

52-15062

117433

15-142

漢字·書寫·裝飾

曾達生編



曾達生



汉字·书写·装饰

曾 连 生

地质部书刊编辑室编辑

地质出版社出版

(北京西四)

一二〇五厂印刷

新华书店北京发行所发行·各地新华书店经售

开本: $787 \times 1092 \frac{1}{16}$ 印张: 12.5 字数: 300,000

1980年4月北京第一版·1980年4月北京第一次印刷

印数1—46,300册·定价2.20元

统一书号: 7038·新1

前 言

本书是根据测绘教学需要编写的一部专业参考书。其主要内容是汉字印刷体的书写技法，同时介绍汉字书法基本常识及汉字各体的书写要领，介绍地图图边装饰的有关识知。

在本书的编辑中，比较广泛地参考和录用了有关著作、作品中的大量资料。如梁东汉著《汉字的结构及其流变》、韩非木等著《字学及书法》、蒋维崧著《汉字浅说》、尉天池著《书法基础知识》、上海书画社编《怎样写新魏书》及兰州等军区编印的“字体集”。同时，承高俊、谢培元、赵敏生、钱振、曹永安、高少青等同志的热忱帮助。

这次再版前对原版作了较大的增改。如关于汉字历史知识的“汉字的演变”、有关字体部分引介历代主要名书家等等。

由于水平低和专业的局限性，错误和不妥之处一定难免，诚恳地欢迎读者批评指正。

编 者
1979.4.

目 录

汉字的演变	1
篆字	1
隶书	3
草书	4
楷书	5
汉字的书法	6
姿势与执笔	6
运腕与用笔	7
结体与笔顺	9
毛笔的选择	11
汉字的写技	12
字形分析	12
写工步骤	21
排列形式	23
汉字各体的书写	24
宋体	24
仿宋体	40
等线体(黑体)	49
隶书	57
新魏体	73
楷书	85
草书	113
行书	133
篆字	146
美术字	152
数 字	164
汉语拼音字母	171
地图图边装饰	180
图案设计	180
图边装饰设计	182

汉 字 的 演 变

汉字是世界上历史最悠久的文字之一。

我国灿烂的民族文字不仅是记录和传达语言的符号,而且是优美的民族艺术。它在我国文化历史上有伟大的贡献。

我国文字经历了数千年的演变,其形体逐渐从象形而象征,由简单变为繁杂,又由繁杂而简化。经过漫长的锤炼、精简、综合、概括才形成现行文字。

我国文字的演变与其书法的演变紧密地联系着,纵观我国文字书写的“篆字—隶书—草书—真书”发展过程,即可看到我国文字发展变革的历史。

篆 字

篆字是大篆和小篆的统称。广义指甲骨文、金文、春秋战国时期的六国古文、大篆和小篆等。

甲骨文

甲骨文是龟甲兽骨文字的简称。也叫“契文”、“卜辞”、“龟甲文字”、“殷墟文字”。1899年,在殷墟(商代故都,今河南安阳西北洹水边小屯村一带)出土的镌刻在龟甲、牛、猪、羊等骨上的商代帝王贞卜记录符号,即甲骨文。这些符号是我国早期的文字,它与仰韶文化^注比较起来有明显的进化。

这一时期的造字以形象为基础,用图画形式反映所指事物的特征,并互相区别,以代表不同的事物。如:



射,字形以矢与弦的图画形式构成。



至,字形以矢与地触及,以示到达目的之意。



马,象马的形体,突出马的颈鬃特征,以区别于其他相类物。



车,字形以象形为基础,画一辆车,突出车轮。

.....



