

中國明清

梁基永 著

浙江攝影出版社

扇面賞玩



责任编辑：任 力

任惠安

文字编辑：王文元

摄 影：李华敏

装帧设计：任惠安

封面题字：俞建华

责任校对：朱晓波

责任出版：徐爱国

图书在版编目(CIP)数据

中国明清扇面赏玩 / 梁基永著. —杭州: 浙江摄影出版社,
2004.1

ISBN 7-80686-154-8

I. 中... II. 梁... III. ①扇面—收藏—中国—明清时代
②扇画—鉴赏—中国—明清时代 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 081974 号

中国明清扇面赏玩

梁基永 著

出版：浙江摄影出版社

发行：浙江摄影出版社发行部

(杭州武林路 357 号 邮编：310006)

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江印刷集团公司

开本：890 × 1240 1/32

印张：7.5

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数：1-4000

ISBN 7-80686-154-8/G·68

定价：45.00 元

(如有印、装质量问题，请寄本社出版室调换)

明清

明清扇面材质与工艺 明清扇面材质与工艺 明清扇面材质与工艺

明

明代扇面书画
明代扇面书画
明代扇面书画
明代扇面书画
明代扇面书画
明代扇面书画
明代扇面书画
明代扇面书画
明代扇面书画

扇

[illegible]

扇



中國明清扇面賞玩



歲次甲辰夏日
養青桐居士有此法於京師
素筠女史作

浙江

浙江攝影出版社

榮

梁基永

著



渐行渐远的风景



还在中学读书的时候，那时不懂书画，却偏好文学，尤其是古典小说。受了梁任公的影响，最喜欢看的是孔尚任的《桃花扇》，从头到尾读了三遍，许多章句，现在都还背得出来。也就是从里面那柄令人神往的扇子开始，我喜欢上了扇面。后来这部传奇搬上了荧屏，我也看了几集，当然每次看都把心思放在那柄经杨龙友点染、李香君溅血的小团扇上面。

十余年后，看的书画渐渐多了，这才知道，书里面的侯方域、冒襄、香君、杨龙友、蓝瑛……都是历史上活生生的人物，这自然更增添了我了解他们的兴趣；后来更知道，原来桃花扇真有原物存世，而且不是人们想像中的团扇，而是一柄明金折扇……

也是在读书的时候，第一次在旧货摊上看到两柄清代成扇，一把是漆骨镶螺钿成扇，一把是绢本成扇，两把扇子上的书画虽然水平不低，却全无名气。这是我第一次自己买的扇子，代价是两个月的零用钱。我依然记得那时拿回家中灯下把玩的快乐感觉：比现在买到明金扇子还高兴。

此后十余年间，所寓目的名迹佳扇，其数



已无法计算，遇到有关扇子的故事也太多，难以一一缕述了。印象很深的，是那年在苏州寻到的一处明代旧园，园不大，布局却精致，园主也许是爱扇之人，园中不但有扇形的小亭，更妙的是素白的墙上开了一处扇形的漏窗，窗外是嶙峋的湖石与修竹，这一玲珑小景俨然天然的扇画，从明季一直展示到今天。

团扇从民国时期开始，已从文士生活中消失了，而折扇幸而还在“好事者”手中延续它的余晖。这折扇上的书画，今日也走到了垂暮的境地，再没有多少人懂得在扇上作书作画。所谓的扇面小品，那只是在裁成扇形的宣纸上画画而已。这道余晖终有一天也会像团扇一样成为回忆中的风景，只保留在博物馆里，保留在舞台道具与文人骚客的浅唱低吟中。

本书所记录的是明清至近代扇画全盛之时的辉煌。在这残霞漫天之际，回看如日中天时的光景，除了惊叹其灿烂之外，亦不禁为它的式微而惋惜。搁笔之际，我又想到苏州小园中那一道素雅的扇窗，不管我们如何与它渐行渐远，扇面的魅力终会穿越时空，成为永存于我们心目中一道幽美的小景。

梁基永





- | | |
|-------------|-------------|
| 10/ 芝兰同春图 | 寒林图 /29 |
| 11/ 水阁幽居图 | 溪山无尽图 /30 |
| 12/ 杜牧诗意图 | 池面丰神图 /31 |
| 13/ 寒香初绽图 | 仿元人小景 /32 |
| 14/ 雾笼烟郭图 | 鹊尾洲小景 /33 |
| 15/ 山雨欲来风满楼 | 水村图 /34 |
| 16/ 秋山客棹图 | 溪山新霁图 /35 |
| 17/ 水阁纳凉图 | 霜柯竹石图 /36 |
| 18/ 江深草阁图 | 仿王原祁山水图 /37 |
| 19/ 暗香浮影图 | 仿宋人小景 /38 |
| 20/ 云山高隐图 | 黄叶新秋图 /39 |
| 21/ 松石图 | 长风万里图 /40 |
| 22/ 碧峰耸秀图 | 花蝶图 /41 |
| 23/ 虞美人图 | 渔父图 /42 |
| 24/ 梅雀图 | 孤舟晚泊图 /43 |
| 25/ 仿倪雲林小景 | 金弹丸图 /44 |
| 26/ 夕阳归鸦图 | 罗浮小景 /45 |
| 27/ 秋山客话图 | 秋山爽气图 /46 |
| 28/ 琵琶行诗意 | 三清图 /47 |



48/ 仿唐寅兰石图	西园雅集图记 / 67
49/ 百蝶图	五言诗扇 / 68
50/ 探梅仕女图	楷书诗扇 / 69
51/ 洛神图	草书诗扇 / 70
52/ 三秋图	楷书诗扇 / 71
53/ 国色天香图	合书诗扇 / 72
54/ 墨粟花图	行书诗扇 / 73
55/ 玉卉仙禽图	临东方朔像传扇 / 74
56/ 杂花图	楷书扇 / 75
57/ 野塘清趣图	行书秋菊诗扇 / 76
58/ 重峦仙居图	行书论书诗扇 / 77
59/ 仿元人山水	楷书论书诗扇 / 78
60/ 桃花源图	三家合书扇 / 79
61/ 江山清丽图	行书诗扇 / 80
62/ 湖石鸂尾图	行书诗扇 / 81
63/ 香茗图	行书扇 / 82
64/ 行书诗扇	临欧阳询书扇 / 83
65/ 合作书扇	楷书诗扇 / 84
66/ 草书诗扇	行书临李北海帖扇 / 85



86/ 自书诗扇	隶书扇 /107
87/ 行书扇	楷书诗扇 /108
88/ 临金石文字扇	楷书诗扇 /109
89/ 行书诗扇	楷书扇 /110
90/ 各体书扇	楷书自书诗扇 /111
91/ 合书扇	楷书诗扇 /112
92/ 行书扇	楷书诗扇 /113
93/ 行书诗扇	行书论书扇 /114
94/ 金文书扇	楷书自书诗扇 /115
95/ 行书诗扇	行书诗扇 /116
96/ 行书扇	行书诗扇 /117
97/ 篆书扇	临董其昌山水 /118
98/ 行书诗扇	听琴图 /119
99/ 楷书诗扇	桐荫琴会图 /120
100/ 行书扇	十八罗汉图 /121
101/ 楷书自书诗扇	山水小景两开 /122
102/ 合作书扇	牵牛络纬 /123
103/ 行草书扇	分春图 /124
104/ 行书诗扇	终南进上图 /125
105/ 金石拓扇	唐宫遗韵图 /126
106/ 行书诗扇	修竹高士图 /127



128/ 仿元人小景	金鳞戏水图 /150
129/ 摹蒋廷锡荷花	仿米家山水 /151
130/ 柳亭客话图	秋林试马图 /152
131/ 春风策马图	寿石工题跋 /153
132/ 高士听松图	兄弟书扇 /154
133/ 藤荫清趣	自书诗扇 /155
134/ 行书诗	自书诗扇 /156
135/ 合作书法	篆书扇 /157
136/ 行书东坡语	明代扇骨刻工 /158
137/ 楷书词扇	寒江白鹭图 /170
138/ 桂馥与杨复元合作书法	太师少师图 /171
139/ 仿九龙山人山水扇	听泉图 /172
140/ 泥金漆骨成扇一	水村图 /173
141/ 泥金漆骨成扇二	牡丹图 /174
142/ 泥金漆骨成扇三	合作扇 /175
143/ 泥金漆骨成扇四	明清扇面材质与工艺 /178
144/ 月映禅窗扇	明代扇面书画 /187
145/ 凤尾青梢图	清代扇面书画 /194
146/ 红叶蛱蝶图	民国时期书画扇 /207
147/ 清江一曲扇	折扇扇骨鉴赏 /217
148/ 红山茶花扇	扇面收藏浅说 /227
149/ 瓜果图	扇面书画辨伪 /231

中国明清扇面赏玩

目录



芝兰同春图

年代：明

作者：马守真

落款：丁酉春仲花朝为师所长兄写 湘兰
马守真

印章：湘兰（白文）守真玄玄子（朱文）

此扇作于万历二十五年丁酉（1597），为典型之马氏画风，兰花以双勾写出，玉柄袅风，娟秀迎人，衬以文竹芝石，自有一种清气。书法亦为马氏晚年面目。所钐之二印为马氏绘扇所常用，与故宫所藏马氏画扇二印相同。

马守真（1548—1604），小字玄儿，号湘兰，南京人，明代最著名之女画家。马氏为秦淮歌女出身，与当时名流交往甚多。她与书画家王穉登的一段佚事更是家喻户晓。马氏工画兰竹，存世真迹极少，仿品多署“马守贞”，则误矣。



丁酉春仲花朝
为师所长兄写
湘兰
马守真

近期市场估价：50000～60000 元



水阁幽居图

年代：明

作者：张宏

落款：己丑秋八月写 吴门张宏

印章：张宏（白文） 君度（白文）

这是张宏画风成熟期的作品，图中山石的渲染与树的点苔均已显出自己的风格，水阁中的高士与陈设尤为细腻出色。全图重心放于正中，而两侧则留白，使画面不致迫塞。左侧留白较多，以题款补足。左方有“予韶审定”，见于《中国书画家印鉴款识》（下简称《款识》），为道光时著名鉴藏家海山仙馆主人潘仕成的藏印。

张宏 字君度，吴县人，吴门画派之山水画家。



近期市场估价：20000～30000 元



杜牧诗意图

年代：明

作者：张宏

落款：万历元年 吴门张宏

印章：张宏（朱文）

此扇为张宏早年手笔，山石树木细腻而略显拘谨，所绘为杜牧“停车坐爱枫林晚”诗意。原为清代道先丰间藏扇名家潘正炜听帆楼所藏，为《张君度山水扇册》十六幅中的第十四幅，原题为“停车道故”，著录于《听帆楼书画目》卷三。右下有潘氏名印（季彤）一方。此扇尚有南海收藏家何冠五（清末人）藏印一方及民国时吴氏晴溪书屋藏印。

张宏 作山水细密复杂，甚至能作繁复的大青绿山水。



近期市场估价：25000--30000 元



寒香初绽图

年代：明

作者：文俶

落款：天水赵氏文俶

印章：赵文俶印（朱白文） 端容（朱文）

此扇绘墨梅花一枝，老干着花，用笔文秀，自有大家闺秀的仪态。所铃二印见于《款识》，为其中常用印。此扇所用为密洒金之纸本，效果似泥金，明末特色扇也。

文俶（1594—1634），字端容，长洲（今苏州）人，文徵明曾孙女，文从简之女。幼承家学，精于画花卉，尤善画折枝小品。后嫁与书法家赵宦光，故画作多署“天水赵氏”。据说她绘扇必画两面，盖不喜欢人在她的画背面乱写字。



近期市场估价：30000～40000 元



雾笼烟郭图

年代：明

作者：鲁得之

落款：鲁得之写于烟醉中

印章：得之（朱文）

鲁氏存世画多为墨竹，此为罕见的山水题材作品，绘烟雨迷蒙中的城郭及近城的水村，构图十分大胆，城郭在左上，水村于右下，成对角状，中以水云分隔，并以题款补充中间的空白，既有宋人构图的意境，又别出新意。烟树经多层渲染，尤见水分感。

鲁得之（1585—？），字鲁山，浙江钱塘（今杭州）人，明末画家。以写竹及山水知名。

鲁得之写于烟醉中



近期市场估价：25000～30000 元



山雨欲来风满楼

年代：明

作者：郑重

题款：山雨欲来风满楼 戊辰中秋月作似
春亭词丈 郑重

印章：千里（朱文）

此扇绘山间楼阁，云雨将至，高士凭栏远眺，远方风起云涌，近景树木已为风所撼动，如闻其声。全图气氛活泼，自然的风景与高士的闲静成为对比，俱见画者的心思。画眼中的楼阁与人物是全图精粹所在，工细处一丝不苟。所钤“千里”小印为郑氏画扇常用印，见于《款识》，作于崇祯十一年（1638）八月。

郑 重 字千里，生活于天启年间至清初。郑氏擅画人物，故宫藏其扇面罗汉图，极为精细。



近期市场估价：25000～30000 元