

世界最新名建筑精选

SHIJIE ZUIXIN MINGJIANZHU JINGXUAN



哈尔滨出版社

华北水利水电学院图书馆



208788962

TU-88

Z408

世界最新名建筑精选

甄 巍 若 愚 主 编



哈 尔 滨 出 版 社

878896

3

· 内容提要 ·

本书以彩色图片的形式主要译介了美国、日本、德国、香港等国家和地区的 70~80 年代以来新建的世界闻名的建筑物,如联合国大厦建筑群、曼哈顿区高层建筑群、日本的东京高层建筑群、香港的中环建筑群等,其形象新颖,图片清晰,是建筑工程设计人员和有关院校师生必备的专业参考材料。

世界最新名建筑精选

主编:甄 巍 若 愚 责任编辑:戴淮明
策划:若 愚 范震威 杨君英 装帧设计:李 洪
资料搜集:若 愚 范震威 编译[英、日文]:范震威

哈尔滨出版社 出版(哈尔滨市道里区九站街 1 号)
黑龙江省新华书店 发行(哈尔滨市道里区地段街 183 号)
文物出版社印刷厂 印刷(北京西黄城根北街 21 号)

787×1092 毫米

1992 年 2 月第一版

印数:1—5,000 册

1992 年 2 月第一次印刷

定价:66.00 元

ISBN 7—80557—564—9/J·42

编译者前言

● 甄 巍

建筑是科学和艺术的融合,并用以满足人类的实用和表现的需要。

进入当代社会,由于人口密度的增高,占地空间有限,因此建筑物不断向高空发展,许多高层建筑层出不穷,已成为当代建筑发展的主流。

在当代社会中,建筑设计风格不断地发展创新,许多流派在互相切磋,互相浸润,互相影响中呈现出多元化分解的现象。因此各种建筑流派的代表建筑崛起在大地上,那些敢于创新,敢于标新立异的建筑师们,在建筑设计领域中,充分地展示了自己的想象和意象的创作才能,从而使建筑物的风貌色彩纷呈,令人目不暇接。

建筑设计由设计师们在创作意识上不懈地努力,勇敢地创新,在感性、智性与理性的相互迭印中,不断地也是反复地修改自己的腹稿,才得以最后形成自己的设计创作方案。因此,建筑设计方案的创作过程,是一种高智力的思维劳动过程,同其他的脑力创造性劳动一样,它的成果应突出一个“新”字。

创新是一切建筑设计技艺的生命。

虽然,创新是建筑设计技艺的生命,但建筑设计首先应以满足人们的一般使用要求为目的,然后,才能考虑满足人们的特殊活动要求;其次,建筑物构造应坚固耐用,有相当长的寿命期,如北京的故宫,建于1420年,已有500多年的历史了,至今仍金碧辉煌;意大利的圣马可教堂,建成于11世纪,已历时800多年,仍是闻名世界的“欧洲最豪华的沙龙”;再次,通过建筑物的构造形式来传达设计者个体或某一社会群体的感受、经验或情绪。由于建筑设计因其功能的不同而呈现出不同的关注热点,对公寓建筑的关心者,主要是承租的平民;对办公大厦投以热心者,主要是那些办公人阶层;而对庙宇佛堂关心的,不是僧侣尼姑,就必然是善男信女之类的施主了。

随着经济的发展以及建筑科学,即工艺与材料科学的突飞猛进,当代的建筑技艺正在日新月异中。现在,发展最快的建筑物类型,大约有以下几种。

1. 商业建筑。这类建筑主要以人的活动为主,当然也注重表现的作用与功能。商业大厦、银行大厦、贸易中心等等,一方面要考虑人的活动方式和空间,另一方面也要考虑交易要素,即各种成交商品的展示等等。

