

民間乐曲叢書

# 山东民间乐曲选集

山东省群众艺术馆編

音乐出版社

民間乐曲丛书

# 山东民间乐曲选集

山东省群众艺术馆編

音乐出版社

北京

民间乐曲丛书  
山东民间乐曲选集  
山东省群众艺术馆编

音乐出版社出版(北京和平门外西琉璃厂170号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第063号

新华书店北京发行所发行

全国新华书店经售

787×1092毫米 16开 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>印张 60面乐谱

1960年11月北京第1版

1960年11月北京第1次印刷

统一书号: 8026: 1418

印数: 00,001-9,170册 定价: 0.48元

## 前 言

山东的民间音乐不但流传很广,而且内容丰富,形式多样。如曲阜孔庙的祭祀乐,济南一带的古琴,野城附近的古筝,德州的埙、箎、菏泽、胶州等地的大小唢呐、笙、笛,胶东的管子,济宁的串鼓,临清的架鼓,益都的挫琴等,都有着悠久的历史、独特的风格和很高的研究价值。由于这些乐曲反映了人民群众的生活和思想感情,和人民群众有着血肉的新关系,因而受到了群众的热爱。但在反动统治时代,民间音乐不被重视,不少优秀的乐曲已经失传。

解放后,由于党和政府的正确领导、关怀和重视,使得民间音乐得到了空前的繁荣和蓬勃的发展。从1953年起,举办全省性的民间音乐舞蹈会演,先后达五、六次之多,这对继承与发扬民族音乐遗产,有很大的推动作用。同时,还组织了专业的音乐工作者进行大量的挖掘、搜集和研究工作,整理出不少民间乐曲。这些优秀的乐曲,在参加华东地区及中央举办的历次音乐会演中,获得了极大好评。

另外,过去被人低看,生活无着的民间艺人,也彻底翻了身。有不少参加了专业团体或大专院校,从事研究和教学工作。分布在广大农村中的老艺人,也都积极带徒弟,耐心传授自己的技术,从而培养出大批的新的民间音乐工作者。

为了更好地继承和发扬民族音乐遗产,推广山东优秀的民间乐曲供广大音乐工作者进行研究、学习,我们精选了山东优秀的民间乐曲四十首,编成这本集子,其中有唢呐曲、笛子曲、二胡曲、坠琴曲、琵琶曲、古筝曲等等。这些乐曲不仅在山东广泛流传,受到广大群众的热爱,而且有的乐曲受到全国人民的欢迎以及国外朋友的好评。如百听不厌的唢呐名曲《百鸟朝凤》曾在第四届世界青年联欢节文艺比赛中获得二等奖,并获得缅甸国家金质奖章。又如优秀的笛子曲《驻云飞》也曾获全国民间音乐舞蹈会演一等奖。《喜新婚》、《步步高》分别在全国音乐周、第二次全国民间音乐舞蹈会演中得到了一致的好评,在省的会演中也曾获得一等奖。古筝曲《夜静莺啼》、《莺啼黄鹂》是动人心弦的古曲,在全国第二届民间音乐舞蹈会演中,观众和专家们给予很高的评价,得到了领导多次的表扬。另外,还有一首有二千多年的历史古老的挫琴独奏曲《鸳鸯扣》,曲调雅致动人,节奏活泼,是山东惠民一带“四大调”之一。集子里,有琵琶曲《渔家乐》、《秋声》等四首,这些曲子是由山东诸城著名古琴家王心葵(1879-1921)传授下来的,具有独特的风格,是我国宝贵音乐遗产之一,很有研究价值。

在编辑过程中,我们曾在全省进行了广泛的征集,并组织了试奏和研究,凡比较好的乐曲和有资料可查的乐曲也都作了简单的说明,以供参考,但由于水平所限,在编辑工作上难免存在一些缺点,希望广大读者和音乐工作者多多给予批评和指正。

编 者

# 目次

## 前 言

|                  |    |
|------------------|----|
| 1. 百鳥朝凤.....     | 1  |
| 2. 喜新婿.....      | 4  |
| 3. 大合套.....      | 5  |
| 4. 急 腔.....      | 7  |
| 5. 普天乐.....      | 8  |
| 6. 花香蜂舞.....     | 11 |
| 7. 步步高.....      | 13 |
| 8. 庆贺令.....      | 14 |
| 9. 双合凤.....      | 16 |
| 10. 五通歌.....     | 18 |
| 11. 靠山景.....     | 21 |
| 12. 天地通.....     | 22 |
| 13. 抬花轎.....     | 24 |
| 14. 驻云飞.....     | 25 |
| 15. 小笛曲.....     | 28 |
| 16. 大句句双.....    | 31 |
| 17. 六字开門.....    | 32 |
| 18. 双金舞.....     | 34 |
| 19. 包妝台(之一)..... | 35 |
| 包妝台(之二).....     | 36 |
| 20. 豆角青.....     | 37 |
| 21. 小金蟬.....     | 39 |
| 22. 二迷子.....     | 40 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| 23. 朝天子 (之一) . . . . . | 41 |
| 朝天子 (之二) . . . . .     | 41 |
| 24. 大桃紅 . . . . .      | 42 |
| 25. 將軍令 . . . . .      | 43 |
| 26. 八 板 . . . . .      | 44 |
| 27. 四句歌 . . . . .      | 45 |
| 28. 开 門 . . . . .      | 46 |
| 29. 四平調 . . . . .      | 47 |
| 30. 小关調 . . . . .      | 47 |
| 31. 單对花 . . . . .      | 48 |
| 32. 小开門 . . . . .      | 49 |
| 33. 鶯鶯扣 . . . . .      | 50 |
| 34. 漁家乐 . . . . .      | 51 |
| 35. 长門怨 . . . . .      | 53 |
| 36. 懶梳妝 . . . . .      | 54 |
| 37. 秋 声 . . . . .      | 56 |
| 38. 夜靜鑾鈴 . . . . .     | 58 |
| 39. 鶯囀黃鸝 . . . . .     | 60 |
| 40. 鴻雁捎書 . . . . .     | 60 |
| 乐曲介紹 . . . . .         | 61 |
| 演奏符号說明 . . . . .       | 65 |

