

新编美学 百科词典

● 耿 庸 主编

福建人民出版社

新编美学百科词典

主 编：耿 庸

副 主 编：刘承华

编写人员：（以姓氏笔划为序）

卢佑诚 刘承华

兰炯熹 吉布荣

何敬锡 周春宇

郑华勇 黄跃舟

鄢晓源 简德彬

福 建 人 民 出 版 社

1989年·福州

新编美学百科词典

主 编 耿 庸

副主编 刘承华

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 28.875印张 4插页 1,006千字

1989年12月第1版

1989年12月第1次印刷

印数: 1—5,000

ISBN 7—211—0622—6

Z·7 定价软精装: 9.80元

精装: 11.80元

前 言

随着中国进入历史的新时期,美学,作为一门独立的人文学科加入社会主义现代化建设中的文化学术行列,也进入了历史的新时期。时代的召唤以及美学自身发展要求的内在激动,形成80年代前期空前高涨的美学热潮。美学问题探讨的深入,也扩大了人们对美学知识的要求。一是对美的热切追求,一是审美观念的纷纭,从而在生活现实中必然地提出了“美是什么”一类美学的基本问题。同时,簇拥而来的西方诸美学理论流派和反映着各种美学思想的西方现代主义的诸艺术流派,也需要加以了解、辨识和判断;而中国古典美学的丰富的思想资源及其逶迤延展到当代的深远影响,则更诱发起人们浓厚的兴趣,并将它列为新现实中再认识的对象。创立中国特色的美学,既是美学家们承担的社会使命,也期待着一个广阔的、拥有美学知识的群众基础。我们编写这一部“美学百科辞典”就是凭着这样的现实感,出于服务的真诚面向大学生和具有中等以上文化知识并志向于或兴趣于认知美学的读者,企望比较充分地介绍自公元前5世纪迄至20世纪80年代以美学基本概念、美学思想和美学理论为中心的美学百科知识。愿望与实际之间不免存在距离,则是由于我们的局限。读者和专家的质疑、批评和指正,对于完善这部词典无疑具有现实性的意义。

编 者

凡 例

一、本辞典系中型专业工具书。收重要美学词目 1010 条,包括美学概念、美学人物、美学著作、美学学说、美学历史、艺术思潮和部门美学七个部分,具有涵盖美学学科各方面各层次内容的百科性质。

1. 美学概念 235 条分“一般概念”和“中国古典美学概念”两部分,前者分为美论、审美论和艺术论等,后者分为美论、创作论、风格论和鉴赏论。
2. 美学人物 349 条,分外国和中国两部分,以人物出生年有序。主要介绍生平、著述、理论主张和影响等。凡人物中已另立有著作条和学说条,则以参见符号“*”标示。外国人物(日本除外)均以姓立目,如爱伦·坡只立“坡”。同姓异名者,在姓后写出名的第一字母,如“施莱格尔, A”、“施莱格尔, F”。笔名则采用通用称法,如“浮龙·李”。中国人物以常用名立目,如立“鲁迅”而不立“周树人”。
3. 美学著作 131 条主要介绍该书的出版情况、基本结构、主要观点以及特点、影响等。外国美学著作有中译本的,一般提供信息。异书同名者,在目录及索引中用括号注出作者名字。
4. 美学学说 133 条,不限于介绍条目的字面意义,而是以它为中心,有机地介绍出这一理论的体系性内容。
5. 美学历史 38 条,着重介绍中外美学发展的社会历史文化心理背景、美学研究的总体特征和发展线索等,力求显示其基本面貌。
6. 艺术思潮 110 条,包括中外历史上重要的艺术运动、艺术流派和艺术倾向,侧重介绍思潮中的理论主张、创作特点和

历史过程。涉及文学、美术、音乐、戏剧、电影等领域的词目，只作总体介绍，不另分类立目。

7. 部门美学14条，介绍该学科的性质、对象、理论框架和历史发展，各门艺术中的概念术语属于艺术学，例如一般的“主题”、戏剧中的“导演”、音乐中的“旋律”之类，一概不收。

