

过日子丛书

直肠子



我国第一部专门探索
生活中的坦诚之书！

农村读物出版社

“过日子”丛书

直 肠 子

海川 鸣鹤 王编

本书编写组编著

农村读物出版社

(京) 新登字 169 号

“过日子”丛书

直肠子

海川 鸣洁 主编

本书编写组编著

责任编辑 任鹤

*

农村读物出版社 出版

北京南华印刷厂 印刷

各地新华书店 经销

*

787×1092 毫米 1/32 7.5 印张 168 千字

1992 年 5 月第 1 版 1992 年 5 月第 1 次印刷

印数：1—14440

ISBN 7-5048-1883-6/C·76 定价：3.60 元

目 录

直言与妙语·····	(1)
直话曲话的效果·····	(3)
刚则易断·····	(5)
刚直不阿与以退为进·····	(7)
“单刀直入”的技巧·····	(9)
交人贵“直”·····	(12)
“直”“曲”谈·····	(15)
当直则直，方显英雄本色·····	(20)
“开场白”太多会冲淡“正戏”·····	(23)
再谈“开场白”太多会冲淡“正戏”·····	(26)
失去弹性，就不美了·····	(28)
顺耳的忠言岂不更好？·····	(30)
周围朋友如此看待“直肠子”·····	(33)
“我就是这个脾气！”·····	(35)
迁怒会伤了和气·····	(38)
“直肠子”会伤害别人吗？·····	(40)
以柔克刚计高一筹·····	(42)
一吐为快的后果·····	(44)
掌握好说话的火候·····	(46)
榜有角的王翱·····	(49)
要直的是地方·····	(51)

婆媳之间话真诚·····	(54)
冯驩的妙招·····	(60)
含蓄也是一种美德·····	(63)
刘小姐直言不讳·····	(65)
“直”而“忠”的豫让·····	(67)
“弦外之音”的种种·····	(69)
不是宣泄的时候·····	(72)
来自恋爱角的声音·····	(74)
“话中话”小议·····	(77)
从“别玩虚的”说起·····	(81)
再谈“别玩虚的”·····	(84)
王老大的泪·····	(87)
“委婉”“含蓄”产生效益·····	(90)
说者无意，听者有心·····	(93)
要捅破这层“窗户纸”·····	(97)
给挑战者的回报·····	(99)
发生在饭桌上的事·····	(101)
不要什么事都“揭老底”·····	(103)
话，不能这么说·····	(106)
不断“香火”的人·····	(108)
大水莫冲龙王庙吗？·····	(111)
公关中的“直曲”谈·····	(114)
小不忍则乱大谋·····	(116)
“直肠子”性格形成之因·····	(119)
刚直与鲁莽·····	(120)
事，不能做绝·····	(122)
直截了当面谈·····	(124)

坦率社交·····	(128)
打开窗户说亮话·····	(133)
直言会伤害残疾人·····	(137)
话说“放炮”·····	(139)
要感谢“直谅多闻”的朋友·····	(144)
不说恭维话的崔月犁·····	(146)
师徒之间·····	(148)
养浩然之气·····	(150)
应该这样说·····	(151)
幽默妙用的剪影·····	(153)
附录：古今坦诚格言 ·····	(155)

直言与妙语

一言可以兴邦，一语可以亡身。

一种话百样说法，不同的说法收到不同的效果，要想取得好的效果，重要条件之一就是把话说到点子上。

单刀直入固然可以说到点子上，但过直过露的抛出来，又常常过犹不及，这时最好采用妙语微言的方式，或叫借用春秋笔法，即用一字一句的妙语戳其要害，揭其实质，话虽不多，却有省脑动心的作用。

