

HEARING
TRAINING

音乐听觉训练

蒋维民 著

上海音乐出版社

12

讲

精选实例56



音乐听觉训练

蒋维民 著

12^讲
精选实例56

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐听觉训练十二讲精选实例 56/蒋维民著. - 上海:上海音乐出版社,2004.3

ISBN 7-80667-405-5

I.音… II.蒋… III.练耳 IV.J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 105569 号

责任编辑:金 潮

封面设计:陆震伟

音乐听觉训练十二讲精选实例 56

蒋维民 著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4.75 谱、文 73 面

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—4,100 册

ISBN 7-80667-405-5/J·382 定价:18.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

内 容 简 介

练耳是一门内容丰富、教学环节众多的音乐基础学科。本书针对练耳教学中若干比较重要的环节及若干容易忽略的环节,较为详细地叙述了这些学习阶段中教与学的一些方法,叙述了学习的步骤和训练要点,并列举了多道练习实例题。既是教学方法的归纳及教育经验的总结,可对从事音乐基础教学的教师有所帮助与启发,同时也包括了自学方法的介绍,可作为学习者进一步学习练耳和提高音乐听觉的辅导书籍。

目 录

一、听写音程连接——简单的两声部听写	1
二、和声调式特征音程	6
三、听辨和弦的“色彩”	11
四、听写副三和弦前的“对比练习”	14
五、三部开放排列的三和弦	19
六、分类听辨四声部开放排列的七和弦	26
七、作织体变化的调内和弦连接题	31
八、不同阶段的听写旋律“前期准备”	43
九、加强听写旋律的“后续练习”	51
十、适当地运用“背记”的方法听写旋律	56
十一、听写两声部旋律的若干辅助练习	62
十二、听写复杂结构的和弦及连接	66

一、听写音程连接——简单的两声部听写

听音程是和声听觉训练的第一步。听音程的学习包括听辨单个音程的性质、音高与听写多个音程的连接两大内容,它们是融为一体的,也是互促互补的,因此,在学习过程中,听写音程连接应尽早开始。

听写调内多个音程连接要与视唱所学的调一致,最初是用全音符写出音程的音高。

〈练习实例一〉

听写保持一个声部音的音程连接:

1. 2.

[G] [e]

3. 4.

[F] [d]

听写两个声部均移动的音程连接:

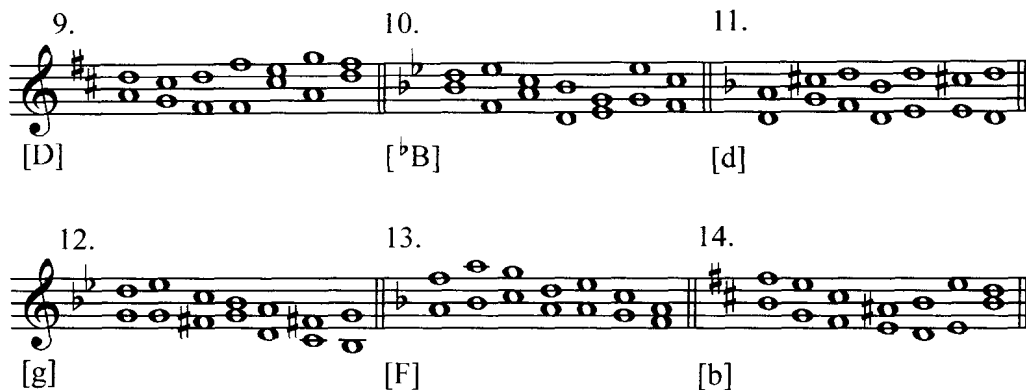
5. 6.

[F] [e]

7. 8.

[G] [d]

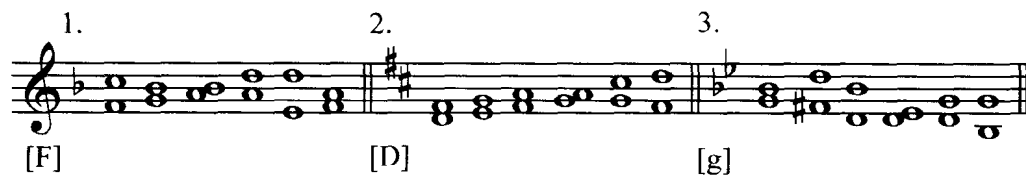
随着音程学习的深入而不断扩大范围,增加难度:



从听单个的、独立的音程到听多个音程的连接,在听觉上是一个发展。要掌握这一新的听觉能力,首先必须在调式调性的框架内,把握住新出现的各种“横向”因素。如:稳定—不稳定的感觉,同向、反向、斜向进行的感觉,主—下—属—属的功能感觉。然后再进一步强化在听单个音程时所感受到的协和—刺耳、丰满—空洞等音响感觉,将其连贯起来,融入听多个音程之中。这样,就达到了纵横结合的目的,使听觉能力达到了一个新的高度。为此,再可进行一些辅助练习。

〈练习实例二〉

听出第几个是不协和音程:



听出第几个是纯五度:

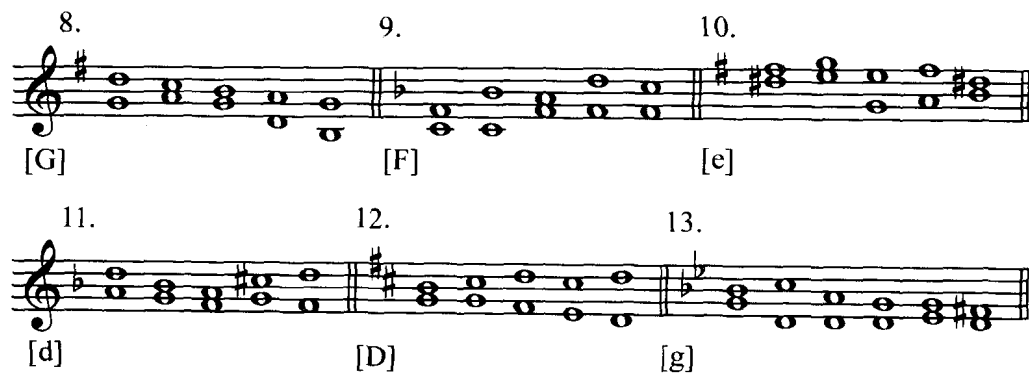


听出第几个是三全音:

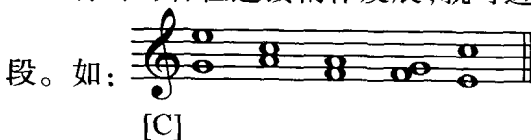


结合调式调性的感觉,听出开始音程的功能(主、属、下属)及结束时的

功能进行(正格、变格、半成):



将听写音程连接稍作发展,就可进入听写简单的和声性两声部旋律的阶段。如:



发展成 $\frac{2}{2}$ 拍的简单两声部听写:

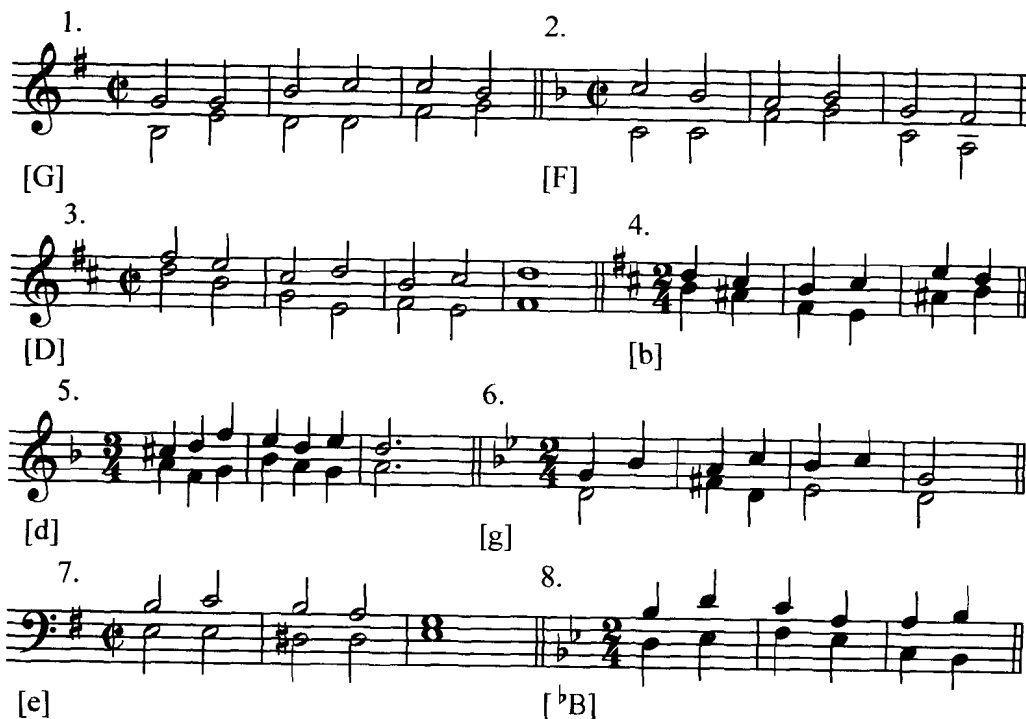


把这两者自然地结合、过渡,既巩固了

听写音程连接的能力,又养成了全面听辨多声部纵向色彩的习惯,形成了听觉上的立体感。这样,听写多声部旋律就有了一个良好的开端。

〈练习实例三〉

听写两声部旋律:



将两声部作织体上的初步变化:

1. 

2. 

3. 

4. 

同一旋律的变奏:

1. 

2. 

3. 

4. 

在此基础上,可以将这种简单的两声部听写发展成非调内的多个音程连接,由此来强化固定音高的听觉,锻炼对音程色彩的快速反应。这类习题的难度较大,因而每题都应有一定的规律,纳入某个范围之内。

〈练习实例四〉

听写非调内的两声部旋律:

(和声连接法)

1. 

2. 

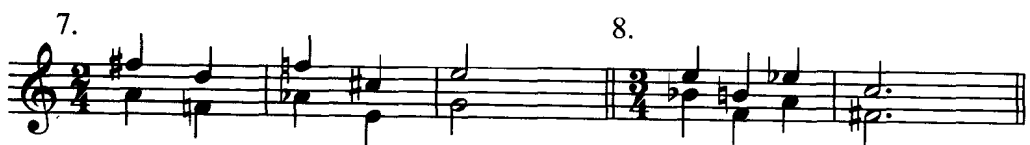
(反向进行)



(全音阶框架内)



(单一音程)



综上所述,在听觉训练中适时引入听写多个音程连接,并一步步发展,过渡到听写简单的和声性两声部旋律,可以做到听觉上的自然引伸,因此,是一个较好的学习方法。

二、和声调式特征音程

在学习音程的过程中,除了听辨、听写各类自然音程之外,还应该学习和声调式的特征音程,这是一个非常重要但又往往会被忽略的环节。和声调式的特征音程是指出现在和声小调与和声大调的增二—减七,增五—减四这四个音程。在和声小调中,它们均含有已用临时记号升高了的导音,而在和声大调中,则均含有用临时记号降低了的下中音。由于它们都与某个自然音程

形成等音程,如:



增二 小三 减四 大三

在唱、听、写的过程中

稍一疏忽就会发生错误,或是音高不到位,或是唱名有误,等等。因此,将和声调式特征音程作为一个学习环节纳入听音程的学习范围内,是非常必要的。

学习和声调式特征音程时,有两个不同于学习其他自然音程的特点:其一,这类音程与调式调性有着非常紧密的联系,因而自始至终都必须作为调内音程来学。其二,这类音程较多的是以旋律音程的状态出现的,因而练习题中旋律音程的比重较大。

