

21 中国男性生活大论坛 世纪

我们做男人

江堤 选编 王开林 彭国梁 组稿

彭国梁

李湘树

江堤

吴新宇

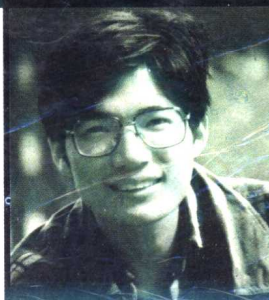
王开林

梁青岭

祝勇

冉云飞

湖南大学出版社



21世纪中国男性生活大论坛

我们做男人

江堤 选编 王开林 彭国梁 组稿



— 湖南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国男性生活大论坛——21 世纪我们做男人

江堤选编.——长沙:湖南大学出版社,2000.10

ISBN 7-81053-301-0

I .2… II.江… III.男性-生活方式-研究 IV.C913.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 76416 号

中国男性生活大论坛——

21 世纪我们做男人

Zhongguo Nanxin Shenghuo Daluntan

21 Shiji Women Zuo Nanren

选 编 江 堤 组 稿 王开林 彭国梁

☐责任编辑 卢 宇

☐装帧设计 吴颖辉

☐出版发行 湖南大学出版社

社址 长沙市岳麓山 邮编 410082

电话 0731-8821691 0731-8821315

☐经 销 湖南省新华书店

☐印 装 国防科技大学印刷厂

☐开本 870×960 20 开 ☐印张 13.6 插页 4 ☐字数 207 千

☐版次 2000 年 11 月第 1 版 ☐2000 年 11 月第 1 次印刷

☐印数 1-10 000 册

☐书号 ISBN7-81053-301-0/C·24

☐定价 22.00 元

(湖南大学版图书凡有印装差错,请向承印厂调换)

代序

风景这边也好

蒋祖焱

《21世纪我们做女人》的主编霍红女士，赠我样书还附赠一句警言：“阅读女人是一道美丽的风景。”翻读之间，我的确每每为那旖丽、婉约又洋溢着时代韵致的女性风景所牵引，流连忘返，几至迷失。不久，收到了江堤先生选编的姊妹篇——《21世纪我们做男人》。读着厚厚一沓书稿，起而好玩，继而好看，进而好沉重，忍不住发出了当下颇为时髦的感叹：做人难，做男人更难，做好男人难上加难。

这是一群幽默中隐匿着伤感，复杂中凸显出真诚的文学男人。尽管各自的认知方式与体验程度，呈现出多元的色彩，但在人们习惯于“金戈铁马，气吞万里如虎”的雄性场景乃至雄性图腾的偏狭误解中，伸出一枝傍逸斜出，他们不谋而合把笔触伸向人们熟视无睹的男性的心理空间。这里有感性的情节，也有理性的思辩；有出自个体的偶发性实例，也有源于群体的无意识认同；有不留情面的批判，也有留着余地的自我批判，视角独特，情感充沛，思虑深入，文采斐然，是关于中国男人生存状态的侧影和心路历程的独白。汤素兰、李暄两位女性作者的点评，更以针针见血的锋利与善解人意的温情，给声声呼唤以声声回应。“将麻子爱到底”一个标题下的决断，真不知要软化多少铁石心肠。其文字风

格和观点见解的对峙与互补,真是恰到好处。对比女性的天空,这里更是一片人迹罕至,不曾被人打量与体味的神秘奇诡的风景。

21世纪怎样做男人的命题,确已应时而生、呼之欲出。尽管对这样的宏大命题要拿出现存答案与标准模式有些幼稚可笑,但沉缅于自怨自艾的万般无奈似有一地鸡毛式的嫌疑。特别是“金牌王老五”的自足与自得,似乎有点过度 and 过分。作为读者,有理由要求这种“生活的教科书”提供更为直接的探析和明白的指向。