大家所熟悉的古典文学名著《三国演义》中，有“白门楼斩吕布”的故事。建安三年（公元198年），东汉末年将领董卓部将，号为“飞将”的吕布被曹操擒获成为阶下囚，曹操考虑到他武功盖世，有意饶其不死，收在自己帐下。为此，他征求刘备的意见。刘备担心吕布归顺曹操后，壮大了曹操的力量，不利于自己日后称雄天下。为免除后患，希望曹操处死吕布。但是，刘备并没有直接说让曹操杀吕布，而是采用明话暗说的方法，以吕布杀死义父的无可怀疑的既成事实激说曹操，刘备回答曹操的问话只说了一句：“公不见丁建阳、董卓之事乎？”一句妙语抵万言，有力地抓住了曹操的利害，提醒曹操想到吕布有勇无谋，反复无常，很难成为心腹，说不定自己也得落个丁建阳、董卓的下场，成为吕布的刀下鬼。就这样，一向疑心很重的曹操，也深信刘备的话言之有理，改变了最初赦吕布一死的打算，立斩吕布。

刘备的高明之处就在于他以不温不爆的妙语，借曹操之

手消减了曹操的势力，借曹操之刀杀了自己称霸天下的隐患。刘备若慷慨陈词，列数吕布的恶劣，说不定曹操还会反其意而为之呢。

何时用直言，何处用妙语，要因不同语言环境而区别对待。直言可以一语中的，妙语也可以以柔克刚，直言妙语都可以说到点子上。曾经有过这样一件事，中央负责同志到一所中学视察工作，谈到结构工资时，问校长每月工资多少？校长说：“我的工资不是最高的。”中央负责同志当即指出：“你这是为了在政治上争取主动。”一句话说得那位校长连连点头。我们说中央负责同志的一句直言就说到点子上了。但后来那位校长为自己定的工资是全校最高的，把点头称是的话放在一边了，这是后话……

直言、妙语没有固定的程式，但它们都是表达的方式，怎么用的合理恰当就怎么用。

子曰：“君子之于天下也，无适也，无莫也，义之与此。”孔子这句话的意思是说，君子对于天下的事情，没规定要怎样干，也没规定不要怎样干，只要怎样干合理恰当，便怎样干。

直话曲说的效果

开门见山，直截了当是一种表达方式，也是处理人际关系中的一种手段，其关键都是“直”——直来直去，真话直说，真理直叙。但对任何人任何事，都用这一个交际模式，效果不见得有多好，有时还会事与愿违。与其直露不如含蓄一点更富有表现力，这叫直话曲说。

鲁迅说：“声罪致讨的明文，那力量往往远不如交头接耳的密语，因为一是分明，一是莫测的。我想假使当时骆宾王站在大众之前，只是攒眉摇头，连称“坏极坏极”，却不说出其所谓坏的实例，恐怕那效力会在文章之上的罢。”（《捣鬼心传》）骆宾王是唐朝文学家，唐高宗时任武功、长安主簿、侍御史。为“初唐四杰”之一。唐将徐敬业在扬州举兵，反对武则天临朝主政，骆宾王写檄文讨伐武后。鲁迅在这里说他如果用“坏极坏极”这样含蓄的语言，不具体说出武则天的罪状，那比直接列出武则天罪行的檄文所造成的影响大得多。

《红楼梦》第十回中张太医给贾蓉妻子秦氏看病，他与贾蓉的一番对话，采用的也是直话曲说的方法。贾蓉看了，说：“高明的很。还要请教先生，这病与性命终究有妨无妨？”先生笑道：“大爷是最高明的人。人病到这个地位，非一朝一夕的症候，吃了这药，也要看医缘了。依小弟看来，今年一冬是不相干的。总是过了春分，就可望痊愈了。”贾蓉也是个聪明人，也不往下细问了。秦氏病重，治疗无望。但这位张太医既不说秦氏的病能治好，也不说不能治好。他只是说“非

一朝一夕的症候”，“看医缘”，“过了春分，就可望痊愈了。”这些既能说明病情严重性，又能给人以安慰的话，让贾蓉去体会。自然，贾蓉也是“高明”人，已经领悟到张太医含蓄语言的意思，所以他不便再往下问了。

直话直说，是一种技巧；直话曲说，也是一种技巧，并且是更高一筹的技巧。

俗话说：舌头是扁的，话是圆的。把“直”话说成“圆”的，决非投机取巧，阿谀奉承，而是交际中的一种技巧，是一种语言艺术。时常听说“这个人不会说话”的评论，“不会说话”不是“不能说话”，而是指不能以最恰当的方式、言词表达自己的意思。

