

唐詩百家全集

卷之四

遼南出版社

元稹子鶴

蘇過



海 下

唐

詩

百

家

全

集

元
稹

元 稹 于 鵠
薛 逢

唐诗百家全集

编辑前言

《唐诗百家全集》是以李白杜甫为首的唐朝一百位杰出诗人全集的汇编，一人一集，共一百集。一百人只占《全唐诗》作者的百分之三，诗却占了《全唐诗》的百分之五十以上，囊括了唐诗绝大部分佳作名篇，也可以说是整个唐诗的主体。读唐诗者，拥有此编，无须他求矣。

全集均据善本别集，无别集者据《全唐诗》，补遗辑佚，力求其全。分册略按诗人生活时代、创作流派、师友关系划分，但并不序齿，也不拘泥传统分期。如盛唐诗人，除李杜单独成册外，即以王孟和高岑为首，分为二册，并把以边塞诗负盛名的中唐诗人李益编入高岑一册作为殿军。其他各册，大率类此。

传世唐诗结集，编法颇不一致，《全唐诗》亦

不例外。本书各集一律分体重编，体例统一，检阅较易，版式整齐；次序则先近体后古体（同一体裁的诗仍依原集先后），改变了“先古后近”的陈规。因为近体诗是唐诗别开的生面，是唐诗近越前古的特色所在，而且易于记诵，适于歌吟，也更易为现代人接受——这部百家全集本来就是为不满足于古人选本、不甘心亦步亦趋古人的现代读者而编的。

现代人生活得不容易，希望从诗中得到一点宽松，故读诗应是乐事而非苦事。《百家全集》印成袖珍本，则行走可携，坐卧可读。必须正襟危坐着读的高文典册已经够多了，何必要李太白孟浩然们也高冠硬领呢，当然更不必往巾箱中塞辞源辞海，硬请他们兼任语文教师吧。

鍾叔河，九二年暑节前。

[说明] 清朝曾有人刻过一部《唐诗百名家全集》，只收中晚唐诗人的集子，且大家如元白皮陆均不收，与本书的内涵、体例、规模均不相同。

凡 例

一、《唐诗百家全集》收一百家的全部诗作共二万七千三百余首，分装二十册。分册情况见后附百家名录。每册均可独立成书。

二、各家诗均分体编集，次序为：①五绝，②五律，③五排，④七绝，⑤七律，⑥七排，⑦六言，⑧四言，⑨五古，⑩七古，⑪杂言。古绝归入绝句。三韵律归入律诗。七古和杂言的划分，依王力《中国诗律学》提出的标准。

三、一诗互见数集者分别加注说明。

四、异文择善而从，不再罗列。

五、补遗辑佚多据中华书局 1991 年新刊之《全唐诗补编》，注明原始出处。断句不收。

六、诗题用黑体字，诗和诗序用宋体字，其他文字概用楷体（诗中原注移至诗后，题下原注加圆括号，编者说明加方括号）。

[附] 唐诗百家名录

- | | | | | |
|-------|-------|--------|-------|-------|
| ① 卢照邻 | • 刘 昫 | • 刘长卿 | ⑭ 韩 愈 | • 刘 沧 |
| • 骆宾王 | • 常 建 | • 张 继 | • 孟 郊 | • 崔 櫓 |
| • 王 勃 | ③ 岑 参 | • 顾 况 | • 卢 仝 | • 罗 隐 |
| • 杨 炯 | • 高 适 | ⑧ 钱 起 | • 于 湊 | • 郑 谷 |
| • 沈佺期 | • 李 颀 | • 卢 纶 | ⑮ 贯 休 | ⑮ 李商隐 |
| • 宋之问 | • 王昌龄 | • 司空曙 | • 姚 合 | • 许 浑 |
| • 杜审言 | • 王之涣 | • 郎士元 | • 周 贺 | • 唐彦谦 |
| • 刘希夷 | • 王 翰 | • 韩 翃 | • 雍 陶 | • 崔 涂 |
| • 张若虚 | • 崔国辅 | • 李 端 | • 李 洞 | • 张 泌 |
| • 王 绩 | • 崔 颢 | ⑨⑩ 白居易 | • 曹 松 | ⑲ 陆龟蒙 |
| • 陈子昂 | • 柳中庸 | ⑪ 元 稹 | ⑯ 李 贺 | • 皮日休 |
| • 张九龄 | • 李 益 | • 于 鹄 | • 李 廓 | • 聂夷中 |
| ② 王 维 | ④ 李 白 | • 薛 逢 | • 沈亚之 | • 杜荀鹤 |
| • 孟浩然 | ⑤ 杜 甫 | ⑫ 张 籍 | • 曹 唐 | ⑳ 温庭筠 |
| • 綦毋潜 | ⑥ 王梵志 | • 王 建 | • 李群玉 | • 韦 庄 |
| • 丘 为 | • 寒 山 | • 张 祜 | • 吴 融 | • 施肩吾 |
| • 祖 咏 | • 贾 休 | • 朱庆馀 | • 陈 陶 | • 韩 偓 |
| • 储光羲 | • 元 结 | ⑬ 刘禹锡 | • 鲍 溶 | • 李 冶 |
| • 裴 迪 | • 孟云卿 | • 柳宗元 | • 马 戴 | • 薛 涛 |
| • 崔 曙 | ⑦ 韦应物 | • 戴叔伦 | ⑰ 杜 牧 | • 鱼玄机 |