从社会的层面而言,男人与女人一样,都是社会关系的总和,不可能脱离社会环境和背景谈抽象和纯粹的男人。男人首先应该扮演好其基本的社会角色,担当起不能推卸的社会责任。最低纲领是做守法、明理、通情、懂礼的社会公民;最高境界是追随社会主义精神文明建设的要求,把男女公民都塑造成有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人。

从时代的层面而言,当代男人应该有不同既往时代的内涵与外延,对亘古而来男性文明叠加的品格与精神,有承传,有扬弃,还要有进化。如果说男性要与时俱进,凸现出鲜明的时代气息,如今最为重要和迫切的仍然是铲除植根与繁衍于男性血液中的封建主义细菌和毒素,封闭保守、妄自尊大、男尊女卑的原种或变种,应该在新世纪由当代男人与之作最坚决的诀别。

从性别的层面而言,男人与女人应该在21世纪显示其区别和差异。阴盛阳衰、男性女性化的置换与变异,导致性别差异的缩小和模糊,这可能是21世纪最为严重的生态恶化和物种灭绝。高扬男性伟岸、坚强、自尊、雄壮、血性与宽容悲悯的阳刚大气,做思想清醒的智者、意志坚定的忍者、目标高远的行者,以简明的方式表达浓烈的热情,以韧性的投入赢得创造的成果,这是21世纪男人共同的权力和义务。

如果从这样的意义来预设完善男人的程序,这部专著还可添加一些设想、补充一些责任、引进一些规约。如果能有几位当代男性精英和新锐以作者的身分加盟,或者推出以栋梁姿态效力于人民大众的经济、法制、学术各界、各阶层人士,以此为男性理想的参照,本书可能更能增加一些朴实清丽与理想的厚重。

如果进而能像已经出现的女性社会学一样,有逐步系统完备的男性社会学,同时还能诞生像李银河、李小江那样知名的男性问题专家,如果能借用社会学、心理学、统计学的方法对男性问题作量化、科学的精度分析,那将更富于原创的意义和学术价值。

当然这些“如果”至今还只能暂时停留在假设的阶段。对比女性的千般宠爱万端呵护,说明男性学的原野是多么荒芜,说明男性这个貌似强大的群体在某个层面上是多么无助和可怜。因此,出版这么一部掀开男性的帘幕,坦露男性隐密的专著,尽管可能有许多缺陷,仍是一件善举,对男性、对女性、对社会。

我要对霍红和她的朋友们郑重推荐:阅读男人,那也是一道有趣的风景。

前言

我站在 21 世纪的门槛边看男人

江堤

在过去的时代里,男人一直作为生活的主体而存在,其幸与不幸都来自于对金钱、物质、社会、政治的绝对把握,男人几乎控制了世界上一切重要东西,在各个领域渗透他们的极权,由此而在道德上和本体上失去了对自我的限制,将恐怖的欲念建立在女人的无条件顺从上,并在女性群类中强力巩固自己的资本和更新控制技术,充满了赤裸裸的殖民残酷。要对博大精深、严密完整的男性极权作一研究,是件难以奏效的事情,在男人自己铸造的超凡的神像面前,任何一种诠释都存在障碍。谈论和理解过去时代的男人是困难的。不可理喻的荒诞行为和不合逻辑的人性之恶,在相当程度上是一种集体记忆,服膺于历史的必然,对男性人格分裂的批判,等于对全部的社会历史的清算,它们的复杂关系就像黑暗与星光的胶着关系。假如今天的男人不能批判地理解和同情过去时代的男性在宏大的历史舞台上所扮演的正剧英雄,不能在思维形式、社会行为和背景文化中认清人物事件的复杂构图,不愿从旧时代的男性中获得认知,在男女二性黑白分明的棋局里,生活的坚定感和踏实感必将消失,品质、精神、文明将出现悖



论,很难穿越现实与未来的苍茫,一个未来的光明的人间天堂很可能就没有男人的一份。因此,在21世纪的曙光初照的早晨,将对男性未来的追问指向现在进行状态,是极为技术的、理性的和有人情味的。