# 百鳥朝鳳

(全按作 2)  $\frac{2}{4}$

唢 呐 曲

任 同 祥演奏  
山东省艺术馆記譜

稍慢

$\underline{3 \ 35 \ 7 \ 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{6 \ 66 \ 2 \ 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{5 \ 1 \ 5 \ 1} \mid \underline{2 \ 53 \ 2321} \mid \underline{6156 \ 7 \ 6} \mid$

$\overset{\frown}{5} \quad - \mid \mid \underline{3 \ 32 \ 1261} \mid \underline{2323 \ 2 \ 1} \mid \underline{6765 \ 5356} \mid 5 \quad - \mid \mid \underline{2361 \ 2123} \mid \underline{1253 \ 2321} \mid$

$\underline{6161 \ 6554} \mid \overset{\frown}{5} \quad - \mid \underline{0 \ 21 \ 0 \ 21} \mid \underline{6161 \ 2 \ 1} \mid \underline{0 \ 6 \ 0 \ 5} \mid \underline{5 \ 2 \ 5} \mid \underline{0 \ 21 \ 0 \ 21} \mid$

$\underline{6161 \ 2 \ 1} \mid \underline{0 \ 6 \ 0 \ 5} \mid \underline{2 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 1} \mid \underline{4 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 3 \ 2321} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid$

$\underline{3 \ 2 \ 0 \ 6} \mid \underline{3 \ 1 \ 2} \mid \underline{0 \ 3 \ 3 \ 2} \mid 1 \quad - \mid \underline{0 \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 12 \ 6161} \mid$

(布谷鳥)

$\underline{2321 \ 6153} \mid \underline{1 \ 0 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 4 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 3} \mid \underline{2321 \ 4 \ 6} \mid 5 \quad - \mid \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 2} \mid$

$(\underline{6 \ 6 \ 5}) \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 2} \mid (\underline{6 \ 6 \ 5}) \mid \mid \underline{7 \ 2 \ 2 \ 7} \mid 2 \backslash \quad 0 \mid \underline{7 \ 2 \ 2 \ 7} \mid 2 \backslash \quad 0 \mid$

