

北京科海培训中心

Photoshop 5.5

基础教程与 制作实例

覃卫 编著



科学出版社

北京科海培训中心

Photoshop 5.5

基础教程与实例制作

覃 卫 编著

科学出版社

2000

内 容 简 介

本书面向 Photoshop 初中级用户,从入门起步,侧重于应用提高。

本书从 Photoshop 5.5 必备的基础知识和基本操作讲起,以大量明晰的操作步骤和典型的应用实例,将相关的概念、用法与技巧融汇在一起,教你全面地使用 Photoshop 5.5 丰富的图形图像处理技术与应用技巧。

全书内容共分 13 章,基础知识讲解透彻,应用实例新颖、富有启发性,是一本理论与实践相辅相成的简明而实用的教材。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 5.5 基础教程与实例制作/覃卫编著. -北京:科学出版社,
2000.7

ISBN 7-03-005351-6/TP·591

I. P... II. 覃... III. 图形软件,Photoshop5.5 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 64121 号

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号
邮政编码:100717

北京门头沟胶印厂 印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

2000 年 7 月 第 一 版 开本:787×1092 1/16

2000 年 7 月 第一次印刷 印张:21 5/8

印数:1—5 000 字数:525 920

定价:29.00 元

前言

Photoshop 是美国 Adobe 公司开发的图形图像处理软件。自 Photoshop 3.0 投放市场以来, 由于其丰富的内容和强大的图形图像处理功能而深受国内广大用户的欢迎。这几年来 Photoshop 不断推出新的版本, 由 Photoshop 3.0 到 Photoshop 4.0, 接着又推出 Photoshop 5.0, 每次推新都有我们意想不到的新增功能, 越来越多的艺术家、广告设计师视它为自己的得力“助手”, 使得前来挑战的诸多图形图像处理软件败于它的脚下。Photoshop 捍卫了自己在图像编辑领域中“龙头老大”的地位。

最新版本 Photoshop 5.5 在 Photoshop 5.0 的基础上添加了许多新的功能, 使图形图像的处理功能更加强大, 使用起来更方便。为了帮助从事图形图像工作的广大朋友尽快学习和掌握这一最新技术, 我们对 Photoshop 5.5 软件进行了认真地研究, 根据我们的实际经验编写了本书。

现在有关 Photoshop 的书籍层出不穷, 质量也参差不齐, 令读者眼花缭乱, 不知如何取舍。那么如何选读 Photoshop 的书籍呢? 我们认为: 目前 Photoshop 方面的书籍主要分两种类型, 一种是以介绍 Photoshop 基本知识为主, 缺乏足够的实例练习, 初学者使用它们学习 Photoshop 往往会感到纸上谈兵, 提高较慢, 这类书一般可以作为参考手册; 另一类书则是完全以实例为主, 对于基本知识缺乏必要的说明, 使用这种书学习 Photoshop, 如果没有比较扎实的理论基础, 往往不知其所以然。如果能将这两种书结合起来, 使理论和实践相辅相成, 对于 Photoshop 的学习者来说, 那将是一个福音, 本书就是基于这样的一种目的。

另外, 为使读者能更快更好地掌握 Photoshop 5.5 这个功能强大的图形图像处理软件, 本书在编写过程中使用了“学习心理学”的原理, 结合作者多年教学和使用的 Photoshop 的经验, 使得难学难掌握的 Photoshop 变得简单易学。

全书具有以下的特点:

1. 将实例和基础知识融汇在一起, 在各个章节中先简明地介绍相关的基础知识, 包括相关概念、用法与技巧, 然后通过实例进一步说明如何应用。在实例中尽可能反映出最重要最典型的功能、使用方法与技巧。理论来自于实践, 而实践则是掌握理论的最好最快的方法。
2. 实例新颖, 富有启发性, 使读者很快就能被吸引住, 激发出学习的兴趣。学习的最大动力来自于兴趣, 感兴趣的东西总是学得快, 这对读者来说是非常重要的。
3. 清楚地说明实例的具体步骤, 同时介绍各步骤操作的技巧, 使读者学得明白, 理解得透彻, 而不像一些书籍那样泛泛而谈, 使读者迷惑不解。学习的关键是理解, 学习 Photoshop 也是这样。