本册总目

元稹诗全集 (1—221)

于鹄诗全集 (223—237)

薛逢诗全集 (239—261)

元稹诗全集

目 录

五绝·三十八首·····	3
五律·一百三十八首·····	6
五排·四十九首·····	25
七绝·二百四十六首·····	64
七律·一百首·····	97
七排·七首·····	119
四言·二首·····	122
五古·二百零一首·····	123
七古·五十首·····	185
杂言·三十六首·····	205

□元 稹(779—831),洛阳人,和白居易并称元白,中唐新乐府诗的主要代表。其《连昌宫词》以通俗语言歌咏天宝时事,洪迈以为比《长恨歌》更得风人之旨。但元稹最优秀的作品还是情诗,写恋爱的《春晓》《忆事》《梦昔时》,悼亡妻的《感梦》《除夜》《遣悲怀》,都一往情深、真挚朴实,千百年来感动了无数男女的心。古代的情诗总改不了男性中心的玩弄(最多是欣赏)女人的态度,有时戴上个托美人香草以示对君主的忠贞的面具,更加使人反感,元稹才是新的开始。《全唐诗》收诗 831 首,本集收 867 首。

五绝三十八首

逢白公

远路事无限，相逢唯一言。月色照荣辱，长安千万门。

感事三首（学士时作）

为国谋羊舌，从来不为身。此心长自保，终不学张陈○
自笑心何劣，区区辨所冤。伯仁虽到死，终不向人言○
富贵年皆长，风尘旧转稀。白头方见绝，遥为一沾衣。

题翰林东阁前小松

檐碍修鳞亚，霜侵簇翠黄。唯馀入琴韵，终待舜弦张。

西还

悠悠洛阳梦，郁郁瀟陵树。落日正西归，逢君又东去。

与乐天同葬杓直

元伯来相葬，山涛誓抚孤。不知他日事，兼得似君无。

旅眠

内外都无隔，帷屏不复张。夜眠兼客坐，同在火炉床。

合衣寝

良夕背灯坐，方成合衣寝。酒醉夜未阑，几回颠倒枕。

竹簟

竹簟衬重茵，未忍都令卷。忆昨初来日，看君自施展。

牡丹二首

簇蕊风频坏，裁红雨更新。眼看吹落地，便别一年春。○
繁绿阴全合，衰红展渐难。风光一抬举，犹得暂时看。

象人

被色空成象，观空色异真。自悲人是假，那复假为人。

岁日

一日今年始，一年前事空。凄凉百年事，应与一年同。

赠熊士登

平生本多思，况复老逢春。今日梅花下，他乡值故人。

夏阳亭临望，寄河阳侍御尧

望远音书绝，临川意绪长。殷勤眼前水，千里到河阳。

日高睡

隔是身如梦，频来不为名。怜君近南住，时得到山行。

辋川

世累为身累，闲忙不自由。殷勤辋川水，何事出山流。

天坛归

为结区中累，因辞洞里花。还来旧城郭，烟火万人家。

雨后

倦寝数残更，孤灯暗又明。竹梢馀雨重，时复拂帘惊。

晴日

多病苦虚羸，晴明强展眉。读书心绪少，闲卧日长时。

直台

麋入神羊队，乌惊海鹭眠。仍教百馀日，迎送直厅前。

行宫〔一作王建诗〕

寥落古行宫，宫花寂寞红。白头宫女在，闲坐说玄宗。

