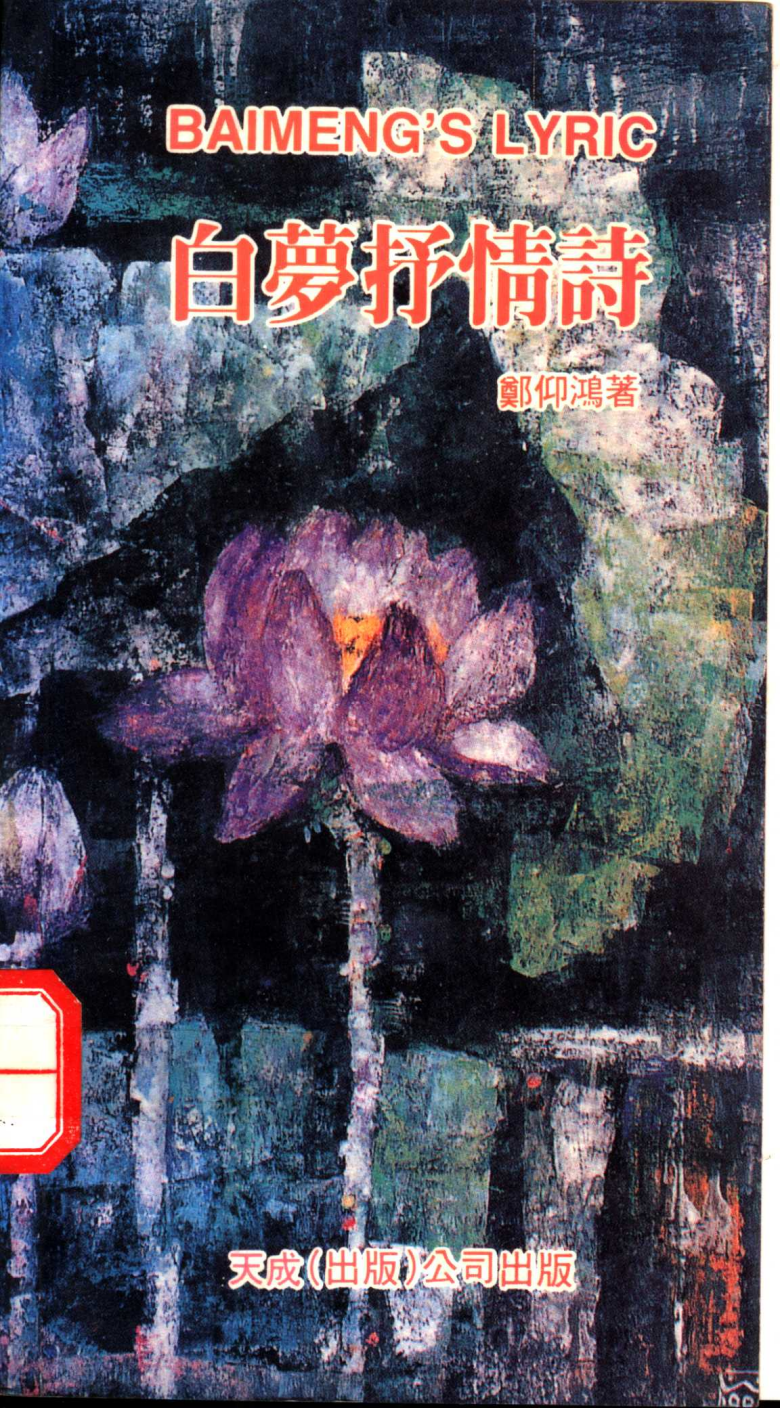




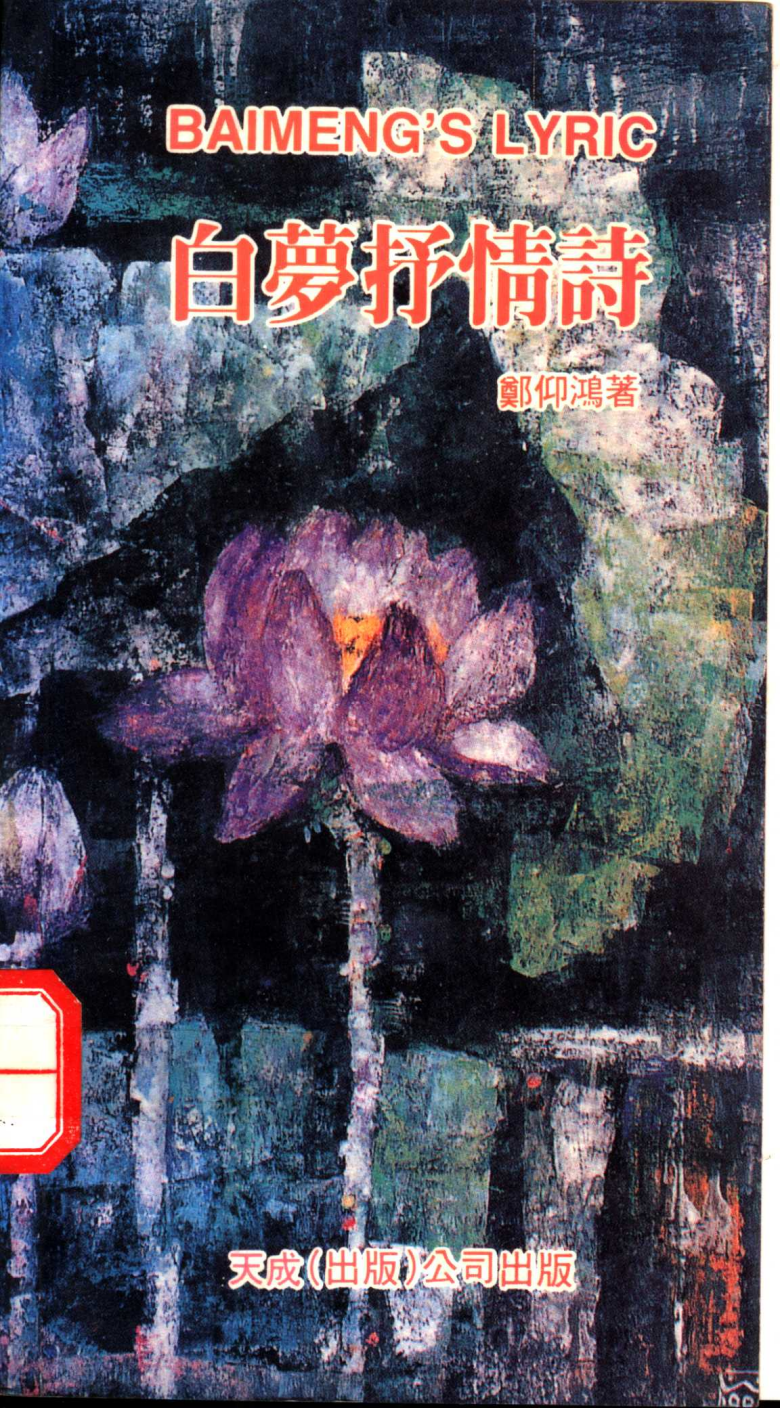
BAIMENG'S LYRIC

白夢抒情詩

鄭仰鴻著



天成(出版)公司出版



BAIMENG'S LYRIC

白夢抒情詩

鄭仰鴻著



天成(出版)公司出版



● 春天的冥想

在一個月黑的夜，
我做起了春天的冥想。
奇異的思想長出斑斕的彩翼，
飛向綠色的遠方，
春水潤濕了枯晦的心
陽光燦爛着羞怯的笑。

在一個月黑的夜，
我做起了春天的冥想。
無端的心緒開出神妙的花朵，
散落在沉睡的荒野，
微風吹拂了如絲的幽情，
繁花裝飾着似畫的鄉夢。



Published & Printed in Hong Kong

ISBN 962-506-510-5 HK\$20.00



BAIMENG'S LYRIC

白夢抒情詩

鄭仰鴻著



天成（出版）公司出版



版權所有・請勿翻印

封面設計：陳 勉
封面油畫：楊之琬
國際書號ISBN: 962-506-510-5

書 名：白夢抒情詩

作 者：鄭仰鴻

出 版：天成（出版）公司

香港北角書局街27B建邦大廈3/F B座

