

謝天童自寫詩卷



谢天童自写诗卷



中国文联出版公司

谢无量自写诗卷

中国文联出版公司出版

(北京东单新开路胡同77号)

新华书店湖北发行所发行

湖北咸宁地区印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 1插页 4印张  
1987年1月第1版 1987年1月湖北第1次印刷  
印数：1 - 2000册

书号：8355·870 定价：1.55元

# 谢无量先生自写诗卷引言

刘君惠

谢无量先生（一八八四——一九六四）名沈，别署晋庵，四川乐至县人。我国近代著名的学者、诗人和书法家。

一九四〇年夏，无量先生来成都。我于林山腴先生座上拜识无量先生。林、谢两先生约为文酒之会，每星期一集，同集者有张大千、商衍鎔、张寒杉、向迪琮、严谷声、沈洵庵诸君。酒酣以往，无量先生每乘兴挥毫，一座倾叹。山腴先生说：『近代书法，以康南海为第一，南海而后，断推无量了。』海内何人足雁行！啊！』

一九四六年秋，我在南京金陵大学任教。于右任先生招饮。座中有川人乞于先生书。于肃然说：『你们四川谢无量先生书法笔挟元气，我自愧弗如。』

林、于两先生皆精擅书道，却同声称颂无量先生的书法。这是天下之公言，非一二人之私誉。谢先生与我，师友风谊，久而弥笃。二十余年中，诗歌酬答，笺札往来，片纸只字，什袭藏之，时时展读，启沃无尽。诵先生之诗，服膺先生之所学，窥见先生之胸襟与为人，然后可与论先生之书法。先生之书法，固当于分行布白、点画曲折之外求之。敢述管窥，以当寸莛之敏。

自清代包世臣提倡北碑，而书法艺术的倾向为之一变。作者喜以侧笔取势，末流之弊，则轮廓牙角，刻意揣摩，其甚者乃以断烂矜奇古。张濂亭尝谓当『从漆书悟入』，也是片面荣古之虚言。

谢先生书南北兼收，碑帖并取，筋骨不露，锋芒尽韬。苍润沉雄，如幽燕老将；明珰翠羽，如华鬋天人。艺舟果亦有楫，无量先生之书艺，孰可执楫以航者。沉雄俊逸的气氛，虚澹萧散的器度，固

难以迹象求索

四十年代中，我同无量先生朝夕相处，时时请益，论学论诗，旁及书法，先生以高、大、深三字相勉。刘熙载说：『吐弃到人所不能吐弃为高，涵茹到人所不能涵茹为大，屈折到人所不能屈折为深。』（《艺概》）无量先生的诗歌和他的书法艺术都达到了高、大、深的境界。这和先生的才、学、识分不开的，和先生的多变的身世阅历与旷逸绝俗的胸襟识度分不开的。

一九四六年秋，我将随金陵大学赴南京，先生手书一绝送行。诗云：

十年繁弱暗生尘，壁上悠悠看虱轮。

裂尽目眦终一试，明朝起作射潮人。

这是先生对我的策励。为学亦如学射，没有十年面壁、看虱如轮的功夫，不可以轻言射潮啊。先生的书法法度端严，妙造深微，兴酣落笔，心手双畅。『成如容易却艰辛』！在落纸烟云的背后，有多少悬针倒薤的锤炼历程啊！

『直入千峰与万峰』，这是先生赠朱铎民的诗句。先生之学，先生之诗，先生之书法，正是在『直入千峰与万峰』这种勇猛精进精神的推动下不断高歌孟晋的。先生论诗，谓『李杜犹不免俗情』（马一浮《辟寇集》·序），这是先生的卓识。先生论书，也说：『眼底几须知魏晋』（癸未冬至日尹默见过并示近作）。但是，他不象张濂亭那样片面『荣古』，他也赞赏沈尹默先生的『细字簪花味较多』（同上），他也『自写黄庭不为鹅』（次韵答马一浮）。他的书法艺术的实践与造诣，正是他对包世臣、张濂亭的书法理论的批判。

书法与诗歌一样，都是作者的人格体现。诗如其人，书亦如其人。无量先生的书法正足以体现无量先生的情操与品格。我感到有两点是应该着重指出的：一是轩昂，一是超悟。

字向纸上皆轩昂。这是先生的『书势』，这是有口皆碑的。轩轩昂昂的书法艺术风格正是他轩轩昂昂的情操与品格的深刻的反映。先生的书法，笔挟元气，莽莽苍苍，无半点侧媚气，这正如其人。先生平生强调『博学于文，行己有耻』。他于一九〇九年任四川国学院监督，曾延刘师培来任教。袁世凯窃国，刘师培附袁，先生遽与之绝交，闭户著书十余种。如《中国大文学史》、《楚词新论》、《中