这种早期的文字,其形体结构虽已形成一定格式,由于社会的进程,处于萌芽状态的汉字当时没有,也不可能实现定型化。因此,多数字的笔划和部位还不固定,同一个字结构常常不同,有的同一个字可以正写、反写、侧写、倒写。商代出土的甲骨文包括 273 年间的占卜记录,

^注: 西安半坡遗址发掘的仰韶文化彩陶上的刻划符号,中国科学院用同位素C14 测出距今 5500—6080 年,据郭沫若同志推断为我国最早的文字。

单字总数达三千五百个左右，其中一半以上可识。且字形结构由独体趋向合体，並产生了大批形声字。

金 文

金文是甲骨文的继承。殷代奴隶主在器物上铸出族徽或简单的纪念性标记。到了周代则将长篇叙事和记功性的文章铸在铜器物品（钟、铸、鼎、殷、壶、盘、戈、戟、剑等等）之上。这些青铜器上的文辞称铭文，其字称金文。我国古代以钟鼎作铜器的总称，故金文又称钟鼎文。

金文在西周初期笔划带有方折特征，部分有肥笔道。中期逐渐发生变化，方折笔道渐少。晚期笔道的转折都呈园弧形，字形大小亦趋于整齐。

东周时期，地方经济文化的发展推动了文字的发展，在其五百多年中形声字大量增加，各字的含义趋向细的分工，字形结构走向分类化。如草类的字加“艹”头，木类的字加“木”旁。

这一时期，诸侯各国文字都有很强的地方色彩，不仅在风格上各不相同，而且在字形结构上也有明显的差别。如同一个“皇”字，在齐国就写成皇，蔡国写成皇，徐国写成皇，卢国写成皇。

金文，小臣宅殷释文：

佳(维)五月壬辰，同公才丰，
令宅吏(使)白懋父。白易(赐)
小臣宅画盾，戈九，易(谄)
金车马两(辆)。玆(扬)公白休。
用乍(作)乙公隤(尊)彝，子孙
永宝，其万年用乡(飨)王出入！



小臣宅殷

大篆和小篆

东周时期字形结构的改革，一是把图画形式的符号改变成线条符号；二是把复杂难画的图形改成简单易画的图形。这一改革后的文字称大篆。其代表为“石鼓文”，这种字形的结构过于复杂，而且难写、难记、难认。石鼓文字摘如下：

𠂔 好 𠂔 时 員 員 𠂔 射 𠂔 邁 𠂔 速

秦代统一中国后，秦丞相李斯等以秦国通行的文字为基础统一六国文字，並进一步整理、简化，使文字规范化。这一时期的改革，一是简化大篆的重笔、繁笔，如𠂔（大篆“流”）简化为𠂔；二是废除繁锁的形符，如以“𠂔”代𠂔；三是统一字形结构，字形间架安排力求整齐匀称，如𠂔统一为𠂔。同时，把肥笔道、点划改变为线条，如𠂔改成火。

这一系列改革后的字体称小篆，通称篆字。这种字体在字形结构、繁简程度上都较甲骨文、金文、大篆整齐、简单，在识别上易记、易认。这一改革的重大意义，是完成了方块字的定型化工作。

秦代统一文字的实例：如“马”：

秦	齐	楚	韩 赵 魏	燕
馬	𠩺 𠩻 𠩼 𠩽	𠩺 𠩻	𠩺 𠩻	𠩺

秦代铭刻(泰山石刻)文字选：

皇帝制明廿六年初并
不察刳远黎登兹山周从臣思

释文：皇帝临立作制明廿六年初并
不察刳远黎登兹山周从臣思

隶 书

篆字经过一千多年的演变，终于在秦代实现了重大的突破：由篆之繁变为隶之简。这一变革称之为汉字史上的一次大进化，大解放。

隶书的出现，显示了很强的生命力，它顺畅地通行于汉代。隶书的先进性：一、挣脱了篆字结构的内裹束缚，去掉了图画形状特征，将仍带有象形特征的篆字简化为完全以笔划代替的隶书，如“查”简化为“查”；二、把篆书婉曲的线条改革成笔划，如“𠂇”改为“𠂇”，“𠂇”视具体情况分别改为“𠂇”、“𠂇”、“𠂇”、“𠂇”等；三、将圆转线条改为方折，如“口”改为“口”，“月”改为“月”。使篆书原有的勾连弧线变成易于书写的笔道；位于字左侧的弧线有的改为竖划，有的改为撇划。位于字右侧的弧线则改为“横—方折—竖”。这样，汉字的作字就从长期艰苦的镌刻走上了舒展自由的崭新的书写道路。

隶书产生于秦代，通行于汉代。故有“秦隶”和“汉隶”之分。最早的隶书是“篆之捷”，其结构非常接近于小篆。秦隶没有“点画俯仰之势”，只是小篆的一种潦草写法。到了汉代，便于书写的汉隶代替了秦隶。初期的汉隶叫“古隶”，带有篆书的笔迹，但已有了“波折之势”。

