

山海吟



夏留津著
一樓代售
北京師大書局

（北京師大書局）

中央广播电视大学出版社

前 言

我不是诗人，只是一个热爱生活的人。我爱祖国，爱家乡；爱事业，爱学生；爱朋友，爱亲人；爱自然，爱美好。《毛诗序》说：“情动于中，而形于外。”因此，我的诗虽然诗意不高，但却都是有感而发，都是真情的流露。

我没有非凡的生活经历，但也曾征战于沂蒙之路，寓居于山海之间，涉足于大河上下，漫游于长江南北。生活是写作的源泉。因此，我的诗虽然诗味不浓，但却都是从生活中汲取的。

我本爱新诗，也学写过新诗，后来却迷上了古诗。这是与老师的启发、诱导分不开的。我最初写的一首古体诗《登千佛山》，就是在华尹安教授的鼓励下写出的。他为我修改，又在课堂上宣读。于是我对写古体诗发生了兴趣。近年来，许多前辈、好友给我以指点和帮助，使我的诗词写作水平有了提高。

我国的诗歌从《诗经》到现在，经历了三千年的历程。硕果累累，成就辉煌。论理说，我国的诗歌当前应有更大的成就。但是诗坛现状并不尽如人意，其中原因之一，或许是忽视继承。做为一个诗人，不论是偏爱新诗或古体诗，首先都应学习和继承我国古诗的优良传统和创作经验；其次都应在继承的基础上力求创新，为发展我国民族的、时代的、大众的诗歌而努力，不应把

古体、新诗截然分开。新体诗人最好也要接受写作古体诗的严格训练。这样才可写出更好的新体诗篇。

在当代，许多作家已出色地写出不少优秀的古体诗篇。古体诗词已打破国界，成为世界文学的组成部分。弘扬并有章法地改革古体诗词的工作，有待更多的作者、专家去完成。

近年来，以教促学，以学促诗。足迹所到之处，触景生情，总要写诗留念。谨以二百余首山海之音，江河之歌，杏坛之咏，思乡之曲献给祖国、家乡和人民。敬请广大读者指正。

本书由宪龄、忆蒙简释，便于青年读者阅读。

本书承名书法家黄绮先生封面题字；省政协王恩多副主席、省诗词协会叶蓬副会长给予热情关怀；张星才、常开愚、何树良、秦景波诸画家为之设计封面；郭贵祥、周伟、刘作义、朱海峰诸友好给予大力协助；周天彦、曹天贻、张咏梅、武立丰助抄诗稿。

市有关部门给予支持。

谨表示衷心谢意。

作 者

王申冬于燕锦庐

见其诗 如见其人

1982年电大初办文科，给我和诗人相识的机缘。十年来彼此交往甚密。起初，对诗人的印象是工作责任心很强，文学功底很厚。久而久之，才得知他在年青时曾投笔从戎，为民族解放事业转战沂蒙。建国后走上了讲坛，经历了四十多个寒暑，如今两鬓秋霜，仍然工作在他酷爱的教学岗位上。

诗人不仅是位优秀的教育工作者，同时也是一位深情的诗人。他专攻诗词曲，造诣很深。不仅熟悉诗词格律，而且创作的诗歌内容广泛、深刻，表现了广阔的思想内容：

首先，表现了诗人对祖国壮丽山川的热爱，倾泻出满腔爱国热情。他热情地歌颂了自己所居的山海胜景，如《念奴娇·山海关》：“倚山濒海，矗雄关百尺，行云高扼。多少神工多少血？凝就民族魂魄。”生动地描绘了天下第一关的高峻、挺拔的雄姿和民族气魄，显现了诗人的豪放胸怀。他不仅描写了祖国各地的秀丽风光，如《热河行宫》：“不是前人先后继，仍闻鼓漏夜还寒。”还蕴含着诗人的一片爱国之情。

其次，表现了诗人对教育工作的无比热爱和高度责任感。如《金缕曲》：“静夜人无寐，正孤灯，精批细改，历年如是。”正是他孜孜不倦的工作精神的真实写照。再如《伏枥曲》，表现出在电大工作中“披荆斩

棘，单人匹马”，“老骥伏枥，躬耕泥沙”的创业和奉献精神。

第三，表现了诗人对生活的热爱，对亲人的一往情深。如《满庭芳·慰老伴》：“黄昏后，离巢归晚，月下怅依门。”描写夫妻的深情是那么形象，逼真，深沉。

第四，反映了诗人对朋友的真诚情感。如《浣溪沙·怀友》：“李放桃红燕又归，奈何无兴再添杯。故人离散远相违。”诗人对老朋友的离散，无限惆怅。

《山海吟》是诗人创作的结晶。见其诗，如见其人，从中看出诗人高尚的品格、质朴的作风及积极奋进的精神。

诗人对书中的每篇作品，字字句句都进行了反复推敲和斟酌。《山海吟》不论是对电大和其它成人高校学生，还是对广大文学爱好者和旅游者都是一本很好的读物和参考书。它对诗词的继承和发展起着一定的促进作用，对弘扬民族文化也是一个贡献。盼《山海吟》将产生更为深广的社会影响。