2. 居住建筑。居住建筑的要求,一般比较简单,不论是单元式的如庄园或别墅,还是集合式的公寓大楼建筑,主要应满足人们的最基本的如提供食宿、有足够的光线,可以躲风雨避寒暑等的要求;但是,当代的住宅标准已有很大的发展和提高,单纯地只作为避风港式的住宿功能,已不适应时代的需要了,新的更高标准的需求,令建筑师们大动脑筋,许多高标准的住宅大厦应运而生,而且正不断地向中高层的空间发展。在居住建筑中,权势性和等级性的分野十分明显,一方面这反映了当代社会人与人之间的贫富的差别,另一方面也反映了不同人之间其对房地产方面投资与消费价值观念的不同。但社会上的少数握有权柄的个体或家族,利用社会资源建造一些特殊的居住建筑,如官邸、住地、别墅、花园、游乐场等,也多有表现,这种表现使住宅

建筑的设计与装饰发展更快。当然,最大量的建筑还是公寓大楼等集体性住宅,这种较为均等的生活标准,可以使具有一定文化或科技水平的群体产生一定的凝聚力,社会借此以控制劳动力的集合,使水平群体的整体性得以维系。

3. 政府或办公建筑。这类建筑受传统的民族习俗及意识形态的影响至深,其表现功能有鲜明的内涵意义。不论是高层建筑还是中低层建筑,人们对政府或办公场所的主观描绘,至少是对气派的讲求,对自我标榜的认可,所以政府或办公建筑,几近反映出该地区或该群体首脑们的主观的理性欲求。

4. 文化类建筑。其尤中以体育场、歌舞剧院、电影院、会堂、博物馆、图书馆等为最,这类建筑讲求艺术构思,在功能与表现上平分秋色,这类建筑的功能稳定性较强。

5. 福利及教育建筑。这类建筑讲求功能的向性大于装饰,原因在于这种建筑是极具消费型的,没有强大的财力后盾,简直不可想象。

6. 宗教或纪念性建筑。这类建筑讲求稳定的时效性,追求与时间共存和不朽。因此,装饰性和艺术性与功能同在,也是不得不花钱的单项支出。

7. 工业建筑。是由工厂的产品、工艺性及其规模而决定的,不追求装饰而追求功能方面的最佳选择。

本书因参考《Architecture Today》等十余部书而编译的,只涉及了上述建筑种类中的前五项,所以我们也对后两类建筑略去。

根据我们手头极为有限的资料看,当前有代表性的一些国家的建筑趋势,大体有以下一些特点:

1. 向高层发展。大型的商业性高层建筑,在近二三十年中,已在一些有经济实力的国家和地区遍地崛起,而且由于设计者的精心与投资者的财力,这些高层建筑无不打上了拥有者的主观标记,这在本书中可以窥见一斑。其次,住宅建筑也在向高层发展,而且更讲求舒适和享受,这同那种只追求拥有或温饱型的建筑则截然不同。后者由于受造价低廉的影响,许多功能都被略去,当然不可同日而语了。

2. 在设计上追求装饰性的匠心独运,如仿工业型建筑,其功能并非生产性建筑,有的是商业性的,有些是办公性的,但那些管道型的金属装饰,则令大多数人看后而迷惑不解。

3. 新材料的应用。如铝合金氧化彩色建筑板材、钛板、镀膜玻璃、全金属构架、大理石拼接……等等,这些新材料的广泛使用,使新颖的高层建筑,不论在建造工艺上还是在造型设计抑或在装饰设计上,都出现了空前的创新,那些成功的凡例会使得许多现代主义,甚至后现代主义的建筑作品黯然失色。

