

三教九流

王震廷

编著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

及传说

传统及传说丛书



三教九流

王震廷

编著

及传说



图书在版编目(CIP)数据

三教九流及传说/王震廷著. —天津:百花文艺出版社, 2003

ISBN 7-5306-3772-X

I. 三… II. 王… III. 思想史—中国 IV. B2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 098742 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35 号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)27312757 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

迁安市鑫丰印刷有限公司印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 12 插页 2 字数 269 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—6000 册 定价:20.00 元

内 容 提 要

在中国长达两千五百多年的社会发展史和思想文化史上,儒、释、道三教和儒家、道家、墨家、法家、纵横家、杂家、名家、阴阳家、农家九流具有着极其重要的作用,是中华民族传统文化的核心内容和主要基础。本书系统全面地介绍了三教九流各家学说的主要思想、观点以及对后世的影响。此外,本书还详细介绍了民间广为流传的“上九流”(和尚、道士、画工、郎中、风水先生、算命先生、厨师、私塾先生、药铺)和“下九流”(优伶、婢女、娼妓、乞丐、恶棍、剃头师傅、当铺、澡堂、木匠)等封建社会中的重要职业、行当的产生、发展、主要职业特征以及历史上从事这一行当的著名人物。

目 录

上编 正统之三教九流

三教之 儒 教	(3)
一 儒教:独特的宗教	(3)
1 儒教有祭祀的场所	(4)
2 儒教有自己的教义	(5)
3 儒教有自己的宗教仪礼	(5)
二 儒教的祖师爷:孔子	(6)
三 孔庙与祭孔仪礼	(9)
三教之 佛 教	(13)
一 佛教在我国的传播发展	(13)
二 佛教的教义	(15)
1 百忍成道	(15)
2 知恩报恩	(17)
3 离苦得乐	(18)
三 佛教的宗教理念	(19)
1 诸行无常	(19)
2 诸法无我	(19)

3	缘起性空·····	(20)
4	无常苦空·····	(20)
四	独特的佛家文化 ·····	(21)
1	佛祖的传说·····	(21)
2	黄色的象征与莲花的含义·····	(23)
3	八大宗派·····	(23)
4	佛、菩萨、罗汉、天神 ·····	(24)
5	佛山名寺·····	(24)
6	佛教艺术·····	(25)
7	喇嘛教及寺庙·····	(26)
三教之	道 教 ·····	(29)
一	道教的源流、形成及代表人物·····	(29)
二	道教与道家 ·····	(39)
三	道教对中国社会和文化的影响 ·····	(41)
1	道教人生观与民族心理·····	(42)
2	道教与封建政治·····	(42)
3	道教与科学技术·····	(43)
4	道教与民俗·····	(45)
5	道教与文学艺术·····	(46)
四	道教的教义与清规戒律 ·····	(47)
1	道教信奉的经典及基本教义·····	(47)
2	道教的清规戒律·····	(51)
五	道教的主要道术及道功 ·····	(52)
1	主要道术·····	(53)
2	道教的道功·····	(57)
九流之	儒 家 ·····	(58)

一	何为“儒”	(58)
二	“至圣先师”:孔子	(60)
	1 孔子的出身	(60)
	2 孔子的一生	(61)
	3 孔子的主要思想	(65)
三	儒家重要的代表人物及其思想	(70)
	1 “亚圣”:孟子	(70)
	2 先秦儒家最后一位大师:荀子	(76)
	3 “汉代孔子”:董仲舒	(80)
	4 宋明儒家	(84)
九流之	道家	(94)
一	老子其人其书	(94)
	1 老子其人	(95)
	2 《老子》其书	(96)
二	庄子与《逍遥游》	(99)
	1 生死皆自然	(99)
	2 《逍遥游》	(101)
	3 “缘督以为经”的处世方法	(102)
三	黄帝和老子	(104)
四	魏晋玄学	(107)
	1 人本于自然	(108)
	2 魏晋风度	(108)
九流之	墨家	(111)
一	“墨家”名称的由来	(111)
二	墨家的鼻祖:墨子及其思想	(112)
	1 墨子其人	(112)

