

中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社

龙藏寺碑



中
国
碑
帖
经
典

龙藏寺碑

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

龙藏寺碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 3.75

2000年8月第1版 2000年8月第1次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80635-719-X/J · 1354

定价: 14.00 元

《龙藏寺碑》简介

南北朝时期，中国处于分裂的状态，以长江为界，南则宋、齐、梁、陈；北则北魏、东魏、西魏、北齐、北周，在这对峙的一百六十九年间，我国的书法史亦分成两派，南派沿袭东晋二王的典范，擅长帖学，一些世族士大夫与帝王贵胄都雅好书法，相与赏玩评鉴，从而形成了一种浓郁的艺术氛围，遗憾的是年远代湮，留传下来的真迹寥寥无几，相反北朝特别是北魏刻碑之风甚炽，大量的碑刻墓志为我们提供了珍贵的资料，这些楷书风貌各异，使人目不暇接，不但显示出楷书演变的痕迹，同时正因为其不成熟倒反而流露出不同的意趣和风韵。公元五百八十九年，隋文帝杨坚篡周灭陈，统一天下。隋代国祚虽短，仅二十九年，但在我国楷书的发展史上却是一个承上启下的重要时期，此时楷书已趋成熟，所谓『熔南北于一炉，开唐书之先声』，著名的隋碑有《龙藏寺碑》、《曹植庙碑》、《董美人墓志》、《启法寺碑》、《苏孝慈墓志铭》、《隋太仆卿元公墓志铭》、《隋元公夫人姬氏墓志铭》等，其中首推《龙藏寺碑》最为有名。

《龙藏寺碑》今在河北省正定府龙藏寺的大殿内，隋文帝开皇六年（五八六）书刻，为恒州刺史鄂国公金城王孝先所立。通碑计三十行，行五十字，碑末有『齐开府长兼行参军九门张公礼之□』十五字，据诸金石文字著录题跋疑为张公礼即此碑的撰文并书写者，他是北齐旧官而不愿降隋的高节之士，惜

正史无传记可查，马宗霍《书林藻鉴》亦无记载。通观此碑笔力清劲，点画精到，于瘦硬中有柔和之美，而其结字平中寓奇，姿态优美，十分耐人寻味，虽然横势时有隶意之波捺，但通观全碑字之结构已相当成熟。绝无六朝碑刻墓志险峭之习气，初唐书家如虞世南、欧阳询都受其影响，特别是褚遂良的书法在用笔和结字上更是接近《龙藏寺碑》，如果说唐人楷书过于谨严成熟而北碑又过于生疏变化的话，则《龙藏寺碑》介乎于两者之间，显得寓生于熟，寓奇于正，因此从某种意义上来说，此碑正是在平正基础上求变化的一本最佳范本。

本册选用清初拓本影印出版，据王壮弘《增补校碑随笔》谓：『清初拓本，首行「毁」，二行「谛」，三行「菩」，四行「智」，六行「忽」及二十二行「芳卉」之「卉」等字皆完好。三行「释迦文」下「说」字可见。末行「张公礼」三字半存。』虽名为宋拓，其实是清初时所拓，今公诸同好，以飨读者。

禪以空王之
道離諸名相
大人之法非
有去來斯故
將喻師子明
自在如



間生
死之
大海
無
船
求
度
既
似
龜
毛
無
翅
鯁
飛
豕
同
兔
角
故
以
五
通
八
解

名教攸生二議



法門其



無

攝細良資汲引之

風挽滿陷深雅得

循行之致若論此
閨之城皆安芭蕉
之樹盡空飛也詎
真權假卑實釋迦





坐斯來舍剎弗盡
其神通天女之花
不去故知業行有
優劣福報有輕重



者四魔毀聖六師
謗法拔髮翹足變
為吞麻李園之內
結其惡業竹棘之



在珠臺銀閣荒涼
無處離離綬彩寧
勞周容含含奏曲
誰假殿人我大