二、本辞典对历史上的美学人物、美学理论、美学活动的介绍力求客观、准确，避免主观性的评论。

三、异名条目和相关条目只选较具科学性或较通用的词立目释义，其余均立参见条，不重复释义。

四、本辞典正文按内容分类编排，注重系统性和历史感，力求体现美学研究的历史概况和发展线索。正文前附全书分类目录，书末附《词条笔画索引》，可供检索和了解全书概貌。

目 录

美学概念

一般概念

美学	(1)
比较美学	(5)
美学史	(7)
审美心理学	(8)
艺术学	(8)
文艺学	(10)
艺术理论	(10)
艺术批评	(11)
艺术史	(13)
艺术哲学	(14)
艺术美学	(16)
文艺美学	(18)
艺术社会学	(18)
文艺社会学	(20)
艺术心理学	(20)
文艺心理学	(21)

美	(21)
丑	(23)
怪	(24)
和谐	(25)
田园诗	(26)
优美	(27)

秀美	(27)
崇高	(27)
壮美	(29)
悲剧	(29)
喜剧	(30)
笑	(32)
幽默	(33)
诙谐	(33)
滑稽	(34)
讽刺	(34)
自然美	(35)
社会美	(36)
现实美	(36)
艺术美	(37)
形式美	(38)
内容美	(39)
共同美	(40)
美育	(41)
美的规律	(42)

审美	(43)
美感	(44)
快感	(45)
痛感	(46)
审美意识	(46)

审美观念.....(47)	无意识.....(70)
审美理想.....(48)	集体潜意识.....(71)
审美价值.....(49)	集体无意识.....(71)
审美标准.....(50)	
审美趣味.....(51)	艺术.....(71)
审美经验.....(51)	艺术家.....(73)
审美活动.....(52)	艺术品.....(75)
审美感受.....(53)	艺术内容.....(76)
审美享受.....(54)	艺术形式.....(77)
审美判断.....(54)	艺术形象.....(78)
审美创造.....(55)	艺术典型.....(80)
审美欣赏.....(56)	艺术真实.....(81)
审美意象.....(57)	艺术创作.....(82)
审美客体.....(57)	创作自由.....(83)
审美对象.....(58)	形象思维.....(84)
审美主体.....(58)	艺术思维.....(85)
审美感官.....(59)	创作方法.....(85)
审美能力.....(60)	艺术方法.....(86)
审美心理.....(60)	艺术手法.....(86)
感觉.....(61)	艺术技巧.....(87)
知觉.....(62)	表现.....(87)
幻觉.....(62)	表现力.....(89)
通感.....(63)	再现.....(89)
想象.....(64)	模仿.....(90)
联想.....(64)	象征.....(91)
表象.....(64)	艺术构思.....(91)
思维.....(65)	艺术传达.....(92)
直觉.....(66)	艺术修养.....(93)
情感.....(66)	艺术才能.....(93)
态度.....(67)	天才.....(94)
动机.....(67)	灵感.....(94)
意志.....(68)	艺术个性.....(96)
注意.....(68)	艺术欣赏.....(97)
体验.....(69)	共鸣.....(98)
移情.....(69)	

艺术风格	(99)
艺术流派	(100)
艺术思潮	(101)

本体论	(101)
反映论	(102)
人性	(102)
人的本质	(103)
感性	(104)
理性	(104)
自由	(105)
实践	(105)
劳动	(106)
对象化	(107)
自然人化	(107)
异化	(108)

中国古典美学概念

道	(110)
气	(111)
和	(112)
大	(113)
味	(113)
文质	(114)
文德	(115)
虚静	(116)
形神	(117)
真美	(118)
同美	(119)
赋、比、兴	(119)
发乎情，止乎礼义	(120)
美刺	(121)
不能纯美	(121)
风骨	(122)