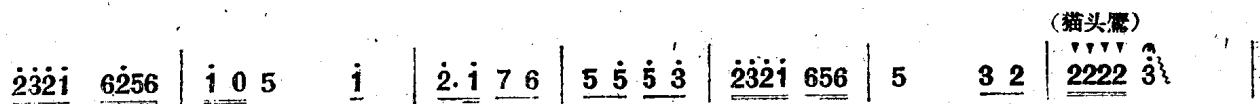
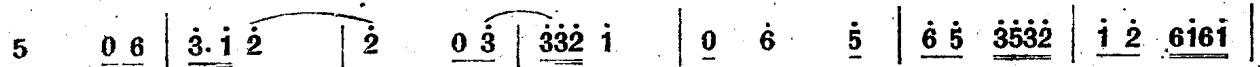
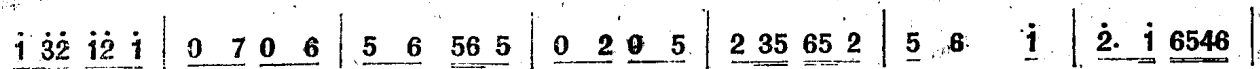
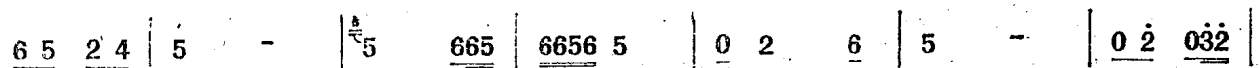
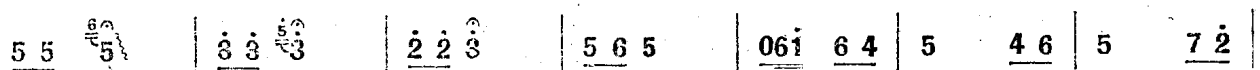
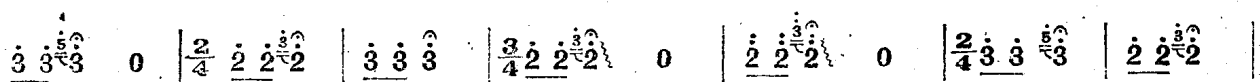
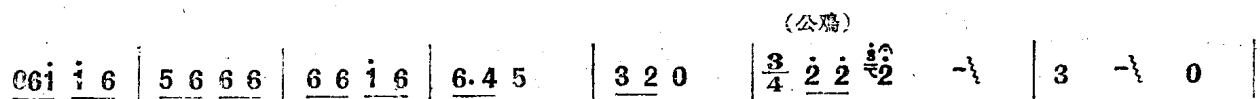
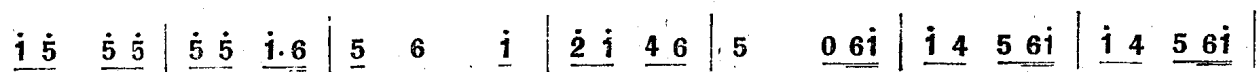
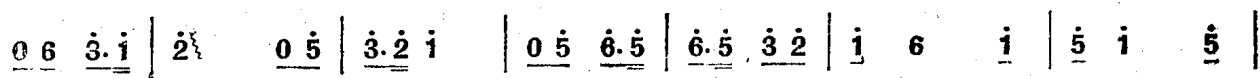
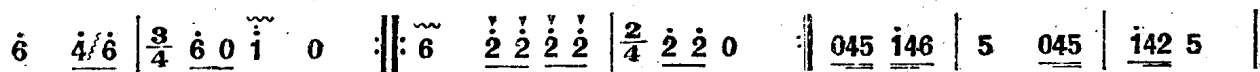
$\mid \mid \underline{\frac{3}{4} \underline{5 \ 5 \ 5 \ 2} \ 0} \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 5 \ 0} \mid \mid \underline{\frac{2}{4} \underline{7 \ 2 \ 2 \ 7}} \mid 2 \backslash \quad 0 \mid \underline{7 \ 2 \ 2 \ 7} \mid 2 \backslash \mid \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}} \mid \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}} \mid$

$\underline{\frac{3}{4} \underline{5 \ 5 \ 5 \ 2} \ 0} \mid \underline{\frac{2}{4} \underline{5 \ 5 \ 5 \ 2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}} \mid \underline{7 \ 2 \ 2 \ 7} \mid 2 \backslash \quad 0 \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{556 \ 146} \mid$

(山雀啁啾与小燕)

$5 \quad - \mid \underline{0 \ 2 \ 6} \mid \underline{2321 \ 4 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 4 \ 6} \mid 5 \backslash \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{\frac{3}{4} \underline{6 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2}} \mid$

$\underline{\frac{2}{4} \underline{2 \ 2 \ 2 \ 0}} \mid \mid \underline{6 \ 4/6} \mid \underline{6 \ 4/6} \mid \underline{\frac{3}{4} \underline{6 \ 0 \ 1}} \mid 0 \mid \mid \underline{\frac{2}{4} \underline{6 \ 5}} \mid \underline{4 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \mid 6 \mid \underline{4/6} \mid$



5 6 1 | 2 1 4 6 | 5 3 2 | 0 5 6 | 2 - | 0 23 6 3 | 2 - |

1 5 5 5 | 4 1 5 5 || 0 4 1 5 | 5. 3 2 | 0 1 0 1 | 0 1 0 3 | 3 2 1 |

0 6 1 | 2. 1 6 2 | 1 5 1 | 2 1 6 | 5 3 2 | 3/4 3 | 6 6 0 | 3 6 6 0 |

(西眉鳥)

|| 2/4 3 | 6 6 | 5 5 0 || 3/4 3 | 6 6 5 5 | 2/4 6 6 5 5 | 3/4 6 6 5 5 0 | 2/4 3 3 7 | 3 3 7 |

|| 1/2 6 - | 5 5 5 5 | 5 5 0 || 6 6 2 2 | 6 6 2 2 0 || 6 2 0 | 6 2 0 ||

|| 7 6 5 6 | 7 6 5 6 || 7 6 5 0 | 3/4 7 6 5 6 7 6 || 2/4 0 6 3. 1 | 2 0 3 | 3 2 1 |

0 6 1 2 1 | 6 1 6 2 | 1 6 1 | 2 1 7 6 | 5 5 5 5 | 2 1 4 6 | 5 3 2 |

0 0 23 | 6 4 5 | 0 23 6 4 | 5 23 6 4 | 5 4 5 4 | 7 6 5 6 | 5 3 2 |

(母鳥)

|| 3/4 6666 3 0 | 6666 3 0 | 2/4 6666 3 | 2 0 | 6666 3 | 2 0 || 3. 2 | 3. 2 ||

(蜂鳴)

|| 3. 2 | 3. 2 || 3/4 3 - | 0 || 2/4 2. | 1 | 2. | 1 | 2. | 1 | 2. | 1 || 2 - |

0 5 6 | 5 0 6 | 6 4 5 0 | 5 6 5 | 2 - | 5 6 5 | 5 6 5 | 5 6 5 |

4 5 5 6 || 5 3 5 6 | 5 3 5 6 || 5 6 5 | 6 1 2 1 | 7 6 5 6 | 7 2 6 5 | 2 4 5 0 ||

# 喜 新 婚

(全按作 5)  $\frac{2}{4}$

竹 笛 曲

赵 仁 玉演奏  
山东省艺术馆记谱

稍快 欢快、跳跃

6 0 2 0 3 2 3 5 | 6 1 3 1 3 1 | 2 3 5 5 5 3 2 | 1 1 3 1 3 1 3 | 1 3 6 5 3 2 3 5 |