	2 《墨子》的主要思想·····	(113)
三	墨家:与儒家抗衡的先秦“显学”·····	(117)
九流之	名 家·····	(120)
一	名家渊源与有趣的辩学·····	(120)
二	名家最有代表性的三个人物·····	(122)
	1 舌巧如簧的邓析 ·····	(122)
	2 口若悬河的惠施 ·····	(124)
	3 能言善辩的公孙龙 ·····	(129)
九流之	法 家·····	(136)
一	法家的思想渊源·····	(136)
二	前期法家的三大派别·····	(138)
	1 重法派 ·····	(138)
	2 重术派 ·····	(140)
	3 重势派 ·····	(140)
三	法家的集大成者:韩非及其主要学说 ·····	(141)
	1 “不期修(循)古,不法常可”的社会进化观 ·····	(142)
	2 法、术、势结合的法制观 ·····	(143)
九流之	纵横家·····	(145)
一	何为“纵横家” ·····	(145)
二	纵横家最著名的代表人物·····	(146)
	1 苏秦“合纵”,身佩六国相印 ·····	(147)
	2 张仪“连横”,全凭三寸之舌 ·····	(150)
九流之	杂 家·····	(154)
一	杂家代表人物:吕不韦 ·····	(154)
	1 吕不韦其人 ·····	(155)

2 《吕氏春秋》的特色·····	(156)
二 杂家之“杂”·····	(157)
1 儒家之“德治”与“法治”·····	(157)
2 墨家之“义”、“利”结合·····	(158)
3 拼盘杂烩的《淮南鸿烈》·····	(160)
九流之 阴阳家 ·····	(162)
一 阴阳学派的形成及思想渊源·····	(162)
二 阴阳家的代表人物邹衍及其主要思想·····	(165)
1 邹衍其人·····	(165)
2 邹衍的主要思想·····	(165)
九流之 农 家 ·····	(169)
一 神农教耕的传说·····	(169)
二 “君王亲耕”的空想·····	(170)
三 有关农家的著述·····	(171)

下编 民间之三教九流

上九流之 和 尚 ·····	(177)
一 和尚的由来·····	(177)
二 什么人出家做和尚·····	(178)
三 中国第一个和尚·····	(180)
四 当和尚不容易·····	(182)
1 先当行者·····	(182)
2 受沙弥戒·····	(182)
3 度牒·····	(183)
4 烧戒疤·····	(183)

上九流之 道士.....(184)

- 一 道士的祖宗:张天师(184)
- 二 道士尊奉的神:玉皇大帝(187)
- 三 道士是干什么的.....(188)
 - 1 驱邪赶鬼(188)
 - 2 超度死者(190)
 - 3 供斋祭神(190)
 - 4 修炼(191)
 - 5 炼丹(192)

上九流之 画 工.....(193)

- 一 最早的画工.....(193)
- 二 画工创造了灿烂的人类文化.....(195)
 - 1 默默无闻的画家(195)
 - 2 壁画(196)
- 三 画工的种类和业务.....(198)
 - 1 画工的种类(198)
 - 2 画工的业务(200)
- 四 画行:画工的行会组织(201)
- 五 画工的报酬.....(203)

上九流之 郎 中.....(205)

- 一 现代医学的前身:巫医(205)
- 二 何谓“郎中”(207)
 - 1 称呼的由来(207)
 - 2 江湖郎中(209)
 - 3 为妇女看病诸多禁忌(210)
 - 4 牙医(213)

上九流之 风水先生·····	(215)
一 风水先生是社会的产物·····	(215)
二 风水是什么·····	(216)
1 风水的奥秘 ·····	(216)
2 皇帝的陵墓 ·····	(218)
3 不信风水的人 ·····	(220)
三 风水先生干些什么·····	(221)
1 选“气”·····	(222)
2 觅龙 ·····	(223)
3 察砂 ·····	(224)
4 观水 ·····	(225)
5 点穴 ·····	(225)
6 天星 ·····	(226)
上九流之 算命先生·····	(227)
一 神乎其神的算命先生·····	(227)
二 我国看相算命业的发展脉络·····	(229)
1 秦、汉时期的看相算命业迅速发展·····	(229)
2 唐、宋重视算“八字” ·····	(231)
3 从《金瓶梅》看明代命相术·····	(232)
4 清代看相算命更加世俗化 ·····	(236)
上九流之 厨 师·····	(238)
一 我国悠久的烹饪文化·····	(238)
1 “膳夫”的由来·····	(238)
2 古代的饮食习俗 ·····	(238)
3 我国第一位名厨 ·····	(239)
4 兴旺发达的汉代饮食业 ·····	(241)