本书在编译和遴选过程中,由于考虑了上述的一些特点,所以尽量对创新的建筑物给予充分地收入,但是由于水平所限,加之资料匮乏,本书的收入范围还是十分有限的。

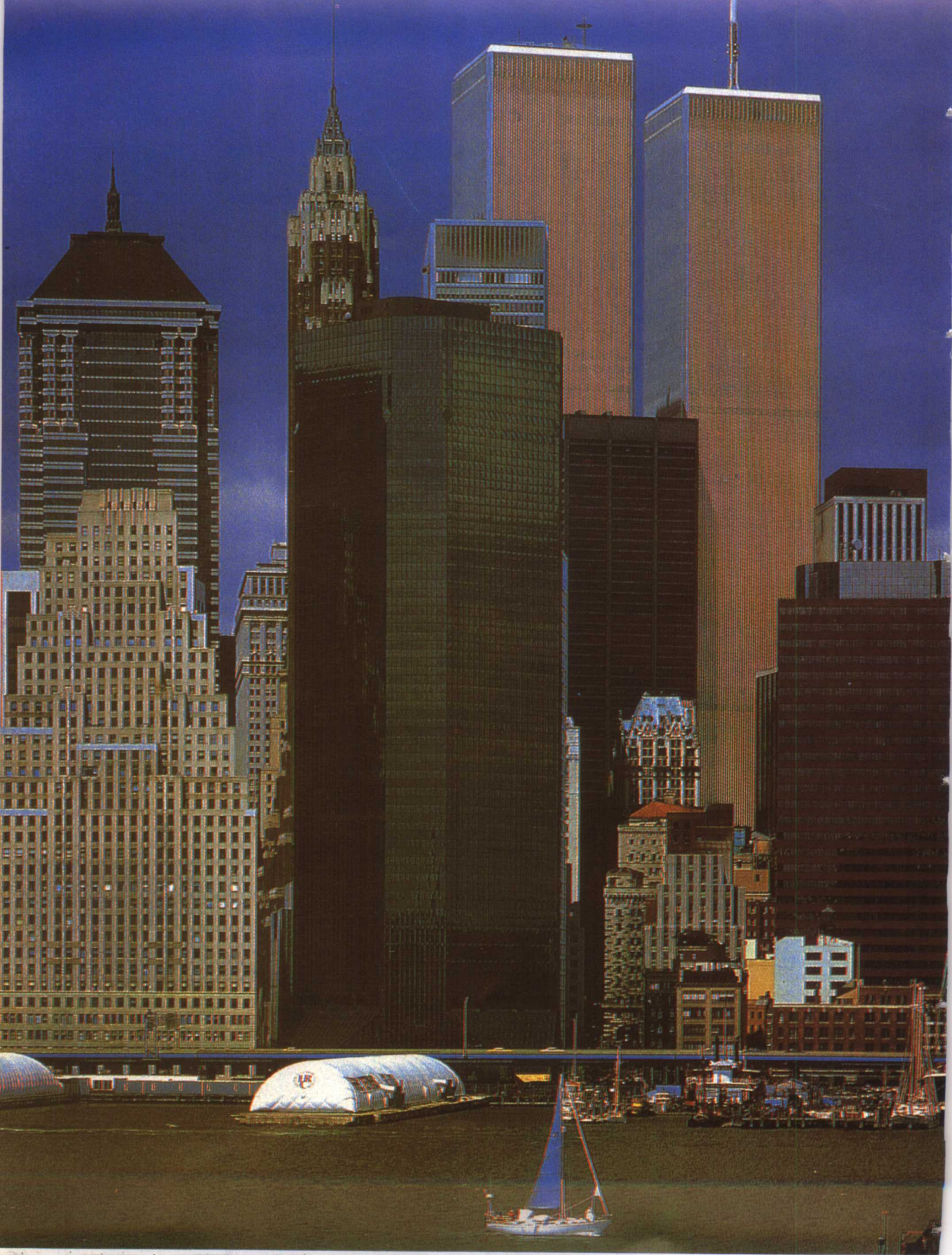
随着改革开放大潮的汹涌澎湃,中国肯定已进入了第二个改革的大潮中了,在这样的形势下,中国的建筑市场十分活跃,不论是投资、设计、施工还是房地产的开发,都有着良好的环境和前景,相信随着改革开放的深入发展,建筑业的方兴未艾,这本旨在介绍国外当代著名建筑物的书,作为一部参考资料,一定会引起同行们的兴趣,只要这本书,对设计、施工和方案的选择有些许的帮助,那么本书的任务也就完成了。

由于功力不及,本书中的谬误及不当之处在所难免,敬请各位专家不吝教正。

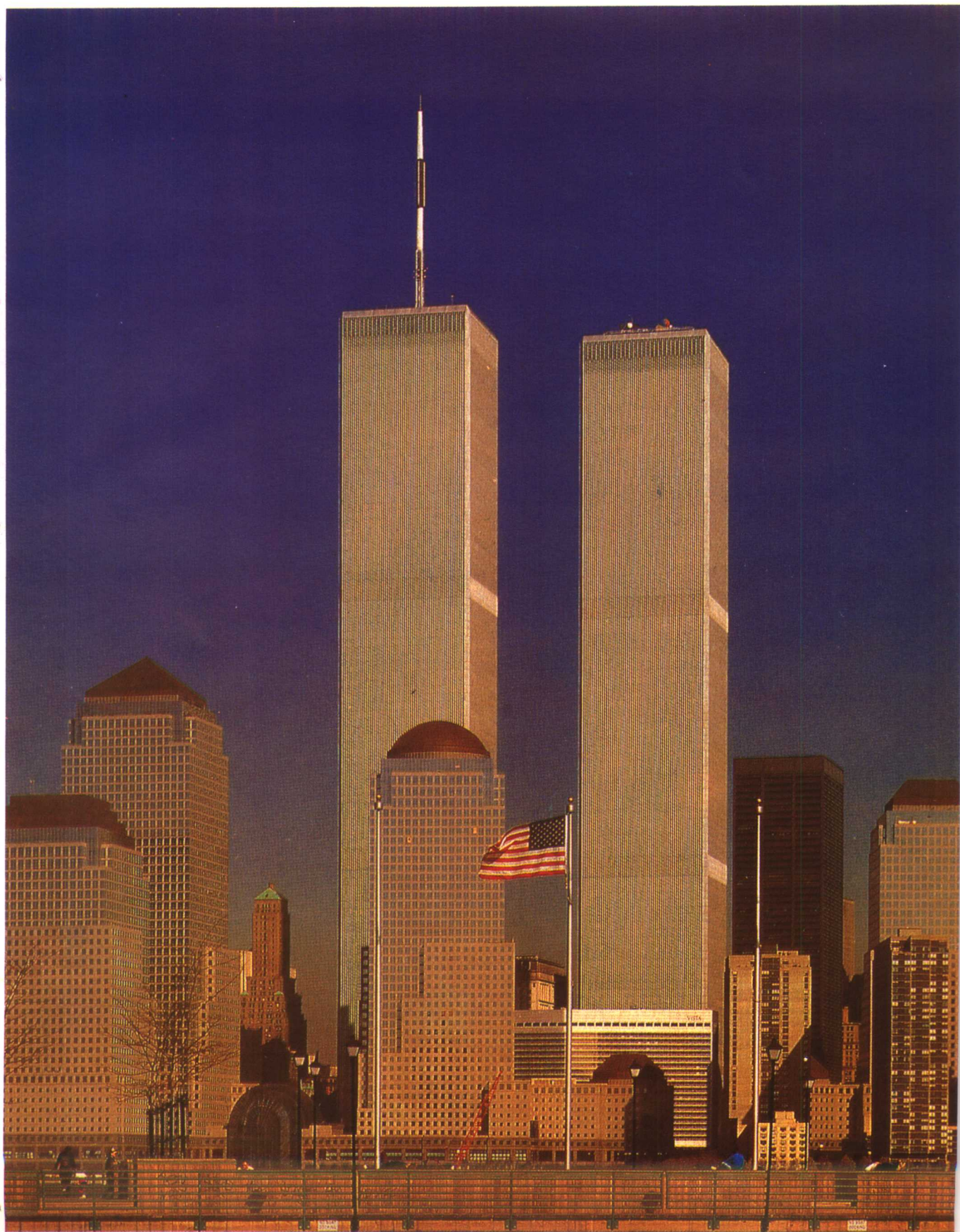
1992年2月14日

纽约的联合国建筑群(美国 1974—1976)