電話：5648317

發 行：同德書報社

電話：7536663

印 刷：更生印務公司

版 次：1992年12月第一版

定 價：港幣20元

青春與愛情的獨白

——《白夢抒情詩》序

吳奕錡

所有年輕過的人或許還記得，年輕，那是一個多夢的年代。理想的人生、浪漫的愛情、誠摯的友誼，等等，一切人生美好的事物，無一不是夢的當然伴侶。白夢君也年輕過，他也理所當然地有過諸多美好的夢想：詩人夢、作家夢、愛情夢……是那麼的曼妙又是那麼的誘人。與衆不同的是，他並不僅僅停留於夢境之中，而是曾經爲了夢的實現作出過幾近「瘋狂」的，爲常人所難以想像的痴迷的追求。遺憾的是，他的青春卻成長於一個不太適合做夢的不正常的歷史年代。於是，理想的追求和這種追求的實際上不可能實現之間的矛盾運動，便構成了白夢詩歌創作的「內驅

力」和主題曲。在諸如《理想》、《狂想》、《狂醉》、《到哪裏去》、《深沉的夜》、《在磨房》、《青春與愛情》、《我是一個命運乖戾的詩人》、《尋找》等一類詩作中，他既歌唱着自己的希望與追求，也抒發出內心的痛苦與困惑。在這裏，你絕對看不到它們有絲毫的矯情和虛飾，即純然是一個年輕幼稚的心靈赤裸裸的靈魂告白。