醉行

秋风方索漠，霜貌足睽携。今日骑骢马，街中醉蹋泥。

指巡胡

遣闷多凭酒，公心只仰胡。挺身唯直指，无意独欺愚。

饮新酒

闻君新酒熟，况值菊花秋。莫怪平生志，图销尽日愁。

香球

顺俗唯团转，居中莫动摇。爱君心不侧，犹讶火长烧。

嘉陵水

尔是无心水，东流有恨无。我心无说处，也共尔何殊。

漫天岭赠僧

五上两漫天，因师忏业缘。漫天无尽日，浮世有穷年。

百牢关

天上无穷路，生期七十间。那堪九年内，五度百牢关。

二月十九日酬王十八全素

君念世上川，嗟予老瘵天。那堪十日内，又长白头年。

鱼中素

重叠鱼中素，幽缄手自开。斜红馀泪迹，知着脸边来。

桃花

桃花浅深处，似匀深浅妆。春风助肠断，吹落白衣裳。

古筑城曲五解〔乐府古题共二十三首按体分编〕

年年塞下丁，长作出塞兵。自从冒顿强，官筑遮虏城○
筑城须努力，城高遮得贼。但恐贼路多，有城遮不得○
丁口传父言，莫问城坚不。平城被虏围，汉断城墙走○
因兹请休和，虏往骑来过。半疑兼半信，筑城犹嵯峨○
筑城安敢烦，愿听丁一言：请筑鸿胪寺，兼愁虏出关。

五律一百三十八首

顺宗至德大圣大安孝皇帝挽歌词三首（左拾遗时作）

不改延洪祚，因成揖让朝。讴歌同戴启，遏密共思尧。
雨露施恩广，梯航会葬遥。号弓那独切，曾感昔年招○
前春文祖庙，大舜嗣尧登。及此逾年感，还因是月崩。
寿缘追孝促，业在继明兴。俭诏同今占，山川绕灞陵○
七月悲风起，凄凉万国人。羽仪经巷内，辒辂转城闉。
暝色依陵早，秋声入辂新。自嗟同草木，不识永贞春。

宪宗章武孝皇帝挽歌词三首（膳部员外时作）

国付重离后，身随十圣仙。北辰移帝座，西日到虞泉。
方丈言虚设，华胥事眇然。触鳞曾在宥，偏哭坠髻前○
天宝遗馀事，元和盛圣功。二凶巢帐下，三叛斩都中^①
始服沙陀虏，方吞逻娑戎^②。狼星如要射，犹有鼎湖弓○
月落禁垣西，星攒晓仗齐。风传宫漏苦，云拂羽仪低。
路隘车千两，桥危马万蹄。共嗟封石检，不为报功泥。

①杨惠琳、李师道传首京师，刘辟、李锴、吴元济
腰斩都市。②沙陀、突厥，自元和初始通中国。

恭王故太妃挽歌词二首（校书郎时作）

燕姑胎天梦，梁王尽孝思。虽从魏诏葬，得用汉藩仪。
曙月残光敛，寒箫度曲迟。平生奉恩地，哀挽欲何之○
文卫罗新圻，仙娥掩暝山。雪云埋陇合，箫鼓望城还。
寒树风难静，霜郊夜更闲。哀荣深孝嗣，仪表在河间。

哭吕衡州六首

气敌三人杰，交深一纸书。我投冰莹眼，君报水怜鱼。
髀股惟夸瘦，膏肓岂暇除。伤心死诸葛，忧道不忧馀○
望有经纶钓，虔收宰相刀。江文驾风远，云貌接天高。
国待球琳器，家藏虎豹韬。尽将千载宝，埋入五原蒿○
白马双旌队，青山八阵图。请缨期系虏，枕草誓捐躯。
势激三千壮，年应四十无。遥闻不瞑目，非是不怜吴○
雕鹗生难敌，沉檀死更香。儿童喧巷市，羸老哭碑堂。
雁起沙汀暗，云连海气黄。祝融峰上月，几照北人丧○