晚期的汉隶，字形结构更趋于整齐规正，每一个字都用“挑法”，字字有棱角。



汉曹全碑

汉代字形的巨大变革，使方块字由初期象形（图画符号）发展到亚象形（带有图画遗形）后一跃而完全去掉图画特征，形成不象形的“象形”字。

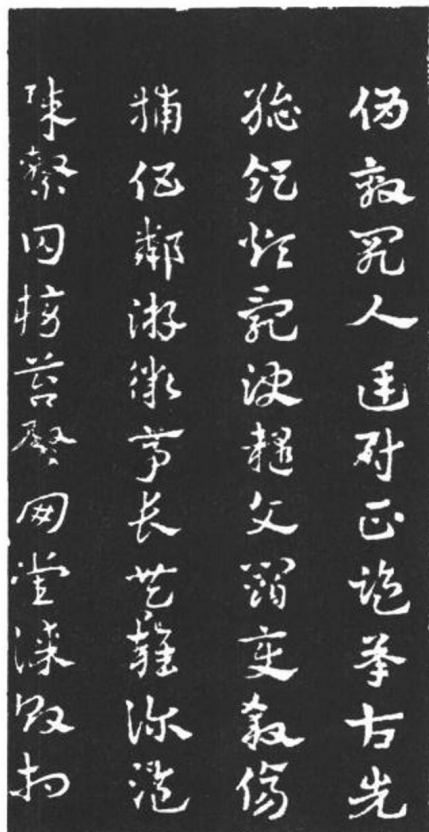
汉隶在后期迅速向草化和楷化方向发展。

草 书

草书是汉隶草化的结果。初期的草书只是笔划书写比较自由，各笔划不相勾连，笔势仍带有隶书的风格。因在汉代用于章奏，故称“章草”。

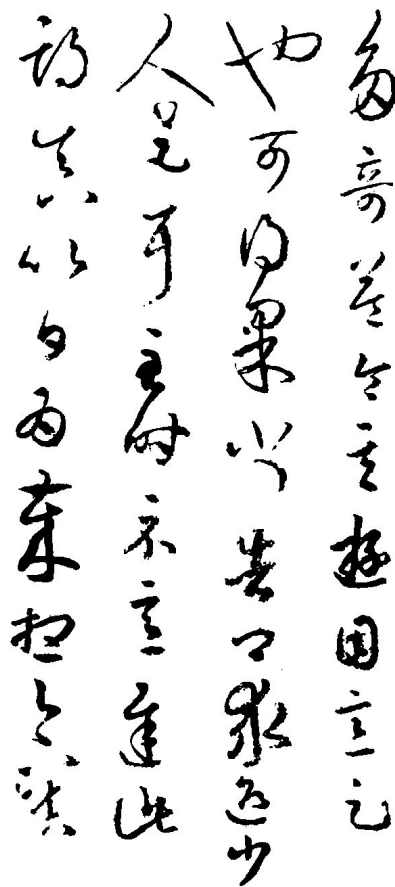
章草在魏晋间分成两支：

一是后汉名书家张芝将各字笔划进行勾连，一字以一笔书成，虽偶有不连，但血脉不断，故称“一笔书”，即“今草”。到盛唐时期，草书领域“异军突起”，出现了杰出的书家张旭，随后怀素继承张旭的草法，并进一步发展，将各字笔划任意增减、勾连，运笔似“龙蛇飞舞”，原字形发生很大形变，



