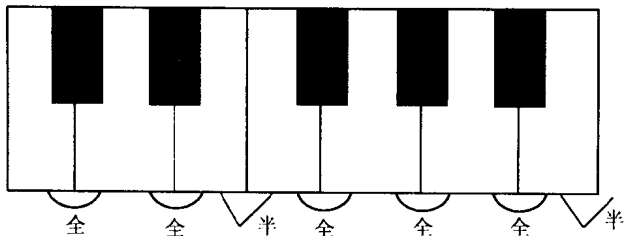
任何物体的振动都能产生音。振动状态相对规则，在音乐中使用的、有固定音高的音称为基本乐音。

将基本乐音按高低次序排列起来，使它独立成为音级，并用字母的方式来标记七个具有独立名称的基本音级，分别为 C、D、E、F、G、A、B，这就是音名。音名表示音的高度，可用大写字母、小写字母两种形式标记。

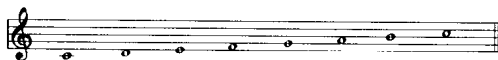
另一种标记音级的方式为：Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si，称为唱名。

两个相邻基本音级最小的音高距离是半音,如 E-F、B-C 构成半音,其余的相邻音级相互构成全音,全音的距离等于两个半音。

例 7:



例 8:



唱名: Do Re Mi Fa Sol La Si Do

音名: C D E F G A B C

升高或降低基本音级所产生的音,称为变化音级,变化音级没有独立的音级名称。将基本音级升高半音用“升”或“#”来标明:

例 9:



唱名: #Do #Re #Mi #Fa #Sol #La #Si #Do

音名: #C #D #E #F #G #A #B #C

将基本音级降低半音用“降”或“ $\flat$ ”来标明：

例 10：



唱名： $\flat$ Do $\flat$ Re $\flat$ Mi $\flat$ Fa $\flat$ Sol $\flat$ La $\flat$ Si $\flat$ Do

音名： $\flat$ C $\flat$ D $\flat$ E $\flat$ F $\flat$ G $\flat$ A $\flat$ B $\flat$ C

将基本音级升高全音用“重升”或“ $\times$ ”来标明：

例 11：

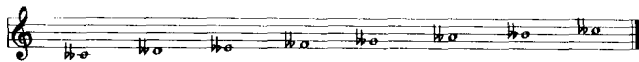


唱名： $\times$ Do $\times$ Re $\times$ Mi $\times$ Fa $\times$ Sol $\times$ La $\times$ Si $\times$ Do

音名： $\times$ C $\times$ D $\times$ E $\times$ F $\times$ G $\times$ A $\times$ B $\times$ C

将基本音级降低全音用“重降”或“ $\flat\flat$ ”来标明：

例 12：



唱名： $\flat\flat$ Do $\flat\flat$ Re $\flat\flat$ Mi $\flat\flat$ Fa $\flat\flat$ Sol $\flat\flat$ La $\flat\flat$ Si $\flat\flat$ Do

音名： $\flat\flat$ C $\flat\flat$ D $\flat\flat$ E $\flat\flat$ F $\flat\flat$ G $\flat\flat$ A $\flat\flat$ B $\flat\flat$ C

等音是指音高相同，音名和记法不同的音。

例 13:

$\sharp B$	$\sharp D$	$\sharp E$	$\sharp G$	$\sharp A$
$\sharp C$	$\flat E$	$\sharp F$	$\flat A$	$\flat B$
$\flat D$	$\flat F$	$\flat G$		$\flat C$
$\sharp B$	$\ast C$	$\ast D$	$\sharp E$	$\ast F$
C	D	E	F	G
$\flat D$	$\flat E$	$\flat F$	$\flat G$	$\flat A$
				$\ast G$
				A
				$\ast B$
				$\flat C$

除了 $\sharp G$ 和 $\flat A$ 这个位置上是两个等音,其他每个音级的位置都有三个等音。

在钢琴上52个白键循环重复地使用7个基本音级,这便产生了许多音名相同而音高不同的音,为了区分这些同名的音,我们将音列分成许多“组”,称为音的分组。

在音列中央的一组称为小字一组,用小写字母标记,组别写在字母右上方,分别为 c^1 d^1 e^1 f^1 g^1 a^1 b^1 。随着音符位置的升高,向上依次称为小字二组、小字三组、小字四组、小字五组,相应的组别用数字2、3、4、5标记。

比小字一组低的组,向下依次称为小字组、大字组、大字一组、大字二组。

大字组用大写字母标记,组别写在字母的右下方,如 A_2 等。

例 14:

(注)8va bassa.....

(注)8va

注：为了方便记谱与识谱，将加线加间过多的记谱方式用省略的形式来标记。

8va ---┐ 在虚线所包含范围内的音符，向上升高一个组来演奏。

8vb ---┐ 在虚线所包含范围内的音符，向下降低一个组来演奏。

将音列中所划分的组别结合起来，分成低、中、高三大音区。

不同的音区所表现的音乐色彩也各不相同。

大字二组、大字一组、大字组色彩深沉、浑厚，给人以笨拙之感，称为低音区。

小字组、小字一组、小字二组色彩柔和、圆润，称为中音区。

小字三组、小字四组、小字五组色彩明亮、高亢，给人以清脆之感，称为高音区。

不同人声和各种乐器的音区划分是不相符合的。

在人声和乐器中，所能涉及的最低音到最高音的范围称为音域。

如：Flute（长笛）的音域 $c^1 - d^4$ ，Violin（小提琴）的音域 $g - g^4$ 等。

三、谱 号

谱号是用来确定音符在五线谱上绝对音高的符号。

谱号书写的位置在五线谱的左端，或更换谱号的地方。将谱号记在五线谱的某一线上，便确定了这条线上的音符所具有的固定音名及音高，同时也确定了其他各线或间上音符的音名、音高。

常用的谱号有 G 谱号、F 谱号、C 谱号。

①G 谱号又称高音谱号，表示将五线谱的第二线确定为小字

一组的 g^1 。



②F 谱号又称低音谱号，表示将五线谱的第四线确定为小字组的 f 。



③C 谱号，表示可将五线谱上的任何一条线，确定为小字一组的 c^1 。



目前被采用的 C 谱号有三线谱号、四线谱号，其他的较少用。

高音谱号

例 15:



低音谱号

例 16:

