

中国当代 西部新诗选

孙克恒 选编



甘肃人民出版社

中国当代西部新诗选

孙克恒 选编

甘肃人民出版社

中国当代西部新诗选

· 孙克恒 选编

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张11·25

1986年2月第1版 1986年2月第1次印刷

印数：1——3,885

书号：10096·392 定价：1.90元

目 录

西部诗歌：拱起的山脊（代前言）……（1）

刁永泉

森林呵，森 林……（17）

大雁 塔……（19）

清明 鸟……（20）

于 页

冰峰，你的微笑……（23）

咬不碎的绿 洲……（25）

于辛田

一个绿色的 梦……（28）

沙乡 行……（33）

王 庆

在祖国的西北角……（38）

沙枣树下的塞上……（40）

黄河北上……（42）

王泽群

湖在闪 光……（44）

河在歌 唱……（45）

毛 铸

	司马祠漫想·····	(48)
	格尔木之夜·····	(54)
	丹真贡布	
	献给家乡的花(节选)·····	(56)
	唱歌要学布谷鸟·····	(62)
	左可国	
	草原月·····	(64)
	石 河	
	红柳之歌·····	(67)
	猛士的爱情·····	(69)
	玉 果	
	唱给西安的情歌·····	(72)
	东 虹	
	山的雕像·····	(75)
	毛线系着草原上的小路·····	(76)
	我的心是千里草原·····	(77)
	田 奇	
	中国的太阳·····	(79)
	白 渔	
	屋顶花园·····	(82)
	扎陵湖遐思·····	(83)
	青海湖鸟岛·····	(84)
	信后附言·····	(87)
	师日新	
	山峡灯火·····	(89)

题敦煌月牙泉.....	(90)
祁连雪.....	(91)
匡文留	
来自浦江的导游姑娘.....	(93)
伊旦才让	
雪山的歌者.....	(96)
刘宏亮	
夜宿.....	(98)
奇幻的星宿海.....	(98)
阳 颀	
抡洋镐的年轻人.....	(100)
嘉峪关.....	(101)
朱 奇	
高原,富饶而贫瘠的土地.....	(103)
塔拉之歌.....	(104)
牧区干部素描.....	(105)
刘国尧	
多情的柔肠.....	(107)
红灯,多亮了半分钟.....	(108)
伊 萍	
信.....	(110)
肖 川	
“花儿”的旋律.....	(112)
答乌鞘岭.....	(113)
过河西走廊.....	(114)

秦汉古渠	(116)
克里木·霍加	
登塞尔宛	(117)
牧羊姑娘	(118)
汪玉良	
大雁北去	(120)
在耶松达坂	(122)
致青海湖	(123)
何来	
玉门：我不要衰老	(125)
风库行吟	(128)
李述	
孙建初，我是您梦里的花朵	(131)
杨牧	
我在绿洲沙海间	(133)
盐湖	(136)
给复活的大海	(138)
沙海中，小小知青店	(141)
杨树	
致死去的大海	(144)
博斯腾湖水荡漾	(146)
姑娘追	(148)
杨眉	
哨卡日志	(152)
雪山之夏	(154)

烈士墓 前	(155)
杨文林	
敬您一碗沙枣酒	(157)
车 辙	(158)
工业的副刊	(160)
杨植霖	
歌唱甘 南	(162)
杨绍武	
采草籽	(169)
李云鹏	
一支湿漉漉的情 歌	(171)
飞向巴音布鲁 克	(172)
沙 新	
致一位裕固族女歌 手	(175)
张恩奇	
瀚海中的意 象	(177)
沙 陵	
大漠驼 铃	(180)
李 振	
星星海之 盼	(188)
吴淮生	
火炬 树	(191)
五月, 在沙枣树 下	(193)
李 瑜	
他在黎明前死 去	(195)

瀚海船夫 曲	(196)
屈文焜	
阡陌，我的加号	(199)
草原交响诗	(201)
罗 洛	
兰州印象	(205)
林 染	
敦煌的月光	(213)
酒泉，五月雪	(214)
哦，我的戈壁	(215)
周 涛	
绿洲上空有一弯冷月	(219)
沙漠指缝间留下的热土	(220)
致新疆	(221)
昌 耀	
城市	(224)
木轮车队行进着	(226)
所思：在西部高原	(229)
边关：24部灯	(230)
赵之洵	
莫高窟的婚宴	(234)
秦俑坑	(236)
赵 戈	
一束红柳祭李季	(238)
赵亦吾	

戈壁幻 景	(243)
鸣沙山断 想	(244)
姚学礼	
东西一条 街	(245)
夏天，你这样走来了	(246)
胡 征	
摇篮 曲	(250)
洋 雨	
写在一座烽火台 上	(259)
纳克西 万	(260)
段 玫	
我们呼唤森 林	(263)
闻 频	
黄河 情	(265)
高 平	
致河西 走廊	(268)
黑河口抒 情	(272)
不 悔	(274)
贾长厚	
跋涉者，深深的 足迹	(275)
秦克温	
我是治沙队 员	(280)
石嘴 山	(282)
唱着小曲走西 口	(283)
唐光玉	