6 1 3 1 3 5 5 | 2 5 2 5 2 5 2 5 | 3 6 1 2 3 1 6 | 5 2 3 5 3 5 3 | 1 3 5 5 2 5 2 1 |

6 6 1 2 3 1 6 | 5 1 5 3 2 3 5 3 | 5 2 3 1 3 6 5 | 6 5 3 2 1 6 2 | 2 5 5 5 | 3 3 3 3 |

0 6 1 2 1 2 3 | 1 1 1 1 5 3 5 | 5 5 5 3 2 | 1 3 2 1 3 1 3 | 2 6 1 2 1 2 3 | 1 6 1 5 5 5 3 |

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 0 6 1 2 3 | 1 0 3 2 1 2 | 3 0 5 5 3 | 2 5 5 5 | 4 - |

快速 tr

ff

0 1 2 | 5 0 0 1 2 | 5 0 0 2 3 | 1 3 1 3 1 2 3 | 2 3 5 5 3 2 | 1 6 1 2 1 |

渐弱

p

2 1 2 1 | 6 6 1 2 1 | 2 1 2 1 | 6 6 1 2 1 1 1 | 5 0 3 5 3 5 | 0 6 1 2 2 2 3 |

2 3 2 3 2 1 1 1 | 5 1 5 3 2 3 5 | 0 2 3 2 1 0 5 | 6 5 3 2 2 3 5 | 0 5 5 5 | 3 3 |

3 2 | 2 5 | 5 0 2 3 | 1 3 1 3 1 3 1 2 | 3 1 2 2 1 2 3 | 0 1 2 5 |

L.

5 5 | 1 0 5 | 1 0 1 2 | 0 1 2 5 3 | 2 1 6 1 2 3 | 1 0 0 |

f

f

# 大 合 套

(全按作 2)  $\frac{4}{4}$

唢 呐 曲

袁自文吹奏  
楊礼科記譜

中 級

【I】

6.2 3.5 | 6.21 6.5 2351̇ 6532 | 1\ - 6.2 3235 | 6\ 1253 2.2 78.5 |

6.1 2.2 2.5 5. | 5.55 3.32 1.231 21.6 | 5.5 5. 5.11 6.5 | 3532 1212 3.512 1.63 |

3 - 1212 3532 | 1276 5653 2.15 5.32 | 1.1.1 1.3.3.5 | 6.55 5.5 2321 12.6 |

1.55 3.2 2.1 1.2 | 3.11 6.5 2.5 5.55 | 3.3 2.1 3.6 5.6 | 5.5 3.6 5.5 6562 |

1\ 1.2 32/5 5.32 | 1 3.1 2.2 3.5 | 6.5 5.5 2.5 2321 | 6123 21.6 5. 5. 6.5 |

1 - 2321 6.16 | 5653 23.5 5.11 6.5 | 3532 1212 32.5 1.65 | 4.3.3 1212 3121 |

21.3 56.5 3.1 6532 | 1 5.53 23.5 2321 | 6.1 5.53 21.5 5.32 | 1.1.6.12 1.1 1.2 |

3 2.2 3.2 3212 | 3\ 2.2 1.6 5.3 | 3.5 6.1 2.5 532 | 1 1.2 3.1 2.2 | 153 2.1 1.3.3.5 |