艾略特说:我的开始里写着我的结束。

任何事情有开始的一天,必然有结束的一天。男性极权从它咄咄逼人的那一天起,就预示着阴暗、压抑、沮丧的结局。在全球化和新技术日新月异的今天,男性极权的衰败是值得人们欢呼的。长期生活在暗处的女性,在经历了长途跋涉以后,看到了真理,其朴素的思想有了最为敏感、直接的穿透力。从悲剧中解放出来的女性,在融入信息网络、金融、社会时尚、前卫艺术……的伟大叙述中,命运有了可操作性。新世纪将是女性自由狂欢的世纪。站在这样的女性狂欢的新时代来谈论男人未来的生存走向和男人的现时生活状态,从可见的地狱里看见辛酸的眼泪和呻吟的幻影,从落魄的悲痛中感觉宿命的表情,从曾经的根深蒂固的威仪中寻找颓势,从一切可预见的精神、知识、财富面前,照见他们卑微的真实面孔,对于男人和女人在未来的调和是有意义的。

时代强迫男人不得不背对历史,面向前沿。

在男人高贵、自由的身影变得模糊的今天,男人其实已经站到了矛盾冲突的前线,永恒的精神在感叹的瞭望中很难发挥作用,没人能搞清楚哪一副面孔才是突围中的男性的真实面孔。庞大而复杂的社会体系让深邃的男人越来越肤浅,肤浅的男人越来越模糊,窒息的男人投奔死亡的绝路,理性的男人从苟延残喘中撞出来。每一座城堡都是男人自身营造和认同的城堡,旁人永远无法走进去。男人永远是个体的,无数的个体构成了男性世界的存在。因此,在谈论某个个体男人的生存状态时,其实有着普遍的共同性。一个衰败的男人所代表的是男性生命历程的全过程。

二

弗洛伊德在 100 年以前曾将恐惧的概念引入心理学,100 年后,恐惧不顾一切地投入男人的内心,其挥之不去的原始蛮力牢牢将心攫住,这种恐惧的力量是冷酷严厉的。站在现时的基点观察,男人看起来还很不错,拥有政治、法制、财富的制控权,拥有高于女人的意志和遭遇挫折的果敢,但表象下面隐藏着的矛盾,随时可能突显。男人的内心是脆弱的,仿佛一块没有方位标志的土地,辨不清方向。以往的平衡被打破之后,困惑孳生。一些人患有时代病,还有一些是精神抑郁者。并非所有的人都赞成男女平等,也不是所有的人都有务实精神。一些人对过去按月到单位领钱的无忧无虑的生活充满着怀念情绪,另一些人对全球化时代的竞争失去信心。这个世界,男人就像蝼蚁处在地火燃烧的热土上,不知逃往何方。放眼望去,男人沉痛、冷漠的背影占据每一条可以讨生活的通道。你离婚了吗? 下岗了吗? 买车了吗? 购房了吗? 出国了吗? 发了吗? 当官了吗? 评上了吗……含义复杂的简短问句,使意志变得癫狂,人性的单纯在似笑非笑的凝视里消失,令人颤栗的世俗让冥顽不化的恐惧愈演愈烈,并与悲痛交织在一起,一点也不跟男人妥协,这种世俗化的生活苦旅已深化成为令人伤痛和难堪的精神苦旅。

生存的竞争来自各个方位,存在于男人与女人之间,也存在于男人内部。作为和平相处的代价,男人必须忽略彼此间的差别,对别人的优势和劣势保持客气和容忍的态度。妥协主义者告诉我们:同一个力量强过你的人相争是狂妄的,同一个力量相等的人相争是冒险的,同一个力量较弱的人计较是无聊的,总之是要你从械斗中逃离出来。这真是魔鬼的话语,一点反骨也没有。而现实

