

篇
篇
好
看

好

小品 ①

《北京文学》编辑部 编

看

Nice-Looking
Prose

好看小品就是好看小品，
它的最大特点就是好看，
篇篇耐读，它能使你不忍释卷，
恨不得一口气读完，
它也能让你
在床前灯下细细品尝，



小品 (1)

看

Nine Looking
Pieces

九篇小品

篇

篇

好

看

好

看

小品 ①

《北京文学》编辑部 编

Nice-Looking
Prose

珠海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

好看小品 / 凡夫编. — 珠海: 珠海出版社, 2004.2

ISBN 7 - 80689 - 183 - 8

I. 好... II. 凡... III. 小品文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 005001 号

好看小品

凡 夫 编

终 审: 罗立群

责任编辑: 李一安

封面设计: 创意大狮工作室

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市银桦路 566 号报业大厦 3 楼

电 话: 0756 - 2639345 邮政编码: 519002

网 址: www.zhcbbs.com

E - mail: zhcbbs1@pub.zhuhai.gd.cn

印 刷: 湛江蓝星南华印务公司

开 本: 850 × 1168mm 1/32

印 张: 11.75 字数: 285 千字

版 次: 2004 年 3 月第 1 版

2004 年 4 月第 2 次印刷

印 数: 6001 - 9000 册

ISBN 7 - 80689 - 183 - 8 / 1 · 477

定 价: 18.00 元

版权所有 翻印必究

若印装质量有问题, 可随时向承印公司调换

目 录

| | |
|------------------|-------------|
| 笑口常开 | 贾平凹 (1) |
| 不亦快哉 | 梁实秋 (5) |
| 笑的艺术 | 赵 宁 (8) |
| 吹牛的极致 | 鲍尔吉·原野 (13) |
| 她是哪国人 | 刘心武 (17) |
| 我“难得糊涂”的老伴 | 黄宗江 (20) |
| 会笑的红灯 | 陈俊年 (23) |
| 父子之战 | 余 华 (26) |
| 尺当寸对 | 汤礼春 (30) |
| 我的戒烟 | 林语堂 (32) |
| 我的减肥 | 宋丹丹 (36) |
| 流沙河这家伙 | 流沙河 (39) |
| 沙叶新小传 | 沙叶新 (42) |
| 人说我像赵忠祥 | 石 湾 (43) |
| 返老还童症 | 黄宗江 (46) |
| 我这两辈子 | 萧 乾 (49) |
| 龙应台这个人 | 胡美丽 (58) |

好看小品

| | |
|--------------------------|-----------|
| 大胡子与我 | 三 毛 (71) |
| 瞌睡虫 | 彭国梁 (81) |
| 彭胡子的日常生活 | 彭国梁 (84) |
| 差不多先生传 | 胡 适 (87) |
| 无为先生传 ——以“无”字为典 | 李 敖 (89) |
| 取 钱 | 老 舍 (92) |
| 作揖的好处 | 韩少功 (96) |
| 话说讲话 | 梁锡华 (100) |
| 吹牛的妙用 | 庐 隐 (103) |
| 什么都吃 | 刘心武 (106) |
| 吃瓜子 | 丰子恺 (110) |
| 沐 浴 | 庐 隐 (116) |
| 昭君怨 | 龙应台 (119) |
| 一棵核桃树 | 刘燕敏 (123) |
| 鸟的启示 | 麦 琪 (125) |
| “我不能”先生的葬礼 | 刘传林 (127) |
| 照镜的启迪 | 朱仲南 (130) |
| 爱情，只隔一条马路 | 李长春 (132) |
| 化了装的坏习惯 | 谭延桐 (136) |
| 利刃的语言 | 格 致 (138) |
| 三国中的经营模式 | 玄 武 (141) |
| 文摊秘诀十条 | 鲁 迅 (144) |

- 农民对城里人的抱怨金 发 (222)
- 扮“酷”时代魏剑美 (224)
- 贬义小资王跃文 (226)
- 当今小资雪 雪 (229)
- 某市公共厕所收费改革方案谭红星 (231)
- 编故事刘立勤 (233)
- “瞎猫逮住活耗子”张 扬 (235)
- 成克杰的“聊斋”王云高 (239)
- 某官之十二生肖图成 功 (241)
- 腐败疫苗唐春林 (247)
- 遗 囑黄苗子 (250)
- 遗 囑陈克环 (254)
- 死·讣文·墓碑吴鲁芹 (257)
-
- 美女危险论孙绍振 (264)
- 关于女人的语丝柏 杨 (271)
- 中国小姐论李 敖 (283)
- 男 人梁实秋 (289)
- 男子的美曹又方 (292)
- 男女关系的若干小说版本郑智勇 (294)
- “蝴蝶”贺卡石 湾 (296)
- 敲三下，我爱你琼 瑶 (299)
- 爱情求证张爱玲 (303)
- 爱情细节凡 子 (305)
- 吹口哨的女人徐 彦 (308)
- 香水里的爱情密电码余 飞 (313)