郭 贵 祥

壬申年冬月于北京

题《山海吟》

叶蓬（石家庄）

骚坛荒寂凡多年？天道不泯诗运还。
魏武东临啸吟地，依稀涛韵承建安。

于诗稼斋书画馆

江运鸿（长沙）

清词丽句自天成，岁月追风意气横。
林下敲诗移竹影，谷中啼鸟听泉声。
兴酣反以忙为乐，身健何妨远处行。
记否索书驰片纸？词吟烟柳不胜情。

许隼斋（承德）

风尘苏鲁寄青春，教圃耕耘鬓染银。
喜睹河山呈锦绣，欣看桃李竞芳芬。
清词丽句传神切，壮曲豪歌蕴性真。
阅罢珠玑兴浩叹，苏辛去后有来人。

罗 星 明 （承德）

满眼珠玑看不穷， 清新俊逸廿年功。
文坛艺苑多俗气， 林谷豪情继国风。

喻 白 也 （承德）

论赋评诗惊四座， 山涯海隅读华翰。
织玕缀玉多佳什， 一片丹忱注笔端。

方 如 琪 （秦皇岛）

雄关景色古神奇， 说与游人半信疑。
幸赖吴君绝妙笔， 无声诗写有声诗。

目 录

前 言	(1)
见其诗 如见其人	(3)
题《山海吟》	(5)

山海啸吟

水龙吟·北戴河秦行宫遗址(1)	念奴娇·山	
海关(1)	醉蓬莱·新兴海市(2)	沁园春·
巍巍雄关(2)	淡黄柳·澄海楼(3)	点绛
唇·鹰角亭鸽子窝(4)	调笑令·靖边楼(4)	
巫山一段云·春游五峰(4)	江城子·秋游悬阳	
洞(5)	重阳游北戴河海滨(5)	浣溪沙·教
师节游栖贤寺(5)	姜女石(6)	威远城(6)
华清引·秦皇求仙入海处(7)	登一片石关长城(7)	
浣溪沙·黄金海岸滑沙(8)	天马湖(8)	
琼岛中秋(8)		

大江南北

中南海(9)	石州慢·登采石矶(10)	水
调歌头·泰山秋(10)	满江红·南京(11)	念
奴娇·长江大桥(11)	念奴娇·蛾眉亭远眺(12)	

小重山·西湖雨(12) 冷口途中(13) 平泉主人郊
迎(13) 热河行宫(13) 丝绸厂(14) 承德(14)
归程(14) 南行吟(15) 天津(15) 虎丘孙武操
兵处(15) 苏州见山楼(16) 寒山寺(16) 过母籍
上海(16) 刻溪(17) 宁波(17) 西湖初冬(17)
北归(18) 多丽·颐和园(18) 游荣国府有感(19)
登千佛山(19) 少年游·曹雪芹故居(19) 巫
山一段云·游丛台(20) 阮郎归·过卢沟(20)
雨中过卢沟(21) 鹧鸪天·涌泉寺(21) 游苍
岩山(21) 如梦令·响堂山石窟(22) 一剪梅·
过刘家口长城(22) 忆王孙·青龙道中(22) 虞
美人·北海(23) 望海潮·兰州(23) 瀚海点
翠(24) 捣练子·黄河母亲(24) 游五泉山(24)
中秋夜上兰山(25) 月宫春·兰山中秋(25) 大
雁塔(25) 曲江池(26) 浣溪沙·影城秦宫(26)
西安(26) 忆王孙·过灞桥(27) 鸿门(27)
始皇陵(27) 骊山(28) 华清池(28) 南
歌子·秦兵马俑(28) 醉花间·碑林(29) 一
点春·苏州街(29) 过济南(29) 过南京(30)
渔家傲·过泰山逢大雾(30) 苏幕遮·登大观楼(31)
南乡子·阿诗玛峰(31) 白洋淀(32) 永遇乐·
秋访京华(32) 长相思·淀山湖大观园(33) 后
庭花·太湖(33) 浣溪沙·济宁太白楼(33) 浣
溪沙·水泊梁山(34) 浣溪沙·曲阜孔庙乐舞(34)
登太白楼(34) 颐和园(35) 再过卢沟(35)
忆余杭·忆西湖(35) 凌岳曲·重登岱岳(36)