4. 敢于大胆创新，不墨守成规。Photoshop 是功能强大的图形图像处理软件，它的用法千变万化，“没有做不到，只有想不到”。在书中我们不断强调创新意识，帮助读者特别是初学者克服害怕失败的心理。我们不希望读者仅仅局限于掌握书中所介绍的方法和技巧，而是希望你有所创新，有所突破。失败乃成功之母，害怕失败就难以有所突破。
5. 本书明确定位初中级用户，由入门“起步”，侧重于“应用提高”，全书从必备的基础知识和基本操作讲起，即使是新手也无须参照其他书，入门后以大量明晰的操作步骤和典型的应用实例教会你全面地使用 Photoshop 丰富的技术和技巧。将 Photoshop 5.5 融汇于胸，熟练以手。以我们的经验“欲速则不达”，学习必须从基础学起。

本书的内容策划是通过仔细分析用户使用 Photoshop 的困惑所在而确定的。作者立意编写一本简明实用、明确和透彻的教材。

历经几个月的紧张设计与创作，本书终于成稿，将与读者见面。虽然倾心相注，精心而为，但是软件的时效性不容我们精雕细琢，错误也在所难免，恳请读者不吝赐教和指正。

参加本书编写工作的还有毛军、陆保新、王涛等，在此表示衷心感谢。

编 者

2000 年春天于清华园

目 录

第 1 章 Photoshop 5.5 的安装与设置	1
1.1 Photoshop 5.5 的安装	1
1.1.1 安装 Photoshop 5.5 的系统需求	1
1.1.2 安装过程	2
1.2 系统参数设置	5
1.2.1 一般系统参数的设置	6
1.2.2 设定内存和滤镜	6
1.2.3 设置显示方式和光标形状	7
1.2.4 设置透明区域的显示方式	8
第 2 章 Photoshop 5.5 基础知识	10
2.1 图像的基本概念	10
2.1.1 图像的类型	10
2.1.2 图像分辨率	11
2.1.3 色调、色相、饱和度和对比度	11
2.1.4 色彩模式	12
2.1.5 图像的格式	13
2.2 Photoshop 5.5 的操作界面	14
2.3 Photoshop 5.5 的基本功能	16
2.4 Photoshop 5.5 的基本操作	17
第 3 章 使用菜单	22
3.1 菜单的使用与组成	22
3.2 File（文件）菜单	23
3.2.1 File（文件）菜单命令	24
3.2.2 File（文件）菜单使用实例	26
3.3 Edit（编辑）菜单	28
3.3.1 Edit 菜单命令	29
3.3.2 Edit（编辑）菜单使用实例	30
3.4 Image（图像）菜单	35
3.4.1 Image（图像）菜单命令	35
3.4.2 Image（图像）菜单使用实例	38