| | |
|----------------------|-----------|
| 隐 私 | 顾春军 (319) |
| “花”招 | 逸 夫 (321) |
| 怕老婆哲学 | 李宗吾 (324) |
| 夏三虫 | 鲁 迅 (329) |
| 猪 | 梁实秋 (331) |
| 狗狗备忘录 | 周 涛 (334) |
| 两只猴子的相互监视和一场风波 | 冯雪峰 (346) |
| 一只公鸡对三只母鸡的鉴定 | 无 忌 (348) |
| 动物论文发布会 | 里 非 (349) |
| 生肖“立法” | 于炳绅 (351) |
| 珍珠鸟 | 冯骥才 (353) |
| 乌 鸦 | 阎连科 (355) |
| 养鸟记趣 | 洛 夫 (359) |
| 三条腿的蹦布 | 王家斌 (363) |
| 家畜们 | 刘亮程 (366) |

笑口常开

► 贾平凹

著作得以出版，殷切切送某人一册，扉页上恭正题写：“赠×××先生存正。”一月过罢，偶尔去废旧书报收购店见到此册，遂折价买回，于扉页上那条题款下又恭正题写：“再赠×××先生存正。”写毕邮走，走进一家酒馆坐喝，不禁乐而开笑。

大学毕业，年届三十，婚姻难就，累得三朋四友八方搭线，但一次一次介绍终未能成就。忽一日，又有人送来游园票，郑重讲明已物色着一位姑娘，同意明日去公园××桥第三根栏杆下见面。黎明早起，赶去约会，等候的姑娘竟是两年前曾经别人介绍见过面的。姑娘说：“怎么又是你?!”掉身而去。木木在桥上立了半晌，不禁乐而开笑。

好友×君，编辑十五年杂志，清苦贫困，英年早逝。保存下那一支笔和一副深度近视镜。租三轮车送亡友去火葬场火化。待化的队列冗长，忽见墙上张贴有“本场优待知识分子”，立即返回取来编辑证书，果然火化提前，免受尸体臭烂，不禁乐而开笑。

入厕所大便完毕，发现未带手纸，见旁边有被揩过的一片脏纸，应急欲用，却进来一个人蹲坑，只好等着那人便后先走。但那人也是没手纸，为难半天，也发现那片脏纸，企图我走后应急。如此相持许久，均心照不宣，后同时欲先下手为强，偏又进

来一人，背一篓，拄一铁条，为捡废纸者；铁条一点，扎去脏纸入篓走了。两人对视，不禁乐而开笑。

居住于 A 城的伯父，沉沦于二十年右派生涯，早妻离子散，平反后已垂垂暮老，多回忆早年英武及故友。我以他大学的一位女生名义去信慰藉，不想他立即复信，只好信来信往，谈当年的友情，谈数十年的思念，谈现在鳏寡人的处境，及至发展到黄昏恋。我半月一封，连续四年不断，且信中一再说要去见他，每次日期将至又以患病推延。伯父终老弱病倒，我去看他，临咽气说：“我等不及她来了。她来了，你把这个箱子交她。”又说一句“我总算没白活”，安详瞑目。掩埋了伯父，打开箱子，竟是我写给他的近百封信，得意为他在爱的幸福中度过晚年，不禁乐而开笑。

陪领导去某地开会，讨论席上，领导突然脖子发痒，用手去摸，摸出一个肉肉的小东西，脸色微红旋又若无其事地说：“我还以为是虱子哩！”随手丢到地上。我低头往地上瞅，说：

“噢，我还以为不是个虱子哩！”会后领导去风景区旅游，而我被命令返回，列车上买一个鸡爪边嚼边想，不禁乐而开笑。

有了妻子便有了孩子，仍住在那不足十平方米的单间里。出差马上就要走了，一走又是一月，夫妻想亲热一下，孩子偏死不离家。妻说：“小宝，爸爸要走了，你去商店打些酱油，给你爸爸做一顿好吃的吧！”孩子提了酱油瓶出门，我说：“拿这个去，”给了一个大口浅底盘子，“别洒了啊！”孩子走了，关门立即行动。毕，赶忙去车站，于巷口远远看见孩子双手捧盘，一步一小心地回来，不禁乐而开笑。

夜里正在床上半醒半睡，有人影推门闪进来，在立柜里翻，翻出一堆破衣服和书报，扔了；再往架板上翻，翻出各类米袋子、面袋子和书报，扔了；在桌斗里又翻，是一堆读书卡片，凌

