

老年人  
文化知識大全

老同志之友雜誌社編寫



# 老年人文化知识大全

张其林 主编

辽宁大学出版社

一九八七年·沈阳

责任编辑 刘万泉 刘东杰  
封面设计 邹本忠  
版式设计 吉小平  
篇名插图 邹本忠  
责任校对 梁加校

老年人文化知识大全  
老同志之友杂志社 编写

辽宁大学出版社出版,发行  
(沈阳市崇山西路3段4号)  
沈阳新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 27 字数: 660千  
1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷  
印数: 1—60,000

平装 6.00 元  
统一书号: 7429·069 定价: 精装 8.00 元

ISBN 7-5610-0136-3/G·42

## 内 容 提 要

《老年人文化知识大全》是一部适合老年人阅读的综合性知识读物。它着重从老年人的爱好、特点、情趣出发，为不同层次、不同需求的老年人读者提供较为丰富的文化等方面的知识。

全书共分十一篇：文学佳作篇；古今名画篇；中外名曲篇；历史遗址篇；世界典籍篇；写作常识篇；文化生活篇；生活美化篇；礼节修养篇；民俗风情篇；信息荟萃篇。内容丰富，趣味性强，是老年人学习、生活的良师益友。

## 生趣盎然过晚年

戚良忠

人生一世，都要经历少、青、中、老这四个阶段，这是自然规律，没有例外。人到了七十岁，人以“老”呼之，自我感觉也觉得身心两个方面，都日渐衰退，如西天晚照。原在工作岗位上的，大半退了下来，或者退居二三线，挂个“顾问”、“参事”的名义，放下肩头的重任，悠哉游哉以乐余年了。古人说：“老有所养”，在我们社会主义的国家里，这个“养”字，有了保证。但我觉得，“养”，除了物质上的条件，口腹的享受，在精神上，也应该吸收有益的养分，使自己浸沉其中，忘却了老之已至。这不但可以长知识，增兴趣，还可以提高思想，扩大眼界，延年而益寿。人到了晚年，最忌咀嚼往事，因回忆易感伤；或者，掐着指头过日子，计算余年还有几何？这种消极情绪，实足以伤生而促寿。

孔老夫子自白说：“发奋忘食，乐以忘忧，不知老之将至。”又说：“朝闻道，夕死可矣。”这种乐观向上的精神，是令人敬佩的。我们也要学习他这种高尚的

意志与情操。人老了，但应该保持年轻的心境，所谓“百年之童”。就个人兴趣与爱好，读读文学作品；听听音乐或试作“自由曲”；如果喜欢书法、绘画，天天磨炼，以得其趣；摄影、集邮、桥牌……都足以娱晚年，寄托精神。专家学者，还可以写出有价值的著作来，“庾信文章老更成”嘛。

今年十月，我快满八十二周岁了，自觉还是年轻。记得六年前给朋友写字，下款是这么写的：“七十六岁青年”。论年龄，不为不高了，而工作繁杂，甚少安闲度日的时候。常常聊以自慰地这么想：老了，虽没有什么雄心壮志，但替人民打打杂，也算是服点务吧。

我觉得，青年富于朝气，有闯劲，要勤于学习，中年，挑重担，有干劲，希望在工作实践中，学得越来越“老练”；而我们这些老年人呢，思想上，首先不服老，不以老自居，锻炼体魄，吸收营养，精神乐观，充满生趣，度过百年关。

1987年7月25日

# 前 言

《老年人文化知识大全》是由下列十个篇目组成的。它们是：

文学佳作篇：介绍世界各国的一些著名长篇小说及其作者的简要生平；

古今名画篇：介绍世界主要流派的名画及其作者的生平；

中外名曲篇：介绍中外著名作曲家的名曲及其生平轶事；

历史遗址篇：介绍五大洲人类文化历史遗址及其在文化艺术方面的价值；

世界典籍篇：介绍马克思主义诞生或传播前世界一些国家的文化典籍及其作者简要生平；

写作常识篇：介绍短篇小说、散文、古典诗歌、报告文学、科普文学、议论文、记叙文的写作常识；

文化生活篇：介绍桥牌、集邮、摄影、球类、气功等方面的实际知识和方法；

生活美化篇：介绍衣着、环境、住宅的美化知识以及老年人美容、健美知识；

礼节修养篇：介绍饮食起居、待人接物等各方面的礼节知识；

民俗风情篇：介绍世界各国和中国各民族的风俗民

情及其丰富多彩的生活情趣。

信息荟萃篇是一个附录，这里是：介绍现代科学技术成果——文化（生活）用品在五大洲层出不穷的信息。

在文化这个浩瀚大海中，珍宝是拾不尽、数不完的，这里收集的不足为沧海之一粟。但我们期望离休、退休的老同志能从这“一粟”中汲取一些有益的营养。





# 目 录

## 一、文学佳作篇

|              |      |              |      |
|--------------|------|--------------|------|
| 《一千零一夜》      | (3)  | 伏尼契的《牛虻》     | (29) |
| 《春香传》        | (3)  | 拉伯雷的《巨人传》    | (30) |
| 紫式部的《源氏物语》   | (4)  | 歌德的《浮士德》     | (32) |
| 泰戈尔的《沉船》     | (5)  | 托马斯·曼的《布登勃洛  |      |
| 小林多喜二的《蟹工船》  | (7)  | 克一家》         | (33) |
| 罗贯中的《三国演义》   | (8)  | 安徒生的《丑小鸭》    | (35) |
| 吴承恩的《西游记》    | (10) | 司汤达的《红与黑》    | (35) |
| 施耐庵的《水浒传》    | (11) | 巴尔扎克的《高老头》   | (37) |
| 曹雪芹的《红楼梦》    | (12) | 大仲马的《基度山伯爵》  | (38) |
| 茅盾的《子夜》      | (14) | 雨果的《悲惨世界》    | (40) |
| 巴金的《家》       | (16) | 梅里美的《嘉尔曼》    | (41) |
| 老舍的《骆驼祥子》    | (17) | 福楼拜的《包法利夫人》  | (43) |
| 卜伽丘的《十日谈》    | (18) | 欧仁·苏的《巴黎的秘密》 | (44) |
| 塞万提斯的《堂吉珂德》  | (19) | 左拉的《萌芽》      | (46) |
| 笛福的《鲁滨逊漂流记》  | (20) | 乔治·桑的《安吉堡的磨  |      |
| 斯威夫特的《格列佛游记》 | (21) | 工》           | (47) |
| 菲尔丁的《汤姆·琼斯》  | (23) | 莫泊桑的《俊友》     | (48) |
| 狄更斯的《艰难时世》   | (24) | 罗曼·罗兰的《约翰·克  |      |
| 萨克雷的《名利场》    | (25) | 利斯朵夫》        | (49) |
| 勃朗特的《简·爱》    | (26) | 普希金的《上尉的女儿》  | (50) |
| 哈代的《苔丝》      | (27) | 果戈里的《死魂灵》    | (51) |

|                    |      |                    |      |
|--------------------|------|--------------------|------|
| 陀思妥也夫斯基的《罪与罚》      | (52) | 绥拉菲摩维奇的《铁流》        | (63) |
| 屠格涅夫的《父与子》         | (53) | 富曼诺夫的《恰巴耶夫》        | (64) |
| 阿察洛夫的《奥勃洛摩夫》       | (54) | 法捷耶夫的《毁灭》          | (65) |
| 车尔尼雪夫斯基的《怎么办?》     | (55) | 肖洛霍夫的《静静的顿河》       | (66) |
| 列夫·托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》  | (57) | 茨威格的《爱与同情》         | (67) |
| 阿·托尔斯泰的《苦难的历程》     | (58) | 伏契克的《绞刑架下的报告》      | (69) |
| 高尔基的《母亲》           | (60) | 马克·吐温的《哈克贝利·费恩历险记》 | (70) |
| 奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》 | (61) | 德莱塞的《美国的悲剧》        | (72) |
|                    |      | 杰克·伦敦的《马丁·伊登》      | (73) |
|                    |      | 海明威的《老人与海》         | (74) |

## 二、古今名画篇

|           |      |             |      |
|-----------|------|-------------|------|
| 《蒙娜·丽莎》   | (77) | 《旧时公园里的池塘》  | (88) |
| 《椅子上的圣母》  | (78) | 《白衣少女》      | (88) |
| 《花神》      | (78) | 《郁金香和苹果》    | (89) |
| 《拿扇子的少妇》  | (79) | 《淡绿花瓶》      | (90) |
| 《戴金盔的人》   | (80) | 《萨玛丽夫人》     | (90) |
| 《细致的护理者》  | (81) | 《维纳斯和安喀塞斯》  | (91) |
| 《拿水罐的姑娘》  | (81) | 《伏尔加纤夫》     | (92) |
| 《赛里基亚夫人像》 | (82) | 《紫衣夫人》      | (93) |
| 《薇父荷公园》   | (83) | 《盛开的桃花》     | (93) |
| 《多伊塞夫人》   | (83) | 《双猫》        | (94) |
| 《戴珠饰之女》   | (84) | 《晚钟》        | (95) |
| 《希奥岛的屠杀》  | (85) | 《处女》        | (95) |
| 《春》       | (85) | 《雪中花园》      | (96) |
| 《风景》      | (86) | 《叶·甫·洛索娃肖像》 | (96) |
| 《路易凡辛奴之雪》 | (87) | 《无名女子肖像》    | (97) |

|             |       |           |       |
|-------------|-------|-----------|-------|
| 《考古学者简·哈里森》 | (98)  | 《华山图册》    | (105) |
| 《萨克莱——考尔教堂》 | (99)  | 《鹰击八哥图》   | (106) |
| 《蓝和灰的克皮》    | (99)  | 《赠稼轩山水》   | (107) |
| 《依苏波娃肖像》    | (100) | 《屈子行吟图》   | (107) |
| 《牧马图》       | (101) | 《孟蜀宫伎图》   | (108) |
| 《五牛图》       | (101) | 《风雨归舟图》   | (109) |
| 《簪花仕女图》     | (102) | 《钟馗图》     | (110) |
| 《墨兰图》       | (103) | 《白紵山图》    | (110) |
| 《墨竹图》       | (103) | 《红楼梦图·黛玉》 | (111) |
| 《清明上河图》     | (104) | 《兰竹图》     | (112) |

### 三、中外名曲篇

|         |       |              |       |
|---------|-------|--------------|-------|
| 《广陵散》   | (115) | 《义勇军进行曲》     | (130) |
| 《胡笳十八拍》 | (116) | 《黄河大合唱》      | (131) |
| 《阳关三叠》  | (117) | 《松花江上》       | (132) |
| 《流水》    | (117) | 《大刀进行曲》      | (133) |
| 《潇湘水云》  | (118) | 《游击队歌》       | (134) |
| 《古怨》    | (119) | 《新四军军歌》      | (135) |
| 《十面埋伏》  | (120) | 《中国人民解放军进行曲》 |       |
| 《梅花三弄》  | (121) |              | (136) |
| 《雁落平沙》  | (122) | 《南泥湾》        | (137) |
| 《阳春白雪》  | (123) | 《百鸟朝凤》       | (137) |
| 《塞上曲》   | (124) | 《春节组曲》       | (138) |
| 《满江红》   | (124) | 《长征组歌》       | (139) |
| 《月儿高》   | (125) | 《尼娜》         | (141) |
| 《苏武牧羊》  | (126) | 《第一罗马尼亚狂想曲》  | (142) |
| 《春江花月夜》 | (127) | 《玛丽雅! 玛丽!》   | (143) |
| 《怀旧》    | (128) | 《罗马的喷泉》      | (144) |
| 《光明行》   | (129) | 《g小调奏鸣曲》     | (145) |

|                            |       |                           |       |
|----------------------------|-------|---------------------------|-------|
| 《a 小调小提琴协奏曲》               | (145) | 《卡秋莎》                     | (174) |
| 《弥赛亚》                      | (146) | 《森林之歌》                    | (175) |
| 《爱情的喜悦》                    | (147) | 《C 小调第二十七交响曲》             | (176) |
| 《第三交响曲》                    | (148) | 《*C 小调第七交响曲》              | (177) |
| 《罗雷莱》                      | (149) | 《莫斯科郊外的晚上》                | (178) |
| 《D 大调弦乐四重奏》                | (150) | 《热情清唱剧》                   | (178) |
| 《第四交响曲》                    | (151) | 《法国组曲》                    | (180) |
| 《C 小调第一交响曲》                | (152) | 《马赛曲》                     | (181) |
| 《卡尔米拿·布拉拿》                 | (153) | 《幻想交响曲》                   | (182) |
| 《家庭交响曲》                    | (154) | 《沉思》                      | (184) |
| 《大地之歌》                     | (155) | 《夜曲》                      | (184) |
| 《画家马蒂斯》                    | (156) | 《镜》                       | (185) |
| 《创世纪》                      | (157) | 《进军佐治亚》                   | (186) |
| 《 <sup>b</sup> E 大调第39交响曲》 | (159) | 《老人河》                     | (187) |
| 《未完成交响曲》                   | (160) | 《大峡谷组曲》                   | (187) |
| 《蓝色的多瑙河》                   | (162) | 《 <sup>b</sup> b 小调钢琴奏鸣曲》 | (188) |
| 《E 大调第七交响曲》                | (163) | 《夏日里最后的玫瑰》                | (189) |
| 《d 小调交响曲》                  | (164) | 《荒城之月》                    | (190) |
| 《净化之夜》                     | (165) | 《海边之歌》                    | (191) |
| 《D 大调弦乐四重奏》                | (165) | 《C 大调第七交响曲》               | (192) |
| 《C 小调第三交响曲》                | (167) | 《金与银圆舞曲》                  | (193) |
| 《e 小调第二交响曲》                | (168) | 《新世界交响曲》                  | (193) |
| 《图画展览会》                    | (169) | 《我的祖国》                    | (195) |
| 《第六交响曲》                    | (170) | 《吉卜赛之歌》                   | (196) |
| 《 <sup>b</sup> B 大调第五交响曲》  | (171) | 《g 小调弦乐四重奏》               | (196) |
| 《小姐虫》                      | (172) | 《战争安魂曲》                   | (197) |
| 《伏尔加船夫曲》                   | (173) | 《国际歌》                     | (198) |

#### 四、历史胜迹篇

遗 址

中国猿人遗址  
后洼遗址

(208)

(208)

|         |       |        |       |
|---------|-------|--------|-------|
| 匭河遗址    | (204) | 皮特拉古城  | (223) |
| 辛店村东遗址  | (205) | 尼尼微古城  | (224) |
| 西侯度遗址   | (205) | 玛雅古城   | (225) |
| 下川遗址    | (206) | 昌昌城    | (226) |
| 丁村遗址    | (206) | 邓迪古城   | (226) |
| 西张计村遗址  | (207) | 马丘皮克丘  | (227) |
| 河姆渡遗址   | (207) | 中国城    | (228) |
| 半坡遗址    | (208) | 萨拉米斯   | (229) |
| 秦兵马俑遗址  | (208) | 丹吉尔    | (229) |
| 新乐遗址    | (209) | 美里城    | (230) |
| 郑州商代遗址  | (210) | 汉长安城   | (231) |
| 黄河古象遗址  | (210) | 统万城    | (231) |
| 圆明园遗址   | (211) | 许三湾城堡  | (232) |
| 阿房宫遗址   | (212) | 盘龙古城   | (233) |
| 未央宫遗址   | (212) | 楚汉王城   | (233) |
| 玉华宫遗址   | (213) | 汉魏洛阳故城 | (234) |
| 西陵峡口古军垒 | (213) | 阳关古城   | (234) |
| 西夏王陵遗址  | (214) | 齐国故城   | (235) |
| 郾城遗址    | (215) | 辽中京城   | (236) |
| 津巴布韦遗址  | (215) | 甲渠侯官   | (237) |
| 米诺斯遗址   | (216) | 交河故城   | (237) |
| 迈锡尼遗址   | (217) | 楼兰古城   | (238) |
| 蒂亚瓦纳科遗址 | (218) | 高昌故城   | (239) |
| 马赫迪陵    | (218) | 沙州故城   | (240) |
| 马其顿墓    | (219) | 马克思故居  | (240) |
| 石雕画廊    | (220) | 列宁故居   | (241) |
| 孔多阿石壁画  | (220) |        |       |
|         |       | 宫 院    |       |
| 故 城     |       | 法门寺唐故宫 | (243) |
| 巴比伦古城   | (222) | 望月楼    | (244) |
| 叙利亚古城   | (223) | 太清宫    | (245) |