章草，皇象书急就章释文：

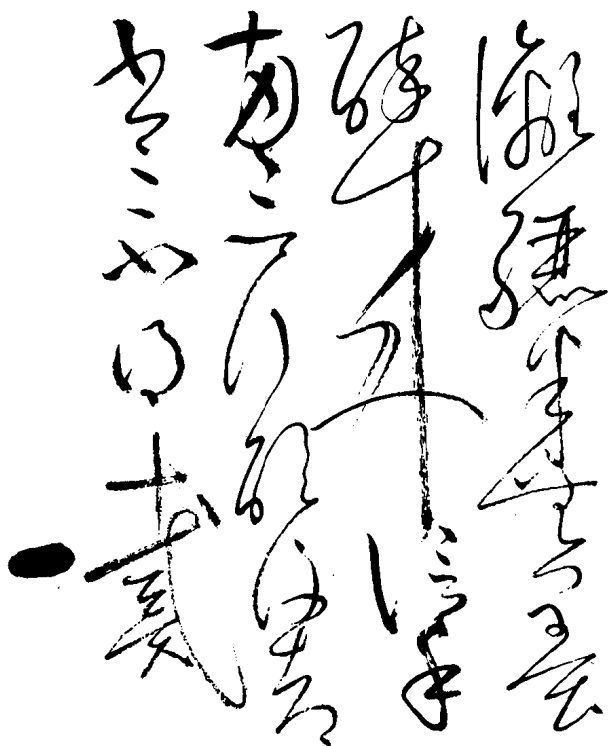
伪劾罪人廷尉正监承古先
总领烦乱决疑父斗变杀伤
捕伍邻游微亭长共杂诌盗
贼系囚榜笞臂朋党谋败相



今草，王羲之书游目帖释文：

多奇益令其游目意足
也可得果当告卿求迎少
人足耳至时示意迟此
期真以日为岁想足下镇

以至不易辨认，这种新型的书体称为“狂草”。



怀素狂草释文：
漓半无墨醉来信手两三行醒后却
书书不得戴

二是章草发展为一种书写轻快，易写，易认的新书体，这种书体为广大群众喜习乐用，广为流行，故称“行书”。

楷 书

楷书又称“今隶”“正书”“真书”，是汉隶楷化的结果。

汉隶的楷化，一是继承隶书的横平竖直特征，二是除弃隶书的波折，三是增加竖笔的勾挑（如隶书月变成楷书月）。这样，所形成的新型字体格外端正、清秀、易写、易认。

魏晋时代，楷书代替了隶书。楷书通行以后，汉字结构基本上固定下来，一直变化不大。一千多年来楷书也一直是汉字的正体书法。

我国进入社会主义时期，在中国共产党和毛主席领导下，古老的文字焕发新的光彩。

中华人民共和国成立不久，就成立了进行文字改革的专门机构“中国文字改革委员会”。1956—1964年共简化汉字二千二百三十八个。在这样短的时期内完成这样大量的文字改革工作，是史无前例的。

这一时期文字改革的原则是：一、广泛选用群众中流行的简化字，同时根据群众简化汉字的规律，适当拟制一些新简化字。二、从有利于汉字的应用出发，着重简化比较常用的。三、在简化汉字形体的同时，精简汉字的数量。这些简化字笔划简单，字形清晰，易教，易学，易写，易辩，易记。

十分可喜的是，在这一时期一系列富有时代特点的、风格全新的、生气勃勃的新书体，如新隶、新魏、新宋及其胎生的美术字更是百花齐放，百家争鸣。

这一时期，还根据毛主席“文字必须改革，要走世界文字共同的拼音方向”的指示，积极推行普通话和汉语拼音，扩大汉语拼音在各个方面的应用。这些有力措施和步骤必将更大地加快我国文字改革的步伐。

汉 字 的 书 法

汉字的书法，是我国特有的艺术之一。

我国书法艺术起于汉代。在秦代隶书的影响下，汉代作字逐渐脱离篆刻于骨、青铜、木、竹、石的艰苦工作，走上了以毛笔书于纸、帛的道路。后汉时期，书法随着毛笔、纸张的发展而迅速发展。在其发展过程中，不断产生各种不同风格特点的汉字书写形式，并在其书法方式上不断创造和总结了很多宝贵经验。