现代主义与后现代主义风格”的建筑共存(纽约曼哈顿)



世界金融中心也是融合了现代主义与后现代主义风格的建筑群(纽约曼哈顿)



迈阿密和新奥尔良港的海边建筑群(美国)



美国休斯敦城的高层建筑群(美国)

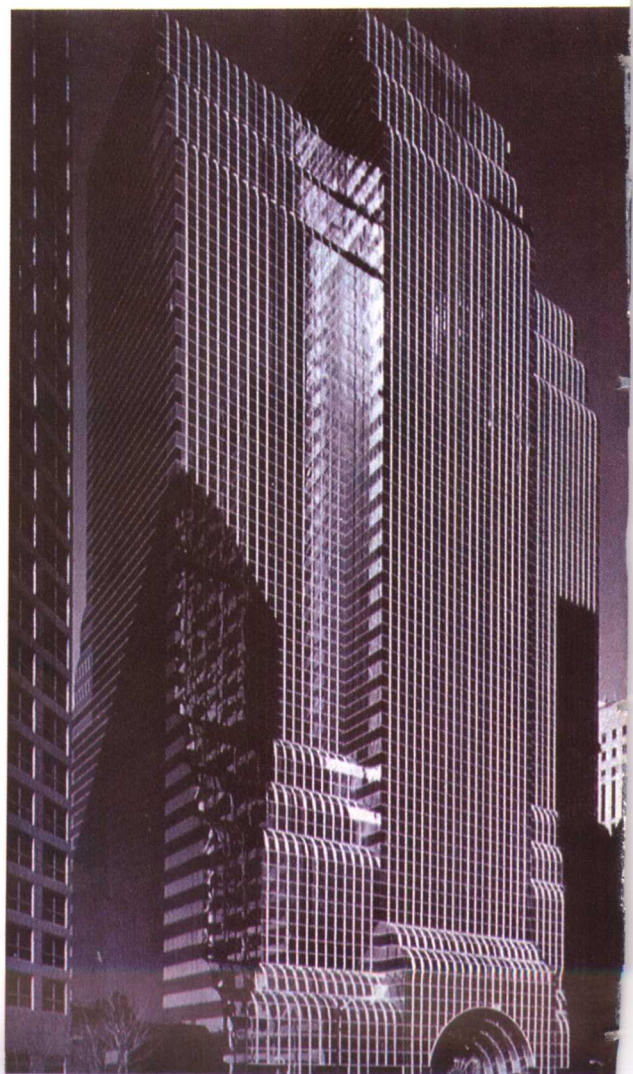
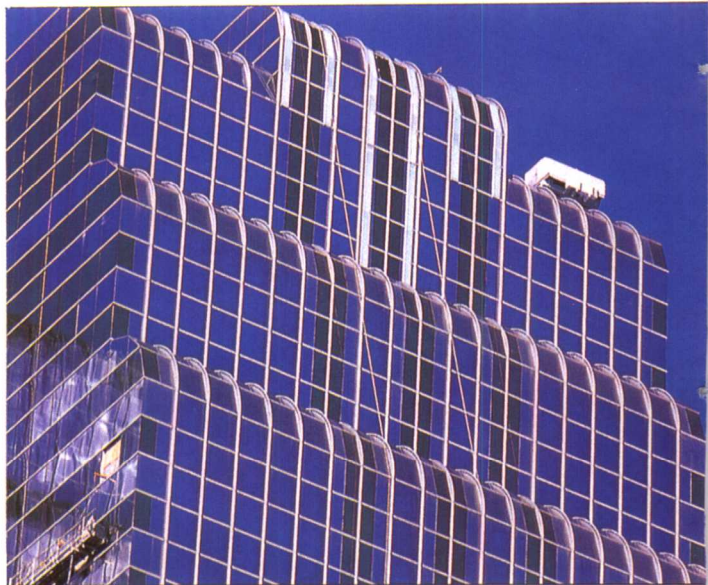
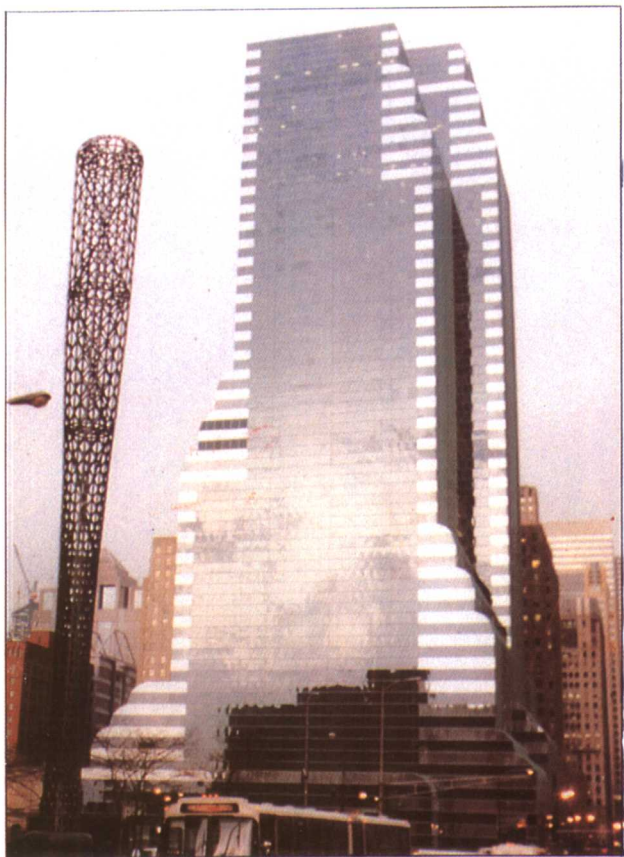