|             |       |         |       |
|-------------|-------|---------|-------|
| 文溯阁         | (245) | 胜迹      |       |
| 奉天图书馆       | (246) | 长 城     | (268) |
| 海底王宫        | (247) | 吉萨大金字塔  | (268) |
| 圣凯瑟琳修道院     | (248) | 亚历山大灯塔  | (269) |
| 大王宫         | (248) | 吴哥古迹    | (270) |
| 五十五窗宫       | (249) | 加拿大国家塔  | (271) |
| 文庙          | (250) | 埃菲尔铁塔   | (271) |
| 麦加大清真寺      | (251) | 西尔斯大楼   | (272) |
| 唐招提寺        | (252) | 五角大楼    | (273) |
| 奈良平城宫       | (253) | 自由女神像   | (274) |
| 以弗所阿耳台密斯神庙  | (253) | 华沙美人鱼   | (275) |
| 巴提农神庙       | (254) | 狮身人面像   | (275) |
| 大马士革博物馆     | (255) | 枫丹白露    | (276) |
| 万神庙         | (256) | 格林威治    | (277) |
| 西斯廷教堂       | (256) | 罗马凯旋门   | (278) |
| 三一学院        | (257) | 巴黎凯旋门   | (278) |
| 巴黎圣母院       | (258) | 柏林凯旋门   | (279) |
| 凡尔赛宫        | (259) | 哥伦布纪念碑  | (280) |
| 巴士底城堡       | (260) | 华尔街     | (281) |
| 克里姆林宫       | (261) | 好莱坞     | (281) |
| 冬宫          | (262) | 阿旃陀石窟   | (282) |
| 艾瓦佐夫斯基绘画陈列馆 | (263) | 巴拉德拉洞   | (283) |
| 大英博物馆       | (264) | 马里卜水坝   | (284) |
| 万国宫         | (264) | 公社战士墙   | (285) |
| 白宫          | (265) | 释迦牟尼诞生地 | (285) |
| 大都会艺术博物馆    | (266) |         |       |

## 五、世界典籍篇

|               |       |             |       |
|---------------|-------|-------------|-------|
| 希罗多德的《历史》     | (289) | 亚里士多德的《伦理学》 | (294) |
| 古巴比伦的《汉谟拉比法典》 | (290) | 毗耶婆的《摩诃婆罗多》 | (295) |
| 《罗马法典》        | (292) | 巴勒斯坦的《死海古卷》 | (297) |

