

# 世界室內裝飾設計

12 餐館·酒吧·咖啡廳 全集



# 世界室内装饰设计

## 12 餐馆·酒吧·咖啡厅 全集

黑龙江科学技术出版社

# 室内装饰设计

第十二册：餐馆·酒吧·咖啡厅

全集

责任编辑：曲家东      装帧设计：徐志谦 刘道毅 郝云峰

《世界室内装饰设计全集（9-12）》编委会

主 编：吴志豪 于 珊 郑玉芝 王庆昌  
副 主 编：赵运铎 金广君 徐苏宁 李洪夫  
编 委：仰曙光 李 强 赵惠臣 王德宽 崔景波 王绍刚  
陈雨明 张万林

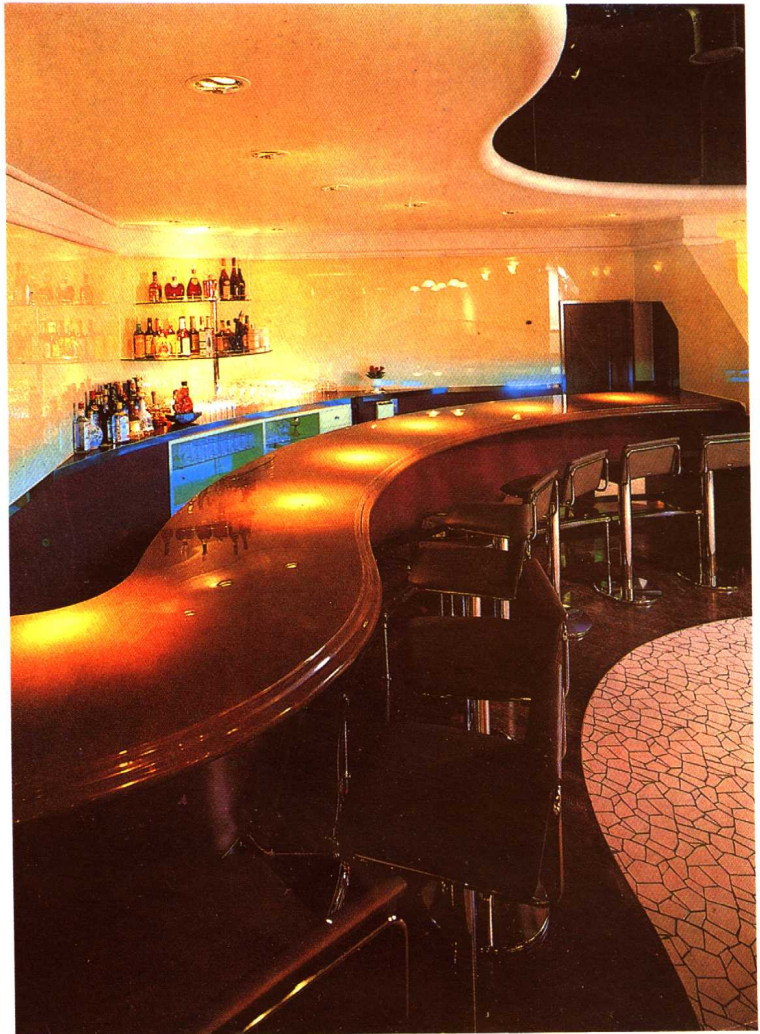
编写人员：吴志豪 于 珊 王庆昌 赵运铎 金广君 徐苏宁  
(第十二册) 郑玉芝 王德宽 仰曙光 王忠瑶 纪晓芙 郭 旭  
张万吉 尚玉珠 吕 涛 李明亮 唐锦涛 孙玉洁  
张晓冰 苏济群 张万生 栾学敏 张丽丽 宋玉林

黑龙江科学技术出版社 出版 (哈尔滨市南岗区建设街35号)  
辽宁美术印刷厂 印刷 (沈阳市皇姑区北陵大街17号)

787×1092毫米      16开本      12印张  
1992年3月第1版      1992年3月第一次印刷  
印数：1-20000套      每套定价：248元