国妇女文学史》、《中国古田制考》、《平民文学之两大文豪》等，皆负盛名。一九二三年，任孙中山先生大本营秘书、参议。一九二五年，孙中山先生逝世后，他即潜心抑志，从事教育。历任东南大学、四川大学、南林学院等校教授、中国公学文学学院院长。解放后，任四川省博物馆馆长，全国政协委员。一九五六年，应吴玉章先生聘赴北京，任中国人民大学教授。毛泽东主席接见并宴请先生时，犹殷殷垂询《中国大文学史》的内容及著书时的指导思想，先生感奋不已。旋被任命中央文史馆副馆长。一九六四年十二月病逝，年八十一岁，葬八宝山革命公墓。先生早岁有用世之志，而蒿目世变，独立苍茫，孤愤之情，一寓之于诗。如『酒酣拔地起高歌，意气直与山嵯峨』（《庚子，欣闻义和团举事》），又如『男儿未死中原在，极目斜阳只涕零』（乙巳，一九〇五年归自日本，登金陵北极阁）。孙中山先生逝世后，他有诗云：『别有壮心营四海，笑人攘臂作三公』。一种沉郁的爱国忧时的深厚感情是十分感人的，是轩轩昂昂的。解放后，先生精神振奋，意气风发，他写出了许多歌颂新时代的、新英雄人物的光辉诗篇。一九六四年春，先生寄示《天安门》颂诗，结句云：『亭亭更有青松树，独抱凌云万古心』。这是先生易箴前的绝笔了，百龄影狙，千载心在，一种轩轩昂昂的怀抱仍是十分感人的。

超悟，是无量先生书法和诗歌的又一个特点。超悟是书法艺术的最难能、最可贵的一种境界，它给人以一种形迹之外的艺术享受，它以神韵移人，它出之以平淡，而这是绚烂之极以后所达到的平淡。龚自珍论陶渊明诗说：『陶潜酷似卧龙豪，万古浔阳松菊高。谁信诗人竟平淡，二分梁父一分骚！』这正可以用来评价无量先生的诗，也同样可以用来评价无量先生的书法。他的墨妙，他的韵余于笔，使人获得一种超然孤秀的美的享受。这就要从无量先生的旷逸绝俗的精神境界去探索了。一九四六年春，先生写感怀一律示我：

猛雨摧花日日残，河山垂泪发春寒。

少年忧世成狂疾，老至无能始达观。

何限猿虫随劫尽，等闲鹏鷃得天宽。

千秋扰攘凭谁问，袖手沧桑仔细看。

一九四六年夏，先生同我谈昔年普陀海滨游泳情景，感写两律示我：

试浴循沙岸，乘潮乐水乡。遗靴怜杜拙，纵浪似陶狂。身犯滔天势，心惊入海凉。平生飞动意，收拾付苍茫。

在昔矜鯤鼠，从今辨海稊。死生真一贯，物论会双齐。睫外真成见，花前一晌迷。剧怜光景好，日日日趁西。

读到这些情思激越，摇荡魂梦的诗篇，使我们看到了诗人狎亘古于旦暮，覩万象于寸心的一种虚寥澹远的超悟之境。『袖手沧桑仔細看』，先生对多变的人世未能忘情啊！『平生飞动意，收拾付苍茫』，多么沉雄啊！乙亥（一九三五年）秋，先生曾返成都小住，感怀赋诗，结句云：『眼前忧乐寻常在，莫道浮云变古今』。先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，乐以天下，忧以天下，烈士暮年，壮心未已，昭昭之心，愤悱之情，不是已经跃然纸上了吗！他自己说是『老至无能始达观』，这是超悟，这是沉郁后的超悟，这是雄奇的超悟。

在无量先生的书法中，轩昂与超悟是和谐地统一的。这也正是无量先生的襟怀与器度在他的书法艺术上的深刻的反映。无量先生师法二王而加以深化，虽变化多方，而精蕴不渝。羲之的灵和，献之的神骏，与南北碑刻的凝炼散朗熔铸为一，这正是无量先生书法艺术的精诣所在。

无量先生的诗，博综万象，远绍风骚，蒿目时艰，幽忧悱恻。抗言永叹，而无唯杀之哀音；错彩缕金，乃多虚灵之雋语。生少陵嘉州所历之地，而能为少陵嘉州所不能为之诗。遗诗三千余篇，卓然于同光风气之外别树一帜。探蹟发微，请俟他日。

# 岷峨奇秀掞天藻

## ——题谢无量先生自写诗卷

李国瑜

谢无量先生精遵经文，涵泳书林，长诗词，精书法。其书上溯秦汉篆隶，由钟王而入南北朝碑群，于张黑女峻朴之中，寓以俊丽清腴，故能神召精草为一代之冠。

山海铸其性灵，日月朗其曛照。其书秀劲古朴，神采清新，一洗右军姿媚，于张黑女峻朴之中，寓以俊丽清腴，故能神召精洽，风姿要渺。在作者宏博深邃的书法艺术上，隐寓着高深的哲理、诗情，故世罕有能比肩者。