首先从听唱带解决的旋律音程开始。练习前先给主和弦。增二、增五度有一种扩张感,迫切需要进行到带有主音的纯四度与大六度,这与协和、稳定的小三度与小六度截然不同。减四、减七度有一种向内收拢,解决到带主音的小三度与纯五度的强烈倾向,其协和感、色彩感都与大三、大六度明显不一样。进行练习时,和声小调应重点注意导音到主音的倾向,和声大调应重点注意下中音到属音的倾向。

〈练习实例一〉

听唱下列音组：

(可将这些练习移到各个调听唱)

听唱练习之后,是练习指定音构唱特征音程和解决。在练习过程中必须强调:1、先在心中默想音高,似乎已经“听到”了声音后再开口唱。2、在听觉上将特征音程与解决合成一个整体,想到前者就想到后者,又通过想后者来校正前者的音高。

〈练习实例二〉

构唱音程并解决:

(向上)

(向下)

5. 减四 减七 6. 减四 增二

7. 减七 增五 8. 增二 减七

(同一音向上、向下)

9. 向上增二 向下减七 10. 向上减四 向下增五

(可移到其他调构唱)

在四个特征音程中,比较容易听错的是减四度与减七度,听觉上往往觉得减四度“不到”四度,而减七度“不到”七度。针对这一问题,可作如下的对比练习。

〈练习实例三〉

区分出哪一组是自然音程,哪一组含有特征音程,两者的进行倾向、调感有什么区别:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

听觉上积累了相当的感觉之后,再进一步作以下练习。

〈练习实例四〉

在一组旋律音程中很快地分辨出特征音程:

1. 2.

3. 4.

5. 6.

也可以将这些练习配以简单的节奏,如上面的第一、第二题可分别弹奏成:

〈练习实例五〉

进一步将带有特征音程的短句听写出来:

1. 2.

3. 4.

5. 6.

7. 8.

听写带有特征音程的和声音程连接,关键仍然是必须在调性的框架内,感觉出特征音程所特有的不协和性及需要解决的倾向性。只有在这个框架内,增二度才是一个迫切需要向外扩张的增音程,而不是一个稳定的小三度。减七度才是一个需要向内收拢的减音程,而不是一个协和的大六度,等等。调性的感觉在这里起着关键的作用。在此基础上,结合特征音程主要音的横向进行,从色彩上、功能上清楚地分辨出特征音程,真正做到融入调内来听特征音程。机械地、孤立地听音高是一种错误的方法,应予避免。

〈练习实例六〉

听写和声音程连接:

The exercises are as follows:

- 1. A sequence of chords in G major: G4-B4, A4-C#5, B4-D5, C#5-E5, D5-F#5, E5-G5, F#5-A5, G5-F#5, E5-D5, C#5-B4, A4-G4.
- 2. A sequence of chords in D major: D4-F#4, E4-G4, F#4-A4, G4-E4, F#4-A4, E4-G4, D4-F#4, C#4-B3, B3-A3, A3-G3, F#3-E3, D3-C#3.
- 3. A sequence of chords in D major: D4-F#4, E4-G4, F#4-A4, G4-E4, F#4-A4, E4-G4, D4-F#4, C#4-B3, B3-A3, A3-G3, F#3-E3, D3-C#3.
- 4. A sequence of chords in D major: D4-F#4, E4-G4, F#4-A4, G4-E4, F#4-A4, E4-G4, D4-F#4, C#4-B3, B3-A3, A3-G3, F#3-E3, D3-C#3.
- 5. A sequence of chords in D major: D4-F#4, E4-G4, F#4-A4, G4-E4, F#4-A4, E4-G4, D4-F#4, C#4-B3, B3-A3, A3-G3, F#3-E3, D3-C#3.
- 6. A sequence of chords in D major: D4-F#4, E4-G4, F#4-A4, G4-E4, F#4-A4, E4-G4, D4-F#4, C#4-B3, B3-A3, A3-G3, F#3-E3, D3-C#3.