盡管我們可以指謫他詩歌的情調過於哀傷，旋律過於低沉，但是，我們也同樣明瞭，正如不能企望每一個人都是屹立潮頭的時代弄潮兒一樣，一個時代生活的迴響也並不總是驚天動地的黃鐘大呂，祇要是真誠的歌唱，一聲輕輕的嘆息，一縷顫動的琴音，一個小人物「小小的悲歡」也可以是時代情緒的「紋章印記」。理想的失落、人生的寂寞、青春的苦悶、愛情的幻滅、友誼的難再，是他的詩歌反覆吟誦的多重主題，也是他們這一代人在那歲月中耳熟能詳的「咏嘆調」。我想，我們至少可

以在這一點上肯定白夢這些前期詩作的反映功能和認識作用。

值得高興的是，經過歲月的陶冶鍛打和人世間諸般艱苦的磨煉，白夢顯得更為成熟深沉了。在由「而立」向「不惑」邁進的途程上，他似乎不願再一味沉緬於往昔的愁怨之中，而是刻意沉思着人生的哲理和生活的意義，在《回避》、《這是一個甚麼時代》、《追求》、《苦悶的像徵》、《最終》、《淚》、《玄武山佛籤》等近作中，便時時顯露着一種沉重的人世滄桑感，以及由此所意識到的對自身靈魂的救贖的呼喚，其中所蘊含着的對人生些許的瞭悟和哲理況味，當是作者前期詩作所未有的。

白夢君是「幸運」的，也是勤奮的。在那個不讓讀書也沒有書讀的年代，他竟然有幸搜羅到大量的文學書籍，爲了圓他的文學之夢，他甚至能在每週六個晚上的「政治學習」會場上，以整書拆頁的方法讀