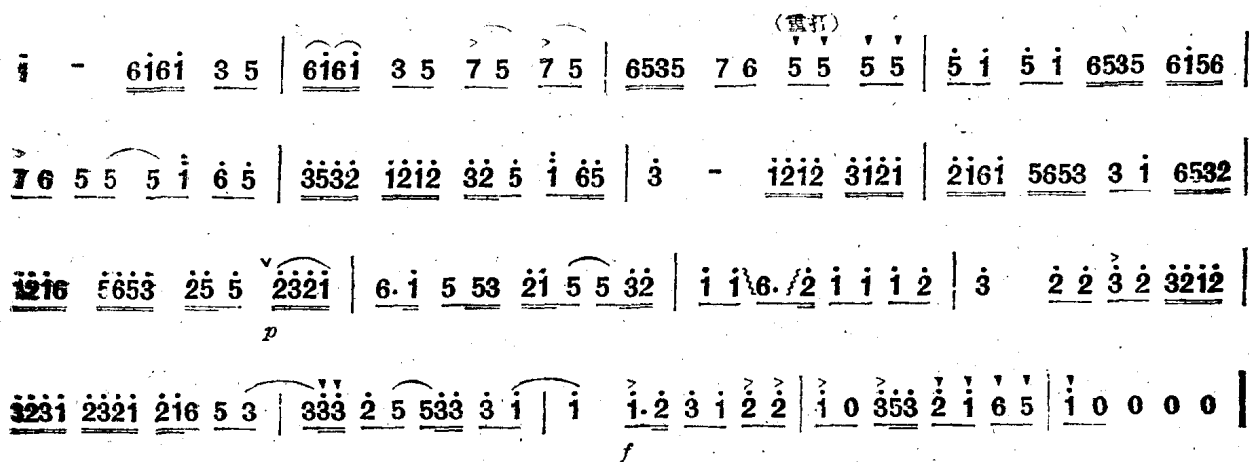
【II】

6 65.5 65.5 6555 | 6156 2276 5.5 5 | 1.6 5.1 1.3 2.1 | 5 - 5.1 1.1 |

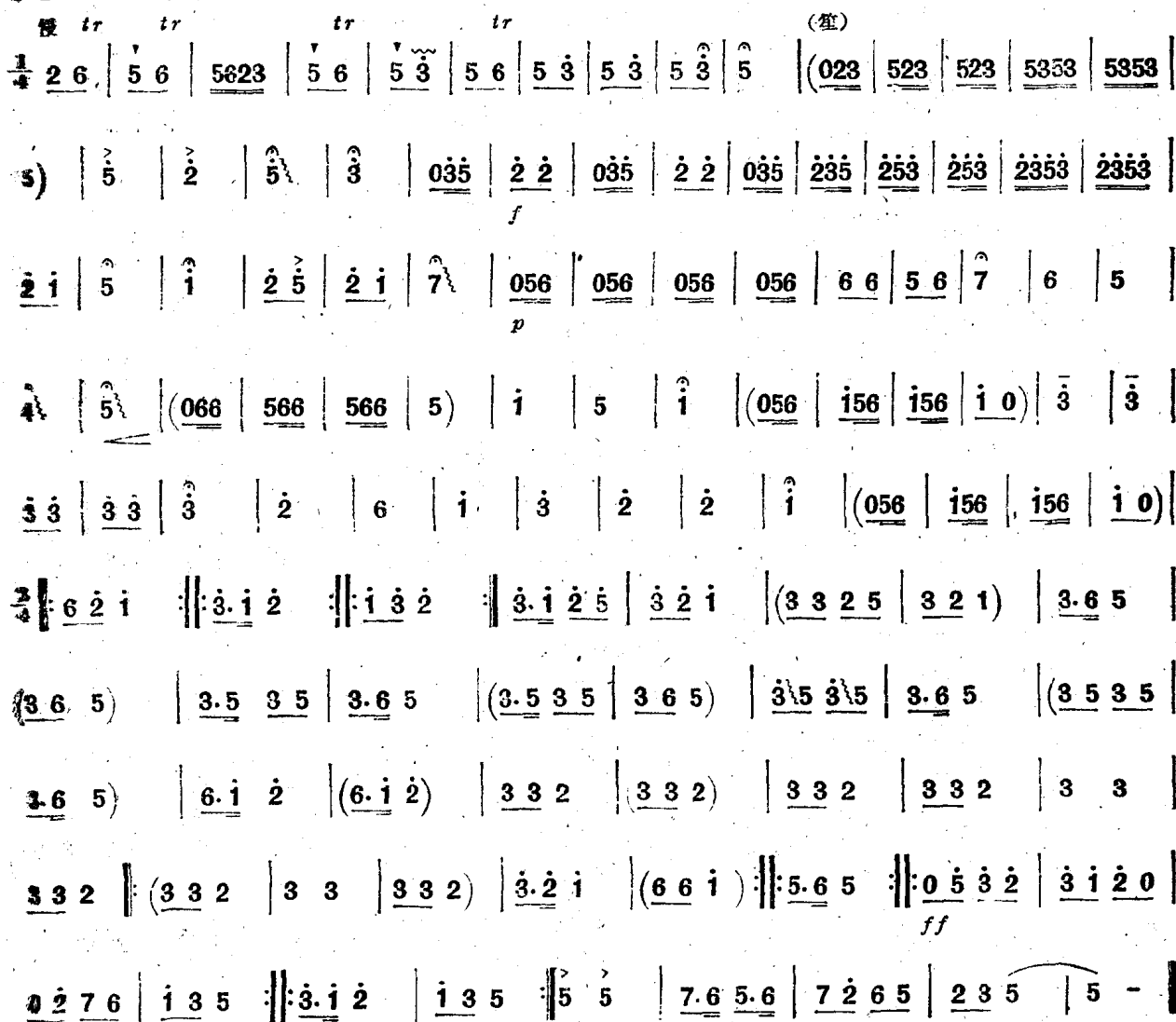
3.2 1 5.5 5.5 | 3. 3 1212 3232 | 1232 2.6 3.32 5.32 | 1 - 1.3 3.5 |

