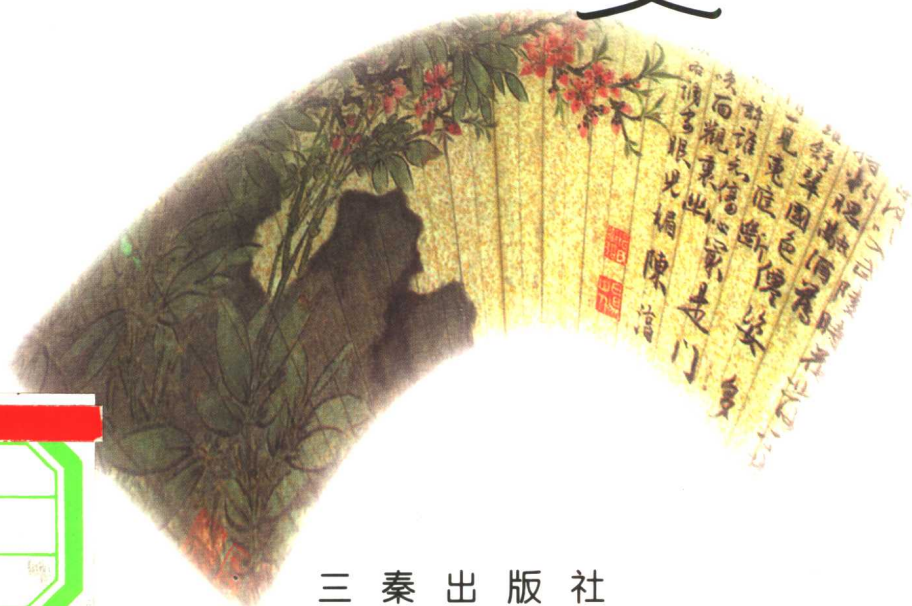


抚 / 慰 / 亡 / 灵 / 言 / 志 / 情

分类古文精华丛书

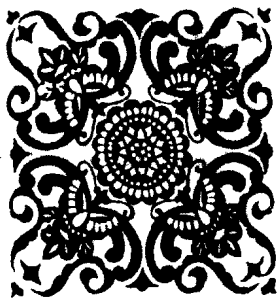
● 杜敏编著

# 历代吊祭文



三秦出版社

分类古文精华丛书



# 历代吊祭文

杜敏  
编著

三秦出版社

分类古文精华丛书

历代吊祭文

---

杜敏 编著

出版发行 三秦出版社  
新华书店经销  
社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副3号楼  
电 话 (029) 7264325 7263801  
邮政编码 710003  
印 刷 蓝田县立新印刷厂  
开 本 787×1092 1/32  
印 张 9.75  
字 数 180千字  
版 次 1998年9月第1版  
1998年9月第1次印刷  
印 数 1—6000  
标准书号 ISBN 7—80628—206—8/1·55  
定 价 9.50元

---

## 前 言

纵观卷帙浩繁的文苑，泛览风格异呈的辞林，常使人产生心游目想、移晷忘倦的审美体验。就审美客体——中国古文而言，其历史之久、内容之丰、文体之多常让人啧啧称奇。诸子之文开创了古文的第一个高峰，其中《论语》警策，《孟子》雄畅，《庄子》恣肆，《韩非子》峭刻，《荀子》淳厚。诸子之文概而要之是寓理于形，用象征和寓言兴象说理，形象而通俗。史传文，无论是《左传》、《战国策》，还是《史记》、《汉书》，在记叙史实、刻画人物之中，都将文学性与应用性巧妙地融成一体，对后世历史学、古文学产生了极深远的影响。发展到赋体文，气势恢宏，辞藻华美，充分体现了汉代以大为美的审美倾向。骈体文，形式整齐，典故叠加，则又表现了乱世之后人们要求整饬治安的心理需求。代表古文最高成就的“唐宋八大家”之作，既长于说理，又善于写景纪游，他们往来交际的书信、纪念缅怀的吊祭文、上呈朝廷的奏议虽是实用性的文体，但由于神来之笔而获得了极高的文学价值。韩愈“文起八代之衰，而道济天下之溺”，其文雄健浑厚，如“长江大河，