3.5 其他菜单.....	42
3.5.1 View (视图) 菜单.....	42
3.5.2 Window (窗口) 菜单.....	44
3.5.3 Help (帮助) 菜单.....	44
第4章 工具箱与控制面板	46
4.1 工具箱的组成与用法.....	46
4.2 控制面板的组成与用法.....	48
4.3 基本控制面板的使用.....	50
4.3.1 Navigator (导航) 控制面板.....	51
4.3.2 Info (信息) 控制面板.....	52
4.3.3 Options (选项) 控制面板.....	52
4.3.4 Color (颜色) 控制面板.....	53
4.3.5 Swatches (色样) 控制面板.....	53
4.3.6 Brushes (笔刷) 控制面板.....	54
4.4 典型工具的使用方法与技巧.....	56
4.4.1 典型工具的使用方法.....	57
4.4.2 典型工具的使用技巧.....	78
4.5 工具使用实例.....	79
第5章 图层的使用与实例	86
5.1 图层的基本概念.....	86
5.2 图层面板.....	87
5.3 图层菜单.....	90
5.3.1 New (新建) 命令.....	91
5.3.2 Duplicate Layer (复制图层)	93
5.3.3 Delete Layer (删除图层) 命令.....	93
5.3.4 Layer Options (图层选项) 命令.....	93
5.3.5 Adjustment Options (调整选项) 命令.....	94
5.3.6 Effects (效果) 命令.....	94
5.3.7 Type (文本) 命令.....	100
5.3.8 Add Layer Mask/Remove Layer Mask (增加/去掉图层蒙版)	100
5.3.9 Enable Layer Mask/Disable Layer Mask (使用/不使用图层蒙版)	100
5.3.10 Group Linked (建立图层链接组)	100
5.3.11 Ungroup (取消图层组)	100
5.3.12 Arrange (排列)	101
5.3.13 Align Linked (对齐链接)	101
5.3.14 Distribute Linked (分布链接)	102
5.3.15 Merge Down (向下合并一层)	102

5.3.16 Merge Visible (合并所有可见图层)	102
5.3.17 Flatten Image (压平图像)	102
5.3.18 Matting (修边)	102
5.4 图层使用实例	103
5.4.1 剖析一个例图	103
5.4.2 添加一朵花	104
5.4.3 花之魄	106
5.4.4 神鸟飞天图	109
第 6 章 通道与蒙版	116
6.1 通道的基本概念	116
6.2 通道面板的组成	117
6.2.1 通道缩略图	118
6.2.2 通道名称	118
6.2.3 眼睛图标	118
6.2.4 通道快捷键	119
6.2.5 当前通道	119
6.2.6 装入选择区域按钮	119
6.2.7 保存选择区域按钮	119
6.2.8 建立新通道按钮	119
6.2.9 删除通道按钮	119
6.2.10 面板菜单按钮	119
6.3 通道的基本操作	120
6.3.1 建立 Alpha 通道	120
6.3.2 复制和删除通道	121
6.3.3 分割与合并通道	122
6.3.4 使用 Spot Color (专色) 通道	124
6.4 蒙版的功能与使用	125
6.5 通道与蒙版的使用实例	126
6.5.1 使用通道制作带阴影效果的文字	126
6.5.2 使用蒙版制作浮雕状文字	130
6.5.3 雾里看花	134
6.5.4 创意空间	138
第 7 章 区域选择与对象提取	142
7.1 Select 菜单	142
7.2 选择工具	148
7.2.1 选取框工具	148
7.2.2 套索工具	150

7.2.3 魔棒工具 	153
7.3 选择的综合实例	155
7.4 对象的提取	162
7.4.1 使用魔术橡皮擦 	163
7.4.2 使用背景橡皮擦 	167
7.4.3 使用 Extract (提取) 命令	170
第 8 章 路径的使用	174
8.1 路径的概念与功能	174
8.2 Paths (路径) 面板的组成	175
8.3 路径工具的使用与技巧	176
8.3.1 路径工具介绍	177
8.3.2 路径工具应用示例	182
8.3.3 路径工具用法总结	183
8.4 路径的使用实例	184
8.4.1 天外来客	184
8.4.2 遨游宇宙	193
第 9 章 使用滤镜	198
9.1 滤镜概述	198
9.1.1 滤镜的基本概念	198
9.1.2 滤镜的使用要领与原则	199
9.2 典型滤镜的使用	200
9.2.1 Artistic (艺术效果) 滤镜	201
9.2.2 Blur (模糊滤镜)	206
9.2.3 Brush Strokes (笔触效果) 滤镜	212
9.2.4 Distort (扭曲) 滤镜	215
9.2.5 Noise (杂点) 滤镜	223
9.2.6 Render (渲染) 滤镜	225
9.2.7 Sharpen (锐化) 滤镜	230
9.2.8 Sketch (草图) 滤镜	231
9.2.9 Stylize (风格化) 滤镜	235
9.2.10 Texture (纹理) 滤镜	237
9.2.11 Other (其他) 滤镜	239
9.3 关于外挂滤镜	241
9.3.1 Eye Candy 3.0 滤镜	241
9.3.2 KPT 5.0 系列滤镜使用简介	243
9.3.3 外挂滤镜的安装	246
9.4 滤镜的使用技巧与实例	247