汉字书法基础知识主要是：

姿 势 与 执 笔

姿 势

汉字书法的基本姿势，是平坐，两腿自然开度，下臂平放桌面，左手按纸，右手执笔，腰背正直，胸部张开，头面端正。

站立书写时，两脚应前后分开，不宜并立，上身微向前倾，左手扶案，右手悬腕书之。

执 笔

执笔方法，历来各书法家都有不同见解和主张，归纳起来有手法和指法。

手法，“掌要虚，指要实，腕要悬，管要直”。掌虚，运用便利；指实，筋力平均；悬腕，笔力自能沉劲；管直，字字中锋。

指法，古有“单勾”、“双勾”、“拨镫”、“鹅头”、“凤眼”等名目。汇集起来，即指法上的八字法：

“抵”（Yan，意为按或抵），是用拇指的上节端抵住笔管的左后方。

“压”，是用食指的上节端压住笔管的右前方。

“勾”，是用中指的上节勾住笔管的前方。

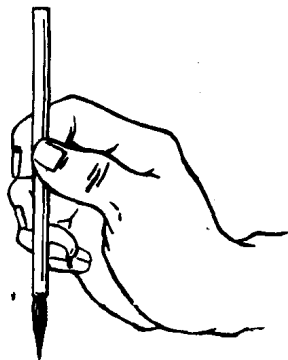
“揭”，是用无名指的甲肉相接处抵住笔管的后、右方。

“抵”，是以小指紧抵无名指，增强无名指力量。

“拒”，是用中指勾住笔管，同时以无名指抵住。

“导”，是用小指引导无名指向右。

“送”，是用小指送无名指向左。



运腕与用笔

运腕

运腕，即用腕关节的力量写字。无论写大字或小字，都是以运腕为主，都需强调用腕的力量。运腕比运指的力量强，活动范围大。想提笔，笔毫可有力弹起收拢；想顿笔，笔毫即可有力地铺展开。运指则力量微弱，范围狭小，只适用书写小字。因此，书写时应充分地运用腕关节，辅以手指的力量。这样，着笔有力，书出的字血肉丰实，筋骨韧健，笔调流畅，体势开张。

我国书法家在长期的实践中总结了一些运腕的方法。如枕腕，提腕，悬腕等。

枕腕法，是以左手掌枕于右手腕之下，或将右手腕置于桌上。此法难以发挥腕力，不能开张自如，宜书写小字。

提腕法，是右手肘部搁在桌上，腕部提起，宜书写小字、中字。

悬腕法，是整个右臂离开桌面虚空悬着，全身力能充分发挥，宜书写大字。

掌握运腕方法，主要是解决书写时的笔力和灵活性问题。实际上，书法笔划是千变万化的，要写好字，就应研究笔划。研究笔划不属运腕，而是“用笔”。

用笔

用笔，是以手指执笔，运用手腕书出各种笔划。从执笔、运腕到用笔称“笔法”。我国汉字书写的用笔有：

1 起笔、收笔

起笔，是指一划的开始。收笔是指一划的结束。汉字每一划都有明显的起、收笔。起、收笔的形象是决定笔划形象的关键。书法最忌方圆不明、轻重不分的“平拖”笔划。

起笔法：写竖划时应横着下笔；写横划时应竖着下笔。

收笔法：竖划时写到尽头，往往停住，向上回锋收笔；横划时，“有往必收”一向右写到尽头后向左回锋收笔。如：

十一

2 提笔、顿笔

在书写过程中，笔在纸上的运行一直是提、按交递的。提笔，是在一划写完后提笔续写下一划的动作。提笔出现细线条：

丁 丁 远 提
宅 宅 易 顿

顿笔与提笔相反。即，将笔按下，停。顿笔出现粗线条：

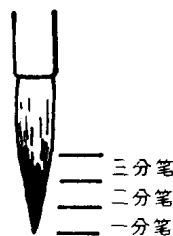
运笔中有明显的提顿就有明显的粗细,有明显的节奏感,笔划的精神、韵味就跃然纸上。

3 轻、重

轻、重与提、顿密切相连。下笔轻时,写出的笔划细;下笔重时,写出的笔划粗。其区别在:提、顿,多指笔划的起笔、运笔和收笔时因用力不同出现的粗细变化;轻、重则是为表现书法的独特风格 and 特点。

通常,用笔轻的书法作品给人以轻巧、秀丽感。用笔重的给人端庄、沉着感。

用笔的轻重,有三种情况:将整个笔头分为两等分,又将笔端半分分成三等分,书写时铺开三分之一的叫“一分笔”;铺开三分之二的叫“二分笔”;下半段全铺开的叫“三分笔”。



4 转、折

转,是写出圆形迂回没有方折棱角的笔划部分。

转的要领,是笔不停,运行速度均匀:



折,是写出方形,有方折棱角的笔划部分。其运笔与转相反。以折笔写横划时,起笔向左上方,接着向下顿笔,稍停后折锋向右运笔。收笔时,向右下方顿笔,稍停后折锋向左收笔:



以折笔写竖划时起笔向左上方,折锋向右下顿笔,稍停后向下运笔。收笔时稍顿即折锋向上提笔:



以折锋写横折时,横同于横划起笔,运笔至横划尽头即顿笔折锋向下运笔:



以折笔写竖折时,竖同于竖划起笔,运笔至竖划尽头稍停顿折锋向右运笔:



简之,折笔的方法是笔锋欲左先右,欲右先左,欲上先下,欲下先上。其折处应顿笔。

5 方、圆

汉字基本笔划的特点,是方、圆,或方中有圆,圆中有方。

凡有棱角的笔划都可称“方笔”。方笔起笔是逆锋落笔,接着顿笔、折锋,继续运

笔。收笔时也是顿笔，折锋，收笔。

凡无棱角的笔划都可称“圆笔”。圆笔起笔时用裹锋（落笔时将笔锋转一下，不让笔锋分开）。运笔时，提着笔锋运行。收笔时，稍停即转锋收住。

6 藏锋、露锋

藏锋，是笔划开头处和结尾处锋尖不显露出来，在起笔处多用逆锋，收笔处多用回锋：

露锋，是笔划的笔锋外露：

露锋，常用于笔划间或行款间的起承。锋芒的显露一般以在笔划的正中间为好。

7 中锋、边锋

中锋也称“延锋”，即运笔时笔锋的轨道在笔划的中间：

篆隶行楷草各书均以中锋为主，中锋是我国书法的传统基本笔法。

边锋，也称侧锋、偏锋，是起笔时笔锋在笔划的一侧：

结体与笔顺

汉字书法用笔的起、收、提、顿、轻、重、转、折、方、圆、藏、露、中、边等技巧和方法，是解决各笔划的书写问题。要写好一个完整的字，必须研究字的结体和笔顺。

结体

结体 又称结构、结字、间架。是每个字笔划间的搭配关系、组织规律和形式。汉字各体都有其基本笔划。汉字构成的不同形态，其区别主要在笔划的长、短、粗、细、俯、仰、伸、缩和字根的宽、窄、高、低、欹、正。

不同的书体有不同的结构规律。这里，以楷书为例：

在历代研究楷书的著述中，以《楷书结体三十六法》、《大字结体八十四法》、《间架九十二法》等比较具体。对于如何使笔划分布匀称，使字根组织得协调，使整个字的重心安排稳当，对于字根在单字中所占的大小、长短、高低、宽窄及揖让关系等，均作了分类阐述。

综合起来，字可分独体字与合体字。

1 独体字结构的配搭

独体字是由一个字根构成，如“人”、“大”等。研究字体结构，主要是研究笔划的安排。

在笔划的安排上，一是搭配的疏密应适当。如“下”字，笔划很简单，只有一横一竖一点。在欧阳询注楷书中将“下”字中的一竖正对上面一横的中心，一点则安排在

注：欧阳询，我国唐代著名书法家之一。

靠横竖交接处——“下”。这样，三笔即紧密结合了。如将点靠近竖的中段就松散了。二是要安稳字的重心。独体字因笔划少，无其他配搭和支撑，容易失去重心。如“文”字，上面一点不在横划的中心，下面的交叉点不对正上面的点，就失去重心而产生倾斜感。要稳，就要使上面的点、横划的中心、下面的交叉点三者为中心线上。

2 合体字结构的配搭

N 合体字是由两个或两个以上的字根组成的字。书写时，必须考虑各字根间的配搭关系。合体字的结体主要有下列特点：

一是上下结体：

在上下结体的单字中，对于上部笔划多，下部笔划少的字，应使上部笔划稍细而收紧，下部笔划要相对粗壮些，以免“头重脚轻”。如尊、琴、警等。

对于上部笔划少，下部笔划多的字，应使上部收紧一些，占用的面积小一些，以免虚旷。如矣、若、孟等。

对于上下两部分笔划相同或相近的字，应使上部稍微窄小，下部稍微宽大，以使下面托住上面。如出、昌、皇等。

二是上中下结体：

上中下结体的汉字，不能将各部分故意写得同样大小。如“霄”字，其中“雨”“小”“月”三字根的笔划多少不同，各部分的宽窄、大小也不同，都写得同等大就失调。上中下结体的字形态较长，写时应注意摆端正。如密、章、素等，各字根的中心应在同一竖线上。

