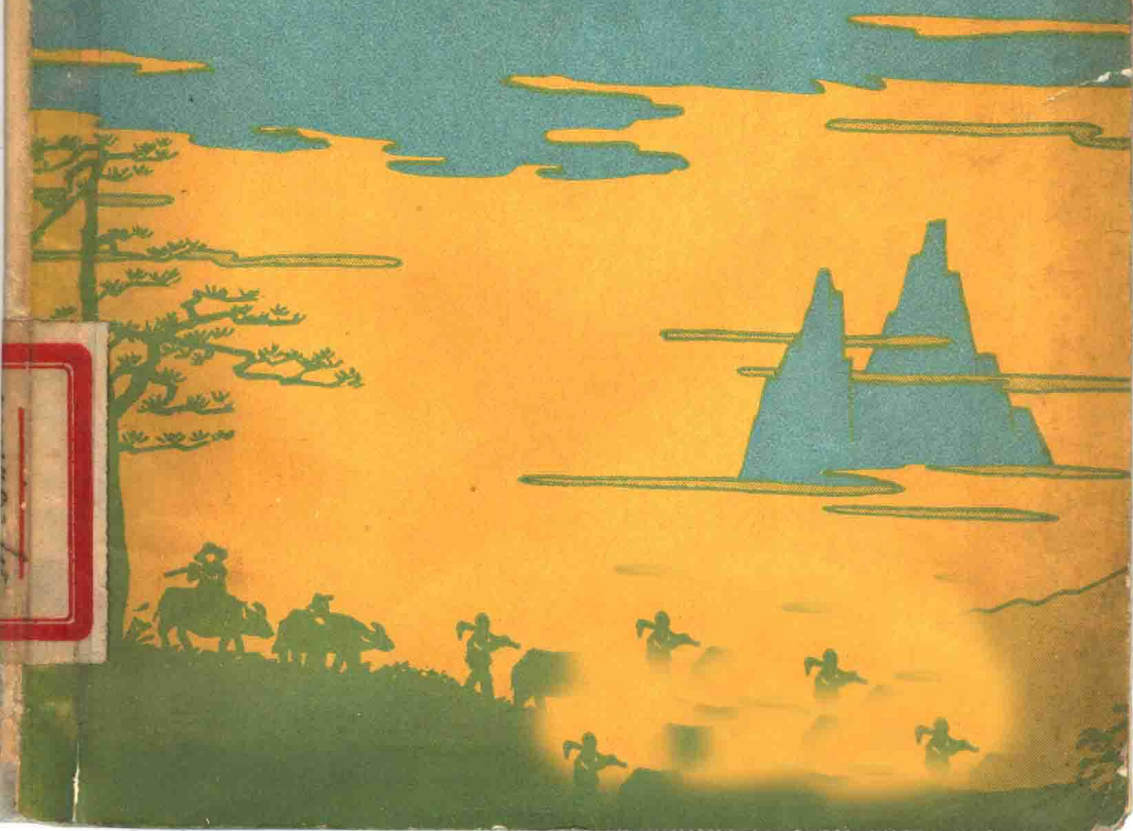


中國古代 民間歌謠選

北京師範大學中文系編選



中国古代民间歌谣选

北京师范大学中文系四年级学生及
中国文学教研组部分教师集体编选

高等教育出版社

本書是北京師範大學中文系四年級學生和中國文學教研組部分教師集體編寫的，內容分9部分，收集了先秦到清末勞動人民反抗奴隸主及地主階級壓迫、剝削的民歌，反映了我國勞動人民的悲慘生活，揭露了封建統治階級的丑惡本質，反映了波瀾壯闊的農民起義。

本書是作為中國古典文學教學的基本讀物編輯的，可供一般大、中學校的教師、學生及其他教育、文藝工作者的參考。

中國古代民間歌謠選

北京師範大學中文系四年級學生及
中國文學教研組部分教師集體編選

高等教育出版社出版 北京宣武門內承恩寺7號

(北京市書刊出版業營業許可證出字第054號)