北京一大涉外饭店，为了仪容美，在门口挂了一个牌子：“衣冠不整者严禁入内！”这是十足命令的口气，不说“衣冠不整”的人不敢进去，就是那些衣冠楚楚的宾客也望牌却步，另求他处了。认为还没有进门就如此咄咄逼人，里面的服务不知要“凶”到何等地步呢？反之，另一家饭店，也为仪容美这同一目的，在门口墙壁上镶嵌着软塑料制成的彩色宋体字标语：“衣冠整洁，会使您神采奕奕，充满活力。”不少宾客来到门口自觉地整衣正冠，心悦诚服地接受了饭店的“忠告”。一样话两种说法，说法不同，效果也就迥然不同。前者是好话不得好说，后者是好话会巧说。

在宣传工作上，也有会不会说话的问题。如“为了避免被轧死，注意行车安全！”和“为了您和他人的幸福，请自觉遵守交通规则。”相比，显然，前者生硬，易产生反感；后者柔和，使人感到亲切，易于接受。

没有无内容的形式，也没有无形式的内容。不讲究说话方式的人，必然受到“方式”的惩罚。

刚则易断

刚，自古受到人们的称赞，而与之相对应的“柔”却被认为是软弱无力的代名词，这是一种误解，或说是一种偏见。“柔”恰恰具有“刚”所没有的优点。缺少必要的柔韧性，一味的“刚”，刚则易断。

东汉名士祢衡性情刚强傲慢，才识过人，不为权贵所容，在仕途上屡屡受到排挤、打击，于是很少与人交际往来，只与孔融谈得来，两人友谊日深。孔融很敬佩祢衡的才学胆识，多次向曹操举荐。曹操想要召见他，他却称病不去，被罚作鼓吏，祢衡当众脱掉衣服，光裸着身子去击鼓，羞辱曹操，曹操大怒，将他遣送给刘表，再转交江夏太守黄祖。后因语言冒犯了黄祖等人，祢衡被杀害了，时仅 26 岁。

明朝惠帝时的文学博士方孝儒也是一位历史上的悲剧人物。公元 1402 年，惠帝的叔父燕王朱棣起兵攻陷南京，自立称帝，叫方孝儒起草即位诏书，方孝儒以丧服哭殿陛，拒不草诏。燕王朱棣即明成祖以灭九族相威胁，方回答说：“灭十族尚且不怕，何况九族！”于是被朱棣所杀。九族之外诛连到他的很多朋友，遭到杀害的达 873 人之多。

祢衡，方孝儒，他们都有一股宁折不弯的硬气，刚毅的性格被后人称颂，但他们被杀害的结局也时时告诫人们：刚则易断。

为什么刚则易断呢？主要是缺乏韧性，只知道硬顶，如果遇到硬敌手，最多碰得个同归于尽，也算打个平手，不分

上下吧。但如果遇上“弹性”的对手，恐怕赢不了，自己还要被“弹”出去，这就是另一种意义上的“断”了。三国时魏国大将许褚，因英勇知名，军中号为“虎痴”，深为曹操所器重。有一次，他同西凉军大将马超战斗，战了一百多个回合，不分胜负，许褚便卸了盔甲，光着上身再战，结果臂上中了两箭。

祢衡、方孝儒缺少了一点以柔克刚的韬略，并没有因为自死谏“赴难”而改变了曹操、明成祖的地位和权势。可见，只有刚是远远不够的。怎么办呢，还是应该按鲁迅先生的话去做，进行“韧的战斗”。有勇无谋的“直”是不可取的，鲁迅说“许褚的赤膊上阵，中了箭是活该”。这一语评论是很有道理的。