浑浩流转”。柳宗元之文论述精辟，寓意深刻，幽默风趣。其山水游记文如诗如画，荡人心扉。欧阳修议论迂徐有致，描绘诗意盎然，吊祭情真意切。王安石文章风骨劲峭，无论是谈古论今，抑或书信、游记都议论风发，以适用为本。曾巩文章叙议迭出，苏洵所作驰骋俊伟，苏辙议叙坦荡清丽。而成就最高的苏轼，更是文兼众体，议论翻空出奇，策论胆识过人，游记挥洒自如，杂记不拘一格，有行云流水之妙，一日千里之势，争奇斗妍之态。元明清几朝，古文虽处于衰落时期，但“前后七子派”、“桐城派”等作家作品，也曾现出古文的别样风姿。

为了将古文的珍馐美饌奉献给广大的读者，我们从林林总总、家族浩大的古文殿堂之中，遴选出历代散文、吊祭文、书信、游记、诏奏等不同文体的精品，编注成书，使读者既能纵览不同文体发展的脉络，又能横向比较不同时代古文的盛况。

编选范围上迄先秦，下至“五四”以前，散文卷涉及论辩（如《朋党论》）、讽喻（如《螾蟪传》）、传记等类；吊祭卷包括哀辞（如《欧阳生哀辞》）、谏（如《陶征士谏》）、祭文（如《祭十二郎文》）、吊文（《吊古战场文》）及少量墓志等；书信包括战国以前的“君臣同书”，部分奏疏性质的“上书”（如《狱中上梁王书》）、亲朋之间的交际之书（如《报任安书》）、反映政治斗争的书信（如《答司马谏议书》）、交流创作经验并反映文学主张的书信（如《答李翊书》）等；游记卷既有山水记（如《水经注》诸篇）、亭台记（如《醉翁亭记》），还有游记（如《钴鉞潭西小丘记》）等；

诏奏卷涉及奏疏类如疏、表、奏、议、札子；诏令类诏、令、策、敕、檄等。编选尽量兼顾思想性、艺术性相统一的原则。注文力求简洁，简评尽量准确。

在编注过程中，我们借鉴了先贤们的已有成果，于此不能一并列举，谨致诚挚谢意。书中难免有讹误之处，请同行台鉴指正。

作者

1998年6月

## 目 录

- 吊屈原赋 ..... 贾 谊 ( 1 )
- 哀秦二世赋 ..... 司马相如 ( 5 )
- 郭有道碑文 ..... 蔡 邕 ( 7 )
- 吊张衡文 ..... 祢 衡 ( 11 )
- 吊伯夷文 ..... 阮 瑀 ( 13 )
- 吊夷齐文 ..... 王 粲 ( 15 )
- 王仲宣诔一首并序 ..... 曹 植 ( 17 )
- 武帝诔 ..... 曹 植 ( 24 )
- 文帝诔 ..... 曹 植 ( 29 )
- 马汧督诔并序 ..... 潘 岳 ( 38 )
- 夏侯常侍诔并序 ..... 潘 岳 ( 46 )
- 哀永逝文 ..... 潘 岳 ( 52 )
- 吊魏武帝文 ..... 陆 机 ( 56 )
- 祭程氏妹文 ..... 陶渊明 ( 64 )
- 祭从弟敬远文 ..... 陶渊明 ( 67 )
- 自祭文 ..... 陶渊明 ( 71 )
- 吊鹤文 ..... 湛方生 ( 74 )
- 陶征士诔 ..... 颜延之 ( 76 )

阳给事诔 .....	颜延之 (83)
齐敬皇后哀策文 .....	谢 眺 (89)
祭夫徐敬业文 .....	刘令娴 (96)
哀江南赋序 .....	庾 信 (100)
祭杜学士审言文 .....	宋之问 (109)
吊轺道赋 .....	王昌龄 (115)
为宋中丞祭九江文 .....	李 白 (119)
吊古战场文 .....	李 华 (121)
祭十二郎文 .....	韩 愈 (125)
柳子厚墓志铭 .....	韩 愈 (130)
南阳樊绍述墓志铭 .....	韩 愈 (136)
韩文公墓志铭并序 .....	皇甫湜 (140)
吊屈原文 .....	柳宗元 (146)
衡州刺史东平吕君诔 .....	柳宗元 (150)
哀溺文并序 .....	柳宗元 (157)
祭柳员外文 .....	刘禹锡 (160)
唐故工部员外郎杜君墓系铭 .....	元 稹 (163)
祭小侄女寄寄文 .....	李商隐 (170)
野庙碑 .....	陆龟蒙 (173)
吊税人场文 .....	王禹偁 (177)
祭尹师鲁文 .....	欧阳修 (180)
祭苏子美文 .....	欧阳修 (183)
祭资政范公文 .....	欧阳修 (185)
祭杜祁公文 .....	欧阳修 (188)
祭石曼卿文 .....	欧阳修 (191)