游少林寺(37) 车过桃花林(37) 谒金门·天
街(37) 卜算子·游洛阳近洛神(38) 游中岳(38)
蝶恋花·归途泛舟北海(38) 昆明湖之秋(39)
过东便门城楼(39) 晨入颐和园(39) 浣溪沙·
自京去柳州车中(40) 柳州(40) 苗寨(40)
贝江舟中(41) 融江水(41) 巫山一段云·漓
江(41) 渔歌子·桂林古榕(42) 芦笛岩(42)
巫山一段云·榕湖月色(42) 步郭老韵咏柳侯祠(43)
宋庆龄故居(43) 灵谷寺(43) 乌衣巷(44)
秦淮河(44)

杏坛春望

金缕曲·读《敬献人民教师》(45) 行香子·
涿县之会(45) 伏枥曲(46) 水调歌头·保定
之会(46) 柳梢青·北京之会(47) 行香子·
再会涿县(47) 朝中措·老龙头之会(48) 眼
儿媚·答电大同学(48) 画堂春·《秦皇岛电大》
创刊(48) 忆王孙·首届教师节(49) 水调歌头·
述怀(50) 虞美人·春节感怀(50) 煤校校庆(50)
海棠春·电大之夜(50) 柳梢青·致秦二中首届同
学(51)

亲忆乡思

听刘晓梅《游古城》(52) 《黎明前的战斗》载

入史册(52) 满庭芳·慰老伴(52) 太常引·长女
喜获文学士(53) 踏莎行·嫂自台湾来(53) 临江
仙·过故乡(54) 减字木兰花·过故乡怀母(54)
摸鱼儿·寄长姊(54) 更漏子·灯节(55) 摸鱼
儿·春雨(55) 燕归梁·雁回(56) 伤春怨·悼长
姊(56) 重过故乡(57) 雨中过故乡(57)
一剪梅·乡音(57) 重阳登角山(58) 再过故
乡(58) 老年诗画情(58) 河湟神·游晋祠忆
兄(59) 访山中旧居(59) 又过故乡(59)

风雨故人

浣溪沙·风雨故人四首(60) 采桑子·致燕赵
四友(61) 忆金城(62) 寄友(63) 巫山
一段云·得新茶(63) 致承德诸友(63) 相见欢·
故友重逢(64) 浣溪沙·怀友(64) 浣溪沙·
听林婉茹清唱(64) 浣溪沙·访旧校园逢故(65)
锦堂春·题林婉茹剧照(65) 答如琪兄(65) 西
安遇钟树梁教授(66) 天贻赠《可斋诗词》(66)
临江仙·京华重聚(67) 答顺成君(67)

闻鸡漫笔

望海潮·闻鸡漫笔(68) 民进五大(68) 祝
广州诗社(69) 迎春(69) 人大十年(69)

浣溪沙·风还巢(70) 浣溪沙·京剧新秀(70)
一剪梅·除夕(71) 人月圆·读《烟柳集》(71)
风入松·晨牧(71) 浪淘沙·忆泉城(72) 静
夜诗思(72) 忆少年·听程派唱腔(73) 南楼
令·观《我谈潇湘女》(73) 木兰花慢·读《祖国
行》(73) 减字木兰花·读《岳麓诗词》(74) 烛
影摇红·看《龙嘴大铜壶》(74) 天仙子·君子
兰(75) 霜天晓角·获首届国风奖(75) 读
词偶感(76) 勉京剧新秀(76) 浣溪沙·六六
生日(76) 玉蝴蝶·观开愚写生画册(77)
菩萨蛮·观《庭院深深》(77) 霜天晓角·获第二
届国风奖(77) 喜迁莺·迎春(78) 虎门二次销
烟(78) 《风韵寰瀛》编选拙词(78) 定西番·
题《新月如舟》(79) 江城子·栾菊杰(79) 江
城子·女排夺冠(79) 浣溪沙·奥运传捷(79)
柳梢青·午夜观赛(80) 桂殿秋·亚运巾幅(80)
一剪梅·冰坛双红(81) 清商怨·慰中国女足(81)
忆王孙·伏明霞(81) 潇湘神·张山(82) 一
点春·五朵金花(82) 好事近·观奥运(82)
晴偏好·男女乒乓双璧(82) 喜春来·陆莉(83)
柘枝引·李小双(83) 春晓曲·高敏(83) 甘
露歌·陈跃玲(83) 乐游曲·钱红(84)
早梅(84) 上行杯·上元(84) 桂枝香·咏怀(85)
唐多令·黄绮先生为《山海吟》封面题字(85)

诗词丛谈

谈诗味	(86)
谈诗词中的用典	(91)
谈诗词的对仗美	(97)
诗心淡远 诗味清醇	(106)