ISBN 7-5388-2090-6/TU·138

餐馆 · 酒吧 · 咖啡厅



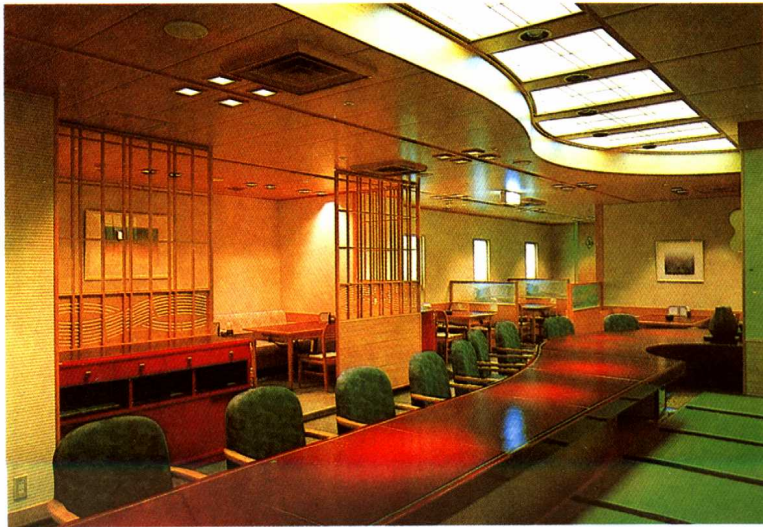
4205/04

## 餐馆 酒吧 咖啡厅

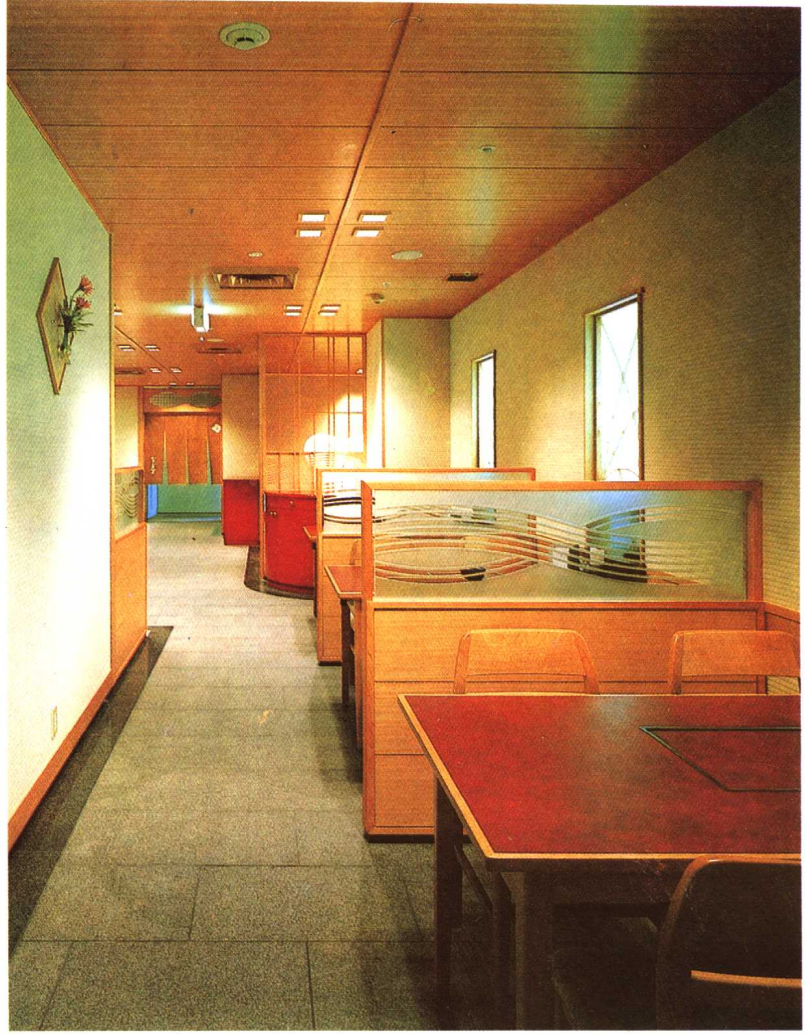
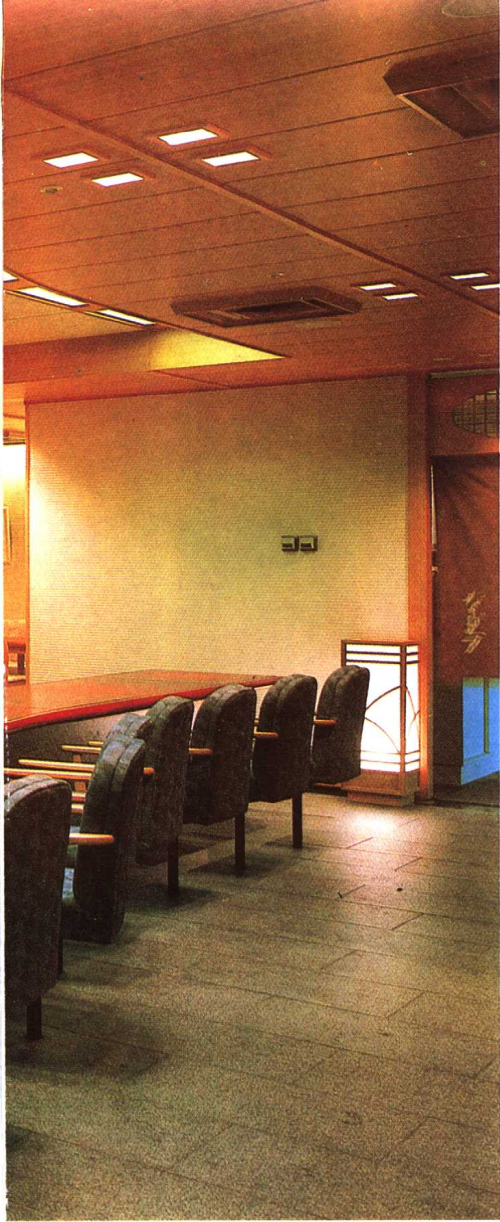
餐馆、酒吧、咖啡厅属于群众性的餐饮空间。餐饮空间是一种古老的空间形式，随着现代经济的发展和社会的进步，这一空间每天都大量地吸引着无以计数的人们，在这里进餐、小饮和进行各种交往，人们对这一空间的环境要求越来越高，因此这一空间的形式和内容正在发生巨大的变化，其中社交、休息和娱乐在空间中的比重越来越大，饮食文化特征越来越明显，空间的形式不但重视使用，更重视享受和文化交流，这一变化导致了餐饮空间千姿百态的形式，而且这种变化将随着社会发展持续下去。