眼前看了看，扔了。咕哝了一句顺门便走，我在床上说：“朋友，把门拉上，夜里有风的。”小偷把门拉上了。天明起来整理房间，一地乱书乱报，竟发现找了好久未找着的一份资料，不禁乐而开笑。

上大街回来，挤了一身臭汗，牢骚道：“用枪得在街十字路口扫一通！”回家一杯茶未喝尽，楼梯上步声杂乱，巷中有人呼：“大街上有人用枪打死几十人了！”遂也往街上跑，街上人山人海，弯腰往里挤，问：“尸体在哪儿？”一熟人说：“不是说是你讲的吗？”忽记得那一句顺口的牢骚，不禁乐而开笑。

剧场里巧和一位官太太邻座，太太把持不住放一屁，四周骚哗，骂道：“谁放的？不文明！”太太窘极不语，骂问声更甚。我站起说：“我放的！”众人骚哗即息，却以手作扇风状，太太也扇，畏我如臭物，回望她不禁乐而开笑。

出外突然有人迎面过来打招呼，立即停下，作疑惑状。“你不认识我了？”“怎不认识！”于是握手，互问哪儿来，到哪儿去，互问老人康健孩子可乖，互说又胖了，又瘦了，半天的淡而无味的话。分手了，终想不起这是谁，不禁乐而开笑。

弄文学的穷朋友来家侃山，酒瘾发而酒瓶仅能控出一杯酒，取马鬃四根，各人蘸吮，却大声划拳：“三匹马，五魁手……你一盅(鬃)！我一盅(鬃)！”窗外卖茶蛋的老妪对老翁说：“怪不得咱出钱让人家写文章宣传咱不干，人家钱多酒量也大，喝了整晌也未醉！”听着不禁乐而开笑。

路过一条小巷，忽见有长队排出，以为又在出售紧俏物件了，急忙列入其中，排到跟前，方见是巷口惟一的厕所，居民等候出恭，不禁乐而开笑。

去给孩子买一双袜子，昨日看时价是一元，今日是一元二角，快快出店门，打响一个喷嚏，喷带出一口痰。正想是售货员

在嘲笑我，我方有喷嚏打出，一位戴“卫管员”袖章的人却责斥我吐了痰要罚五角钱。掏出那一元钱，卫管员没零钱找，遂再当地吐一口，愤愤而走，走过十步，不禁乐而开笑。

出差去旅社住宿，服务员开发票，将“作协”写成“做鞋”，不禁乐而开笑。

夏日偏停电，爬十二层楼梯去办公室，气喘吁吁到门口了，门钥匙却和自行车钥匙系在一起，遗忘在车子锁孔了，不禁乐而开笑。

路遇一女子，回望我嫣然一笑，极感幸福，即趋而前去搭话，女子闪进一家商店，尾随入店，玻璃上映出自己衣服纽扣错位，不禁乐而开笑。

名字是自己的，别人却用得最多，不禁乐而开笑。

写完《笑口常开》草稿，去吸一根烟，返身要誊写时，草稿不见了，妻说：“是不是一大页写过的纸，我上厕所用了。”惊呼：“那是一篇散文！”妻说：“白纸舍不得用，我只想写过的纸就没用了。”急奔厕所，幸而已臭但未全湿，捂鼻子抄出一份，不禁乐而开笑。

不亦快哉

► 梁实秋

金圣叹作《三十三不亦快哉》，快人快语，读来亦觉快意。不过快意之事未必人人尽同，因为观点不同时势有异。就观察所及，试编列若干则如下：

其一，晨光熹微之际，人牵犬(或犬牵人)，徐步红砖道上，呼吸新鲜空气，纵犬奔驰，任其在电线杆上或新栽树上便溺留念，或是在红砖上排出一滩狗屎以为点缀。庄子曰：道在屎溺。大道无所不在，不简秽贱，当然人犬亦应无所差别。人因散步而精神爽，犬因排泄而一身轻，而且可以保持自己家门以内之环境清洁，不亦快哉！

其一，烈日下行道上，口燥舌干，忽见路边有卖甘蔗者，急忙买得两根，一手挥舞，一手持就口边，才咬一口即入佳境，随走随嚼，旁若无人，蔗滓随嚼随吐。人生贵适意，兼可为“你丢我捡”者制造工作机会，潇洒自如，不亦快哉！

其一，早起，穿着有条纹的睡衣裤，趿着凉鞋，抱红泥小火炉置街门外，手持破蒲扇，对着火炉徐徐扇之，俄而浓烟上腾，火星四射，直到天地氤氲，一片模糊。烟火中人，谁能不事炊爨？这是表示国泰民安，有米下锅，不亦快哉！