山海啸吟

水龙吟·北戴河秦行宫遗址

汉欤还是秦欤？沉埋千载深酣睡。残砖断瓦，云纹可辨，空心形制。纵幸阿房，眠香离馆，长生无计。任行宫曼舞，歌台低唱，才成曲，英雄起。姜女至今亡未？喜礁头，春潮多丽。始皇安在？关山新绣，幽燕凝翠。魏武重临，沧桑惊变，续篇言志。更渔帆涌雪，澄波生碧，尽游人醉。

（1991年花城出版社《风韵蓑瀛》）

上片以设问开头。“云纹”、“空心”是秦砖瓦的形制，秦始皇曾大修离宫别馆，几次派人出海求仙，因而在北戴河发现秦行宫遗址不是偶然的。下片融入姜女祠对联：“始皇安在哉？万里长城筑怨；姜女未亡也！千秋片石铭贞”。

念奴娇·山海关

倚山濒海，矗雄关百尺，行云高扼。多少神工多少血？凝就民族魂魄。铁骑凭凌，凄迷风雨，历代城萧索。当年燕子，再来休见金革。雕栋飞彩流丹，秦时明月，犹挂岑楼侧，万里苍龙昂巨首，奋起横空鹏翮。姜女扬

眉，杞梁敛恨，喜过瀛寰客，澄湖晴塞，尽收天下春色。

(1990年3月《碣石吟草》)

“多少神工多少血”，写出雄关的民族气魄。燕子今来，可发现关城的巨变。“杞梁”是孟姜女的丈夫，死于长城之役。

醉蓬莱·新兴海市

问秦皇遣使，为访蓬莱，几番东济？玉女金童，尽乡思悲泪。蜃景凌虚，幻云方起，海市随风逝。未料今朝，三山胜境，却成真意。一自龙头，接连鹰角，杰阁崇楼，翠鬟螺髻。高啄檐牙，引画廊依次。旭日潮升，戏水佳丽，款款飘仙袂。破浪轻帆，浮槎星外，畅游天际。

(1990年9月15日《河北电大报》)

秦皇求仙，去而不返，海市蜃楼，毕竟虚幻。但传说中的蓬莱、瀛州、方丈三仙山的胜境，今日成为现实。古传每年八月有浮槎往来于海上与天河之间，作者通过这一美丽传说，浮想于天外。

沁园春·巍巍雄关

万里长城，百尺雄关，一竿碧穹。看南濒渤海，北依燕

塞；东通过锦，西降莲蓬。古洞悬阳，姜坟落雁，勃勃生机共向荣。扶桑近，更霞披鸱吻，晓破烟重。窗开八面雄风。况佳色宜时自不同。恰夏消酷暑，秋收香稻；冬停远舶，春放桃红。雨歇天开，滩平潮涌，龙首烽台遍客踪。连嘉峪，正中华魂系，明月情浓。

(1990年12月《海岳》创刊号)

上片写雄关四周景色，然后以地近“扶桑”（古传海上日出之处），“霞披鸱吻”（古建筑物上的鸟兽形饰物）过渡。下片写四时景色。据航天者言，俯视地球，唯长城隐约可见。

淡黄柳·澄海楼

琼楼再起，惊断晴波绿。又是春来繁草木。紫燕黄莺漫舞。争啖关山百花簇。晓登眺，红莲捧晨旭。百帆发，浪涛逐。更朝潮涨落嗟荣辱。宴请康乾，举樽还唱，澄海新声大曲。

(1990年11期《诗神》)

长城入海处，俗称老龙头，明代在此建设海楼。清初康熙、乾隆诸帝东巡，曾登楼观海，与群臣联句赋诗。八国联军入侵，楼被毁。近年重建，一洗百年之辱。

点绛唇·鹰角亭、鸽子窝

海角鹰飞，碧空展翼三千里。倚风云起，雄击沧溟水。

峭壁鸽翔，唳哨旋天际。环宇戏。喜衔祥瑞，和转乾坤势。

(1990年7月30日《迎亚运快报》)

鹰角亭、鸽子窝是北戴河的名胜。雄鹰击水千里，飞鸽回翔和平，象征中华民族的雄伟气魄和对国际和平的贡献。

调笑令·靖边楼

明月，明月，昔照秦关汉堞。烽火屡举狼烟，千年未懈靖边。边靖，边靖，欣看云帆比竞。

(1990年7月30日《迎亚运快报》)

天下第一关南有靖边楼，早毁。近年重建。正是“千载思边靖，一朝共弦歌”。

巫山一段云·春游五峰

攀越青松岭，巍然现五峰。嶙峋曲道古祠通，春染万岩红。俯首怀先哲，钦贤捧玉盅。身临碣石醉遗风，