

中国现代主义诗群大观
86
88
徐敬亚

中国 现代主义 诗群大观 1986-1988

徐敬亚 孟浪 编
曹长青 吕贵品

中国现代主义诗群大观

1986—1988

同济大学出版社

责任编辑：孔维民

封面设计：沈小川

中国现代主义诗群大观1986—1988

徐敬亚 孟 浪 曹长青 吕贲品 编

•

同济大学出版社出版

新华书店上海发行所发行

湖南环境保护报印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：18.5 字数：42.6千字

1988年9月第1版

1988年9月第1次印刷

印数：0001--3000册

定价：5.20元

ISBN 7-5608-0198-6/I·3

历史将收割一切

徐敬亚

这是一群轻松而艰难的人们！在这么大的、沉重的国家里，在明晃晃的无暇艺术的衣食之争中，能有这么多人维持着自己高贵的生命方式，这是我和本书对你的提醒。

三十年，诗的步步倒退的说法，现在，连正人君子们也不怎么反对了。然而，朦胧诗地位的被默许，并不等于后来的诗探者们从此幸运。也许是由于身在其中，我一直十分尊敬朦胧诗对中国现代主义艺术的血泪开拓。历数几千年，这股诗歌意识将中国人表现得最为清醒、冷峭而崇高。它以久蓄的人文精神，将新诗推到了国际艺术的二十世纪上叶。当时，弄得大家对它都很敬畏。其实，它并非那么深奥。但在八十年代初，它却被反对得十分可怕。大概，没有它对社会对艺术的强侵入强刺激，也就不会导致现在这一次诗的更大面积“泛滥”。它的反对者没能熄灭它。结果，恰是它的果实否定了它，并推进地淹没了它。

朦胧诗把诗写得充满人文美，在封建浓浓的中国，郑重地了不起了一次。据说个别的外国人士也很看重。因此，要使它成为起点就很难办。把极端的事物推向极端的办法就是从另一个角度反对它。崇高和庄严必须用非崇高和非庄严来否定——“反英雄”和“反意象”就成为后崛起诗群的两大标志。

历史决定了朦胧诗的批判意识和英雄主义倾向，这无疑含有贵族气味的。当社会的整体式精神高潮消退，它就离普通中国人的实际生存越来越远。就象彻夜失眠而翌日凌晨的短暂兴奋过后的通体疲惫一样，一场比二次大战还漫长、折磨你又让你幸福微笑的十年之后，“悟性的疲倦”——以它哲学的开阔与充分慵倦的阴影覆盖了后崛起们的心灵。大动乱后，中国人的真实生存、日常琐事、鸡毛蒜皮、七情六欲四处流淌了——应该说，“反英雄化”是对包括英雄（人造上帝）在内的上帝体系的反动，是现代入自尊自重平民意识的上升，是把兴奋矛头最后指向人本身的一种必然结果。这种哲学上的洞开，使诗又一次接近了理性稀薄的空间。

语言这套“强制的牌”——在八十年代中期文化探索高潮的熏风中，被诗人们第一次自觉地亮出来。贵族和英雄气息渐次消褪，代替它的是冷态的生命体验。这使朦胧诗中疙疙瘩瘩的、饱含深刻的意象群纷纷溶化。语言被诗人高度亲近、高度敌对。“反意象”的结果，是诗又一次打破了缠足——在艺术上，现代诗突破了朦胧诗仅达到过的后期象征主义疆界，进入了二十世纪中下叶世界艺术的战后水准；对于新诗自身来说是更进一步靠近并发展了现代汉语。胡适的《尝试集》也是从一种语言方式向另一种语言方式的演化。

然而，冷酷地说，我们一直在辜负着这个国家！我们一直白白地流逝了那么多具有世界意义的精神苦难与精神迷津！中国新诗在它一面追随自身的生存空间、一面追随西方现代艺术的优美前倾姿态中，几十年并未能产生与它的复杂苦难充分相适应的成果。回过头去，为期五年的朦胧诗仍是它最饱满的高峰。