绿化、天窗使这个空间如同室外，  
自流、明亮、开敞。

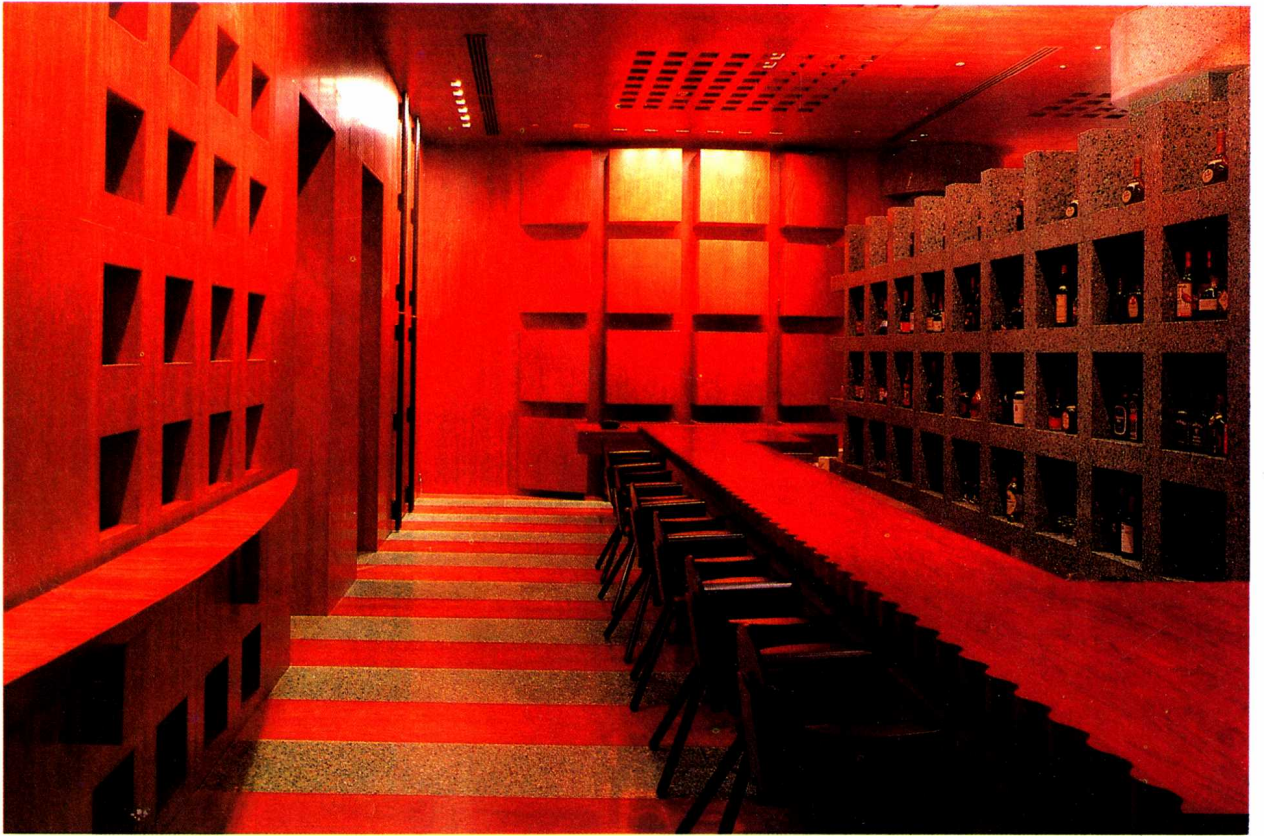


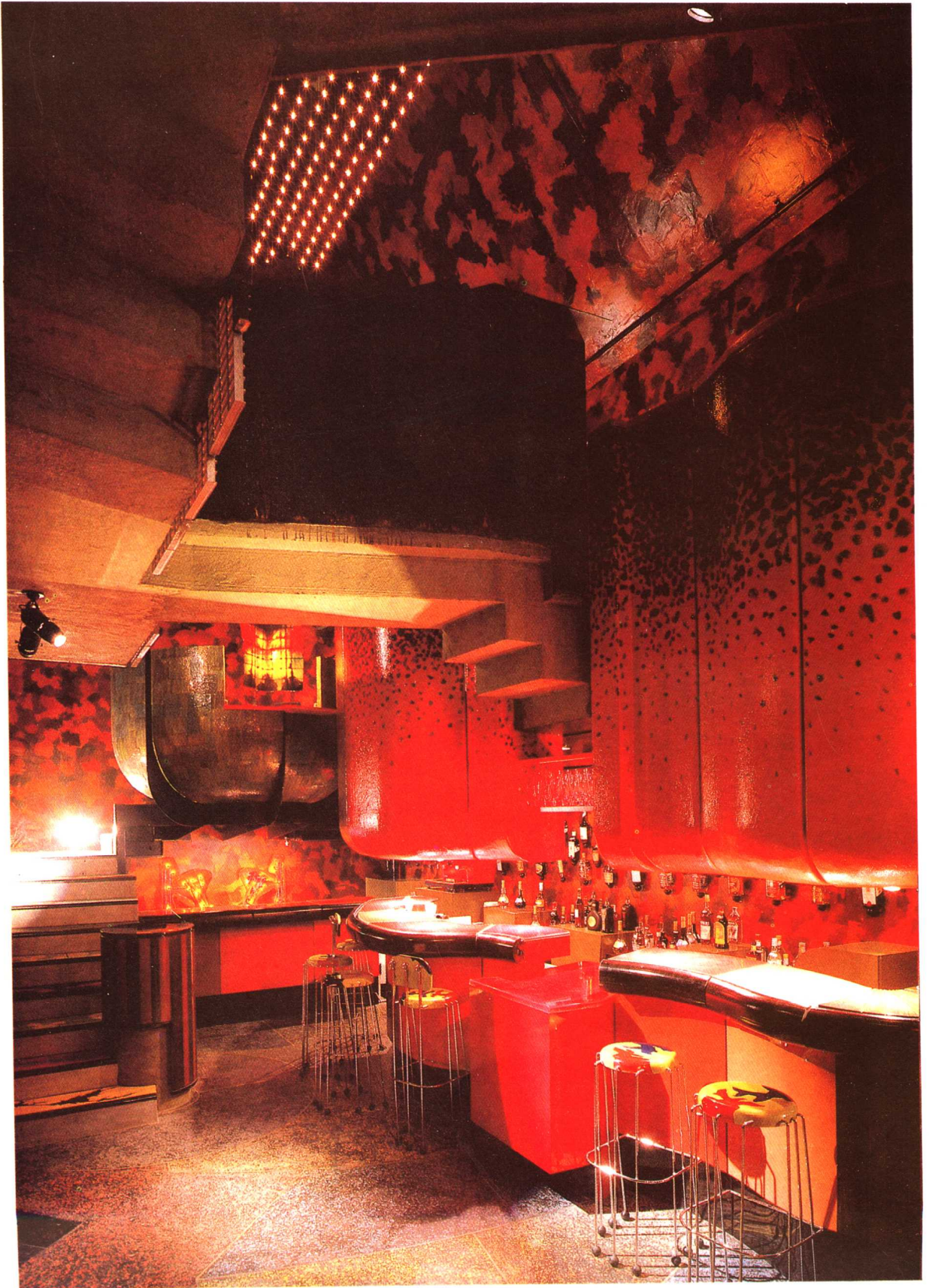


磨砂玻璃和细木格隔断对空间具有分而不隔、隔而不断的装饰效果。









利用红、黄、蓝三原色来创造出这个空间明快的气氛。