9.4.1 滤镜的使用技巧.....	247
9.4.2 滤镜使用实例 1.....	247
9.4.3 滤镜使用实例 2.....	249
第 10 章 晕映与边缘效果	253
10.1 创建矩型晕映效果.....	253
10.2 创建椭圆形晕映效果.....	256
10.3 在图层中创建晕映效果.....	257
10.4 使用图层蒙版创建晕映效果.....	259
10.5 创建边缘效果.....	262
10.6 创建边框效果.....	267
10.7 使用 Action 创建边框效果.....	270
第 11 章 阴影与发光效果	277
11.1 投射阴影的制作.....	277
11.1.1 使用 Effect 命令制作投射阴影.....	277
11.1.2 使用图层功能制作投射阴影.....	279
11.1.3 使用滤镜制作投射阴影.....	283
11.2 透视阴影的制作.....	287
11.2.1 使用图层功能制作透视阴影.....	287
11.2.2 使用滤镜制作透视阴影.....	290
11.3 倒影的制作.....	292
11.4 发光效果的制作.....	295
11.4.1 使用 Effect 命令.....	295
11.4.2 使用滤镜.....	297
第 12 章 文字特效制作.....	300
12.1 一般文字特效的制作.....	300
12.1.1 阴影字的制作.....	300
12.1.2 立体字的制作.....	302
12.1.3 凹凸字的制作.....	304
12.1.4 霓虹字效果制作.....	307
12.1.5 金属字的制作.....	309
12.2 图像中的文字特效.....	312
12.2.1 动感文字.....	312
12.2.2 制作图像中的立体透明文字.....	314
12.3 文字的分部特效.....	316
12.3.1 圆形分部文字特效.....	317
12.3.2 弧形分部文字特效.....	318

12.4 其他文字特效.....	320
12.4.1 牵手字的制作.....	320
12.4.2 卷毛字的制作.....	322
第 13 章 图像的合成技术	324
13.1 图像合成的要领与原则	324
13.2 图像合成实例	325
13.2.1 乾坤大挪移.....	325
13.2.2 地道中的 F16 战斗机	328
13.2.3 音乐世界.....	332
13.2.4 星球大战前传.....	337

第 1 章 Photoshop 5.5 的安装与设置

和许多软件一样, Photoshop 5.5 在使用前也需要先进行安装。正确安装 Photoshop 5.5 是使用它的前提。在使用 Photoshop 5.5 之前, 用户还需要初步了解 Photoshop 5.5 的一些基本的系统参数设置, 以便更好地使用 Photoshop 5.5。本章将介绍如下内容:

- Photoshop 5.5 的安装。
- Photoshop 5.5 的系统参数设置。

1.1 Photoshop 5.5 的安装

Photoshop 5.5 可运行于多种机型多种平台上, 不同机型不同平台使用的系统需求也是不一样的。本书以 PC 机中文 Windows 98 为平台介绍 Photoshop 5.5, 所以这里只介绍在 PC 机的中文 Windows 98 系统下安装 Photoshop 5.5 的系统需求和安装过程。

1.1.1 安装 Photoshop 5.5 的系统需求

安装 Photoshop 5.5 之前需要了解它对系统的需求。Photoshop 5.5 对系统需求和 Photoshop 5.0 是一样的。

Photoshop 5.5 有两种版本, 一种是早期的升级版本, 它需要从 Photoshop 5.0 升级, 升级后原来的 Photoshop 5.0 依然可用; 另一种为后期的完全版本, 不需要 Photoshop 5.0, 可直接安装。它们对系统的需求是一样的。具体如下:

- 主机: 486 以上, 建议使用 Pentium 机。
- 内存: 至少 16MB, 建议使用 32MB 以上。
- 硬盘: 150MB, 建议为 200MB 以上。
- 显示器: VGA 或 256 色, 建议为真 16 色。

以上只是安装和使用 Photoshop 5.5 时所需的基本要求, 但在实际应用中可能还需要更多的内存和硬盘空间。Adobe Photoshop 5.5 是一个非常出众的图形图像处理软件, 但是在处理图形图像时它所占用的内存和虚拟内存空间也很多。一般而言, 处理图像所需的额外空间是图像文件大小的 3~5 倍。如果打开一个 4MB 的图像文件, 则需要 12MB~20MB 的额外空间。在进行图像处理时, 有时我们需要同时打开多幅图像, 所需的内存空间将更多。若内存和虚拟内存空间过小, 则无法打开图像, 所以在图像处理时, 应尽快关掉处理完毕的图像, 以腾出空间来给别的图像。

由此可见, 内存和硬盘空间越大, Photoshop 处理图像的速度也就越快。特别是内存, 它对 Photoshop 处理图像的速度更是起决定性的作用。一般说来, 当内存不足时, Photoshop 将使用硬盘空间做虚拟内存, 这时处理图像的速度将变慢; 此时若没有足够的硬盘空间

来做虚拟内存，将无法打开图像，更谈不上处理图像了。

1.1.2 安装过程

下面以在 Windows 98 中文版下安装 Photoshop 5.5 完全版为例，介绍其安装方法。具体步骤如下：

(1) 启动电脑进入 Windows 98 环境中将 Photoshop 5.5 光盘放进光驱中，单击 Photoshop 5.5 目录下的 Setup.exe 图标，片刻后出现如图 1-1 所示的欢迎画面，单击 Next 按钮。

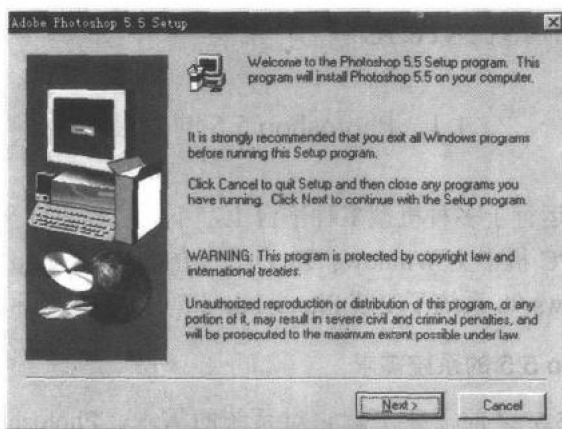


图 1-1 安装欢迎画面

(2) 此时进入如图 1-2 所示的画面，这里可以选择购买该软件的地点（国名），从列表表中选择一个之后，单击 Next 按钮。

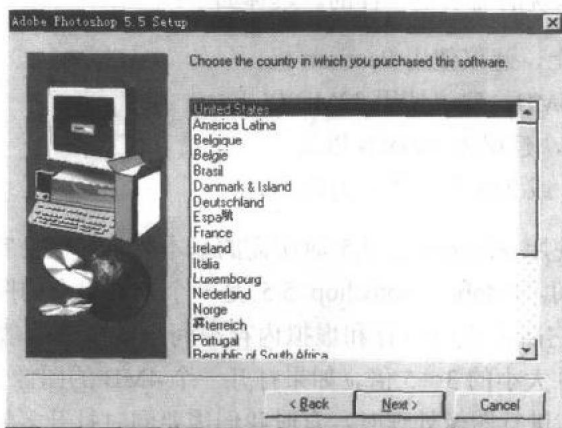


图 1-2 指定 Photoshop 5.5 的购买地点

(3) 此时进入一个 Software License Agreement 画面，提示用户是否接受软件的许可协议，单击 Accept（接受）按钮进入安装向导的下一个画面，若单击 Decline（拒绝）按钮则退出安装。