通变	(123)
意象	(124)
意境	(125)
兴象	(126)
气象	(127)
完	(127)
阳刚、阴柔	(128)
虚实相生	(129)
美恶相生	(129)
养气	(130)
阳春白雪、下里巴人	(131)
神思	(132)
体性	(132)
形似	(133)
传神	(133)
神似	(135)
直寻	(135)
汉魏风骨	(135)
建安风骨	(136)
兴寄	(136)
取境	(136)
思与境偕	(137)
象外之象	(137)
韵外之致	(138)
逸品	(138)
成竹在胸	(139)
点铁成金	(140)
夺胎换骨	(140)
诗家三昧	(141)
别材、别趣	(141)
临景构结	(141)
才、思、格、调	(142)
化工	(142)

画工.....(143)	自然.....(157)
化腐朽为神奇.....(143)	含蓄.....(158)
意、趣、神、色.....(144)	豪放.....(158)
独抒性灵.....(144)	缜密.....(159)
借景.....(145)	疏野.....(159)
本色、当行.....(146)	清奇.....(160)
机趣.....(146)	委曲.....(160)
结构.....(147)	悲慨.....(160)
立主脑.....(147)	超诣.....(161)
性情、兴会、思致.....(148)	飘逸.....(161)
情中景、景中情.....(148)	旷达.....(162)
景语与情语.....(149)	流动.....(162)
义法.....(150)	平淡.....(163)
造境与写境.....(150)	清空.....(163)
隔与不隔.....(150)	质实.....(163)
	婉约.....(164)
	空灵.....(164)
	雅洁.....(164)
壮丽.....(151)	
隐秀.....(151)	
清真.....(152)	
清新.....(152)	
沉郁顿挫.....(153)	成于乐、游于艺.....(165)
雄浑.....(153)	心斋、坐忘.....(165)
冲淡.....(154)	遇合无常.....(166)
纤秣.....(154)	知人论世.....(167)
沉著.....(154)	以意逆志.....(167)
高古.....(155)	乐合同，礼别异.....(168)
典雅.....(155)	同类相动.....(168)
洗炼.....(156)	知音.....(169)
劲健.....(156)	熟参.....(170)
绮丽.....(156)	熏、浸、刺、提.....(170)

美 学 人 物

外 国

- | | | | |
|--------------|-------|------------|-------|
| 毕达哥拉斯····· | (172) | 莎士比亚····· | (187) |
| 赫拉克利特····· | (172) | 霍布斯····· | (188) |
| 品达····· | (173) | 笛卡尔····· | (189) |
| 苏格拉底····· | (173) | 高乃依····· | (190) |
| 德谟克利特····· | (174) | 德莱顿····· | (191) |
| 柏拉图····· | (175) | 洛克····· | (191) |
| 亚里斯多德····· | (175) | 布瓦洛····· | (192) |
| 西塞罗····· | (176) | 斯宾诺莎····· | (193) |
| 贺拉斯····· | (177) | 拉辛····· | (193) |
| 琉善····· | (177) | 莱布尼茨····· | (194) |
| 普洛丁····· | (178) | 维柯····· | (195) |
| 奥古斯丁····· | (179) | 夏夫兹博里····· | (195) |
| 厄尔根纳····· | (180) | 艾迪生····· | (195) |
| 阿伯拉尔····· | (180) | 穆拉托里····· | (196) |
| 阿奎那····· | (181) | 沃尔夫····· | (197) |
| 但丁····· | (182) | 杨格····· | (197) |
| 芬奇····· | (182) | 蒲伯····· | (198) |
| 丢勒····· | (183) | 哈奇生····· | (198) |
| 明屠尔诺····· | (183) | 伏尔泰····· | (199) |
| 钦提奥····· | (184) | 荷伽兹····· | (200) |
| 卡斯特尔维屈罗····· | (184) | 高特舍特····· | (201) |
| 龙莎····· | (184) | 菲尔丁····· | (201) |
| 瓜里尼····· | (185) | 布封····· | (202) |
| 塔索····· | (185) | 约翰逊····· | (202) |
| 马佐尼····· | (186) | 休谟····· | (203) |
| 锡德尼····· | (186) | 卢梭····· | (204) |
| 培根····· | (186) | 狄德罗····· | (205) |
| 维加····· | (187) | 鲍姆加登····· | (206) |
| | | 温克尔曼····· | (206) |
| | | 雷诺兹····· | (207) |