三是左右结体：

对于右边笔划少的字根，应使其所占面积相应小些。如郎、却、勃等。这样，笔划少的字根就显得紧凑，笔划多的字根不显局促，整体主次分明眉目清楚。

左边笔划少的字根，则应让右边。如绩、辉、侍等。

对于左右两边字根都较长、笔划多少相近的字，应上下齐平，左右並立，右边稍宽。如顾、辅等。

对于左边笔划少、字根短，右边笔划多、字根长的字，应使两字根上部近平。如竭、琛、明、师等。否则会产生下沉感。

对于左边笔划多、字根长，右边笔划少、字根短的字，一般应使两字根下部相平。如歌、勒、就等。否则不均衡。

对于相向字（在一个字内，左右两字根向内聚会），如好、卯等。笔划不能平板。好字的第一笔“丿”从右往左下运笔，出现往右顾盼姿势。第三笔“一”不同横平，而是向右内挑笔。第四笔“㇏”向右上仰而向左下出锋。第五笔以竖弯勾的曲线形态包住左边。这几笔的笔势是向内的，因此左右字根都聚会在字心。

对于相背字（反向顾盼），如兆、北等。左右相背不是结体松散。相反，其用笔脉络

必须贯通。即，要做到背中有向。如“北”字中的第三、四笔。

四是左中右结体：

这类字的结体应尽力紧凑，注意粗细变化。

对于左右两侧的字根，应使其左短右长，左窄右宽。如辨、衡等。

五是包围结体：

对于四周包围的字，被包围的字根应写得匀称、圆满。如园、圃、固等。

对于上包下的字，被包围的部分应稍上靠，不可吊在下面，外框的上两肩要开，下两脚要合。如同、冈、罔、尙等。

对于下包上的字，被包围的部分应向下靠，不要悬在上边。以求落实、安稳。如幽、凶等。

对于左包右的字，被包围的部分应居于外框的中心。外框的末横应略长，如匡、区、匱等。

对于右包左的字，被包围的部分应向右上靠近，以求胸中填满，外框的横弯勾向左斜，以求包紧。如司、勾、句等。

笔顺

笔顺，即用笔的先后。笔顺对于字的结体好坏有密切关系。汉字用笔的顺序主要有自上而下，先左后右，或由内而外，由外而内。如：

王：一¹ 丨² 一³

止：丨¹ 一²

母：乚¹ 丿² ㇏³ 一⁴

必：ノ¹ ㇏² 丶³ 或 ㇏¹ ノ² 丶³

出：丨¹ ㇏² ㇏³ 或 ㇏¹ 丨² ㇏³

川：丨¹ 丿² 或 丿¹ 丨² 丨³

毛笔的选择

笔、墨、纸、砚，通称“文房四宝”。这里，毛笔是主要工具。当前我国生产的毛笔种类很多，有紫毫、狼毫、羊毫、鸡毫和兼毫等。

毛笔的刚柔不同，对表现不同风格的字体有直接关系。如紫毫（兔毛）最硬，弹性最强，宜书写刚劲有力的魏体、长仿宋等；狼毫（黄鼠狼毛）较硬，弹性较强，宜书仿宋等；兼毫（狼羊、紫羊）适中，刚柔相济，宜书仿宋、秦隶、楷书等温润淡雅的字；羊毫、鸡毫最软，宜书肥厚的字。

毛笔的选择，主要应具备“圆”、“齐”、“尖”、“随”四点：圆，笔头丰满圆润；齐，笔锋润开后压扁毛齐；尖，笔锋尖锐；随，笔锋在纸上任意转动时笔锋能铺开、能收敛。有此四点，直能中绳，曲能中勾，方圆能中规矩。