(4) 单击 Accept 按钮进入如图 1-3 所示的画面，要求用户选择一种安装模式。可选择

的安装模式有 3 种：Typical（典型）、Compact（最小）和 Custom（自定义）。对于初学者一般选用默认的安装模式——典型安装；若想节省硬盘空间，则可以选择最小化安装模式；对于熟悉 Photoshop 的用户可以选择自定义安装模式，这样可以自行选择 Photoshop 5.5 的组件。

另外，单击 Browse 按钮可以选择 Photoshop 5.5 的安装目录，默认的安装目录为 C:\Program Files\Adobe\Photoshop 5.5。

这里选择 Custom 安装模式，并采用默认的安装目录，设置完毕单击 Next 按钮。

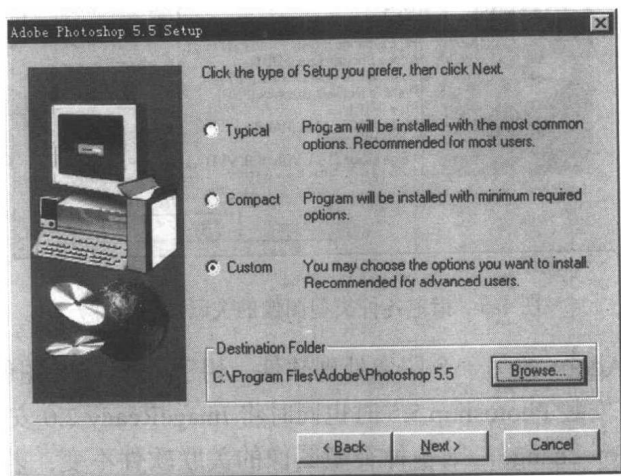


图 1-3 选择安装模式和目录

(5) 此时进入如图 1-4 所示的画面，可在列表框中选择需要安装的 Photoshop 组件。方法是单击各组件前的复选框，打勾(✓)表示选中。在默认情况下，安装的组件和典型安装一样。选择完毕后单击 Next 按钮。

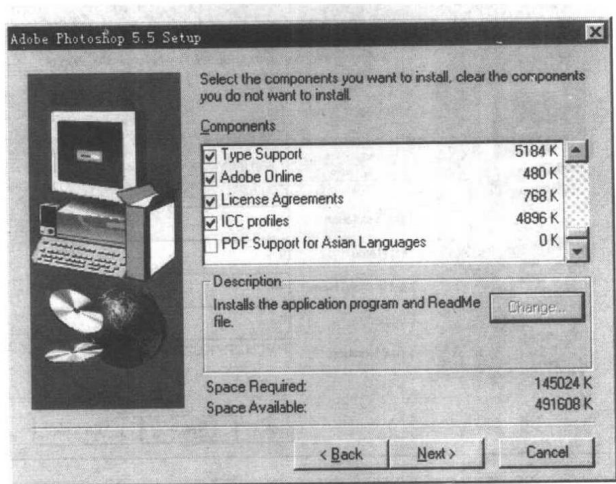


图 1-4 选择 Photoshop 组件

(6) 此时进入如图 1-5 所示的画面，这里可以指定安装 Photoshop 5.5 后用于浏览和编

辑各种类型图像（如 BMP，GIF，JPEG 等）的图像处理软件。共有 3 种选择：Photoshop，ImageReady 和 Do not change（不变）。