美国达拉斯城的建筑群(美国)



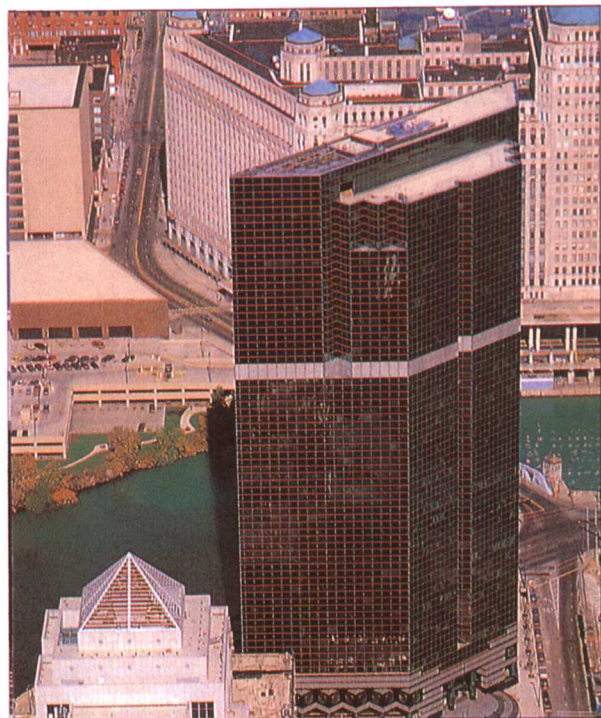
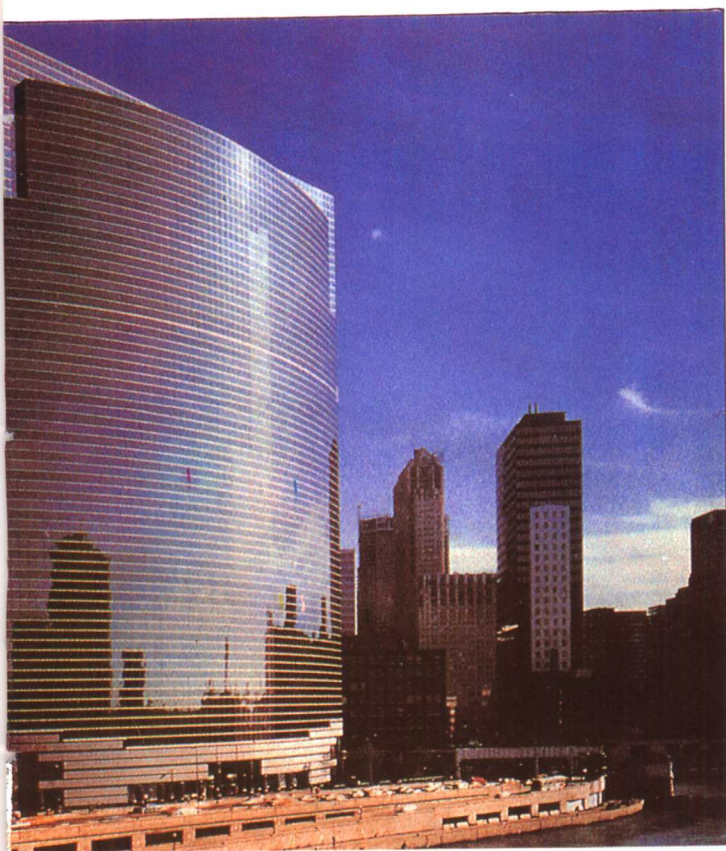
达拉斯城的统一大厦和
哈物大酒店(美国)





