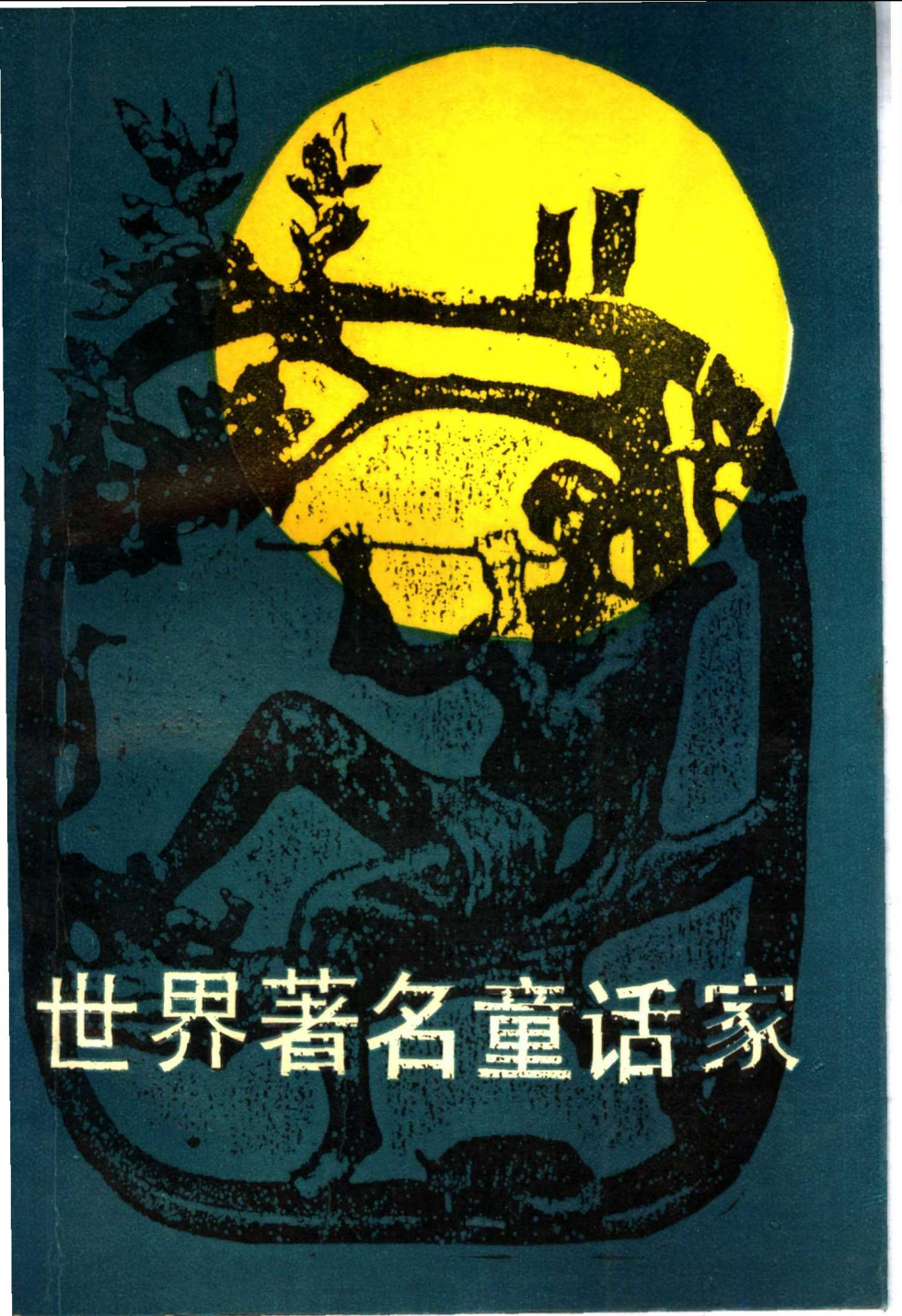




世界著名童话家



世界著名童话家

世界著名童话家

高 帆 编著

北方妇女儿童出版社

内 容 提 要

根据作家本人及其作品在世界上的影响，本书在十六个章节中介绍了世界著名童话家十七位，以在童话发展史上最享盛誉的安徒生、格林为其首，以下则按作家出生的年月排列，中国的三位单列于后。这十七位童话家依次是：安徒生、格林兄弟、夏尔·贝洛、普希金、豪夫、科罗狄、卡罗尔、王尔德、拉格洛芙、巴若夫、小川未明、罗大里、林格伦、叶圣陶、张天翼、严文井。其中，丹麦一人，德国三人，法国一人，英国二人，意大利二人，瑞典二人，俄、苏二人，日本一人，中国三人。

每个章节都从该作家的影响或在童话发展史上的地位写起，介绍了作家的生平事迹、~~创作成就~~（突出童话创作）及其童话产生影响的情况，并穿插有少量的~~评论~~。生平部分侧重于童年的成长、成年后与孩子的关系，以及其他与童话创作有关的经历。在注意了材料翔实可靠的基础上，也尽可能注意了可读性和趣味性。每部分介绍之后，各附一篇该作家广有影响的代表作，短篇附原文，中、长篇则缩写为故事梗概。

本书既可做为青少年的文学、知识读物，又可做为儿童文学教师、研究人员、作者和其他儿童文学爱好者的资料性参考书。

世界著名童话家

高 帆

北方妇女儿童出版社出版 787×1092毫米32开本 8.375印张 170,000字数

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

吉林省新华书店发行

2插图

印数：1—3,435册

长春市兴文印刷厂印刷

定价：2.25元

目 录

一、童话艺术大师安徒生	1
附：《丑小鸭》	12
二、他们给后代留下了艺术珍品	