刚则易断，不是说避免“断”就放弃了“刚”，更不是说不“断”而放弃“刚”的原则，恰恰相反，只有不“断”才能达到“刚”的目的。在人际关系中，推心置腹，志同道合的“人情味”总比激词相见、箭戟出鞘的“火药味”会得到更多真正的朋友。有一些人的嘴角上总挂着一句：“我说直话就得罪人！”总得罪人，谁还敢接近你！能不能说“直”话而不得罪人呢？能。办法就是设身处地、真心实意为对方着想，多一分柔韧，少一点刚愎自用。

刚直不阿与以退为进

我国历史上不乏刚烈之士，象封金挂印的关羽，令金军魂破的岳飞，杖节牧羊的苏武等。他们不为名利所动，不屈于强悍，其中最令人钦佩的该数苏武了。

当时，汉朝屡伐匈奴，双方又数次派使者窥探对方，而使者均被扣作人质。时至且鞮侯为单于，方遣汉使归朝，因而苏武受命至匈奴答谢单于。苏武至匈奴之际，正值匈奴内部争夺王位，苏武涉嫌谋杀单于近臣，匈奴欲以此为由，以死逼迫苏武投降，然而苏武宁以玉碎，不为瓦全，斥骂卫律：“汝为人臣子，不顾恩义，叛主背亲，为降虏于蛮夷，何以汝为见！”匈奴将他囚禁在大窟中，断其饮食，以至发配到荒无人烟的北海放牧公羊，并说公羊生子他方可归还。显然这是想彻底打碎苏武归汉的希望，逼他投降。此后单于派李陵游说苏武。他与苏武曾同为汉室侍从，在苏武出使匈奴后投降。李陵告诉苏武他的哥哥、弟弟均已自杀，母亲也去逝了，妻子已经改嫁，家中只剩二个妹妹和三个孩子无依无靠，并说明汉帝执法没有定规，许多无罪大臣被满门抄斩。想以此说服苏武，而苏武对汉室忠心不二，“愿肝脑涂地”，“虽蒙斧钺汤镬，诚甘乐之。”数年后，汉与匈奴和好，几经周折他才回到汉朝。19年的沧桑，他已须发皆白了。

苏武面对匈奴的威逼，不动声色，置斥卫律的投敌行动，欲激怒他，得以死报汉室，可见苏武不畏强蛮，刚直不阿。此外，还体现于他在断绝饮食的情况下，以更坚毅的精神与自

然进行了顽强的抗争，在窘困之时不失汉使之气节。

如此刚正君子，照我们想来他不会听叛臣李陵的游说，起码听后会痛骂一顿，以泄心中愤闷，但恰恰相反，他以礼待之，静听其言，而后才发出的忠心报汉的肺腑之言，使李陵感到他的罪行严重得无以复加，以至泣下沾襟。苏武以自身的思想行为，斥责了李陵，更使匈奴的王爷无地自容。可见苏武是以退为进，在道义上击败了逆臣，讽刺了匈奴贵族是群无德无义之徒，进而使汉朝威望大增，其自身也为匈奴所敬重。

试想，如果苏武对任何事，都表现出宁折不弯的性格，一旦真的激怒单于，可就真是归汉无望了，而且自己也只被看做是一介勇夫，更为不幸的是辱没使命，使汉朝声望受损，可见苏武是智勇双全，能伸能屈，不以个人利益为重的正人君子。

由此事我们可以看出，刚直不阿甚称壮举，但以退为进更具智谋，而且有时会收到事半功倍的效果呢。

“单刀直入”的技巧

生活需要交往，交往是生活的组成部分。

如何恰到好处地去处理因时间、地点、人物不同而产生不同的各种交往关系呢？总的来说不外两种方式：一是委婉曲折地进行交流，以心换心，晓之以理，动之以情，问题解决了，彼此间的关系就进一步融洽了；另一种则是单刀直入，置对方于无退身之地，使他只有招架之功，无还手之力，不得不败北就范。究竟用哪种方式呢？这要针对具体情况来决定。

宋朝王安石的变法主张得到年轻的宋神宗的支持。1069年宋神宗不顾保守派官僚的反对，任命王安石为右谏大夫，参加政事。第二年又让他担任了宰相，王安石任相后立即提出实行变法。于是，王安石和以代表大地主阶级利益的保守派之间展开了一场激烈的唇枪舌剑的战斗。