回雁峰前雁，春回尽却回。联行四人去，同葬一人来。
饶吹临江返，城池隔雾开。满船深夜哭，风棹楚猿哀。○
杜预春秋癖，扬雄著述精。在时兼不语，终古定归名。
未水波文细，湘江竹叶轻。平生思风月，潜寐若为情。

公安县远安寺水亭见展公题壁，漂然泪流，

因书四韵

碧洞去年会，与师三两人。今来见题壁，师已是前身。
芰叶迎僧夏，杨花度俗春。空将数行泪，洒遍塔中尘。

夜闲

感极都无梦，魂销转易惊。风帘半钩落，秋月满床明。
怅望临阶坐，沉吟绕树行。孤琴在幽匣，时迸断弦声。

空屋题（十月十四日夜）

朝从空屋里，骑马入空台。尽日推闲事，还归空屋来。
月明穿暗隙，灯烬落残灰。更想咸阳道，魂车昨夜回。

初寒夜寄卢子蒙

月是阴秋镜，寒为寂寞资。轻寒酒醒后，斜月枕前时。
倚壁思闲事，回灯检旧诗。闻君亦同病，终夜远相悲。

城外回谢子蒙见谕

十里抚柩别，一身骑马回。寒烟半堂影，烬火满庭灰。
稚女凭人问，病夫空自哀。潘安寄新咏，仍是夜深来。

谕子蒙

抚稚君休感，无儿我不伤。片云离岫远，双燕念巢忙。

大壑谁非水，华星各自光。但令长有酒，何必谢家庄。

除夜

忆昔岁除夜，见君花烛前。今宵祝文上，重叠叙新年。
闲处低声哭，空堂背月眠。伤心小儿女，撩乱火堆边。

江陵三梦〔一首入五古〕

古原三丈穴，深葬一枝琼。崩剥山门坏，烟绵坟草生。
久依荒陇坐，却望远村行。惊觉满床月，风波江上声○
君骨久为土，我心长似灰。百年何处尽，三夜梦中来。
逝水良已矣，行云安在哉。坐看朝日出，众鸟双裴回。

独夜伤怀赠呈张侍御（张生近丧妻）

烬火孤星灭，残灯寸焰明。竹风吹面冷，檐雪坠阶声。
寡鹤连天叫，寒雏彻夜惊。只应张侍御，潜会我心情。

赋得九月尽（秋字韵）

霜降三旬后，蓂馀一叶秋。玄阴迎落日，凉魄尽残钩。
半夜灰移琯，明朝帝御裘。潘安过今夕，休咏赋中愁。

赋得雨后花

红芳怜静色，深与雨相宜。馀滴下纤蕊，残珠堕细枝。
浣花江上思，啼粉镜中窥。念此低回久，风光幸一吹。

早归

春静晓风微，凌晨带酒归。远山笼宿雾，高树影朝晖。
饮马鱼惊水，穿花露滴衣。娇莺似相恼，含睇傍人飞。

晚秋

竹露滴寒声，离人晓思惊。酒醒秋簟冷，风急夏衣轻。
寝倦解幽梦，虑闲添远情。谁怜独欹枕，斜月透窗明。

送林复梦赴韦令辟

蜀路危于剑，怜君自坦途。几回曾啖炙，千里远衔珠。
野性便荒饮，时风忌酒徒。相门多礼让，前后莫相逾。

忆杨十二

杨子爱言诗，春天好咏时。恋花从马滞，联句放杯迟。
日映含烟竹，风牵卧柳丝。南山更多兴，须作白云期。

夜合

绮树满朝阳，融融有露光。雨多疑濯锦，风散似分妆。
叶密烟蒙火，枝低绣拂墙。更怜当暑见，留咏日偏长。

新竹

新篁才解箨，寒色已青葱。冉冉偏凝粉，萧萧渐引风。
扶疏多透日，寥落未成丛。惟有团团节，坚贞大小同。

秋相望

檐月惊残梦，浮凉满夏衾。蛩蛩低户网，萤火度墙阴。
炉暗灯光短，床空帐影深。此时相望久，高树忆横岑。

春病

病来闲卧久，因见静时心。残月晓窗迥，落花幽院深。
望山移坐榻，行药步墙阴。车马门前度，遥闻哀苦吟。

山竹枝（自化感寺携来，至清源，投之辋川耳。）

深院虎溪竹，远公身自栽。多惭折君节，扶我出山来。