83—85的三年中，现代诗呈现着不停演的换幕。84年，

大学生诗派中有一种懒散、铺排的情调漫延于青年，为它带来了一段平庸局面。

85年始，中国的现代诗分为两大分支：以“整体主义”、“新传统主义”为代表的“汉诗”倾向和以“非非主义”、“他们”为代表的后现代主义倾向。这是富有趣味的东、西分流。前者是对新诗六十年主体潮流最引人注意的反抗，它的具有诱惑的企图是将现代意识与东方相对思维相交合，但有的写成了粘稠的“现代大赋”，有的一味演绎、匡取、挥发古典经文。坦诚地说，成功尚小。如果排除理性欣赏，我不喜欢它们。这种极有意义的尝试，使人感到：浑然的东方意念的升腾，将是难而漫长的。但不管怎么说，中国现代诗中的“中国味儿”早晚有一天要漂亮地显现出来！后者是比朦胧诗群庞大得多的阵容，他们几年的努力，使人感到中国现代诗的巨大潜在力。他们给世界以一种新鲜口吻与方式。中国现代诗主流仍将以此为标志。但他们中不成熟的太多，成熟者又往往太草率。东碰西撞的人多，独立呼吸的大树少。几年来，在理论上，真正纯净的、贴切的、由自我创作积累出的诗歌观点与看法，至今产生得不够。这很遗憾。

这是一个继五四、朦胧诗两大破坏过程的继续，它终于使现代诗与中国语言在总体上达到了同构、一致与溶合，造成了几十年来诗的最舒展时期。这一时期，诗的重心自北向南转移。诗的内在精气，由北方的理性转换成南方的感性乃至悟性。

毕竟，他们中显露了很多身手不凡的人——我不是指工匠式的技巧，而是静观世界的方式与思维角度！这一点是中国几辈人所达不到的。他们改造艺术的愿望强烈也广泛；艺术、世界、人，在他们眼里深深的不理想——这是强大的激动人心的文明的进步的前兆！在诗源、诗旨、诗

艺等艺术观上，以及语感、语式、意象、声律……等具体操作方面，这伙人对现存秩序持着严正的保留态度，至少超越了前朝诗人与艺术边缘的接触范围。现在，除了个别几位能跨越栅栏的朦胧诗人外，现代诗的天下已经是他们的了。他们刚刚二十多岁，中国诗的希望真是年纪轻轻。

有一点我一直耿耿于怀——严明的编辑、选拔，严明的单一发表标准，大诗人小诗人名诗人关系诗人……什么中央省市地县刊物等级云云杂杂，把艺术平等竞争的圣殿搞得森森有秩、固若金汤。我在86年的“编后”中说过：公开的刊物上就是看不到青年试验的全部面目！只允许好的（归根到底是只允许自认为好的），这造成了对现状的歪曲。

在中国，文明历来是贵族的事。诗一直为优雅翩翩的人所玩弄。这种局面，大概一直到五年前才得到瓦解，至少尝受冲击。

朦胧诗后，这种对公开刊物的不信任，以一场局外的艺术大循环的民间形式出现了：巨量的自印诗集废弃了先进的文字流通形式旁若无人地自生自灭起来。在中西文化大汇流（包括哲学与美学）的高峰年代86年，它达到了完全可以说当今世界上最空前的数量繁盛。

鉴于当年朦胧诗在兴起、发展过程中留下的出版及理论集结方面的遗憾，我一直希望有一次不负其时的理论与作品大呈现，仅仅从诗的发展、建树角度，而非社会、政治、道德，非单一程式化的标准。文学，其实历来是个平和、并存的世界。诗人在现实中，靠诗而身价百倍，诗也就容易一钱不值了。所谓文化史其实是以多少优秀的、一文不名的被遮掩、被压抑掉的高才绝世者的思想和躯体所铺垫。光荣都归在大人物帐下。这不公平。

作为一种历史的集结，86年中国诗坛现代诗群体大展

尽量体现了它的青年性、前卫性、民间性。有些仍然再次不懂的人受不了，我想习惯会使他们平静。想想朦胧诗的遭遇，人们应该越来越明智。

无疑，匆忙的“大展”，催化了、夸张了当年群体集结的形势。说实话，它也促使了一些未成熟果子一夜间自我变红。好在活来活去，置身其间，我们也明白了历史是怎么回事。这次成书，通过编排详略，做了一些扭转。但木已成舟。你说它推进了诗或作贱了诗，都一样会找到道理。

传统将收割一切光荣，耻辱和迷惑留给人们难堪的回味。

我很感谢同济大学出版社和深圳大学编辑出版中心，是他们使这本沉积了近两年的书得以让大家看到。

我也很感动于我和另三位编者朋友在多方面共同一致的愿望。

在最后的工作中，我同据说“最难合作的第三代诗人”之一——大胡子孟浪的合作，很公道、很愉快、很一致，也很分歧。

1988.5.30. 深圳下步庙

前言二

鸟瞰的晕眩

孟浪

无疑，这是一本有足够理由引起众多争议的书，有足够的理由表明，有关本书的任何争议都将受到欢迎和鼓励——唯一的前提是：它必须围绕着中国诗在当代的命运，甚或，也就是中国艺术在当代的命运。我无意在此寻找和阐明这两类理由的林林总总，读者们读完本书将会发现：理由是不言自明的。