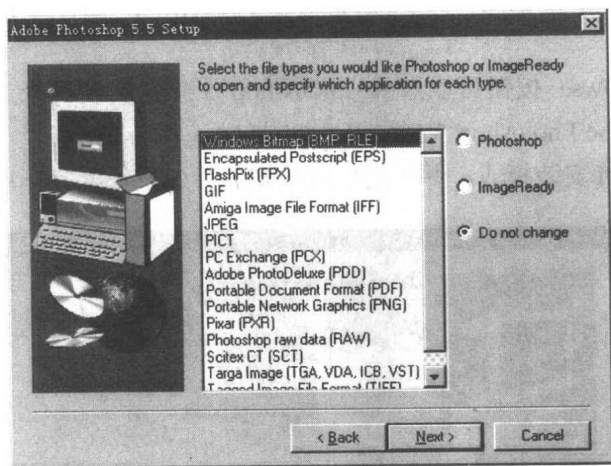


图 1-5 指定各种类型图像的关联图像软件

ImageReady 是 Adobe 的另一个图像处理软件，用于处理 Web 图像和动画。如今它和 Photoshop 5.5 集成，安装 Photoshop 5.5 时也同时将 ImageReady 2.0 安装上了。

如果选择 Do not change，则各种类型图像的关联软件不变；若选择 Photoshop 或 ImageReady，各种类型图像的关联软件将变成 Photoshop 或 ImageReady，这样双击某一图像图标时，将打开 Photoshop 或 ImageReady 程序。设置完毕单击 Next 按钮。

(7) 此时进入如图 1-6 所示的画面，要求输入用户信息，如用户姓名、公司名及序列号等。输入各项信息之后单击 Next 按钮。

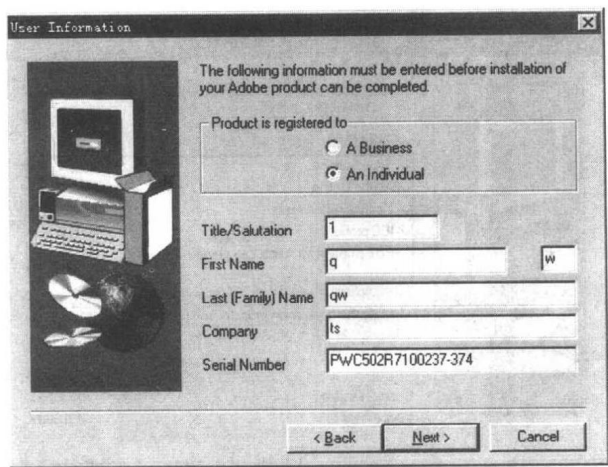


图 1-6 输入用户信息

(8) 此时出现一个确认输入信息的对话框，单击 Yes 按钮出现一个显示前几步设置信息的对话框，如图 1-7 所示。单击 Next 按钮，此时安装程序开始复制文件到你的计算机

中。

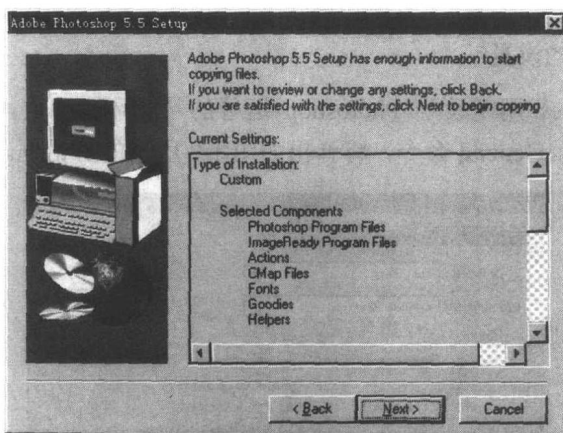


图 1-7 显示设置信息

(9) 文件复制完毕出现如图 1-8 所示的画面。单击 **Finish** 按钮，安装已成功。此时会出现注册对话框，用户可以输入各项注册信息，然后单击“**Next**”按钮，直到注册完毕。也可以单击“**Cancel**”按钮，暂时取消，将来可再进行注册。