一天，文德殿内百官聚集，大殿里回荡着王安石慷慨激昂的声音：“我朝积贫积弱，贤者不得行道，不肖者得行无道，变风俗，立法度，理财整军，全面变法，正为今日急办之事。”话音刚落，一旁角落里传出了一个阴阳怪气的声音：“臣不能同意！”这是司马光，他站出来，鼻子里狠狠地“哼”了一下，“变法、理财、全是设法夺民！与昔日桑弘羊欺瞒汉武帝如出一辙！”

司马光的话还没说完，背后一群应声虫嗡嗡乱嚷起来，气焰十分嚣张。

“司马大人说的是，什么新法，变革，臣以为王安石正如当年的桑弘羊在聚敛天下之财，祸国殃民！”

“子曰：‘信而好古，述而不作’，望陛下三思而后行！”

“王安石议论迂阔，不晓世务，为政多变，臣不能容！”

……

王安石冷峻地横扫他们一眼，理直气壮，大声驳斥：“要变通天下之财，抑止兼列，富国强兵，汉代就数桑弘羊！诸位平日里如不作威作福，何必害怕新法！”说到这里，他转向宋神宗：“国家兴衰，在此一举。唯有这帮腐朽的人，才不知变。陛下切莫迟疑。”宋神宗受到极大鼓舞，批准变法奏章，并宣布在全国内实行新法。以司马光为首的顽固派官僚，象木头似地站在那里，一声不吭，呆若木鸡。

王安石力主改革，驳斥保守派的阻挠，单刀直入指出“要变通天下之财……汉代就数桑弘羊”！力排众议，据理力争，非此不能醒人耳目。

萧楚女（1896—1927），原名肖秋，今湖北武汉人。政治家、教育家、记者。中国共产党党员。在重庆，一次他到一所学校去与教师讨论问题，一个国家主义派分子出来挑衅，污蔑马克思主义是领卢布人的赤色宣传，是外来货，不合中国国情。肖楚女鄙夷的斜视了这个家伙一眼，拍案而起，说道：

“我问你，谁使得种庄稼的没有饭吃？谁使得造房子的没有屋住？谁使得缝衣服的没有衣穿？是地主和资本家！马克思主义讲的就是打倒地主和资本家的道理。工人农民都欢迎马克思主义，只有地主资本家才害怕传入中国。你们也胡说马克思主义不合中国国情，这和地主资本家完全是一个腔调，你们何不将国家主义派改名为地主资本家派！”

接着，肖楚女的话更锐利了：“我们向左转，与两手空空

一无所有的无产阶级在一起，争取人民大众吃饭的权利，光明磊落；你们向右滚，抱着资本家的大腿不放，骄奢淫逸，纯粹是一群哈巴狗，哪有资格来这里胡扯！”

这单刀直入的揭露，使那个反动的国家主义派分子面孔胀得象猪肝一样，下颚抽动了半天，才憋出一句话：“岂有此……”。最后一个“理”还没有说出口，就落荒而逃了。

单刀直入原指认定目标，猛进锐取。比喻说话、办事直截了当，不拖泥带水，不兜圈子。

单刀直入，痛快有力，有酣畅淋漓以尽之势，往往收到事半功倍的效果，有人管它叫轰击性的交往手段，如王安石、肖楚女用它伸张了进步与正义。要注意的是：单刀直入这种方式多用于矛盾尖锐、对立情绪较大的场合，如公安人员对犯罪分子的审讯，工商管理人员对非法经营人员的盘问等等。

在日常生活、工作中，同志彼此之间的交流就不宜使用，起码不宜大量使用单刀直入的方式，用得不合时宜，会伤害对方的自尊心，问题解决不了，反而加深了隔阂，这就是人们所说的好心办了错事，菩萨心肠成了驴肝肺。无数事实说明：一句话维不下一个人，一句话却可以得罪伤害一个人。和风细雨，能滋润万物，暴风骤雨，会摧毁生灵。所以，使用单刀直入的交往方式时，应持慎重的态度为妙。