——格林兄弟和他们的童话	25
附：《灰姑娘》	35
三、最早用文学语言记录民间童话的作家	
——夏尔·贝洛和他的《鹅妈妈的故事》	45
附：《小拇指》	53
四、童话的光辉闪耀在诗歌瑰丽的殿堂	
——普希金和他的童话诗	63
附：《渔夫和金鱼的故事》	73
五、流星式的童话家——豪夫	83
附：《矮子“鼻儿”》（缩写）	89
六、献给“九岁到九十岁的儿童”	
——科罗狄和他的《木偶奇遇记》	97
附：《木偶奇遇记》（缩写）	103
七、风靡世界的阿丽思小姐	
——卡罗尔和他的童话	109
附：《阿丽思漫游奇境记》（缩写）	116
八、快乐王子流下了眼泪	

——王尔德和他的童话·····	121
附：《快乐王子》·····	129
九、获得过诺贝尔文学奖金的童话家	
——拉格洛芙和她的《骑鹅旅行记》·····	141
附：《骑鹅旅行记》（缩写）·····	148
十、他第一次用童话歌颂了产业工人	
——巴若夫和他的《孔雀石箱》·····	157
附：《宝石花》（缩写）·····	163
《矿山底下的宝石师傅》（缩写）·····	167
十一、追求美与正义的世界	
——小川未明和他的童话·····	171
附：《红蜡烛和人鱼》·····	177
十二、他的童话包含着对社会的强烈讽喻	
——二十世纪的著名儿童文学家罗大里·····	186
附：《假话国历险记》（缩写）·····	195
十三、“长袜子皮皮”使她名扬四海	
——林格伦和她的童话·····	201
附：《长袜子皮皮的故事》（缩写）·····	207
十四、“给中国的童话开了一条自己创作的路”	
——叶圣陶和他的童话·····	215
附：《稻草人》·····	223
十五、他“创造了一个别有天地的新奇的童话世界”	
——张天翼和他的童话·····	233
附：《宝葫芦的秘密》（缩写）·····	242