汉 字 的 写 技

近代工艺美术的发展，对汉字的作字艺术起了积极的推动作用。

在现代工艺中，汉字的书法形式已不能完美地达到新的要求，而必须采用新型的作字方法和技巧，这就是写技。

写技，它不同于书法中的各字以毛笔直接书成。它是通过先画字形，而后着实等技术方法完成。在字形上，它侧重于字形的构图特征和起、收、折笔的几何图形装饰。

这种方法，在汉字印刷体中广为应用。汉字写技的基本问题是：

字 形 分 析

汉字字形分析，是写好汉字的重要前提。汉字的笔划繁简不一，组合形态各异，字形结构复杂。因此，要把每一个字都组织、布局、搭配得好是很困难的。这就要求在写前首先对所要写的字逐个地进行字形分析，找出每个字写好的关键、要领，使每个写出来的字都美观、端正，每一组字都配合得协调、统一。

对字形的分析，主要地是分析字的基本结构，各构成部分在单字中所占的面积、大小、比例、长短、高低、宽窄、字根间的相互穿插揖让关系；分析单字的重心及重心周围各组成部分达到平衡的条件；分析主笔和付笔，主笔的地位和副笔服从主笔而移动、变化的程度；研究视觉对字形造成的偏差，重心的偏移等。以妥善地安排好主笔，搭配、调整好副笔。

1 主笔与副笔

在单字中占主要地位，起支撑作用的横笔和竖笔通称主笔。居次要地位，起辅助作用的点、撇、捺、挑、角、钩等，称副笔。

主笔和副笔，是字的主次，是相辅相成的。为使字形结构完美，对单字中的某些笔划进行必要的调整时，首先就是副笔。主笔的调整一般是在其长短、粗细上作适当的伸缩，或在笔划的两端加以装饰，其本身形态是不能变动的。副笔则可根据整个字面的空当作不同程度的转换、移动、变化、加工、调整和装饰。

木 才 禾 寸 牛 子 示 勿

实部为主笔 白部为副笔

在分析中，分清主笔副笔，抓住主笔，研究付笔围绕主笔的分布特征，然后对副笔进行灵活的调整和巧妙的安排。这样作出的字形一般是好的。

其具体安排方法如“你”字：



字中“亻”、“小”中的竖笔和“㇏”中的横笔是主笔，其他均为副笔。

1 比例安排：

“亻”占三分之一，“尔”占三分之二。

2 笔划位置及关系安排：

A “亻”中的撇应从上横格的左三分之一处向左下撇到左竖格的二分之一稍偏下，撇与竖的交点应在平衡支点(约在撇的上下比4:5处)。

B “尔”中的横笔应在字格的上四分之一处，左撇及角中撇均平行于“亻”中的撇，但角撇短小。整个笔划向内收，以保证字形平稳。

C “尔”中竖勾应置于右三分之一处，左右两点对称，撇起笔于竖勾上四分之一线上，向左下，不到底。点在右侧空当的平分线上。

3 揖让安排：

“尔”中两撇均应撇入“亻”所占的三分之一区内，使字紧凑，形成一个不松散的整体。

4 平衡安排：

“你”字平衡的关键是付笔的搭配。其中三撇应接近平行，且“亻”撇长于“㇏”撇，长于“小”撇。各笔划间空白应接近相等。“你”中点的收笔处不能接近底格，应有较高的空当。竖钩是向前上方伸出，平了呆板，竖了下堕，短了滞钝。

副笔的调整、安排主要是保证字形的平衡。

安排不当即不平衡，如：



主笔正确，
副笔安排零乱，
勾平、点低、
撇向混杂。



主笔正确，
副笔安排松散，
笔划收缩、撇短、
勾短、点竖。



主笔正确，
副笔拥挤，
笔划冗长，
点高、勾竖、
撇长。

2 字根与单字

字根，是指构成汉字的形符、音符、和意符注。每个字根有它自己的间架，但作

注：形符，是形象化的符号，以事物的形象化特征造字。如 ☉ (日)，) (月)；音符，是标音符号，代表有声语言的读音。如罩，网形，卓声；意符，是无法象形而表意的符号。如刀上加一点意即刀口锋利处，为“刃”。这“三符”是构成汉字的基本。现代汉字中大多数字是由形符和音符组成，称形声字。