其一，天近黎明，牌局甫散，匆匆登车回府。车进巷口距家门尚有三五十码之处，任司机狂按喇叭，其声呜呜然，一声比一

声近，一声比一声急，门房里有人竖着耳朵等候这听惯了的喇叭声已久，于是在车刚刚开到之际，两扇黑漆大铁门呀然而开，然后又訇的一声关闭。不费吹灰之力就使得街坊四邻矍然惊醒，翻个身再也不能入睡，只好瞪着大眼等待天明。轻而易举地执行了鸡司晨的职务，不亦快哉！

其一，放学回家，精神愉快，一路上和伙伴们打打闹闹，说说笑笑，尚不足以畅叙幽情，忽见左右住宅门前都装有电铃，铃虽设而常不响，岂不形同虚设，于是举臂舒腕，伸出食指，在每个钮上按戳一下。随后，就有人仓皇应门，有人倒屣而出，有人厉声叱问，有人伸颈探问而瞠目结舌。躲在暗处把这些现象尽收眼底，略施小技，无伤大雅，不亦快哉！

其一，隔着墙头看见人家院内有葡萄架，结实累累，虽然不及“草龙珠”那样圆，“马乳”那样长，“水晶”那样白，看着纵不流涎三尺，亦觉手痒。爬上墙头，用竹竿横扫之，狼藉满地，损人而不利己，索性呼朋引类乘昏夜越墙而入，放心大胆，各尽所能，各取所需，饱餐一顿。松鼠偷葡萄，何必问主人，不亦快哉！

其一，通衢大道，十字路口，不许人行。行人必须上天桥，下地道，岂有此理！豪杰之士不理睬这一套，直入虎口，左躲右闪，居然波罗蜜多达彼岸，回头一看天桥上黑压压的人群犹在蠕动，路边的警察戟指大骂，暴躁如雷，而无可奈何。这时节颌首示意，报以微笑，扬长而去，不亦快哉！

其一，宋周紫芝《竹坡诗话》：“……有一人，极廉介，一日有家问，即令灭官烛，取私烛阅书，阅毕，命秉官烛如初。”做官的人迂腐若是，岂不可嗤！衙门机关皆有公用之信纸信封，任人领用，便中抓起一叠塞入公事包里，带回家去，可供写私信、发请柬、寄谢帖之用，顺手牵羊，取不伤廉，不亦快哉！

其一，逛书肆，看书展，琳琅满目，真是到了琅嬛福地。趁人潮拥挤看守者穷于肆应之际，纳书入怀，携归细赏，虽蒙贼名，不失为雅，不亦快哉！

其一，电话铃响，错误常居什之二三，且常于高枕而眠之时发生，而其人声势汹汹，了无歉意，可恼可恼。在临睡之前或任何不欲遭受干扰的时间，把电话机翻转过来，打开底部，略做手脚，使铃变得喑哑。如是则电话可以随时打出去，而外面无法随时打进来，主动操之于我，不亦快哉！

其一，生儿育女，成凤成龙，由大学卒业，而漂洋过海，而学业有成，而落户定居，而缔结良缘。从此螽斯衍庆，大事已毕，允宜在报端大刊广告，红色套印，敬告诸亲友，兼令天下人闻知，光耀门楣，不亦快哉！

笑的艺术

► 赵 宁

笑者，喜而解颜启齿也。天地玄黄，宇宙洪荒，万物罗列，我心是王，何小不入，何大不藏。夫笑之为用大矣哉！书有笑林，客有笑筋，医有笑药，野有笑菌，责有笑骂，方知天地有笑气，杂然赋流形；情趣、机智、仁厚、幽默尽在其中，区区在下秉冥顽不灵之资，寄混沌浊世之间，知足常乐，能忍自安，正不三不四以后，临坐四望五之年，小楼容我静，大地任他忙；方知人生一场大梦，世事几度秋凉。上天下地，四面八方，无时不可笑，无地不可笑，无人不可笑，无事不可笑。这有个名堂，叫做心静自然凉，笑中日月长。此中玄机十分巧妙。诸君稍安勿躁，且听老赵向您详细地报告。

论古今中外之笑术，举其荦荦大者，不外战术、权术、技术、艺术四大类别。笑之为战术也，笑里藏刀，口蜜腹剑，血溅五步，生灵涂炭，残酷之至；笑之为权术也，趋炎附势，察言观色，油腔滑调，胁肩谄笑，非常肮脏；笑之为技术也，见风使舵，唯唯诺诺，插科打诨，冷嘲热讽，无聊透顶。凡此三者，皆笑之下品，不能入流，智者不言，仁者不屑，勇者不为，作者不写也。惟有笑之为艺，才是笑林盟主，人间至尊。尽造化虽奇，天道难公，就地而言，有的哭声震天，有的欢声载道；就人而言，有人哭丧着脸，有人笑眯了眼；就时而言，有时郁郁寡欢，