6.5 5.5 2321 21.6 | 1.55 3.2 2.1 1.2 | 3.11 6.5 3.5 6.5 | 3.5 3.5 2123 5 |

5 3.6 5.5 7656 | i - 5.6 5.5 | 5.5 1.5 5.5 1.5 | i - 3.12 3532 |



# III



● 第三段艺人称“碎子”，它可以接在一般乐曲后边，较热烈、欢快。《大合套》、《百鸟朝凤》等乐曲都可以接“碎子”结束。

# 急 腔

(全按作 5)

大 唢 呐 曲

秦 义 方 演奏  
山东省艺术馆 记 谱

散板

$\overset{1}{\underset{6}{\dot{6}}} \overset{6}{\underset{3}{\dot{3}}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} - \left| \frac{2}{4} \underline{5.6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \right| 6 \ 5 \left| \overset{5}{\underset{3}{\dot{3}}} \underline{5 \ 3} \right| \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \left| \overset{6}{\underset{5}{\dot{5}}} \underline{6} \right| \underline{5} - \left| \underline{5.6} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \right|$

$\underline{6 \ 5 \ 5 \ 3} \left| \underline{2} - \right| \underline{2} - \left| \underline{5050} \underline{6060} \right| \underline{3 \ 3 \ 2} \left| \underline{1} - \right| \underline{1 \ 2 \ 3} \left| \underline{6} \underline{6.5} \right| \underline{6 \ 5 \ 1.3} \left| \right|$

2.  $\underline{\dot{1}} \left| \underline{6 \ 5 \ 5 \ 3} \right| \underline{2} - \left| \underline{2 \ 3 \ 2} \right| \underline{5050} \underline{3.5} \left| \underline{6 \ \dot{1} \ 556} \right| \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5} \left| \underline{5 \ 3 \ 2 \ 3} \right| \underline{2050} \underline{5050} \left| \right|$

$\underline{5050} \underline{3050} \left| \underline{3532} \underline{3 \ 5} \right| \underline{6 \ 1 \ 2} \left| \underline{2 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \right| \underline{5 \ 3 \ 2} \left| \underline{2 \ 5 \ 2 \ 3} \right| \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \left| \underline{6 \ 5 \ 6} \right| \underline{677} \underline{6 \ 7} \left| \right|$

$\underline{6.5} \underline{033} \left| \underline{2 \ 3 \ \dot{1}} \right| \underline{\dot{1}} \underline{6 \ 5} \left| \underline{3 \ 5 \ 2 \ \dot{1}} \right| \underline{7 \ 6 \ 5} \left| \underline{5.6} \underline{\dot{1} \ 6} \right| \underline{2 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \left| \underline{6 \ 5 \ 3.5} \right| \underline{6 \ \dot{1} \ 5} \left| \underline{5} - \right|$

$\left| \underline{\dot{1} \ 0 \ \dot{1} \ 5} \right| \underline{6561} \underline{5 \ 0} \left| \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \ \dot{1} \ 5} \right| \underline{6 \ 6 \ 5 \ 0} \left| \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \right| \underline{2 \ 3 \ 7 \ 6} \left| \underline{5} - \right| \underline{5} - \left| \underline{3 \ 5 \ 2 \ 1} \right|$

$\underline{5} - \left| \underline{2 \ 3 \ \dot{1} \ 6} \right| \underline{5} - \left| \underline{\dot{1} \ 0 \ \dot{1} \ 3} \right| \underline{2 \ \dot{1}} \left| \underline{\dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \right| \underline{5} - \left| \underline{335} \underline{656} \right| \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \left| \right|$

(重)

$(\underline{335} \underline{656} \left| \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \right| \underline{6.3} \underline{2 \ 3} \left| \underline{2161} \underline{5} \right| (\underline{6.3} \underline{2 \ 3} \left| \underline{2161} \underline{5} \right|) \left| \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \right| \underline{3 \ 5 \ 6} \left| (\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \right|$

$\underline{3 \ 5 \ 6}) \left| \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6165} \right| \underline{3 \ \dot{1} \ 5} \left| (\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6165} \left| \underline{3 \ \dot{1} \ 5} \right|) \right| \underline{053} \underline{2 \ 1} \left| \underline{5.} \right| (\underline{53} \left| \underline{2 \ 1 \ 5} \right|) \left| \underline{053} \underline{2 \ 1} \right|$

$\underline{5.} \left| (\underline{053} \left| \underline{2 \ 1 \ 5} \right|) \right| \underline{1.5} \underline{1 \ 1} \left| \underline{5 \ 6 \ 5} \right| \underline{1.3} \underline{2 \ 1} \left| \underline{6 \ 1 \ 5} \right| \left| (\underline{1.5} \underline{1 \ 1} \left| \underline{5 \ 6 \ 5} \right|) \right| \underline{1.3} \underline{2 \ 1} \left| \right|$

$\underline{6 \ 1 \ 5}) \left| \underline{\dot{1} \ 3 \ 2 \ 3} \right| \underline{7 \ 6 \ 5} \left| (\underline{\dot{1} \ 3 \ 2 \ 3} \left| \underline{7 \ 6 \ 5} \right|) \right| \underline{066} \underline{3 \ 2} \left| \underline{5} \right| (\underline{066} \left| \underline{3 \ 2 \ 5} \right|) \left| \underline{0 \ \dot{1} \ 5} \right|$