完或背誦一本又一本的古今名著。勤讀博學使他吮吸和積累了豐厚的文學養料並將之化爲自己的血肉。透過他這些詩作的字裏行間，我們不難尋覓到諸如普希金、泰戈爾、劉半農、劉大白、徐志摩、康白情、朱湘、聞一多等等中外詩壇前輩的流風餘緒。或許，有的讀者會因爲它的不夠「新潮」「時髦」而對白夢所崇尚的詩歌形式嗤之以鼻，但是，只要我們願意顧及這些詩歌寫作的具體歷史年代並將其與當時大肆流行的標語口號式的「戰鬥詩歌」相比較，我們就不得不佩服作者當時所具有的藝術才華和藝術勇氣。更何況，作者對這種詩歌形式的選擇完全又是服從於他所要抒發的情感律動的：當祖國的四周像一座「陰黑磨房」，甚至連「含苞的花」和「新年的春光」也無法帶給他絲毫歡樂的時候，他的詩之琴弦所彈撥的調子也祇能是愁怨悵惘的，而以普希金爲傑出代表的十九世紀初期的俄羅斯詩歌以及深受這一詩歌形

式影響的我國五四時期的新體詩，恰恰又是十分適合於這種舒緩低沉的情緒的慢慢流瀉。如果說，藝術的形式並不僅僅是機械地承受某一生活內容的載體，它在更多的時候、更大的程度上往往體現着作者對生活的認識和評價的話，那麼，作者對上述中外詩歌形式的借鑒則不能不說是明智的選擇。我所深深引以為遺憾的倒是，作者對這種詩歌形式太過於偏愛而至於太缺乏變化，尤其是當諸多的作品集中在一起的時候，就顯得更為突出而予人以單調呆板之感。另者，如果作者不是過份地拘泥於情感發展的邏輯順序，而能夠稍微寫得輕靈、灑脫些，或許詩歌的抒情成份會更為濃烈一點，不知白夢君以為然否？

一九九二年秋於汕頭大學

目 錄

第一輯

青春的期待

幻夢曲	17
除夕的夜	20
狂醉	21
在海灘	22
少女的花	23
孤帆	24
我的詩	26
船兒	27
小鳥	28
寧靜的夜	29
如果春天到來	31
春雨	32
我愛戀愁怨的姑娘	33
在磨房	34
理想	35
何謂	36

深深的失戀	37
江河水	38
悼亡友	39
傷逝	42
祈求	44
到哪裏去	45
愛情在甜睡	47
落葉	48
春光	49
海波	50
邂逅	51
光明在何方	52
徘徊在街頭	53
無價的追叙	54
長夢	55
見了你，在街頭	56
海邊偶成	58
悄悄的夜	59
未來的戀人	60
靜夜有感	62
往事	63
懷念	64
你是愛我的	65

青春與愛情	66
我的心裏有支歌	67
失戀之後	68
受騙	70
迴避	71
追求	72
葬愛	73
苦悶的像徵	74
淚	76

第二輯

苦寒的拂曉

深沉的夜	78
夢夜	80
故國	81
秋	82
笑聲	83
夜歌	84
雪蓮	85

夢	86
涼靜的夜	87
影子	88
最終	89
你在等待着甚麼	90
隕星之夜	91
在沒有燈火的晚上	92
鐘聲	93
你已走了	94
路上的冥想	95
清夢	96
天邊的明星	97
這是一個甚麼時代	98
獻給B君	99
我是一個命運乖戾的詩人	100
等待	101
靈魂之歌	102
愛的波折	105
相逢	106
等待	107
不昧的靈魂	108
尋找	109
自白	111

人生的旅途	112
玄武山佛籤	114

第三輯

春光之歌

含苞的花	117
新年的春光	118
一束淺藍的花朵	119
暖流	120
春天已經來了	121
愛情永存	122
小夜曲	123
默默地走過	124
茉莉花	125
琴聲	126
小草	127
生命的春天	128
獻給夢中的花	129
信	130

花叢中	131
古塔	133
星期天	134
童年的回憶	136
雨	137
花瓶的新花	138
蝴蝶	139
睡蓮	140
詩	141
蟬聲	142
祇因爲你的一笑	143
金色的夢	144
夢幻者	145
跟我來	146
路旁的小草	147
中秋之夜	149
報春	150
在路旁	151
春天的冥想	152
睡夢中	153
獻給藝苑的新花	154
琴聲	155
邂逅	156
愛的魅力	157
雨	159

第一輯

青春的期待