吐鲁番的小路上……………(285)

唐 祈

大西北十四行组诗……………(287)

格桑多杰

草原情……………(291)

玛积雪山的名字……………(293)

冬虫草,布谷鸟播种的草芽……………(296)

高 深

小 镇……………(297)

给青藏高原的牧人……………(299)

塞上雪……………(300)

郭维东

我们来唱歌吧……………(302)

唐燎原

建设者之歌(组诗)……………(304)

商子秦

清晨,我发动了轻骑……………(308)

壁画前的沉思……………(311)

章德益

第一张绿叶……………(313)

他站在绿洲与荒野之间……………(316)

天山偶忆三题……………(316)

我应该是一角大西北的土地……………(319)

渭 水

我们相逢在延河桥上……………(322)

傅金城

阿曼古丽..... (327)

葛佳映

白杨, 白杨..... (331)

韩霞

她不相信鹰会死..... (334)

大草原的梦..... (335)

廖代谦

铁树高高..... (339)

他爱海..... (340)

歌行

春天奏鸣曲..... (343)

西部诗歌：拱起的山脊

（代前言）

1

如同南国有挺拔的木棉，沿海有拍岸的惊涛，北疆有黛绿的森林……在祖国大西北广漠开阔的地平线上，拱起了一座伟岸的山脊；它如此古老，又如此年轻，如此遥远，又如此亲近，有过多神秘的寂寥，却又那么富于磁性，使多少坚毅的心灵为之燃烧！……我们久久凝视着它，在眼前叠化出西部诗歌——开拓的歌的形象。

进入本世纪八十年代，中国诗歌同其他文学形式一样，经历了深刻的变化，揭开了它发展的崭新一页。这个发展，可以说是以诗作题旨的多样化深入与诗艺的开放性吸收为其特色的。被实践证明已经陈旧、凝固的某些诗学概念和手法，开始被扬弃，新诗中出现一些新的构思表述方法、新的引喻与联想、新的句式结构，……始之，为读者所瞠目，继之，则逐渐与读者的感应能力相协调起来，——我们今天的读者层在智力结构上，毕竟与过去大不相同了。当然，新诗每前进一步，绝不意味着与过去割断联系；相反，它只不过是把传统延伸到今天而赋予它以新的意义，而其实践的结果，则又在形成自身新的传统。文学与生活关系的相互作用，就是这样决定着不同发展时期文学的不同风采和不同声音。这是问题的一面。

问题的另一面是，自从党的十一届三中全会以来，祖国的社

* 本文一至四部分由孙克恒、唐祈、高平共同讨论，选编者在二稿基础上执笔定稿。

社会主义现代化建设事业，打开了一个新的局面，开始在更为宏观、也更为实事求是的高水平上进行。我们从中央具有战略意义的关于开发大西北的号召，关于对外开放沿海十几座城市的决策……可以清楚感到，在国家统一计划指导下，因地制宜，充分发挥地域性经济资源及其他优势，已成为一种越来越具有活力并已明显奏效的发展趋势。伴随这一新型的经济开发，一种同样属于新型的地域性文学，也必将以其独具的内容与地区风格特色，婆娑于祖国社会主义文艺繁茂的百花丛中。当代文学发展的这一璀璨、诱人的前景，不禁使我们联想到美国的南方文学，他们近年出版的《西海岸小说选》、《西南小说选》等，还有苏联的西伯利亚文学，特别是想到邓小平同志1979年10月在全国第四次文代会的祝辞中如下一段话：

我国历史悠久，地域辽阔，人口众多，不同民族、不同职业、不同年龄、不同经历和不同教育程度的人们，有多样的生活习俗、文化传统和艺术爱好。雄伟和细腻，严肃和诙谐，抒情和哲理，只要能够使人们得到教育和启发，得到娱乐和美的享受，都应当在我们的文艺园地中占有自己的位置。英雄人物的业绩和普通人们的劳动、斗争和悲欢离合，现代人的生活和古代人的生活，都应当在文艺中得到反映。

社会主义文学中的地域性文学，可以是完成这一光荣使命的重要方面军。当然，问题的关键还在于，要坚实地立足于时代和发展中的现实、植根于文学自身传统基础上，更勇敢地探索与创新。

……于是，西部诗歌，一座拱起的山脊，衬托着西北高原辽远、瓦蓝的天幕，摆着宽厚的肩膀，大步向我们走来，闯入新时期文学的视线。

西部诗歌以其坚实的肌体，屹立于大西北昨天、今天和明天的交叉口。它的精髓，则是在新的历史时期，为社会主义理想所鼓舞的积极开拓与热情献身精神。

所谓西部诗歌，我们这里系专指近年来西北地区诗人的诗作，当然，这一概念的外延，理应包括古往今来一切涉及大西北地区的诗歌，诸如古代所谓边塞诗，或当代诗人有关西北题材的所有诗作。