吊灯设计很别致，彩色的玻璃罩风味十足，就连灯光都不忘画上彩绘图案。



热烈的红色构成了这间咖啡馆的主调，暖暖的灯光照射下更显浓浓暖意。

不同材质、高低、大小的木格网墙面，统一中有变化，变化中有统一。



餐厅室内处理成单元式，从家具布置、天花形式均强调这种布置，划分出不同使用区，创造一种空间秩序。

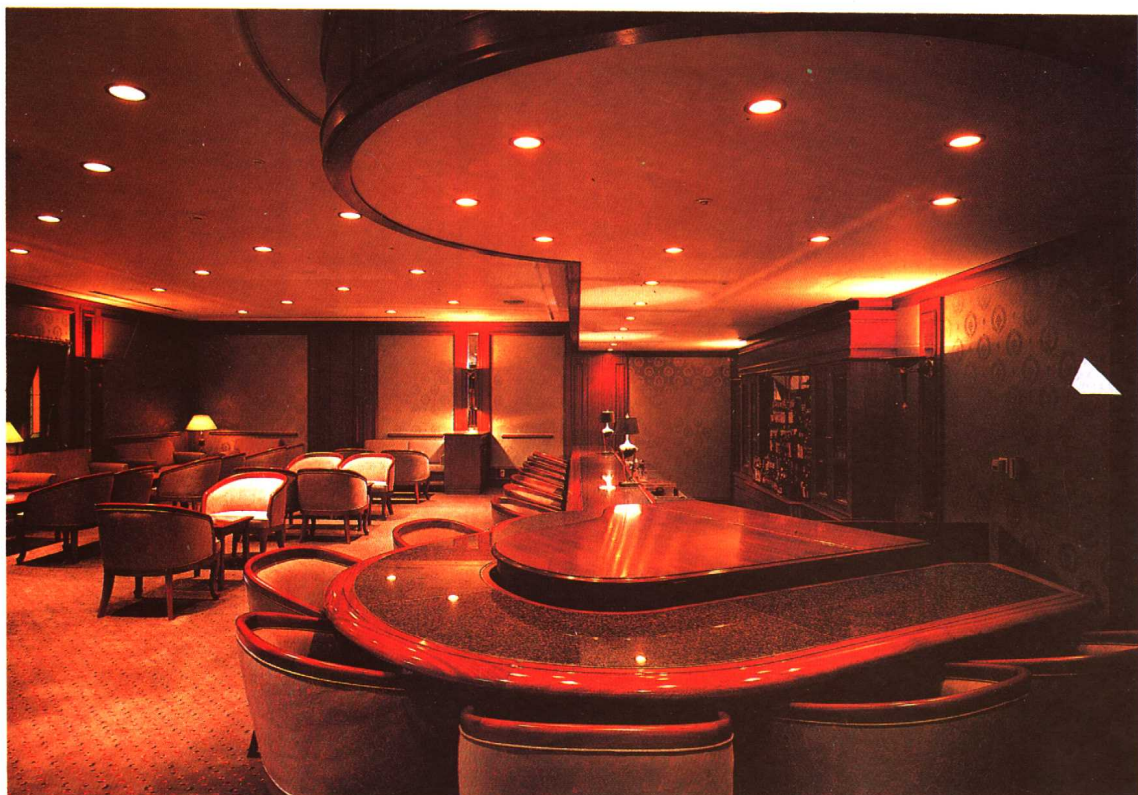




地面与家具的颜色，配置凝重沉稳，晶莹的灯具增添了空间轻灵和华贵的感觉，圆形的浅色天窗打破了室内空间沉闷的感觉。



酒吧的设计突出了热烈、欢快的氛围。以酒红色作为家具、吧台、墙壁镶嵌边框的主色调，配之以金黄色，加上上方天花的呼应，体现了酒吧空间愉悦、欢乐的气氛。



吊顶局部凹凸处理，把隐藏设备与空间变化有机组合在一起。





这间暗调的酒吧，灯光设计很讲究，它只直接照射“工作面”，所以在保证功能的前提下仍可保持幽暗的情调。