康德.....	(208)	费尔巴哈.....	(232)
诺维尔.....	(208)	费舍尔.....	(233)
博克.....	(209)	坡.....	(234)
莱辛.....	(209)	门德尔松—巴尔托第.....	(235)
博马舍.....	(210)	舒曼.....	(235)
海顿.....	(210)	李斯特.....	(236)
赫尔德尔.....	(211)	别林斯基.....	(237)
歌德.....	(212)	赫尔岑.....	(238)
福斯特尔.....	(213)	奥加辽夫.....	(239)
布莱克.....	(214)	瓦格纳.....	(239)
席勒.....	(214)	马克思.....	(240)
费希特.....	(215)	惠特曼.....	(242)
让·保尔.....	(216)	罗斯金.....	(242)
史达尔夫人.....	(216)	库尔贝.....	(243)
施莱格尔, A.....	(217)	谢洛夫.....	(244)
夏多布里昂.....	(218)	斯宾塞.....	(244)
华兹华斯.....	(219)	恩格斯.....	(245)
黑格尔.....	(219)	波德莱尔.....	(246)
施莱格尔, F.....	(220)	海德纳尔.....	(247)
柯尔律治.....	(221)	陀思妥耶夫斯基.....	(248)
谢林.....	(222)	阿诺德.....	(249)
安格尔.....	(223)	舍尔古诺夫.....	(249)
司汤达.....	(224)	汉斯立克.....	(250)
加利奇.....	(224)	萨尔蒂科夫—谢德林.....	(250)
韦柏.....	(224)	托尔斯泰.....	(251)
叔本华.....	(225)	泰纳.....	(252)
雪莱.....	(226)	梅瑞狄斯.....	(252)
库申.....	(226)	车尔尼雪夫斯基.....	(253)
海涅.....	(227)	安东诺维奇.....	(253)
德拉克罗瓦.....	(228)	杜勃罗留波夫.....	(254)
巴尔扎克.....	(229)	塞尚.....	(255)
费希纳.....	(230)	皮萨列夫.....	(255)
雨果.....	(230)	左拉.....	(256)
爱默生.....	(231)	罗丹.....	(257)
圣·伯夫.....	(232)	莫奈.....	(258)

马拉美.....	(258)	沃罗夫斯基.....	(284)
勃兰兑斯.....	(259)	卢森堡.....	(285)
拉法格.....	(260)	克雷格.....	(286)
哈特曼.....	(261)	波格丹诺夫.....	(286)
詹姆斯.....	(262)	勋伯格.....	(287)
尼采.....	(263)	卡西尔.....	(288)
法朗士.....	(264)	卢纳察尔斯基.....	(289)
梅林.....	(264)	容格.....	(290)
艾伦.....	(265)	邓肯.....	(291)
里普斯.....	(265)	布洛.....	(292)
布拉德雷.....	(266)	厨川白村.....	(292)
索洛维约夫.....	(266)	贝尔.....	(293)
考茨基.....	(267)	毕加索.....	(293)
王尔德.....	(268)	斯特拉文斯基.....	(294)
普列汉诺夫.....	(269)	卢卡契.....	(295)
弗洛伊德.....	(270)	庞德.....	(296)
浮龙·李.....	(271)	柯布西耶.....	(297)
肖伯纳.....	(271)	艾略特.....	(297)
柏格森.....	(272)	维特根斯坦.....	(298)
杜威.....	(273)	海德格尔.....	(299)
谷鲁斯.....	(273)	科林伍德.....	(300)
巴希.....	(274)	葛兰西.....	(301)
德彪西.....	(274)	普多夫金.....	(302)
冈斯特伯格.....	(275)	洛瑟夫.....	(303)
桑塔耶那.....	(276)	瑞恰兹.....	(303)
斯坦尼斯拉夫斯基.....	(276)	阿斯穆斯.....	(304)
乌纳穆诺.....	(277)	朗格.....	(304)
康定斯基.....	(278)	维尔托夫.....	(304)
克罗齐.....	(279)	门罗.....	(305)
弗莱.....	(279)	摩尔.....	(305)
高尔基.....	(280)	爱森斯坦.....	(306)
赖特.....	(281)	布莱希特.....	(308)
马蒂斯.....	(281)	马尔库塞.....	(309)
列宁.....	(282)	波斯彼洛夫.....	(311)
瓦莱利.....	(283)	伽达默尔.....	(311)