$\underline{023} \underline{5} \left| \underline{0 \ \dot{1} \ 5} \right| \underline{023} \underline{5} \left| \underline{0 \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1}} \right| \underline{5 \ 0 \ 5} \left| \underline{3 \ 2 \ 5} \right| \left| \underline{0 \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1}} \right| \underline{5 \ 6.6} \left| \underline{5 \ 3 \ 2 \ 3} \right|$

$\underline{066} \underline{5} \left| \underline{1.6} \underline{1} \right| \underline{5.6} \underline{5} \left| \underline{1.3} \underline{2 \ 3} \right| \underline{7 \ 6 \ 5} \left| \underline{161} \underline{5} \right| \underline{323} \underline{5} \left| \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \right| \underline{6123} \underline{\dot{1}} \left| \right|$

# 普 天 乐

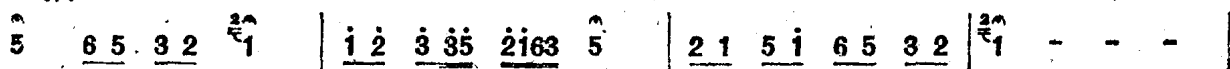
(全按作 1)  $\frac{4}{4}$

唢 呐 曲

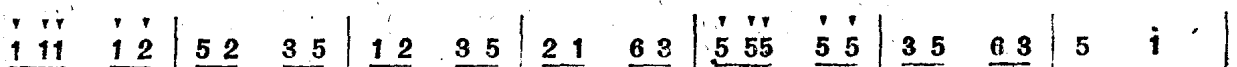
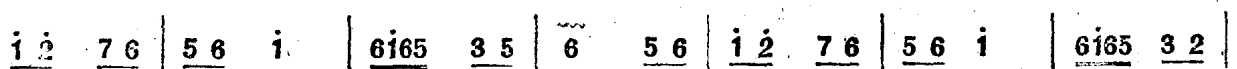
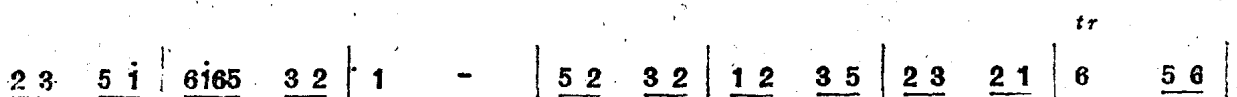
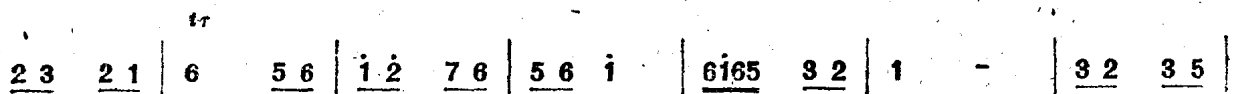
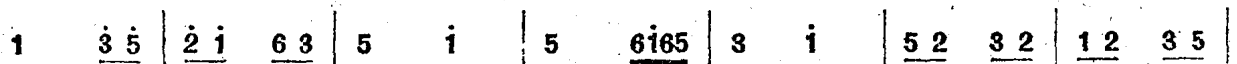
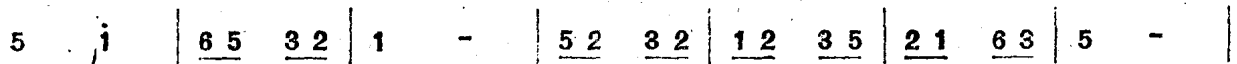
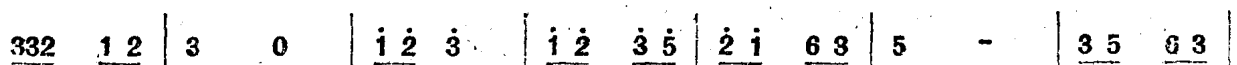
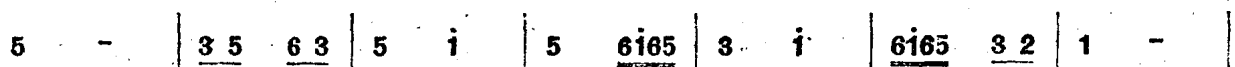
刘 炳 琴演奏  
刘炳琴、李荣声记谱

徐 缓 自由

引子



中板



5 6i65 | 3 33 3 i | 6i65 3 2 | 1 11 1 2 | 3532 1 2 | 3 0 | 0 11 i 3 |

5 6 i | 6 5 i 3 | 5 55 5 5 | 3535 6 i | 5 i | 6i65 3 2 | 1 11 1 1 |

5 2 3 2 | 1.2 3.5 | 2 1 6 3 | 5 55 5 5 | 3535 6 3 | 5 i | 6i65 3 2 |

1 11 1 2 | 3 2 3 5 | 2.3 5 i | 6i65 3 2 | 1 11 1 3 | 2 i 6 i | 5 i |

5 6i65 | 3 33 i | 6i65 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | i 2 7 6 | 5 i |