清代书家，多崇汉隶魏碑，自金农、郑燮而下，演为怪奇，风气所及，百年未已。近代学者，多不深究根底，以诡异为宗，书道之一劫也。

吴丈蜀先生，诗书名世，极重谢无量先生诗文书法。一九八四年秋相晤于兰州「中国唐代文学学会」第二次年会上，连袂访敦煌莫高窟，同车返成都，数千里联床夜话，语及蜀中画师张大千及诗人谢无量先生诗文、书法。抵成都后，余因出大千长卷画图及谢先生一九四四年所赠自书七十五首诗卷册。吴丈蜀先生叹为瑰宝，商余影印谢公诗册，公诸社会，以宏书道。兹值诗册由中国文联出版公司付印之际，吴君命余缀数语于简端，因允其请，并贻小诗八首。

瘞玉深深四十年，遗珠沧海几波澜。龙光信自辉牛斗，历劫荆山亦可怜。

涛笺鹤绢蜀江春，明月襟怀魏晋人。恶札纷纷书道坠，遗编唯觉谢公亲。

当年操翰本钟王，百帖千碑历海桑。截断俗流真味在，垂珠滴露楮生香。

隶分行楷荟门庭，黑女钟繇变体新。一卷芳菲谢太傅，诸天花雨蕊珠陈。

大笔为诗掞故常，云涛海上荡波光。春风万里莺花阵，隽句泉喷入盛唐。



信手搗章一代行，町畦宁足困婵娟。岷峨奇秀挟天藻，管领风骚五百年。

诗风翰墨岂寻常，信有于髯足雁行<sup>②</sup>。涤尽铅华矚侧媚，粗头散发亦天香。

冰雪聪明姑射姿<sup>③</sup>，才情江海茧蚕丝。眼空秘阁千金帖<sup>④</sup>，争诵嵒庵万首诗<sup>⑤</sup>。

（注释）

① 涛笈鹤娟：薛涛笈、鹤娟娟，均出蜀中。鹤娟，在四川盐亭县，以产美绢著名，唐宋以来，书画家极珍贵之。

② 于髯：大书家，诗人于右任。宋苏轼《次韵答文与可见寄》诗：“为爱鹤溪白茧光，扫残鸡距紫毫芒。”

③ 姑射：《庄子·逍遥游》：“藐姑射山有神人居焉，肌肤若冰雪，淖约若处子。”前诗文，书法之美。

④ 秘阁千金帖：指淳化阁帖。

⑤ 嵒庵：谢无量先生的别号。

初至成都

庚辰夏

慘澹憂天路艱難向錦城魯心  
長是陋蜀目至今橫分逐干戈  
老猶憐冰木清澗游吟揀擇  
隨地寄浮生

報恩寺竹廬

報恩元古寺小隱作茅堂竹外  
無牆壁花間得卧床江聲終  
日在雲意坐時涼何必尋丘  
壑郊原樂正長

桂湖中秋

北郭聊為幾日游，  
又慙李業蕭桂作。  
中秋小車漫逐輕塵遠，  
異地還同晚角愁。  
噩夢自生知道淺，  
狂霖何止為花憂。  
居人晴雨都成礙，  
況見連塍稻未收。

廣漢二首

近郭羣鴉散當村一犬譁  
斷江流石淺愁日傍雲斜  
筍怒爭拋以擇蘆  
寒已著花西通函隴道從古轉  
征車百里游車入西湖亦姓房  
播琴元廣野多稼儼金穰  
列肆行息元災當壚截免朐  
不教鼙鼓震即此老江鄉

次韻荅按五

寺是逃秦蜀可逃  
深泉雜佩一  
時捐俊游高山  
顛風欺帽妙悟清  
鐘月滿川幸有精  
廬容髮毛士尚  
憑空鳥記華年  
梅花開處春方  
至惆悵懷人感事篇

雅安蒼坪坐月和涓村

情之山南面明之月替星暗芳深

泊徑園影中浮亭樹密恬棲鶴

風迴蝶斷帶嫦娥許平視

歸步晚煙青

題夕秀亭

使君亭榭跨蒼坪，不負人間雪後晴。  
晴時藉霞陰，涼月上每逢酒渴。  
坐江清，西為朋好成嘉會，東北浮雲  
有客更底事，物華驚病眼，春光  
猶戀夕陽明。



春日雜興

被髮終何往  
齋心亦內游  
向邦存冕韞  
舍瑟異由求  
燕子銜泥怯  
狙公得芋休  
邊城好風物  
隨意閱林丘

赤子無長計  
回腸得轉輪  
御風憐地冬  
抽矢向天噴  
鷗鰓偏依蜀  
桃源總是秦  
料得何雷隱  
揮扇敵涼塵