十六、献给儿童的特殊的诗

——严文井和他的童话..... 249

附：《小溪流的歌》..... 256

童话艺术大师安徒生

附：《丑小鸭》



绚丽迷人的童话不仅是孩子们成长中的精神食粮，也是世界文学宝库中闪耀光彩的重要财富。瞩目世界童话家的行列，人们首先注意到的自然是享有盛誉的童话大师安徒生。这位1805年出生于丹麦中部一个小城奥登塞的作家，不仅属于丹麦，也属于全世界。他以童话创作的辉煌成就扬名于全球，成为世界上少数几位拥有最广大读者群的作家之一。

安徒生十七岁走上创作道路，1835年三十岁开始以主要精力从事童话创作，到1873年，他逝世的前两年，一生共写下一百六十八篇童话，受到一代又一代小读者和他们父母的欢迎。其中特别是《海的女儿》、《皇帝的新衣》、《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》，以及《拇指姑娘》、《野天鹅》、《夜莺》等等，更是脍炙人口，风靡全球，成为世界童话艺术宝库的精品。

安徒生在童话创作上获得伟大成就决非偶然，这和他坎坷的生活道路，坚韧不拔的毅力，以及他对儿童真挚的同情和深沉的爱分不开。

汉斯·克里斯蒂安·安徒生，1805年4月2日出生在奥

登塞一个贫苦的家庭。父亲是个鞋匠，家里穷得连张床也没有。安徒生是生在父亲结婚时捡来的一个搁棺材的木架上的。母亲从前讨过饭，来到这个家庭以后，成年累月要站在奥登塞河齐膝深的冷水里，靠给人洗衣服为家里添补一点可怜的收入。父亲的鞋匠手艺并不高明，因为他的心思并不在这门手艺上。他喜欢读书。在他工作台的上方挂着一个书架，上面摆着《一千零一夜》的故事书和丹麦著名剧作家霍尔堡的剧本等等。他常给孩子讲书中的故事。为了使孩子快乐，他用那双并不笨拙的手做了许多木偶，领着小安徒生按着霍尔堡剧本的情节演木偶戏。母亲也对孩子爱护备至，家里虽然很穷，但她从来不让孩子穿得破破烂烂，总是把小安徒生打扮得干干净净。小安徒生虽然在家里可以得到父母的温暖，但是在外面的却由于出身贫贱而常常受到奚落和讥笑，这使敏感而自尊的小安徒生感受到无限的屈辱。

在这样的生活条件下，他当然没有机会进入正规学校学习。

在父亲的影响下，他自幼酷爱文艺。父亲给他讲的《一千零一夜》的故事和霍尔堡的戏剧故事，是幼年安徒生受到的最早的文学艺术启蒙教育。在自演木偶戏的过程中，小安徒生甚至可以把整幕整幕的台词背得滚瓜烂熟。父亲死后，他在一个偶然的会，又读到了莎士比亚的作品，尽管他还理解不了莎士比亚笔下那些人物形象的深刻独到之处，也分不清译笔的好坏，但是那些非同凡响的故事情节，却使他不胜惊讶。他完全被莎士比亚所吸引了，他的那些木偶也都沉浸在莎士比亚的激情之中。他先是想编剧本，甚至已经试着编

起了剧本。后来，又幻想当一个演员，当一个舞台表演艺术家。1819年夏天，哥本哈根的一些演员到奥登塞来演出，有些群众场面要由当地的戏剧爱好者参加表演，安徒生也担任了一名不说话的配角。对少年安徒生来说，这可是件不寻常的事，它更助燃了安徒生心中的幻想之火。他决心到哥本哈根去。经过他的苦苦哀求，母亲终于答应了他。

