

WENYIXIANGJUNBAIJIAWENKU

文艺  
湘军

# 百家文库

诗歌方阵

江堤 卷  
彭国梁  
陈惠芳

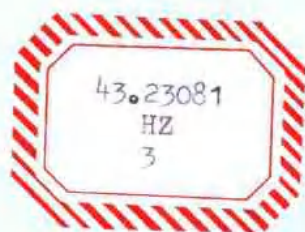
於斯為盛

惟楚有材

細考大義

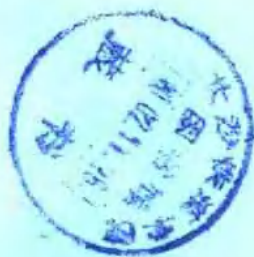


684228



# 诗歌方阵

湖南文艺出版社



中南大学  图书馆



C0482999

文艺湘军百家文库  
诗歌方阵

责任编辑：蓝 雨

\*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷

2000年9月第1版第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:9

字数:200千

ISBN 7-5404-2400-1/I·1789

本方阵定价:158.40元 本册定价:19.80元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

684228



江 曼

湖南大学岳麓书院文化研究所稿纸

粮食在雨中  
田里  
往：是在粮食未收的时候  
粮食开始霉变 天叫粮食  
唯利在外 而库房已经填满  
露地里粮食的心情是复杂的  
风来的寒流更刺骨且是雨季  
空穴公粮之后农民兄弟则守家园  
对一种在在编织的主理  
晚上围着稀粥转才入睡  
往：梦中还跑出家门  
因为粮食在雨中霉变

R46.77.951

16×26=300

第 页

## 总 序

文选德

文艺的繁荣、文明的进步，需要一点一滴的积累，每日每时的创造，也需要对创造成果的检视和总结。这也是文化积累的一项重要工作。只有这样，那些闪烁着美与智慧之光的创造性劳动才不致被岁月的长河湮灭，文明的火炬才会代代相传。中国古代早有修典的传统，辉煌灿烂的中国古代文明正是通过一部又一部规模宏大的典藏而得以保存、流传的。这使今天的中国人受益匪浅，为之自豪。

为庆祝湖南省文联成立五十周年，迎接全省第七次文代会的召开，省文联的同志们组织出版了这套《文艺湘军百家文库》，这是一件好事，也是一件盛事。人选此套文库的作者，除一部分德高望重、成果丰硕的老文艺家外，大多是我省当前较有影响、十分活跃并且颇具潜力的中青年文艺家。作为文艺湘军的中坚力量，他们生逢改革开放的伟大时代，投身澎湃向前的生活洪流，文思泉涌，才情迸发，创作了许多脍炙人口的名篇佳作，为当代湖南的文化建设作出了贡献。以文库的形式，将他们的创造性成果结集出版，是很有

必要的。这套文库，与此前我们组织出版的《当代湖南作家作品选》、《当代湖南戏剧作家选集》、《当代湖南文艺评论家选集》一起，构成了当代湖南文坛艺苑蔚为壮观的整体图景。

“盖文章者，经国之大业，不朽之盛事”，文学艺术在我国从来就具有很高的地位。在建设有中国特色社会主义整体框架中，有中国特色社会主义文化是极为重要的部分，而文艺，则是这先进文化中最为五彩斑斓、动人心弦的因子。不管时代怎么发展、社会怎么变化，优秀的文艺作品，总会具有不朽的生命力，总会在民族的心灵中留下恒久不灭的投影。我相信，这套文库的出版，将不仅仅是给历史留下一份档案，某种程度上对未来的文艺创作也会具有典范和启示的意义，它必将进一步激发湖湘热土上作家艺术家的创造激情，使湖南的文学艺术有一个更大的发展。