列斐伏尔	(312)
阿道尔诺	(312)
阿恩海姆	(314)
里夫希茨	(314)
杜夫海纳	(314)
奥夫相尼科夫	(315)
阿尔都塞	(316)
巴赞	(317)
叶果罗夫	(318)
卡冈	(318)
今道友信	(319)
鲍列夫	(319)
斯托洛维奇	(320)
达维多夫	(321)

中 国

管仲	(322)
老聃	(322)
孔丘	(324)
墨翟	(325)
孟轲	(326)
庄周	(326)
荀况	(327)
韩非	(328)
董仲舒	(330)
司马迁	(330)
刘向	(331)
扬雄	(332)
桓谭	(334)
王逸	(334)
王充	(335)
曹丕	(336)
曹植	(337)
阮籍	(338)
嵇康	(340)

王弼	(341)
陆机	(342)
葛洪	(343)
顾恺之	(344)
宗炳	(345)
沈约	(345)
谢赫	(346)
刘勰	(346)
钟嵘	(348)
萧统	(348)
颜之推	(349)
孔颖达	(350)
王通	(350)
孙过庭	(351)
陈子昂	(351)
张怀瓘	(351)
王昌龄	(352)
王维	(353)
张璪	(353)
皎然	(354)
韩愈	(354)
刘禹锡	(355)
白居易	(356)
柳宗元	(357)
张彦远	(357)
司空图	(358)
荆浩	(358)
黄休复	(359)
欧阳修	(359)
邵雍	(360)
郭熙	(361)
沈括	(361)
程颢	(362)
程颐	(363)
苏轼	(363)

黄庭坚	(364)
叶梦得	(365)
范温	(366)
董道	(366)
郑樵	(367)
张戒	(367)
朱熹	(368)
陆九渊	(369)
姜夔	(370)
王若虚	(370)
严羽	(371)
元好问	(371)
范晞文	(372)
郝经	(372)
方回	(373)
张炎	(374)
王履	(374)
祝允明	(375)
王守仁	(376)
王廷相	(376)
杨慎	(377)
谢榛	(378)
徐渭	(379)
王世贞	(380)
李贽	(381)
汤显祖	(381)
董其昌	(382)
袁宏道	(383)
戚继光	(385)
冯梦龙	(386)
钟惺	(386)
王骥德	(387)
徐上瀛	(388)
叶昼	(388)
计成	(389)

陈子龙	(390)
金圣叹	(390)
黄宗羲	(391)
毛宗岗	(392)
陆时雍	(393)
李渔	(393)
王夫之	(395)
贺贻孙	(396)
苴重光	(397)
魏禧	(398)
叶燮	(398)
王士禛	(400)
石涛	(400)
廖燕	(401)
张竹坡	(402)
沈德潜	(402)
郑板桥	(403)
脂砚斋	(404)
袁枚	(405)
戴震	(406)
赵翼	(407)
姚鼐	(408)
翁方纲	(409)
章学诚	(409)
黄钊	(410)
焦循	(410)
刘熙载	(411)
龚自珍	(412)
蔡元培	(413)
梁启超	(414)
王国维	(415)
陈独秀	(417)
鲁迅	(418)
陈望道	(420)
胡适	(421)

毛泽东.....	(422)	王朝闻.....	(429)
朱光潜.....	(424)	吕荧.....	(429)
宗白华.....	(424)	蒋孔阳.....	(429)
伍蠡甫.....	(425)	周来祥.....	(430)
胡风.....	(425)	李泽厚.....	(430)
冯雪峰.....	(427)	高尔泰.....	(430)
蔡仪.....	(428)		