1819年深秋，十四岁的安徒生，这个瘦高个儿的男孩子，带着一卷破行李独自一人奔向首都哥本哈根，走上了与生活拼搏的道路。在哥本哈根，他先是想当一个芭蕾舞演员。这个出身寒微的少年四处奔波，屡遭挫折。人们看不起这个衣衫褴褛，面黄肌瘦，长腿粗手，在他们看来是丑得出奇的人，多次把他拒之于门外，使他几近绝望。这时他又想到了自己的嗓音条件好，便投奔意大利著名歌唱家西博尼教授，终于以他高亢的嗓音和富于激情的朗诵博得了在场众人的好评。作曲家惠斯当场热心地提出为孩子募捐，从而使他的生活暂时有了保证。但是非常不幸，在春天到来的时候，由于在饥寒中不可免的一场严重的感冒又毁坏了他的嗓音，使他再一次濒临绝境。后来，只是由于几个受到他坚强决心和毅力感动的艺术家的资助，他才得到了继续留在哥本哈根学习的机会。这个时候，他由于和一个大学图书馆馆员交上了朋友而得以阅读了大量的文学名著。

安徒生对文学表现出越来越浓厚的兴趣，并于1822年开始了创作。这一年他先是写了悲剧《维森堡大盗》，受到挫折，又写了悲剧《阿芙索尔》。剧院经理之一、艺术鉴赏家拉贝克教授在《阿芙索尔》里发现了作者天才的火花，便和

经理处其他几位经理一起，决定为安徒生申请一笔皇家公费，由剧院另一位经理、有名望的约那斯·古林做安徒生的监护人，送安徒生到教会学校去读书。经过六年的学习，1828年10月，他通过考试，进入哥本哈根大学，生活掀开了崭新的一页。

随着大学生活的开始，在他最初的悲剧写作六年之后，开始了他真正的创作生涯。他写诗，写剧本，写游记，写散文，他不停地写作，桌上的稿纸堆积如山。1829年1月，浪漫主义作品《阿马格岛漫游记》出版，受到欢迎，人们争相购阅、朗诵、议论，确立了他的诗人、作家的地位。4月，他的歌舞喜剧《尼古拉耶夫塔上的爱情》在哥本哈根剧院上演，再次受到了热烈欢迎。1830年他的诗集又出版问世。

但是，这并不是说安徒生从此便一帆风顺了。他的创作道路开始也是荆棘丛生，布满坎坷的。这样一个出身“卑贱”的鞋匠的儿子，居然成了一位作家，而且受到读者欢迎，这是一些上层人物不能容忍的。他不断受到围攻和打击。这时他还同时经受着初恋失败的痛苦。安徒生为了改换环境，也是为了开阔眼界，1831年他开始到国外去旅行。此后，安徒生便经常在旅行中度过他的岁月。也是在旅行中，他逐渐结识了欧洲许多著名的大作家，海涅、大仲马、雨果、拉舍尔、巴尔扎克、狄更斯等都成了他的朋友。但就是在旅行中他也躲不开国内上流社会文人的攻击。1833年旅居巴黎时，就曾收到一封欠资信，当他付清了邮费拆阅时，看到的竟是一张《哥本哈根邮报》，上面登着一首讽刺他的诗。

上流社会文人的攻击，并没有阻挡住他在创作道路上的

奋进。1831年出版了《旅行剪影》、《幻想和速写》，1834年诗剧《亚格涅特和水神》出版。特别是1835年他的第一部长篇小说《即兴诗人》问世，很快便蜚声文坛，成为畅销书，在丹麦文学界引起了强烈反响。安徒生终于获得了极大的成功。

坎坷的经历使他在旅行中保持着和下层人民更密切的接触，也使他坚持用下层人民喜欢的口语写作。又由于他有一个悲惨痛苦的童年，饱受过凌辱，他对那些穷苦的孩子们有着强烈的同情。他决心为这些被社会遗忘的儿童提供精神食粮，以慰藉这些纯洁的心灵。所以，就在1835年春，他的引起文坛普遍重视的长篇小说《即兴诗人》问世不久，他的第一部童话集《讲给孩子们听的故事》也出版了，年末又出版了第二册。