京華印書局印刷 新華書店發行

統一書號10010·14 開本850×1168¹/₃₂ 印張5⁸/₁₆
字數118,000 印數0001—3,000 定價(7)¥0.60
1958年10月第1版 1958年10月北京第1次印刷

序

在教学改革中，我們發現过去中国古典文学教学工作严重地輕視民間文学。文学史不是劳动人民自己所創作的历史，而是少数“天才”作家，地主文人的文学史。这完全違背了列宁和毛主席的指示，离开了“艺术是属于人民的，它的最深的根源，应该是出自广大劳动群众的最底層”，以及人民生活是“文学艺术原料的矿藏”、“是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”的根本原則。过去教学中除了“詩經”、“汉乐府”以外，劳动人民的創作几乎再也不講什么了，似乎再也没有什么可講了。然而，“詩經”、“汉乐府”，不但不能包括中国劳动人民的整个丰富的創作，而且都是封建統治阶级按照自己的阶级利益去編定和解釋的。资产阶级專家們承襲了剝削阶级的衣鉢，在教学中歪曲劳动人民的創作，把地主资产阶级的貨色强加于劳动人民創作之上，抹煞、貶低劳动人民的文学。

过去文学史对“孟姜女”、“滿城都是火”、“迎闖王、不納粮”等等优秀的民間傳統作品，只字未提，不少学生对这一些作品是一問三不知。这种教学效果是可以想象的。学了几千年的文学史，对历史的真正主人——劳动人民——的作品却很陌生，輕視，感情淡漠。而对李后主、柳永、李清照等，却津津乐道，推崇备至。这不仅直接毒害了学生，而且也危害着我国社会主义、共产主义的文化建設。影响着我国文学艺术事業的群众化、民族化的發展。

为了改变这种狀況，把古典文学史还給劳动人民，使其恢复本来面目，古典文学教学就必须进行徹底的改革。这是广大师生，特别是同學們的普遍而迫切的要求。

民間文学是劳动人民自己的創作，是一切文学艺术的源泉。文学史应是以民間文学为正宗的文学史。編輯一套系統的民間文学参考資料，將是我国文艺界迫不可待的任务。

在党领导下，师生合作編写中国古典文学教学大綱和講稿的过程中，我們陸續从古人、今人所編輯的一些民間文学集子中，从史書及其他著作中，收集到一些优秀的民歌、民謠、民間傳說、神話等。

这个集子就是从上述民歌、民謠中选出来的优秀的作品。

我們專門組織了一个民間文学研究小組（参加的同学近四十人），采用了集体搜集、集体編輯的方法，对于选材标准进行了大爭大辯。在編选明清部分时，我們所看到的民歌集子內容大部分都是糟粕，比如“山歌”、“挂枝兒”、“白雪遺音”、“霓裳續譜”，和群明、蒲东編的“明清民歌选”甲集、乙集（上海古典文学出版社一九五六年出版），选材方面百分之八十以上是反映小市民色情傾向的“民”歌。我們尽了最大努力，跑遍有关單位，搜集到了一些反映农民起义、階級压迫、階級斗争的民歌，但是这部分很少，在数量比重上，几乎只占搜集到的全部資料的九分之一。那么，应当选那一些呢？通过集体爭辯，我們删除了非劳动人民的东西，选上来的百分之八十以上都是反映階級压迫、階級斗争的作品。其他部分也是尽量多选一些紧密与劳动人民的斗争、劳动、生活相結合的作品，以便从文学方面来了解劳动人民的劳动、斗争和痛苦的生活，更好地懂得劳动人民如何英勇不懈地反抗奴隶主、地主的罪恶統治及外族侵略者；如何辛勤地劳动，推动着历史向前發展。