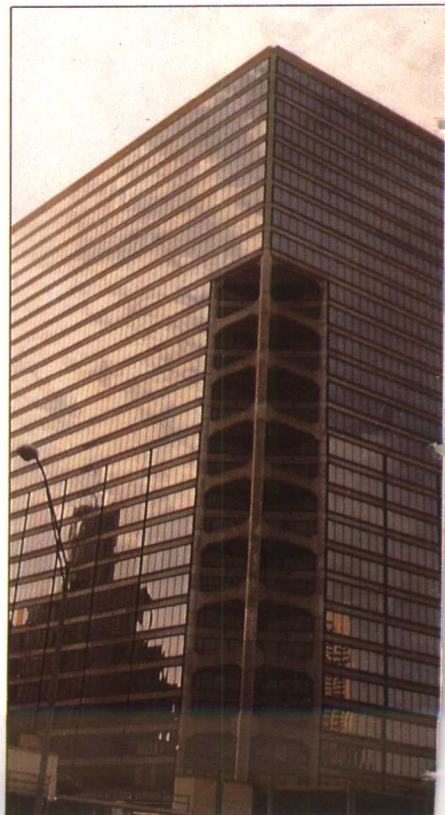
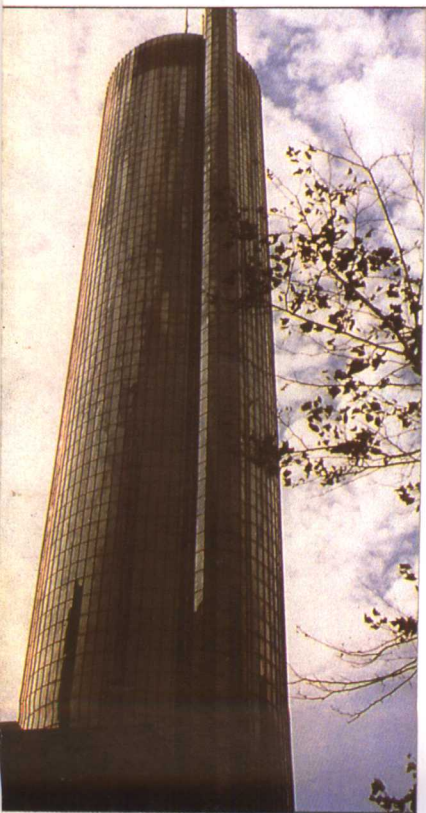
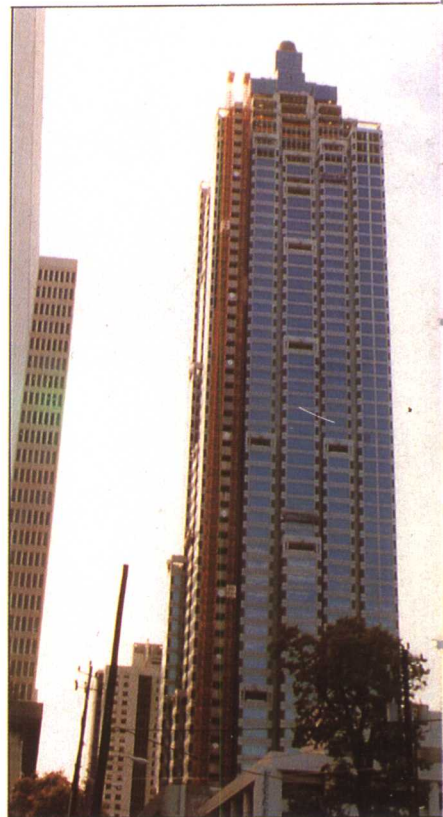
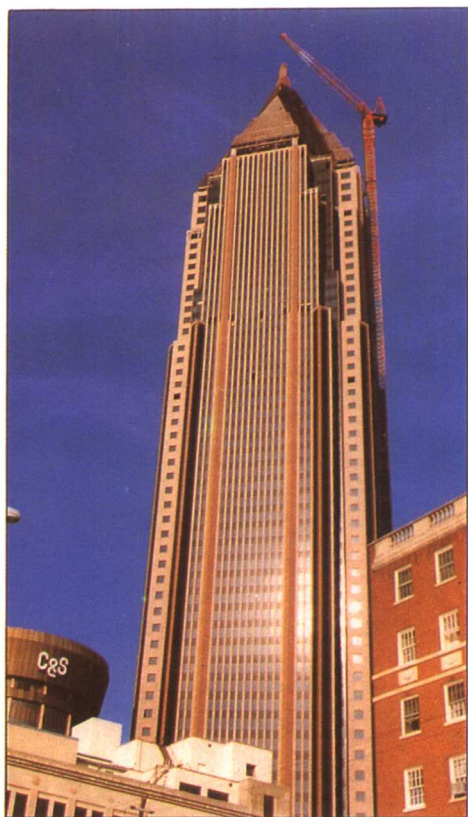