对于安徒生的童话，开始人们有两种截然不同的反应。一些人认为这是他所写的最优秀的读物，另一些人则认为他是在无聊的玩意儿上浪费时间，而评论界对他的童话也保持缄默。但是安徒生却由于他对孩子有着真挚的同情和深沉的爱，所以就在他的小说已引起了强烈反响，人们热切期望这位小说家的第二部小说很快问世的时候，他却毅然地把主要精力转向了童话创作。他在给一位朋友的信里说：“我现在要开始写为孩子们看的童话，你要知道，我要争取未来的一代！”在另一封信里，他甚至更明确地说：“这才是我的不朽的工作呢！”

此后，尽管他又相继出版了《欧·多》等几部小说，而且所写剧本《穆拉托》还曾轰动了哥本哈根以及瑞典首都斯德

哥尔摩的舞台，但是他更倾心的还是创作童话。他每年圣诞节都要献给孩子们一部童话集。很快，他的童话便受到了广大读者的热烈欢迎，他曾自豪地说：“到后来，几乎凡有圣诞树的家里都不能没有我的一卷童话了。”

安徒生忠于祖国，爱他的人民，他憎恶黑暗和丑行，追求纯洁与光明。他怀着一颗童心写作，在他的童话里充满了对生活在黑暗中的人的同情，尤其是对孩子的同情，表现出鲜明的民主主义和人道主义精神。他的童话作品洋溢着诗意，富于幻想，带有浓烈的幽默感。

语言的成功更在当时便获得了证明。虽然他写的是“说给儿童们听的奇异的故事”，但有几个喜剧演员竟决定在皇家剧院的舞台上，在幕间朗诵起他的这些童话，而且获得了成功。渐渐连私立的剧场也说起他的童话来了。安徒生曾说：“我在纸上所写的，完全和口里所说的一样，甚至连声容笑貌都写了进去，仿佛我对面有一个小孩在听的一般。我相信无论老头子、中年人、小孩子都喜欢我的童话。小孩子们可以看那里面的事实，大人还可以领略那里面所含的深意。”

安徒生早期的童话，正如在他之前的一些童话家一样，有一些也是取材于民间传说的。比如《皇帝的新衣》就取材于十四世纪西班牙的一个传说故事，不过根据安徒生对现实生活的感受，出于讽刺上流社会的愚蠢、荒唐的需要，他进行了精心的取舍和改编。

而这篇优美的《海的女儿》，那个动人的小人鱼的故事，以及其后许多作品，则完全是他个人的创作。

《海的女儿》叙述的是，在美丽的海底，海王最小的女儿小人鱼怎样救起了一个在风暴中遇难的美丽的王子，并爱上了他，也爱上了人类。这个鱼尾人身的小人鱼向往着有一个人类不灭的灵魂。她宁愿放弃可活三百岁的生命，离开海底舒适的宫殿，到人间和人类一起生活。于是她便忍受着巨大痛苦，求海的巫婆把她的鱼尾变成了人腿，代价是她美丽的声音。从此，她变成了哑巴，既不能唱歌，也不能说话。她来到了王子身边。王子对着她微笑，因为她非常美丽。但是王子并不知道她是个小人鱼，并且救过自己的性命。她为王子跳舞，虽然两脚象踩在刀子上一样，她也仍然笑着，陪伴着王子。只有当人们睡了以后，她才站进寒冷的海水，使那一双发烧的脚得到一点清凉。王子很爱她，不过只是象爱一个心爱的孩子那样爱她，并没有想到要娶她为王后。但是，她如果不能得到王子的爱情，成为他的王后，便得不到一个不灭的灵魂，而且会在王子结婚的头一个早晨变成海上的泡沫。这是海的巫婆当初就已警告过她的。王子终于和一个邻国国王的女儿结婚了。当人们在王子的新婚之夜狂舞的时候，痛苦的小人鱼怀着死的忧郁等待着晨曦的出现，等待着灭亡。这时她的姐姐们出现在海上，她们用美丽的头发从巫婆那里为妹妹换来一把刀子。如果在太阳未出之前，用这把刀子刺进王子的心脏，小人鱼的两腿就还可以变成鱼尾，游回大海，重新获得属于人鱼的三百年的生命。小人鱼看看沉睡中的王子和美丽的新嫁娘，又望了望朝霞初露的天空，竟毅然地把刀子抛进了大海，然后，她也跳进海里化为泡沫。但是小人鱼并没有感觉到灭亡。她飞向空中，超升到精灵的