读者们现在面对的是这样一本书：中国现代主义诗歌的鸟瞰。本书的每一位严肃而认真的读者都将占有一种高度，都将因这一鸟瞰而晕眩。那是迷人的。作为编者，作为本书的第一批读者，我们都感到了晕眩。它由巨大的希望引起，也由巨大的失望所致。而我仍然要说，那是迷人的。我们被推入中国诗、中国艺术在当代的命运中去了。我们不只是鸟瞰者了，不再是旁观者、目击者，而是它全部遭遇的亲历者！读者们也将是，或者正在是，或者早已经是。有更多的读者当他松开这本诗集时，将变得更自信——他强劲地搏动着的心脏里，流动的也是诗人的血！

诗歌，中国的现代主义诗歌，与其它姊妹艺术相比，首先在当代向这个世界展开了它的创作者们所属的一代人灵与肉壮阔而激荡的巨变景观。〔笔者注：我并不认为现年大致在25~40岁间的、“崛起”的和“后崛起”的前卫诗

人属不同的两代人。于此，我与包括徐敬亚在内的许多诗人朋友、诗评家朋友看法不一致。这里不作讨论。]它呈现了人类最真实的生命形态，同时也努力呈现人类最完美的生命本质——当代中国的前卫诗人，这人类的小小一部分，为此经历着巨大的磨难和挫折。他们深信，他们自己受到的磨难和挫折也是全体人类的磨难和挫折。他们的作品，和其他富有献身精神的中国前卫艺术家的作品一样，试图告诉人们：他们多么希望，他们是、仅仅他们是人类全部磨难和挫折的担当者；他们多么希望，他们终将是、绝不仅仅他们终将是幸福而快乐的。这样的愿望长久地折磨着他们，长久地吸引着他们，使他们无法让自己的笔停下来。于是，便有了读者们已经握在手中的这一首首诗篇，便有了这一首首诗篇因之闪烁着奇异光芒的语言——生命所遭受的巨大磨难和挫折，在这里，逐渐地、纷纷地由遭受巨大磨难和挫折的语言（不只是一个人的！也不只是一代人的！）所代替、所平复、所超越。语言作为至上的存在，光芒四射；诗人说出了自己，说出了他人，说出了人类，无一遗漏，无一幸免。

倦怠、疑惑、愤懑、咒骂等等由此而起，愉悦、激奋、钦服、赞美等等也由此而引发。人无法逃避的，有人仍在逃避；人无法追寻的，有人仍在追寻。诗人们大片大片地在语言中迷失，经历着一切！这就是中国诗、中国艺术在当代的命运，这也就是中国诗人、中国艺术家在当代扑面而来并被席卷而去的命运。

不必羞于启齿的事实是，作为当代中国前卫艺术的倾心者和介入者，有相当数量年轻的诗作者，因其心智上的不成熟或不够强健，因其艺术素质的贫弱和艺术精神的匮乏，暴露了诗学上的严重缺陷（甚至无知），其作品令人难以在艺术上给予必要的肯定，严肃而认真的读者会发现

类似的情状也影响到了本书的一些作者及作品。本书编者愿意看到读者们得出自己的结论。我想强调的是：不单单是诗歌，整个中国现代主义艺术虽然顽强，有生气，但其总的状态仍还是稚弱的、欠成熟的。这就注定了，当代中国的前卫艺术仍将处在其内在结构的紊乱、振荡及外部世界的困扰、冲击之中。这也注定了，当代中国的前卫诗人仍要在困难和挣扎中作出不屈不挠的努力，才能得以实现他们庄严而崇高的艺术理想。从这一意义上而言，只要对中国现代主义诗歌的崛起和发展始终予以足够关注的人们，哪怕没有读到这本诗集，此刻也无法不感到纯粹精神性的晕眩。

应当承认，巨大的失望与巨大的希望相同，都成了投身或关注这一切的人们生命力量的源泉及他们的生命质量赖以呈现的根据。那是迷人的。巨大的希望和巨大的失望，一丝一毫未减地，驱动着他们，驱动着他们中一员的我们，驱动着已走进他们的行列中去的读者们。

而前景，暂时蔽而未明。

本书是为洞见此前景所作的一次积极的尝试。它的严肃而认真的读者也正在为此作出宝贵的努力。我想说，作这样一次空前的鸟瞰是值得珍视的。我相信，中国诗、中国艺术在当代的命运正在愈来愈成为这样一种无法拒绝的物质，正在一滴滴地注入读者们的血液之中——它正在成为我们大家生命的一部分。