|              |       |             |       |
|--------------|-------|-------------|-------|
| 安东尼的《沉思录》    | (299) | 高士的《神圣人生论》  | (331) |
| 玉素甫的《福乐智慧》   | (300) | 皮亚杰的《发生认识论  |       |
| 菲尔多西的《王书》    | (302) | 原理》         | (332) |
| 莫尔的《乌托邦》     | (304) | 集历史文献的《尚书》  | (334) |
| 霍布斯的《利维坦》    | (306) | 集礼节仪式的《仪礼》  | (335) |
| 洛克的《人类悟性论》   | (307) | 集词语释义的《尔雅》  | (337) |
| 斯密的《国富论》     | (308) | 集百家言的《吕氏春秋》 | (338) |
| 克劳塞维茨的《战争论》  | (310) | 司马迁的《史记》    | (340) |
| 叔本华的《意志和表象的  |       | 班固的《汉书》     | (342) |
| 世界》          | (312) | 范晔的《后汉书》    | (344) |
| 卢梭的《社会契约论》   | (313) | 陈寿《三国志》     | (346) |
| 维柯的《新科学》     | (315) | 《晋书》        | (347) |
| 法国的《人权宣言》    | (317) | 《隋书》        | (349) |
| 蒙田的《随笔记》     | (318) | 《旧唐书》       | (350) |
| 格老秀斯的《战争与和平  |       | 《宋史》        | (352) |
| 的法规》         | (320) | 《明史》        | (353) |
| 康德的《纯粹理性批判》  | (321) | 贾思勰的《齐民要术》  | (355) |
| 休谟的《人性论》     | (323) | 司马光的《资治通鉴》  | (356) |
| 法国的《拿破仑法典》   | (324) | 杜佑的《通典》     | (358) |
| 幸德秋水的《社会主义   |       | 我国最早的行政法典—— |       |
| 神髓》          | (326) | 《大唐六典》      | (359) |
| 福泽谕吉的《文明论概略》 |       | 孙思邈的《千金方》   | (360) |
|              | (327) | 沈括的《梦溪笔谈》   | (362) |
| 斯坦尼斯拉夫斯基的《我  |       | 清代的百科全书     |       |
| 的艺术生活》       | (329) | ——《四库全书》    | (364) |

## 六、写作常识篇

|         |       |             |       |
|---------|-------|-------------|-------|
| 短篇小说    |       | 短篇小说的艺术构思   | (370) |
| 短篇小说的特色 | (369) | 短篇小说的情节安排   | (372) |
|         |       | 短篇小说的人物形象塑造 | (374) |

## 散 文

|       |       |
|-------|-------|
| 散文的分类 | (377) |
| 散文的特点 | (377) |
| 散文的写作 | (378) |
| 精巧表达  | (380) |

## 古典诗歌

|          |       |
|----------|-------|
| 古典诗歌的“韵” | (383) |
| 古典诗歌的押韵  | (383) |
| 古典诗歌的平仄  | (384) |
| 古典诗歌的对仗  | (386) |
| 绝句的写作常识  | (388) |
| 律诗的写作常识  | (390) |

## 报告文学

|           |       |
|-----------|-------|
| 报告文学的写作原则 | (401) |
| 报告文学的文学性  | (402) |
| 报告文学中的人物  | (404) |
| 报告文学的议论   | (406) |

## 科普文学

|         |       |
|---------|-------|
| 科普文学的要素 | (409) |
| 科普文学的特色 | (410) |
| 科普文学的技法 | (411) |

## 议 论 文

|           |       |
|-----------|-------|
| 议论文的写法    | (413) |
| 议论文的分类    | (414) |
| 命题与布局     | (416) |
| 议论文对语言的要求 | (417) |
| 几种论证方式    | (418) |
| 驳论的论证方法   | (420) |

## 记 叙 文

|          |       |
|----------|-------|
| 记叙文的特征   | (422) |
| 记叙文的种类   | (423) |
| 记叙文的要素   | (423) |
| 记叙文的表现方法 | (424) |
| 记叙文的写作角度 | (427) |

# 七、文化生活篇

## 垂钓知识

|       |       |
|-------|-------|
| 鱼竿的选择 | (431) |
| 鱼线的选择 | (432) |
| 鱼漂的选择 | (432) |
| 鱼钩的选择 | (433) |
| 铅坠的选择 | (433) |
| 鱼饵的选择 | (434) |

|          |       |
|----------|-------|
| 提竿要领     | (434) |
| 垂钓地点的选择  | (435) |
| 垂钓应注意的问题 | (436) |

## 国际象棋观赏知识

|       |       |
|-------|-------|
| 行棋规定  | (437) |
| 棋子的着法 | (438) |
| 胜负与和棋 | (439) |