哀穆先生文并序·····	苏舜钦 (194)
祭亡妻晁氏文 治平元年五月三十日 ·····	曾 巩 (198)
苏明允哀辞 ·····	曾 巩 (201)
祭周几道文 ·····	王安石 (205)
祭欧阳文忠公文 ·····	王安石 (207)
潮州韩文公庙碑 ·····	苏 轼 (210)
祭欧阳文忠公文 ·····	苏 轼 (215)
祭亡兄端明文 ·····	苏 辙 (217)
钱叔因墓碣铭 ·····	陈 亮 (220)
望祭文丞相文 ·····	王炎午 (225)
徐道晖墓志铭 ·····	叶 适 (228)
祭虾蟆石文 ·····	于 谦 (231)
瘞旅文 ·····	王守仁 (233)
寒花葬志 ·····	归有光 (237)
瘞笔文 ·····	陆树声 (239)
祭大中丞左公文 ·····	史可法 (243)
自为墓志铭 ·····	张 岱 (248)
五人墓碑记 ·····	张 溥 (253)
祭妹文 ·····	袁 枚 (257)
袁随园君墓志铭并序·····	姚 鼐 (263)
哀盐船文 ·····	汪 中 (267)
伤知己赋序 ·····	洪亮吉 (272)
祭曾文正公文 ·····	郭嵩焘 (276)
女慰慈圻铭 ·····	王先谦 (280)

九哀赋序 .....	李慈铭 (282)
告王薇庵文 .....	林纾 (286)
告癸丑以来死义诸君文 .....	章炳麟 (289)
祭六君子文己亥 .....	梁启超 (293)
祭亡妻黄仲玉 .....	蔡元培 (298)

## 吊屈原赋<sup>①</sup>

贾 谊<sup>②</sup>

谊为长沙王太傅<sup>③</sup>，既以谪去<sup>④</sup>，意不自得<sup>⑤</sup>。及渡湘水<sup>⑥</sup>，为赋以吊屈原。屈原，楚贤臣也。被谗放逐<sup>⑦</sup>，作《离骚》赋，其终篇曰：“已矣哉！<sup>⑧</sup>国无人兮，莫我知也<sup>⑨</sup>。”道自投汨罗而死<sup>⑩</sup>，谊追伤之，因自喻<sup>⑪</sup>。其辞曰：

恭承嘉惠兮<sup>⑫</sup>，俟罪长沙<sup>⑬</sup>。侧闻屈原兮<sup>⑭</sup>，自沉汨罗。造托湘流兮<sup>⑮</sup>，敬吊先生。遭世罔极兮<sup>⑯</sup>，乃殒厥身<sup>⑰</sup>。呜呼哀哉！逢时不祥，鸾凤伏窜兮<sup>⑱</sup>，鸱枭翱翔<sup>⑲</sup>。阉茸尊显兮<sup>⑳</sup>，谗谀得志<sup>㉑</sup>。贤圣逆曳兮<sup>㉒</sup>，方正倒植<sup>㉓</sup>。世谓随、夷为溷兮<sup>㉔</sup>，谓跖、蹻为廉<sup>㉕</sup>。莫邪为钝兮<sup>㉖</sup>，铅刀为铦<sup>㉗</sup>。吁嗟默默<sup>㉘</sup>，生之无故兮<sup>㉙</sup>！斡弃周鼎<sup>㉚</sup>，宝康瓠兮<sup>㉛</sup>。腾驾罢牛<sup>㉜</sup>，骖蹇驴兮<sup>㉝</sup>。骥垂两耳<sup>㉞</sup>，服盐车兮<sup>㉟</sup>。章甫荐履<sup>㊱</sup>，渐不可久兮<sup>㊲</sup>。嗟苦先生，独离此咎兮<sup>㊳</sup>。