这个集子是作为今后中国古典文学教学的基本讀物之一而編輯的。

在这个集子中，我們对作品的主要精神，作了概括的介紹；我們反对繁瑣的考証式的注釋。因此，只在特別需要的地方加以簡

要的注解。

由于我們的水平、材料、人力、時間等方面的限制，这个集子不論在选材、編輯、注釋等方面，还会存在不少缺点，也可能有錯誤。

我們作的仅仅是發掘研究古代民間文学的优秀遺產的初步工作。我們誠懇地希望得到广大讀者的批評和建設性的意見，使它今后不断的完美、充实起来。

这个集子是在我校中文系党总支直接领导下，由中文系四年級同学和古典文学教研組的部分先生共同編选的，是在大躍进运动中苦干半个月的产物。工作过程中，得到校外許多單位（如中国民間文学研究会等）的热情帮助。謹此致謝。

总 目 录

序.....	v
先秦民間歌謠 二十二首	1
秦汉民間歌謠 四十六首	17
三国南北朝民間歌謠 五十首	41
隋唐民間歌謠 三十二首	61
宋(金)民間歌謠 十七首	77
元代民間歌謠 二十三首	89
明代民間歌謠 三十八首	103
清代民間歌謠 二十六首	123
晚清民間歌謠 三十一首	139

目 录

先 秦 二十二首

伐 檀
碩 鼠
七 月
谷 風
氓
黃 鳥
鵲 羽
鵲 羽
東 山
陟 謁
采 芣
將 仲子
木 瓜
君子于役
柏 舟
靜 女
子 衿
夏 諺
市 壤歌
齊 民歌
宋 城者謳
諺 語

先 秦

伐 檀

坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且漣猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不獵，胡瞻尔庭有县貍兮①？彼君子②兮，不素餐③兮！

坎坎伐輻兮，置之河之側兮，河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不獵，胡瞻尔庭有县特兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐輪兮，置之河之濱兮，河水清且淪猗。不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不獵，胡瞻尔庭有县鶉兮？彼君子兮，不素殮兮。

——“詩經”“魏風”。

【注】①“縣”：望。“县”：古悬字。貍，兽名，皮可以做裘、褥等。“县貍”“县特”“县鶉”是统治者加在劳动人民身上的貢物剝削。②“君子”：周代領主、官吏的通称。③“素餐”：言不劳而食。素就是白，就是空，就是有其名無其实。

〔主题〕这是奴隶們在伐木劳动中唱的歌。对奴隶主的不劳而获充滿了憤怒，对不合理的现实提出了質問与控訴。

碩 鼠

碩鼠①碩鼠，無食我黍！三岁貫②女，莫我肯顧。逝③將去女，适④彼乐土。乐土乐土，爰⑤得我所。

碩鼠碩鼠，無食我麦！三岁貫女，莫我肯德⑥？逝將去女，适彼

乐国。乐国乐国，爰得我直⑦。

碩鼠碩鼠，無食我苗！三岁貫女，莫我肯劳⑧。逝將去女，适彼乐郊⑨。乐郊乐郊，誰之永号⑩？

——“詩經”“魏風”

[注] ①“碩鼠”：就是田鼠、好在田里吃庄稼。②“貫”：慣养的意思，③“逝”：借做誓，④“适”：是往的意思。⑤“爰”：于是，所、住处。⑥“德”：恩德，恩惠。⑦“直”：作价值的值用。現在所謂“代价”。⑧“劳”：慰劳。⑨“郊”：城外的野地。⑩“号”：哭号，即拉長声大哭。

[主题]这是被压迫的奴隶对奴隶主發出的咒罵，这首詩憤怒地揭示了奴隶社会中的剝削本質，响往沒有剝削的美好社会。

七 月

七月流火①，九月授衣。一之日觶發，二之日栗烈，無衣無褐，何以卒岁！三之日②于耜，四之日④举趾，同我妇子，饁彼南亩。田畯⑤至喜。

七月流火，九月授衣。春日載陽，有鳴倉庚⑥。女執懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。春日迟迟，采繁⑦祁祁。女心伤悲，殆及公子同归。

七月流火，八月萑葦⑧。蚕月条桑，取彼斧斨，以伐远揚，猗彼女桑。七月鳴鵙⑨，八月載績。載玄載黃，我朱孔陽，为公子裳。

四月秀葳，五月鳴蜩。八月其获，十月隕穽⑩。一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘。二之日其同，載績武功。言私其縱⑪，猷狎于公。