在新千年的地平线上，杰出的文学艺术将如日中天，光华夺目。让我们怀着庄严的心情，踏着坚实的步履，迎接文艺新时代的到来。

是为序。

2000年5月于长沙

目  
录

总序(文选德)/001

江 堤卷

树鬼 /003

听箫 /004

蝴蝶标本 /005

粮食在雨中 /006



一株水稻的成长过程 /007

抚摸白菜 /008

赤足走在田埂上 /009

我在冬天的乡野 /010

水稻再见 /012

沿长江逆行 /013

众多的夜晚 /015

骚体 /016

两人建造一个种族 /018

燃烧的湘西(组诗) /019

稻草在群山中燃烧

土炮

阿拉的献诗

站在黄丝桥古城上

吉首到泸溪的河谷

向背篓致敬

天空在夜晚覆盖石头

224520

梳头溪

苗王

苗王寨

桑梓之地

独宿泸溪

刀光

木瓜村短歌 /036

在沈从文故居刷牙 /041

读李白《静夜思》 /044

布袋 /047

OK 卡拉两栖人(组诗) /052

献诗

《真情难收》

《笑红尘》

《小芳》

《现代爱情故事》

《和饼干说话的人》

《我》

《回家》

《我悄悄地蒙上你的眼睛》

《恋爱的人都一样》

现代水车摇滚 /057

第一要做的是劳动 /059

在马王堆打听一位美人 /061

水在刀枪里 /063

贞操 /066

乡亲们都转移了没有? /067

病在海边 /069

大海滩、大海滩(长诗) /070

迷雾(长诗残篇) /077

浪或者花 /089

自己看着自己走向远方 /091

鲜奶 /092

《中学生百科》封二图片配诗 /094

死火山上的风景  
加州西拉高地日出  
MONO湖上的海鸥  
西藏高原上的河流

邮政随想 /098

火车从长沙开往衡阳 /099

鸭绒被覆盖城市 /101

用你的手遮掩我——读普西金《自由颂》 /102

## 彭国梁卷

一只老鼠在长堤上打洞 /107

一把锄头 /108

蒲团上的鸟 /109

在太阳和月亮的山岗 /110

烟鬼为了一支烟大犯疯病 /112

伐木者遗失了斧头 /113

韩信从胯上爬过 /114

瓦 /116

动物标本 /117

一只城市的鸟没有羽毛 /118

棕榈树上的神坛 /119

电动狗背上的茅屋 /120

母亲 /121

窗外池塘 /123

彭胡子在凤凰桥上发呆 /124

对前途只有预感 /125

什么都是铁的 /127

深入洞穴 /128

一个女人头顶水罐 /129

在城里,在乡里 /130

进城的公牛 /131

磨镰刀 /133

水车自白 /135

潮涨潮落(组诗) /136

在海边丢失了一根头发

在海的皮肤上进行拍卖

在沙滩上看一只螃蟹

祭奠一只海螺

阴天观日出

潮涨潮落

自言自语的鱼

荒岛上的篝火

海滨酒店

陌生的海湾

抚摸一道伤痕

古钟 /151

胡子与头发 /153

小女孩 /154

题一尊雕像 /156

某文人壁上的剑 /158

世界名画(组诗)/160

瘸脚的孩子

受伤的野牛——古西班牙壁画

梵高的耳朵

推独轮车的农妇

石工

相望于江湖(组诗)/167

相握

满心的疲惫

等待

相忘于江湖

不想解释

自然与感觉

错误

缘分

十一月二十九日

关于玫瑰

性格的由来 /177

步入迷茫 /178

颤抖的小河 /179

美丽的挣扎 /181

斗笠 /182

一首诗 /183

有这样两只脚 /184

石头 /185

陶罐 /186

- 交谈 /187  
 向日葵 /188  
 挖山 /189  
 眼镜 /191  
 池塘的心事 /192  
 枯叶 /194  
 树墩 /195  
 梦中的村庄 /196  
 伤口与月光 /197  
 自焚的古樟 /198  
 伞 /199  
 村庄 /200  
 松鼠 /201  
 装修 /202

## 陈惠芳卷

- 乡里妹子与花篮 /205  
 嫁与娶 /206  
 雨的七月 /207  
 玩赌 /209  
 寡妇的月,升起来 /211  
 老猎人的遗产 /213

- 过店客 /214  
渡船女 /216  
男人的眼睛 /217  
雪人 /218  
对熟了的歌 /219  
深山人家 /220  
挑夫 /221  
深山琴声 /223  
渔号子 /224  
樵歌 /225  
唢呐手 /227  
六岁的乡音 /229  
脚夫 /230  
山村画家 /231  
窑工 /232  
接龙舞 /233  
船古佬 /235  
泥娃 /236  
椎牛 /237  
老歌手 /239  
茶楼 /241  
讲古佬 /243  
矮寨 /245  
船家 /247

- 听桔园 /249  
夜蝉 /250  
湘南女子 /252  
遗落 /253  
护城河 /254  
采莲曲 /256  
湘江水 /258  
峡谷 /263  
与一株稻子的交谈 /264  
一莴白菜在刀锋下说 /266  
仿农酒家 /267  
磨刀石 /269  
两栖人 /271  
好好珍惜我 /272  
发功的手指 /273  
握一握摇柄 /274  
土地的两极 /275  
我们的朋友 /276  
顺着脊梁喊我 /277  
土地的书法 /278  
钥匙的前奏 /279  
农历 /280  
粮店里的乡愁 /281  
大雨 /283



- 鸟瞰人间 /285  
落花生 /286  
树 /287  
大板叶茶 /288  
与叶赛宁对话 /290  
歌咏青山 /293  
搓洗了一夜的声音 /295  
家书 /296  
明亮的鸟 /298  
老渔民 /300  
一年只看到一次月亮 /301  
台港之旅 /302  
    埔里品酒  
    轩尼诗道  
    鸟瞰香港  
新乡土诗派主要著作目录 /305  
  
总跋(译 谈)/307