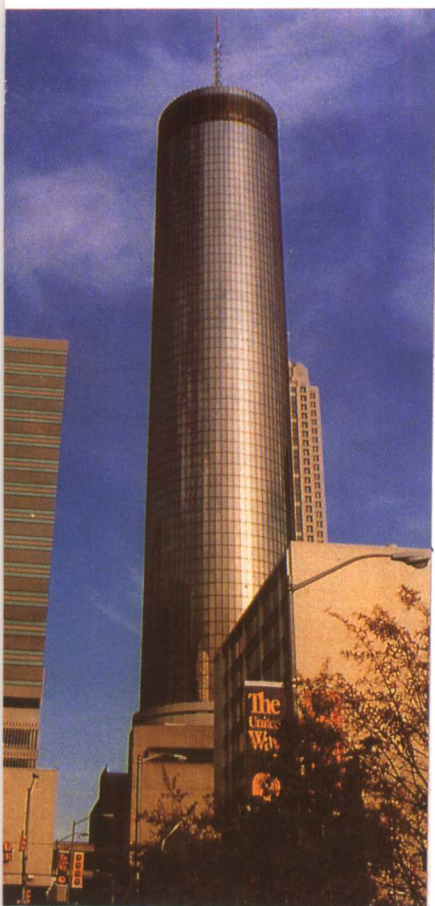
芝加哥西北火车站大厦正门(美国 1987)

芝加哥西北火车站大厦及顶部(美国 1987)



芝加哥韦克大道 333 号大厦(左上)及正门(下)(美国 1983)

芝加哥河岸大厦(美国)



美国亚特兰大的新高层建筑(70—80年代)



美国亚特兰大的新高层建筑(70—80年代)



美国大西洋城的赌场新建筑