五月斯螽⑫动股，六月莎鷄振羽。七月在野，八月在宇，九月在戶，十月蟋蟀入我床下。穹窒熏鼠，塞向墐⑬戶。嗟我妇子，日

为改岁，入此室处。

六月食郁及薁，七月亨葵及菽。八月剥棗^⑭，十月获稻，为此春酒，以介眉寿^⑮。七月食瓜，八月断壺。九月叔^⑯苴，采荼薪樗，食我农夫。

九月筑场圃^⑰，十月纳禾稼。黍稷重穆，禾麻菽麦，嗟我农夫！我稼既同，上入执宫功。晝尔于茅，宵尔索綯，亟其乘屋，其始播百谷。

二之日鑿冰冲冲^⑱，三之日納于凌陰^⑲，四之日其蚤，献羔祭韭。九月肃霜，十月滌场，朋酒斯饗^⑳，曰杀羔羊，躋彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆。

——“詩經”“豳風”。

〔注〕 ①“流火”：大火星向西下，寒冷的时候快到了。 ②“一之日鶩（音必）發”：十一月分北風刮得利害。 ③“三之日”：正月。 ④“四之日”：四月。 ⑤“田畯”：农官。 ⑥“倉庚”：黃鸝。 ⑦“藜”：白蒿。“祁祁”：多的意思。 ⑧“萑葦”：蘆葦杆。 ⑨“鵲”：音决，伯劳。 ⑩“薍”：落，草木隕落。 ⑪“縱”：一岁豕。“豮”：三岁豕。 ⑫“斯螽”：莎鷄就是現在的螞蚱。 ⑬“塗”：塗。 ⑭“剥棗”：打棗。 ⑮“介眉寿”：頌禱之辭。 ⑯“叔”：收拾。 ⑰春夏为圃，秋冬为場。先种后熟的禾曰“重”，后种先熟的禾曰“穆”。 ⑱“冲冲”：鑿冰之声。 ⑲“凌陰”：冰室。 ⑳兩樽曰“朋”。“饗”：飲酒之礼。

〔主题〕 这首詩写出了奴隶一年当中的辛勤劳动与悲惨生活。反映出奴隶們的共同命运，从善良的劳动人民所遭受的肉体与精神上的迫害中，暴露了奴隶主的剝削本質。

谷 風

習習谷風^①，以陰以雨。黽勉同心，不宜有怒。采葑采菲^②，無以下体；德音莫違，及尔同死。

行道迟迟，中心有违。不远伊迓，薄送我畿。誰謂荼苦，其甘如薺。宴尔新昏，如兄如弟。

泾以渭濁，湜湜其沚。宴尔新昏，不我屑以。毋逝我梁，毋發我笱。我躬不閱，遑恤我后③，

就其深矣，方之舟之；就其淺矣，泳之游之。何有何亡，黷勉求之。凡民有丧，匍匐救之。

不我能慥④，反以我为仇。既阻我德，賈用不售，昔育恐育鞠，及尔顛复⑤。既生既育，比予于毒。

我有旨蓄，亦以御冬。宴尔新昏，以我御旁。有洸有潰⑥，既詒我肄。不念昔者，伊余来暨⑦。

——“詩經”“邶風”。

〔注〕 ①“習習谷風”：連續吹个不停的暴風。 ②“薺”、“菲”：“薺”是大头菜，“菲”是蘿卜。“采薺采菲，無以下体”：薺、菲的根和叶都可食，但根是主要部分，叶子并不美好。所以以根来比喻德之美好，以叶比喻色之衰。这两句话的意思就是说“你娶妻不注重她的品德，只因她色貌衰老就加以遗弃。” ③“我躬不閱，遑恤我后”：“躬”自身，“閱”：容，“遑”：哪兒来得及，“恤”：顧慮。这两句的意思是說：“連我本人都不为丈夫所容了，还来得及顧慮到我走后的事兒？” ④“慥”：爱好。 ⑤“昔育恐育鞠，及尔顛复”：从前生活恐慌、生活潦倒，只有我和你一起同甘苦。 ⑥“有洸有潰”：“洸”：粗暴；“潰”：忿怒。 ⑦“伊余来暨”：只把我一个人来發皮气。