讯曰<sup>39</sup>：已矣！国其莫我知兮<sup>40</sup>，独壹郁其谁语<sup>41</sup>？风飘飘其高逝兮<sup>42</sup>，固自引而远去<sup>43</sup>。袭九渊之神龙兮<sup>44</sup>，沕深潜以自珍<sup>45</sup>。偃蛟螭以隐处兮<sup>46</sup>，夫岂从虾与蛭螾<sup>47</sup>？所贵圣人之神德兮，远浊世而自藏。使骐驎可得系而羈兮<sup>48</sup>，岂云异夫犬羊？般纷纷其离此尤兮<sup>49</sup>，亦夫子之故也<sup>50</sup>。历九州而相其君兮<sup>51</sup>，何必怀此都也<sup>52</sup>。凤凰翔于千仞兮<sup>53</sup>，览德辉而下之<sup>54</sup>。见细德之险征兮<sup>55</sup>，遥曾击而去之<sup>56</sup>。彼寻常之污渎兮<sup>57</sup>，岂能容夫吞舟之巨鱼？横江湖之鱣鲸兮<sup>58</sup>，固将制于蝼蚁<sup>59</sup>。

## 【注释】

①吊：一种追悼死者，致辞抒慨的文体。《吊屈原赋》又作《吊屈原文》。文前有序，乃后人所加。是作者谪往长沙途中，渡湘水时所作。

②贾谊（前200～前168）：西汉杰出的政论家、文学家。时称贾生。洛阳人。少有博学能文之誉，文帝初召为博士。不久迁太中大夫，好议国家大事，后为周勃等人排挤，贬长沙王太傅。后为梁怀王太傅。他所作《陈政事疏》、《过秦论》等为鸿论。原有集，佚。后人辑有《贾谊集》。

③长沙王：吴芮。太傅：官名，对诸侯王尽辅导之责，无实权。

④去：离开。⑤意不自得：心中怏怏不乐。

⑥湘水：水名，在今湖南境内，北流入洞庭湖。⑦被谗：遭致谗言攻击。

⑧已矣哉：算了吧。⑨莫我知也：没有人理解我。

⑩汨罗：水名，湘江分支。⑪自喻：以之喻自。

⑫恭承嘉惠：恭敬地接受皇帝的恩惠。⑬俟罪：待罪。谦词，

表示自己能力微薄，常恐失职获罪。后指作官。 ⑭侧闻：侧耳闻知。表示对屈原的尊敬。 ⑮造托湘流：到湘江把吊文投入湘水。造，到。 ⑯罔极：《诗经》有“谗人罔极”，意谓谗人为恶无穷极。

⑰殒厥身：指屈原沉江而死。 ⑱鸾凤伏窜：鸾鸟和凤凰隐匿不出。伏窜：藏避。 ⑲鸱枭：猫头鹰，比喻恶人。 ⑳阍(tā)茸：比喻不才之人。阍，小门。茸，小草。 ㉑谗谀得志：阿谀进谗的人却昂扬得志。 ㉒逆曳：不得正道而行。 ㉓方正：品行正直的人。倒植：倒置。谓位置高下颠倒。 ㉔随：卞随，夏末商初人。传说商汤曾以天下让卞随，他拒不接受，投水而死。夷：伯夷，商末孤竹国国君之子，因与弟叔齐互让君位而出走。后反对周武王发兵灭商，武王不听，遂愤而饿死于首阳山。溷：同“浑”。