由于和声调式特征音程有着与自然音程不同的特殊之处,因此在学习时必须采用一些针对性较强的训练方法。同时,在此后学习增三和弦与减七和弦时,仍然要再次复习特征音程。

三、听辨和弦的“色彩”

和弦的“色彩”是指和弦的音响效果在听觉上给人的感受,往往借用文字来描述。如:响亮、柔和、飘逸、充满紧张度……有关的训练实际上在听音程时就已开始,而在学习和弦时,这方面的训练显得更为重要。一部分学生在听辨和弦时,只注意练习音高的感觉,忽略了从整体音响色彩上去分辨和弦。更有甚者,个别具有一定绝对听觉的学生有时能很快地辨别出和弦各个音的固定音高,却对和弦的色彩、功能反应迟钝,无法辨别出和弦的性质。比

如,会将这个和弦写成这样非和弦结构的状态,将整体

的和弦听成一个个孤立的音,感觉不出这是一个解决倾向强烈的和弦。

针对这些情况,教学中首先就是要纠正某些学生认为听和弦就是分辨音高的不正确想法,引导学生认识到:听辨和弦的能力包括听辨性质、听辨音高、听辨和弦在调内的功能、听辨和弦的音响效果等诸多方面,必须全面地、完整地进行训练。同时,在教学中也要注意,由于各人对音响色彩的感觉互有差异,因而也不能用一些教条来作为一成不变的框框,更何况用文字来形容音响本身只能是一种借用。所以,练习听辨和弦“色彩”既要有大致的指导,又必须多鼓励学生从大量练习中找到自己的感觉,产生自己的心得。

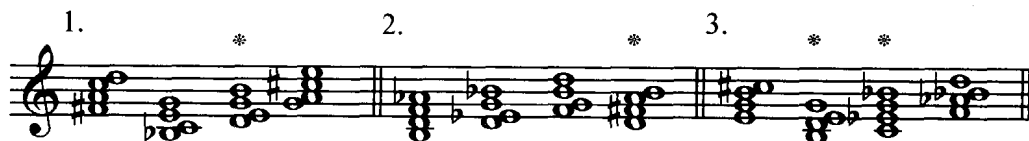
前面已经提到,辨别多声部“色彩”的各项练习在学习音程、学习三和弦、学习七和弦等各个阶段都应进行。这里,以学习七和弦阶段为例子来论述。在常用的五种七和弦中, V_7 和弦(大小七和弦)的音响是最为熟悉的,听辨时要注意它的基础是大三和弦,色彩明亮,同时又因含有三全音而带有较强的进行倾向。小七和弦则给人以温和的、清纯的感觉。减七和弦包含两对三全音,具有极强的不稳定感与紧张度。大七和弦与众不同的音响色彩在于它含有大七度一小二度,听上去既明亮又尖锐。半减七和弦(减小七和弦)听上去略感悲怆,似乎有些飘逸……

在学习中,可用一些与以往不同的方法来练习听辨和弦的色彩。

〈练习实例一〉

选择题——分析了某种七和弦的色彩后,比较快的速度弹奏出一组和弦,要求辨别出第几个是指定选择的和弦。由于弹奏的时间很短,学生来不及细听和弦的具体音高,这样就必须认真倾听和弦的整体效果,从而加强了这方面的锻炼。

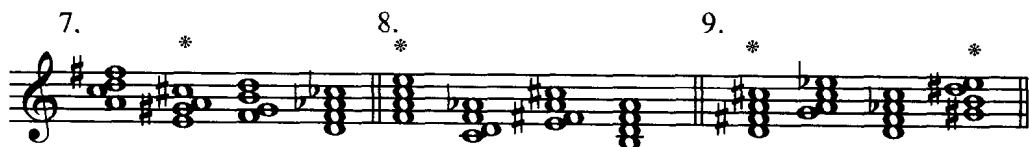
(选择小₇和弦,包括转位)



(选择减₇和弦)



(选择大₇和弦)



〈练习实例二〉

找错题——以较快的速度弹若干个同一类型的和弦,但中间有一个和弦是其他类型的,要求辨别出这个不同的和弦,并感受出不同的音响色彩。

(小₇和弦)



(减₇和弦)



(大₇和弦)