〔主题〕 写一个善良的劳动妇女，由于丈夫得新忘旧而被虐待、被遗弃的悲剧。对这种不合理的婚姻制度提出控訴。

氓

氓之蚩蚩①，抱布貿絲。匪來貿絲，來即我謀。送子涉淇，至于頓丘。匪我愆期，子無良媒。將子無怒，秋以為期。

乘彼塿垣，以望復關②。不見復關，泣涕漣漣。既見復關，載笑載言。尔卜尔筮，体③無咎言。以尔車来，以我賁迁。

桑之未落，其叶沃若④。于嗟鳩兮，無食桑葚！于嗟女兮，無与士耽⑤！士之耽兮，犹可說也；女之耽兮，不可說也。

桑之落矣，其黃而隕。自我徂尔，三岁食貧。淇水湯湯，漸車帷裳。女也不爽，士貳⑥其行。士也罔極，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣，夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。靜言思之，功自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇則有岸，隰則有泮⑦。总角之宴，言笑晏晏，信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

——“詩經”“衛風”。

〔注〕 ①“氓”：民也。“蚩蚩”：同嗤嗤，戏笑貌。 ②“复关”：男子所住的地方，此处代指男人。 ③“体”：指龟兆和卦兆，就是卜筮的結果。無咎言就是無凶辞。 ④“沃若”：潤澤貌。以上二句以桑的茂盛时期比自己恋爱满足、生活美好的时期。 ⑤“耽”：耽乐也。以上四句以鳩貪吃桑葚比女子迷恋于爱情。 ⑥“貳”：貳的誤字，貳就是贰，和爽同义。以上兩句說女方没有过失，而男方行为不对。 ⑦“泮”：同畔，边也。以上二句承上文，以水流都必有畔岸，喻凡事都有边际，言外之意，如果和这样的人偕老，那就是苦海無边了。

〔主题〕 通过一个弃妇的自訴，写出了从恋爱到結婚以至被弃的过程。揭示了妇女在旧社会中所遭到的痛苦。对吃人的封建礼教提出了控訴。

黃 鳥

交交黃鳥，止于棘。誰从穆公？子車奄息①。維此奄息，百夫之特②。临其穴，惻惻其慄。彼蒼者天！歼我良人！如可贖兮，人百其身。

交交黃鳥，止于桑。誰从穆公？子車仲行。維此仲行，百夫之

防。临其穴，惴惴其慄。彼蒼者天！歼我良人！如可贖兮，人百其身。

交交黃鳥，止于楚。誰從穆公？子車鍼虎。維此鍼虎，百夫之御。临其穴，惴惴其慄。彼蒼者天！歼我良人，如可贖兮，人百其身。

——“詩經”“秦風”。

〔注〕 ①“子車奄息”：子車是氏，奄息是名。 ②“特”：才力出眾的人。

〔主題〕 這是一首對殉葬者的挽歌。通過對秦國殉葬的三个勇士的悼惜；揭示殉葬制度的殘酷。這是對奴隸社會中殘酷制度的抗議。

鴟 鴞

鴟鴞鴟鴞！既取我子，無毀我室。恩斯勤斯，① 鸛子之閔斯。② 迨③天之未陰雨，徹彼桑土，④綢繆牖戶。⑤今此下民，或敢侮予。

予手拮据，⑥予所捋荼，予所蓄租，予口卒瘁，曰予未有室家。予羽譙譙，予尾脩脩。予室翹翹，風雨所漂搖。予維音嘒嘒。

——“詩經”“幽風”。

〔注〕 ①“恩斯勤斯”形容當初哺育小鳥時的辛苦勞碌的情景。“恩勤”，猶“辛勤”。“斯”為語助詞。 ②“鸛子之閔斯”：為了養孩子自己累壞了。“鸛”，養。“閔”，病。 ③“迨”：及，趁着。 ④“徹”：取。“桑土”，桑樹根上的皮。 ⑤“綢繆”：纏綿。“牖”，鳥巢的通氣孔。“戶”，巢的出入口。此句是講母鳥取桑根皮來修巢。 ⑥“予手拮据”：我的手累壞了。