正是基于以上的认识和考虑，我参加了本书的编纂，并和徐敬亚一起共同承担了最后完成本书的大部分工作。尽管存在生活经历、人文心理、美学倾向、鉴赏趣味等等方面的差异和分歧，但在本书编纂的整个过程中，我和徐敬亚，和曹长青、吕贵品诸君的合作始终是愉快的，因为整个过程始终体现了一种民主精神。我们平等地、客观地将若干

未达成一致意见的歧异在本书中加以公开。如果说这也是与本书有关的一种争议，那么，我们愿意我们每个人都成为争议的另一方。我们愿意和读者们围绕在一起倾谈，拥有那唯一不变的目的。

1988.5.28.深圳粤海门

目 录

前言一：历史将收割一切……………徐敬亚（1）

前言二：鸟瞰的晕眩……………孟浪（6）

第 一 编〔1986〕

朦胧诗派……………（1）

北 岛三首	江 河二首	芒 克二首
多 多二首	舒 婷二首	杨 炼二首
顾 城二首	骆耕野一首	梁小斌三首
王家新二首	王小妮二首	徐敬亚二首

非非主义……………（33）

杨 黎三首	周伦佑三首	蓝 马三首
刘 涛一首	何小竹三首	吉木狼格一首

他们文学社……………（52）

于 坚二首	韩 东四首	小 君二首
丁 当三首	小 海二首	普 珉二首

海上诗群……………（70）

陈东东一首	默 默五首	刘漫流三首
天 游二首	王 寅三首	陆忆敏三首
郁 郁一首	孟 浪三首	

莽汉主义..... (95)

胡 玉二首 二 毛二首 万 夏一首
马 松一首 李亚伟二首

圆明园诗群..... (105)

黑大春三首 雪 迪三首 大 仙二首
刑 天三首

星期五诗群..... (118)

吕德安二首 金海曙一首 林如心一首
曾 宏三首 鲁 亢一首 卓美辉一首

整体主义..... (130)

宋渠 宋炜一首 石光华四首 刘太亨一首

新传统主义..... (144)

廖亦武一首 欧阳江河二首

极端主义..... (152)

梁晓明三首 王正云二首 余 刚二首

地平线诗歌实验小组..... (163)

宁 可三首 苍 剑二首 傅 浩一首
任 贝一首 张 锋一首 诸学伟一首
徐德华一首

撒娇派..... (175)

京不特二首 胖 山一首 男 爵一首
锈 容一首 泡里根一首

大学生诗派 (185)

尚仲敏二首 燕晓冬一首 于 坚一首

现身在海外的青年诗人 (194)

严 力二首 张 真三首 张 枣一首
菲 野二首 廖 希二首 原伟平二首
曹长青二首 汤 潮一首

第 二 编 [1986]

四川 九行诗 (218)

胡 冬三首

黑龙江 体验诗 (222)

朱凌波三首 宋 词二首

江苏 日常主义 (227)

海 波二首 叶 辉一首 祝 龙一首
林中立一首 亦 兵一首

北京 北京四人 (233)

缕 克三首 阡 陌一首 杰 子一首
老 彪一首

上海 主观意象 (238)

吴 非四首

江苏 东方人诗派 (243)

柯 江一首 闲 梦一首

贵州 生活方式 (249)

唐亚平五首

北京 男性独白 (254)

苏历铭一首 包临轩一首 李 梦一首

江苏 新口语 (258)

朱春鹤一首 赵 刚一首

江苏 超感觉诗 (261)

川 流一首 姚 渡一首

湖南 悲愤诗人 (264)

湛 林二首

浙江 咖啡夜 (267)

唐 剑一首

湖北 野牛诗 (270)

野 牛一首 李 汉一首

福建 超越派 (274)

大 荒一首 红 城一首

吉林 八点钟诗派 (277)

宋志纲一首 肖振有一首

四川 自由魂 (280)

剑 芝一首 式 武一首

- 吉林 超低空飞行主义** (282)
卢继平一首 娄芳一首
- 江苏 阐释俱乐部** (288)
杨云宁一首 糜志强一首
- 吉林 特种兵** (292)
郭力家一首
- 贵州 情绪哲学** (294)
黄翔二首
- 北京 超前意识** (301)
邹进二首
- 四川 “无”派** (304)
开愚二首
- 江苏 色彩派** (306)
王彬彬一首 静静一首
- 江苏 呼吸派** (309)
贝贝一首 岸海二首
- 湖南 裂变** (312)
胡强一首
- 福建 新大陆** (314)
柔刚一首
- 云南 黄昏主义** (316)
刘扬二首 王坤红一首