5 扬州名厨甲天下	(242)
二 古代厨师的分工	(244)
三 厨师的两大技艺	(246)
1 刀工	(246)
2 配料	(248)
四 厨师的社会地位	(249)
上九流之 私塾先生	(252)
一 家塾、村塾和义塾	(253)
1 何为家塾、村塾和义塾	(253)
2 从《红楼梦》看古代家塾	(254)
3 名人笔下的私塾	(255)
二 识字教育为私塾之首	(257)
三 什么人做私塾先生	(259)
四 私塾先生的生活	(260)
上九流之 药 铺	(264)
一 药铺的由来	(265)
二 药铺的规模	(268)
三 明、清以来几个著名的大药铺	(272)
下九流之 优 伶	(276)
一 优伶祖师爷：优孟	(276)
二 我国优伶产生和发展的历史	(279)
三 伶人的角色	(281)
四 男扮女装与女戏班	(282)
五 辛酸的优伶童	(284)
六 古代戏馆：勾栏	(286)
下九流之 婢 女	(289)

一 婢女的来源·····	(289)
二 婢女的悲惨生活·····	(290)
三 婢女的婚姻生活·····	(292)
四 有别于婢女的女仆·····	(294)
下九流之 娼 妓 ·····	(296)
一 妓女正式出现在汉代·····	(296)
1 妓女出现在汉代 ·····	(296)
2 妓女的来源 ·····	(298)
3 妓女的悲惨生活 ·····	(300)
二 形形色色的歌妓·····	(301)
三 历代名妓·····	(303)
1 盛唐名妓薛涛 ·····	(303)
2 刘采春 ·····	(304)
3 张窈窕 ·····	(305)
4 李冶 ·····	(305)
5 徐月英 ·····	(305)
6 鱼玄机 ·····	(306)
7 苏小小 ·····	(306)
四 教坊、青楼、妓馆·····	(307)
下九流之 乞 丐 ·····	(310)
一 林林总总的乞丐称呼·····	(310)
二 乞丐名流·····	(311)
三 五花八门的乞丐手法·····	(312)
三 独特的乞丐文化:丐帮及其他 ·····	(316)
1 丐帮发展史 ·····	(316)
2 “诗丐”与乞丐歌谣·····	(319)

下九流之 恶棍.....(323)

- 一 流氓.....(323)
- 二 强盗.....(325)
- 三 窃贼.....(327)
- 四 绑匪.....(330)
- 五 骗子.....(331)
- 六 地痞.....(334)

下九流之 剃头师傅.....(336)

- 一 我国传统的理发轶事.....(336)
 - 1 理发的种种讲究.....(336)
 - 2 中国古代人的发式.....(338)
- 二 我国理发业的兴衰史.....(340)
 - 1 宋代称“镊工”、“剃工”.....(340)
 - 2 元朝的割发令.....(342)
 - 3 从《金瓶梅》看明代的剃头师傅.....(342)
 - 4 清朝最早出现理发铺.....(343)

下九流之 当铺.....(347)

- 一 我国最早开当铺的是和尚.....(347)
- 二 兴旺的唐、宋当铺业.....(348)
- 三 当铺的规矩.....(350)
- 四 当铺的种种黑幕.....(353)

下九流之 澡堂.....(357)

- 一 隆而重之的洗澡仪式.....(357)
- 二 兴隆的澡堂业.....(359)
 - 1 宋代始有公共澡堂.....(359)
 - 2 元、明、清时代的澡堂.....(360)

三	由澡堂派生出的服务行业·····	(361)
四	鲜为人知的古代洗浴用品·····	(362)
下九流之 木 匠 ·····		(365)
一	木匠最初称“梓人” ·····	(365)
二	木匠与“兴土木” ·····	(367)
三	古时木匠须懂一点“建筑风水学” ·····	(368)

正统之三教九流

上编