美 学 著 作

外 国

《柏拉图文艺对话集》.....	(431)	《画论》.....	(444)
《诗学》.....	(431)	《拉奥孔》.....	(444)
《诗艺》.....	(432)	《论严肃戏剧》.....	(445)
《论崇高》.....	(433)	《汉堡剧评》.....	(446)
《忏悔录》.....	(434)	《判断力批判》.....	(447)
《亚里斯多德〈诗学〉的 诠释》.....	(435)	《美育书简》.....	(448)
《芬奇论绘画》.....	(436)	《论素朴的诗与感伤的 诗》.....	(449)
《〈神曲〉的辩护》.....	(436)	《片断》.....	(450)
《为诗一辨》.....	(437)	《从文学与社会制度的关 系论文学》.....	(451)
《悲喜剧混杂剧体诗的纲 领》.....	(438)	《美学入门》.....	(452)
《诗的艺术》.....	(438)	《作为意志和表象的世 界》.....	(453)
《悲剧批评的基础》.....	(439)	《诗辨》.....	(454)
《新科学》.....	(439)	《拉辛与莎士比亚》.....	(454)
《美之根源及性质的哲学 的研究》.....	(440)	《〈克伦威尔〉序》.....	(455)
《美的分析》.....	(441)	《歌德谈话录》.....	(456)
《论崇高与美两种观念的 根源》.....	(441)	《论真、美、善》.....	(457)
《论戏剧艺术》.....	(443)	《美学》(黑格尔).....	(458)
《现代艺术史》.....	(443)	《美学讲演录》.....	(458)
		《1844年经济学—哲学手 稿》.....	(459)
		《巴黎手稿》.....	(459)

《论音乐的美》·····	(460)
《艺术与现实的审美关系》·····	(460)
《生活与美学》·····	(461)
《艺术哲学》(谢林)·····	(461)
《美学的毁灭》·····	(463)
《艺术哲学》(泰纳)·····	(463)
《悲剧的诞生》·····	(464)
《生理学美学》·····	(465)
《十九世纪文学主流》·····	(465)
《美学史》·····	(466)
《美感》·····	(467)
《什么是艺术?》·····	(467)
《没有地址的信》·····	(468)
《释梦》·····	(469)
《笑——论滑稽的意义》·····	(470)
《作为表现的科学和一般语言学的审美》·····	(471)
《美学原理》·····	(472)
《论移情作用》·····	(472)
《罗丹艺术论》·····	(473)
《美学纲要》·····	(474)
《艺术》·····	(474)
《美学三讲》·····	(475)
《苦闷的象征》·····	(476)
《弗洛伊德论文选》·····	(477)
《近代美学史评述》·····	(478)
《艺术即经验》·····	(479)
《艺术原理》·····	(480)
《人论》·····	(482)
《美学概论》(列斐伏尔)·····	(483)
《情感与形式》·····	(484)
《艺术与视知觉》·····	(485)
《审美教育问题》·····	(486)

《走向科学的美学》·····	(486)
《艺术的审美实质》·····	(487)
《艺术问题》·····	(488)
《现实中和艺术中的审美》·····	(489)
《审美与艺术》·····	(490)
《美学讲演集》·····	(491)
《视觉思维》·····	(492)
《审美价值的本质》·····	(493)
《艺术形态学》·····	(494)
《关于美》·····	(495)
《美学思想史》·····	(496)
《美学》(鲍列夫)·····	(497)

中 国

《荀子·乐论》·····	(499)
《乐记》·····	(500)
《诗大序》·····	(501)
《毛诗序》·····	(502)
《乐论》·····	(502)
《声无哀乐论》·····	(502)
《文赋》·····	(503)
《画山水序》·····	(504)
《古画品录》·····	(504)
《文心雕龙》·····	(504)
《诗品》·····	(505)
《书谱》·····	(506)
《河岳英灵集》·····	(507)
《诗式》·····	(507)
《唐朝名画录》·····	(508)
《历代名画记》·····	(509)
《二十四诗品》·····	(510)
《笔法记》·····	(510)
《林泉高致》·····	(511)
《白石道人诗说》·····	(511)