㉕跖(zhì)：春秋时鲁国人。跖(jué)：战国时楚国人。跖、跖曾领导人民反抗统治者，历来被诬为“盗”。 ㉖莫邪：古代名剑名，相传为春秋时吴国干将与莫邪夫妻所铸，锋利无比。 ㉗铅刀：铅质的刀。铦(xiān)：锋利。 ㉘默默：不得志的样子。 ㉙生：“先生”的简称。无故：指屈原无故遭祸。 ㉚斡弃：抛弃。周鼎：相传夏禹铸九鼎，以像九州，后又成为周的传国之宝。这句话意思是言真正的宝器被抛弃。 ㉛宝：以……为宝。康瓠：空壶，破裂的瓦器。 ㉜腾驾罢牛：用疲弱的牛来驾车。罢，同“疲”。 ㉝骖蹇驴：用跛足的驴当作驾车的马。骖(cān)：车辕旁边的马。蹇(jiǎn)：跛足。 ㉞骥：良马。 ㉟服盐车：《战国策·楚策》：“夫骥之齿至矣，服盐车而上太行，中阪迁延，负轭不能上。”后“骥服盐车上太行”成为古代谚语，比喻有才能的人被糟蹋。服，拉车。 ㊱章甫：古代的一种礼帽。荐履：草垫鞋。这句言用礼帽垫鞋，比喻贤才不被重用，受遭蹋。 ㊲渐不可久：渐渐地不可持续很久。意谓祸乱已经开始。 ㊳离此咎：遭受这种苦难。离，同“罹”。

㊴讯：辞赋最后总括全篇要旨的一段。与《离骚》中的“乱”作用

相同。 ④其：语助词。 ④壹郁：忧郁。壹，同“抑”。

④漂漂：同“飘飘”，高飞远去的样子。 ④固：本来。自引：自己引退。 ④袭：深蔽。九渊：九重之渊。 ④沕(mì)：潜藏。

④偃(miǎn)：背离。螭(xiāo)：一种捕鱼为食的水中动物。獭(tǎ)：水獭。隐处：隐居。 ④蛭(zhì)：水虫。螾(yǐn)：同“蚓”。 ④使：假使。骐驎：指良马。这句言假使良马可以受到束缚。 ④般：通“斑”，纷乱貌。离：通“罹”，遭受。尤：过失。

⑤夫子：指屈原。此句谓陷入这种过错之中，也是夫子自己的缘故。 ⑤历：走遍。 ⑤怀：留恋。此都：指楚国国都。 ⑤千仞：指高空。仞，古代以七尺或八尺为一仞。 ⑤德辉：道德的光辉。此处借指贤君。此句谓高飞在天的凤凰，看到贤君的光辉才降落而下。 ⑤见细德之险征：若发现无德的险恶征兆。 ⑤遥曾击而去之：展翅搏击高飞离去。 ⑤彼寻常之污渎：那宽不过寻常的死水沟。寻，古代以八尺为寻，十六尺为常。污渎：死水沟。

⑤鱣(zhān)：一种大鱼。 ⑤固：肯定。制于蝼蚁：为蝼蛄和蚂蚁所制约。

## 【简评】

这篇吊文在句式上处于骚体到汉赋的过渡阶段从内容上看，虽有“香草美人”的遗痕，但大量的比喻，更多表现了对屈原的同情、对恶势力的憎恶，它是“士不遇”主题的开篇之作。《文心雕龙·哀吊》评价此文“辞清而理哀”，实是确当。

## 哀秦二世赋<sup>①</sup>

司马相如<sup>②</sup>

登陂池之长阪兮<sup>③</sup>，坐入曾宫之嵯峨<sup>④</sup>。临曲江之隄州兮<sup>⑤</sup>，望南山之参差。岩岩深山之崑崙兮<sup>⑥</sup>，通谷豁兮豁豁<sup>⑦</sup>。汨減噏习以永逝兮<sup>⑧</sup>，注平臬之广衍<sup>⑨</sup>。观众树之埵菱兮<sup>⑩</sup>，览竹林之榛榛<sup>⑪</sup>。东驰土山兮，北揭石濑<sup>⑫</sup>。弥节容与兮<sup>⑬</sup>，历吊二世。持身不谨兮，亡国失势。信谗不寤兮<sup>⑭</sup>，宗庙灭绝。呜呼哀哉！操行之不得兮<sup>⑮</sup>，坟墓芜秽而不修兮<sup>⑯</sup>，魂无归而不食。夔邈绝而不齐兮<sup>⑰</sup>，弥久远而愈休<sup>⑱</sup>。精匿閤而飞扬兮<sup>⑲</sup>，拾九天而永逝<sup>⑳</sup>。呜呼哀哉！