〔主題〕 托一只母鳥口吻悲訴了毀其巢、食其子的鴟鴞的殘暴，借以影射統治階級對勞動人民的殘暴。

這是我國較早的一篇寓言詩，向統治者提出了強烈的控訴和抗議。

鵲 羽

肃肃鵲羽，① 集于苞栩。王事靡盬，②不能艺稷黍！③父母何怙？④悠悠苍天！曷其有所？⑤

肃肃鵲翼，集于苞棘。王事靡盬，不能艺黍稷！父母何食？悠悠苍天，曷其有極？⑥

肃肃鵲行，集于苞桑。王事靡盬，不能艺稻粱！父母何尝？悠悠苍天！曷其有常？⑦

——“詩經”“唐風”。

〔注〕 ①“肃肃鵲羽”：鵲的翅膀振起来沙沙响。 ②“靡盬”：没有坚固，就是王室未安宁。 ③“艺”：种植。 ④“父母何怙”：父母仗恃着什么来生活。“怙”，恃。 ⑤“曷其有所”：那兒有安身之处所。“曷”，何。 ⑥“曷其有極”：什么时候才能熬到头。 ⑦“曷其有常”：太平年头几时有。

〔主题〕 这詩写出了因連年服征役而使田园荒蕪、父母無人供养的困境。对战乱不休、徭役無尽的痛苦现实提出了控訴。

东 山

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其濛。我东曰归，我心西悲。制彼裳衣，勿士行枚。蜎蜎者蠋①，烝在桑野。敦②彼独宿，亦在車下。

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其濛。果臝③之实，亦施于宇。伊威④在室，蠨蛸⑤在戶。町疃⑥鹿場，熠熠宵行。不可畏也，伊可怀也。

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其濛。鸛⑦鳴于垤⑧，妇嘆于室。洒扫穹窒，我征聿至。有敦瓜苦⑨，烝在栗薪。自我不見，于今三年。

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其濛。倉庚⑩于飞，熠熠其羽。之子于归，皇駁其馬。亲結其縢⑪九十其仪。其新孔嘉，其旧如之何？

——“詩經”“邶風”。

〔注〕“蠋”：蛾蝶类的幼虫。②“敦”：团也。③“果臝”：括楼或瓜蒌。④“伊威”：虫名。⑤“蠨蛸”：蜘蛛类，长腿。⑥“町疃”：平地被兽蹄所踏处。⑦“鸛”鳥名，涉禽类，形似鶴，又名冠雀。⑧“垤”：小土堆。⑨“瓜苦”：即瓜瓠，也就是瓠瓜，葫蘆类。⑩“倉庚”：鳥名，就是黃鸝。⑪“縢”：古讀如罗。結縢，將佩巾結在帶上。古俗嫁女时母为女結縢。

〔主题〕写一个战争在外的士兵归途中思念家乡的感情，暴露了战争徭役給人民带来的灾难：田园荒廢，滿目悽凉。表现了人民对战争徭役的厭惡和对和平劳动的向往。

陟 岵

陟彼岵兮①，瞻望父兮。父曰：嗟！予子行役，夙夜無已②。上慎旃哉③！犹来無止④！

陟彼屺兮⑤，瞻望母兮。母曰：嗟！予季行役⑥，夙夜無寐。上慎旃哉！犹来無弃⑦！

陟彼岡兮，瞻望兄兮。兄曰：嗟！予弟行役，夙夜必偕⑧。上慎旃哉！犹来無死！

——“詩經”“魏風”。

〔注〕①“岵”：有草木的山。②征人登高望乡时想象他父亲所說的話，下兩章