祖国的大西北，——这浑茫、神奇、又充满虎虎生机的一隅，提起她，有多少人会在耳畔响起丝绸古道上悠扬的驼铃，想起凄楚、悲壮、不绝如缕的古边塞诗的吟唱；黄河——中华民族的摇篮，从青藏高原奔流东去；还有众多少数民族生活与文化的荟萃，他们婉丽的歌声、热情的形象……历史的长河，在这大片广袤、荒漠的土地上，激荡着，淤积着，应该说，在经济资源与民族文化的开发上，这里仍还是一个富饶而又有巨大潜力的世界。她，就是这样曳着我们民族古老历史长长的裙裾，迎来了闪烁着现代物质文明和精神文明建设的黎明期。

建国三十多年来，伴随祖国社会主义建设的宏伟步伐，大西北所发生的历史性变化，她回荡于高原上前进的足音，她丰赡多姿、明丽与粗犷交相辉映的风俗、风景画面，在文学上更早为闻捷、李季、铁衣甫江等著名诗人所摄取，在他们激情的笔下，谱写出西部诗歌在社会主义时代绚烂、豪放的抒情旋律。而如今，我们看到，一支长期扎根于西北生活沃土的诗人群，正以更更新的态势，高涨的热情，在西北诗坛勤奋地耕耘；他们的诗作，在西部诗歌发展史上成为又一动人的新篇章。

钟惦棐同志在就电影的中国“西部片”答《大众电影》记者问时，曾这样谈道：“我的同时代人对于大西北，有着特殊的

感情。没有大西北，就难于设想我们的今天”。（《大众电影》1984年第7期）不论从中国革命的意义上讲，还是从经济开发的意义上讲，的确是这样。但是，就西北地区的现状而言，这里依然存在着某些明显的贫瘠与落后面：亟待改造的荒漠、风砂、旷野……依然会唤起我们对古代边塞诗所渲染的“大漠孤烟直，长河落日圆”、“十里黄云白日曛，北风吹雪雁纷纷”、“一川碎石大如斗，随风满地石乱走”……的联想。但是，一个同样不容忽视的现实是，这里还有一个更为崭新的存在：在这片广漠、浩瀚的大地上，已经吹遍了再也不会停息的浩荡东风，盛满鲜花的草原，墨绿的森林，黄色的河流，银白的雪山，构成了五彩斑斓的画卷；博斯腾湖，青海湖，寿昌海，居延海……升起了现代化的遐想和憧憬。在火箭发射场上空的轰鸣，在龙羊峡、刘家峡高坝的巨人般身影中，在有色金属冶炼厂高耸的烟囱下，在草原牧民的帐篷里和地质勘探队直立的标杆上……一种更具现代精神的雄伟生活交响，正在迅速改变着西北各族人民的物质生活与精神生活风貌，塑造着一代开拓者和建设者的个性。

我们看到，这种刺目的反差，极大地激励着开拓者们要继续改变现状的毅力；这一突出的不协调，更孕育着诗人们执拗地寻求完整与统一的诗情，因而在作品中镌刻着艰辛岁月所赋予一个倔强灵魂的独特感受和他们的共同命运。

我们重新为它绘像，

用水库的瞳孔，把它仔细端详；

用电火的目光，把它重新打量；

用电塔的笔杆，在天地间把春色饱蘸。

从渠水的涟漪中，临摹它的笑纹；

从林带的绿盖里，描绘它的裙形；

从赭红的秋果中，想象它的肤色；

从初春的花卉里，勾勒它的脸相。

——章德益：《风的肖像》

木轮的老牛车被生活甩远了，
我把塞上的门窗洞开，
毫不掩饰墙角里不肯离去的贫穷！
黄土之涛既然托起我“江南”美誉，
我就是祖辈繁育于高原的良种，
为使祖国的庭院春意更浓！

——王庆：《在祖国的西北角》

高原人把岁月绑缚在手臂，
让山川听不屈的心灵指挥！

——汪玉良：《大雁北去》

这里，绝没有什么廉价的壮语，浅薄的浪漫蒂克；反之，理想因一种求实的奋斗精神在闪光，山河更藉“不屈的心灵”而换装。从一定意义上讲，西部诗歌的确反映了我们这个处于变革中的进取的时代的侧影，在当前这场全国人民为进一步改善自己生活命运的历史性斗争中，这些诗作，体现了时代的某些特质及其典型情绪。也正基于此，我们感到它包蕴着一种与较先进、较发达的沿海地区不同的（或者说是独具的）生活的厚度与开创的爆发力。严峻的也是充满希望的生活，造就了千千万万披荆斩棘的强者，人们也正是在社会主义事业的不断开拓和与时代激流的搏击中，才得以享受到心灵的美的平衡，而这却是生活所能给予一个它的真正对手的最高报偿。

在古城西宁繁华的市区中心，我们高兴地看到：

我们云集广场。

我们的少年在华美如茵的草坪上款款踱步。