### 【注释】

①本文选自《史记·司马相如列传》。时汉武帝喜好打猎，相如上疏谏之。在回宫途中，过宜春宫，相如又奏此赋以哀二世行为失当。

②司马相如(前179~前117):西汉辞赋家,字长卿,小名犬子。蜀郡成都人。口吃却善著书、弹琴、击剑。武帝好其辞赋,召他至长安,任为郎。有《子虚》、《上林》、《大人》等赋。 ③登陂陁之长阪:登上高处的陡坡。陂,山坡。 ④垒入曾官之嵯峨:灰尘落入层层叠叠高耸的旧宫。垒(bèn),灰尘。曾,重叠。嵯(cuó)峨(é):高耸的样子。 ⑤曲江:曲江池,在今西安南部。阨(qí)州:弯曲的岸。 ⑥岩岩深山之谿谿:高峻的大山幽深绵延。谿谿(hōng hōng):山谷空深。 ⑦通谷豁兮谿谿(hān)谿(xiā):山谷裂缝空深而大。谿谿:山谷空大。 ⑧汨域喻习以永逝:流水迅疾永不停息。域(yù):水疾流的样子。喻习:反复不停地动。永逝:不停地流。 ⑨注平阜之广衍:注入平地显得广阔无边。 ⑩塿蔓:葱郁。塿:通“蓊”。 ⑪榛榛(zhēng zhēng)草木茂盛的样子。 ⑫北揭石瀨:向北远涉石瀨。瀨(lài):流得很急的水。 ⑬弥节容与:放慢脚步从容徘徊。 ⑭寤(wù):悟。 ⑮操行之不得:品行操守不端正。 ⑯芜秽而不修:荒芜而不修饰。 ⑰复(xiàng):远。邈绝:极远而无边。 ⑱侏:通“昧”。 ⑲精匡闾而飞扬:精魂虚无地张扬。闾(liáng):无边际。 ⑳拾九天:顺着九天。

## 【简评】

针对秦二世胡亥听信谗言、横征暴敛、严刑重罚的史实,作者发出了“持身不谨兮,亡国失势”的感慨,其意在于劝谏汉武帝注重操守,千万不要重蹈亡国失势、宗庙灭绝的覆辙。这篇文章虽然短小,但情理合宜,是一篇寓意十分深刻的托古讽今之作,实属哀吊之作中的精品。



## 郭有道碑文<sup>①</sup>

蔡邕<sup>②</sup>

先生讳泰，字林宗，太原界休人也。<sup>③</sup>其先出自有周，王季之穆<sup>④</sup>，有虢叔者<sup>⑤</sup>，寔有懿德<sup>⑥</sup>，文王咨焉<sup>⑦</sup>。建国命氏<sup>⑧</sup>，或谓之郭，即其后也。先生诞应天衷<sup>⑨</sup>，聪睿明哲<sup>⑩</sup>，孝友温恭<sup>⑪</sup>，仁笃慈惠。夫其器量弘深，姿度广大<sup>⑫</sup>，浩浩焉，汪汪焉，奥乎不可测已。若乃砥节厉行<sup>⑬</sup>，直道正辞，贞固足以干事<sup>⑭</sup>，隐括足以矫时<sup>⑮</sup>，遂考览六经<sup>⑯</sup>，探综图纬<sup>⑰</sup>，周流华夏<sup>⑱</sup>，随集帝学<sup>⑲</sup>，收文武之将坠<sup>⑳</sup>，拯微言之未绝<sup>㉑</sup>。于时纓纓之徒<sup>㉒</sup>，绅佩之士<sup>㉓</sup>，望形表而影附<sup>㉔</sup>，聆嘉声而响和者<sup>㉕</sup>，犹百川之归巨海、鳞介之宗龟龙也<sup>㉖</sup>。尔乃潜隐衡门<sup>㉗</sup>，收朋勤诲，童蒙赖焉<sup>㉘</sup>，用祛其蔽<sup>㉙</sup>。州郡闻德，虚己备礼，莫之能致。群公休之<sup>㉚</sup>，遂辟司徒掾<sup>㉛</sup>，又举有道<sup>㉜</sup>，皆以疾辞。将蹈鸿涯之遐迹<sup>㉝</sup>，绍巢许之绝轨<sup>㉞</sup>。翔区外以舒