(噢呐)  
6i65 3 2 | 1 3 | 3 - | 3 5 3 | 2 i 5 6 | i - | i 3 2 |  
 (笙)  
1 11 1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 5 i | 6i65 3 2 | 1 - | 5 2 3 2 |

i 2 5 3 | 2 3 2 i | (噢呐)  
1 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6 66 6 6 | 1 11 i 3 | 5 6 i | 6i65 3 5 | 6 66 5 6 |

渐慢  
i 11 i 3 | 5 6 i | 6i65 3 2 | 1 - | 3 32 3 5 | 2 23 5 i | 6 5 3 2 | 1 - |

转沂水令 流水板 开始稍慢逐渐加快

i 5 | 0 i 6 | 5 3 5 i | 0 3 2 | 5 i 5 | 0 i 6 | 5 3 5 i | 0 3 2 |

tr tr  
 5 6.7 | 6 5 6 7 | 6 5 6 7 | 6 5 0 | 6 - | 6 - | 3 - | 3 - |

6 - | 6 - | 2 - | 2 - | 0 3 2 | 3 i | 2 5 3 | 2 3 7 6 |

5 - | 0 3 2 3 | 5 - | 0 6 3 | 5 - | 0 3 2 3 | 5 6 | 0 5 |

0 6 | 0 5 | 0 6 | 0 5 | 0 6 | 6 - | 0 2 | 2 - |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 2 5 3 2 | i 3 2 | 1 3 5 6 | i - |

0 3 2 | 1 - | 0 6 5 6 | i - | 0 2 6 | i - | 0 3 2 | 1 - |

0 6 5 6 | i 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 0 2 | 2 - | 2 5 |

5 - | i - | i - | i - | i i 6 | 5 i 6 5 | 4 - | 0 2 1 2 |

4 - | 0 5 2 | 4 - | 0 6 i | 4 - | 0 2 1 2 | 4 5 | 0 4 |

(唢呐)

0 5 | 0 4 | 0 5 4 5 | 0 4 | 0 5 | 0 4 | 0 5 4 5 | 0 5 |

(笙)

0 5 4 5

此处共反复三次

5 - | 5 - | 1 - | 1 - | 4 - | 4 - | 6 i 6 5 | 6 6 |

4 5 6 5 | 6 - | 6. 5 | 6. 5 | 6. 5 | 6. 5 | 6 - | 6 - |

6 - | 6 - | 0 i | i - | i - | i - | i 4 | 4 - |

4 - | 4 - | 4 0 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 0 6 i |

5 - | 0 2 4 | 5 - | 0 6 5 6 i | 5 - | 0 2 1 2 4 | 5 - |

0 6 4 | 5 - | 0 2 4 | 5 - | 0 6 4 | 5 - | 0 2 4 |

5 6 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 5 5 6 | 5 - | i 5 |

0 i 6 | i 5 6 | i - | i 2 | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 0 |

# 花香蜂舞

(全按作 6)

笛子曲

袁 自 文演奏  
山东省艺术馆记谱

散板

引子

5. 6 <sup>6</sup>7 <sup>6</sup>7 <sup>6</sup>7 <sup>6</sup>7 <sup>7</sup>6 5 67 0 <sup>2</sup>3 <sup>tr</sup>1 2 3 2 1 3333 3335 3217 6 <sub>p</sub>

2 4 7 6 7 | 0 3 3 | 2 2 | 1 7 | 6 0 7 | 6765 3535 | 65 6 | 1 2

6165 3535 | 6567 5672 | 6 6 | 6 5 | 6 5 4 | 3 4 | 2 1 | 3 3 | 2344

3 3 | 3 <sup>1</sup>2 | 3523 5353 | 6165 2356 | 3 <sup>6</sup>7 <sup>tr</sup>0 6 | <sup>tr</sup>5 6 | <sup>tr</sup>5 6 | 3523 5555

3333 <sup>1</sup>2 2 | 3532 1 | 1 3333 | 2 3333 | 2323 | 12 3 | 2 | 0 3

2323 2323 | i - | <sup>tr</sup>6 5 01 | 6 5 3 <sup>6</sup>7 | 0 34 | 3235 | 6 0 | 1 3

2 3 | 7 6 | 5 0 | 0 <sup>1</sup>2 | 1276 | 5356 | i | <sup>tr</sup>6 5 0 | 3 2 1

3 - | 5 3 | 6 6 | 5 6 | 5 6 | 1 3 6 | 2 6 | 2 6 | 1 3

<sup>6</sup>2 <sup>tr</sup>0 7 | <sup>tr</sup>6 7 | <sup>tr</sup>6 7 | <sup>tr</sup>6 7 | 6 5 | 1 3 <sup>1</sup>1 | 6 5 | 4 3 | 2 3 | 2 3

5 6 | 4 3 | 2323 5353 | 6157 6532 | 1232 1212 | 3235 6532 | 1212 3235

2323 1232 | 1 0 | 5 32 | 1 6 | 1 0 | 5 4 | 3 4 | 2 1 | 3 4 | 2345

3 3 | 2 | 3523 5353 | 6165 2345 | 3 <sup>6</sup>7 <sup>tr</sup>0 6 | 5 6 | 5 6 | 3523 5555