世界。在这里，她可以通过善良的行为，为自己创造一个不灭的灵魂……

这是一个多么优美动人的故事。安徒生于1837年创作的这篇童话，倾注了他的全部感情和理想。小人鱼的动人形象，她那善良、勇敢的品格、坚强的毅力和牺牲精神，不仅使丹麦人民，也使全世界的人民为之倾倒。

安徒生的童话里深刻地表现了人间的苦难和穷苦人民的不幸，而且不仅反映了不合理的黑暗社会的现实，也有他个人痛苦生活和坎坷道路的影子。《丑小鸭》这篇名著，几乎就是安徒生奋斗的一生的缩影，甚至丑小鸭的性格都是安徒生本人的写照。

《卖火柴的小女孩》里就写进了安徒生母亲的辛酸。卖火柴小女孩悲惨的童年就是安徒生母亲的童年，卖火柴的这个女孩想从一根火柴的光亮中得到点点温暖，他的母亲幼年讨饭时，则曾在河边想用一滴滴水珠抑止难忍的饥饿。最后她是在饥饿中昏睡过去了，而卖火柴的小女孩则冻死在街头。

此外，象《她是一个废物》中那个洗衣妇的悲惨遭遇，写的就是安徒生母亲的痛苦经历。《没有画的画册》也浸透了安徒生本人的不幸和辛酸。

安徒生的爱情生活也是不幸的，他终生未娶。1875年8月4日，这位杰出的童话艺术大师因癌症在朋友家的一间小屋子里与世长辞。

安徒生逝世的消息传出，上自丹麦王子，各国大使、公使，下至乞丐，举国上下一齐表示哀悼。人们纷纷自动加入

葬礼的行列。他是以国葬安葬的。

安徒生童话创作的辉煌成就，使丹麦人民把他看作国家的骄傲。在首都哥本哈根和他的家乡奥登塞都竖起了他的雕像。在他诞辰百周年时，他的家乡还建立了安徒生博物馆。特别是丹麦艺术家爱德华德·艾里克森根据安徒生童话《海的女儿》雕塑的“海的女儿”的铜像，被安置在哥本哈根入口处，已经成了丹麦国家的标志。这个在海滨公园近岸海滩的一块大石头上整日对着大海凝视沉思的少女，受到丹麦人民那么深沉的爱戴，这是因为丹麦人民深深敬佩安徒生为他们创造的这个小入鱼的牺牲精神和高尚情操，希望她永垂不朽。一个作品中的艺术形象，竟在人民的心里占着这样重要的位置，这在世界历史上也是少见的。

为了纪念安徒生诞辰一百八十周年，1986年丹麦电视台又把他的一篇童话《牧羊女和扫烟囱的人》改编成了电视剧，预定圣诞节播出。在创作组的首次会议上，尊贵的丹麦女皇玛格丽特二世甚至亲自出席，并决定由她负责服装设计。她还要亲自挑选衣料，监督剪裁和缝纫。可见丹麦政府对此的重视程度。这也是文化史上没有先例的佳话。

安徒生在全世界都有巨大的影响。自1875年他逝世以来的一百多年里，几乎凡有文字的国家，都有安徒生的童话在传播。仅《丑小鸭》就有一百多种文字的版本。许多国家还把他的童话搬上了舞台或银幕，受到孩子和大人的热烈欢迎。1955年，世界和平理事会曾把他列为世界文化名人，发起纪念他诞生一百五十周年的活动。1956年，国际少儿读物委员会，还于瑞士苏黎世设立了以安徒生名字命名的世界儿童