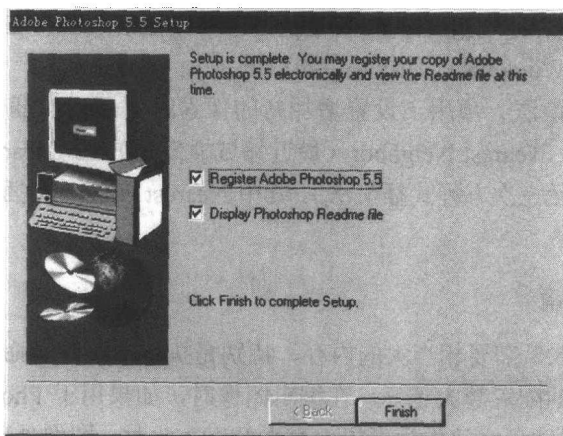


图 1-8 安装完毕

经过以上步骤，顺利完成 Photoshop 5.5 的安装后，用户便可以使用 Photoshop 5.5 了。但要更好地使用 Photoshop，用户需要正确设置系统的各项参数。在下一小节中我们将介绍 Photoshop 5.5 的各项系统参数的设置。

1.2 系统参数设置

首次启动 Photoshop 5.5 时，所有的系统参数都采用默认设置。一般我们不需要更改

这些设置。在使用 Photoshop 5.5 进行图像编辑时,有时需要根据用户的喜好对 Photoshop 操作环境进行设置。如设定内存、显示方式、光标样式及滤镜位置等等。

1.2.1 一般系统参数的设置

General Preferences 用于设置 Photoshop 运行的一般环境参数。选择 File 菜单下的 Preferences 选项,执行 General 命令,将弹出如图 1-9 所示的对话框。

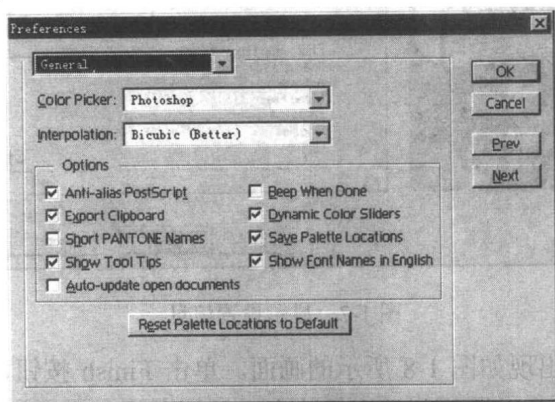


图 1-9 General Preferences 对话框

在 Color Picker (颜色拾取器) 下拉列表中可以选取在 Photoshop 中使用的颜色拾取器。若选择 Photoshop 项,则采用 Photoshop 自带的颜色拾取器,这是默认设置;若选择 Windows 项,则采用 Windows 的系统颜色拾取器。

Interpolation (插值法) 项用于设置增加新的像素时所采用的插值算法。在下拉列表中有 3 种算法可选择: Nearest Neighbor (最近邻域插值法)、Bilinear (二元一次方程式插值法) 及 Bicubic (二元三次方程式插值法)。其中 Nearest Neighbor 插值速度最快, Bicubic 插值质量最好。

1.2.2 设定内存和滤镜

使用 Photoshop 5.5 需要相当大的内存,特别是执行一些滤镜命令时,内存更显得宝贵和重要,所以内存的配置越大越好。在编辑图像时,如果用于 Photoshop 的内存不够, Photoshop 将自动启用硬盘空间作为虚拟内存来补充,此时,图像处理的速度将大大降低。所以对内存进行有效的管理,可以获得最佳的操作环境。

选择 File 菜单下的 Preferences 选项,执行 Memory & Image Cache 命令,打开如图 1-10 所示的对话框。在 Cache Levels 文本框中可以输入数字 1~8 来设定画面的显示和重绘的速度,数值越大其速度也越快,但会减少系统可用的内存。若选取 Use cache for histograms (使用缓存统计) 复选框,可以在显示 Histogram (直方图) 时较快获得统计数据。

在 Physical Memory Usage 选项组中,用户可设定内存的使用率,范围在 8%~100% 之间。

此外,用户可以设定内存不足时用于虚拟内存的磁盘。在 Preferences 对话框左上角的下拉菜单中选择 Plug-Ins & Scratch Disks 选项, Preferences 对话框变成如图 1-11 所示