生活却不愿与你妥协,各种势力蠢蠢欲动,各自割据,就像黠武的兵家,动不动就兴师讨伐,有本事没本事都要在人海中拼个出人头地,好似天下的蚱蜢一下子都孵出了蛟龙,梦中还在战场上厮杀。这种纷争的局面,真用得上《红楼梦》中的一句——乱哄哄,你方唱罢我登场。竞争给这个时代的男人带来的压力是致命的。对时代无可奈何地敷衍所产生的疏忽和错误,最终将使部分男人半路出局,与时代背向而行或被时代的垃圾掩埋。男人除了从精神上形成应对竞争的机制,建立一条通达时代之上的城垣,使进攻和防卫都处于有利位置,其他的补药,哪怕是十全大补膏都无济于事。

三

男人受制于时代,是文明进程中的必然。

然而,男性极权的衰落,苦闷的加剧,悲剧的上演,并不预示男人可以逃避生活、回避社会的责任,可以浮躁、忧怨、迷茫、陈腐、黑暗地存活下去,在物质财富日渐富足的文明进程中,暴露劣性的本色,自行滑坡。男权的旁落、女权的升起,远远没有解除男性对于世界未来,对于科学技术,对于精神道德,对于女人和玫瑰,对于社会和家庭的多重联系,男人永远无法摇身变为生活的旁观者和社会的旁观者,制控男人的牢笼是坚固的,谁也无法打破,无法从命运的魔爪中逃出去。每一个男人必须在日出时候坚守自己的位置,在日落的时候面朝上苍,感恩戴德,在其余的时间无限欢乐地领受命运的负荷和命运的痛苦。

男人必须把握自己的精神生命,以客观公正的立场,鉴定自己的道德水平,要有符合逻辑的自信,要有戎马倥偬、战死沙场的雄杰英气,要有“登高必赋”的胸襟气度,要有“醉里挑灯看剑”



的豪情逸趣,要有“刑天舞干戚,猛志固常在”的信心,效鲲鹏展翅,与天地精气相往来,最后一点拍胸膛的气魄不能丧失。

了解自身精神生命的人,将是和时代并行的人,哪怕是贫民,也有崇高的目标和明朗的意向,最终自觉弃绝种种俗气和缺陷,获得独特的意志和接近真理的手段,以及敏锐、持久的穿透力。这样的男人,值得女人抬头仰望。

男人必须对自己的事业有所期待,有献身的代价和标准,有为事业仗义执言的品格,在工作的每时每刻给自己充电。要克服向世人宣讲理想的冲动,让语言隐藏在行动中。男人不应当成为语言的巨人和行动的侏儒。宁可困死旅途的沼泽荒地,也不要惨死在语言的十字架上。好的男人可能是匕首、投枪,也可能是小桥流水,事业的优劣和这种定位相关联,智慧、气魄、平和、儒雅,最终所依赖的是他们的事业,男人要紧的是自己的内在,而内在不可能剥离事业而存在。一个在大街上游荡的男人从车水马龙的大桥上跳河,谁会记得他呢?任何一种男人的生活,都在警示男人。

回避社会责任的男人是变异的男人。在社会责任感方面,穷人的感觉比富人灵敏,用余杰的话说:“穷人的某些感觉是富人所不具备的。”穷人坐在出租车上盯着计程表狂跳的数字,心也在狂跳,而驾驶宝马的款爷不可能体味这种感觉。因此,贫穷的男人常常能想到贫穷的人,常常能从有限的资金里挤出一些碎银来扶弱济贫或捐赠公益事业;富裕的男人常常想到的是自己的资本怎样变成更大的资本,善举,是在广告效应和社会效应的支撑下实施的,很少有富人捐资而隐姓匿名的。所以,社会责任,更多的应当在富裕的男人中去提倡。在富人活出精彩、活出幽默感的时代,让穷人好好活着是时代道德感的具体体现。富裕的男人应当对这种道德感的建立负责。而相对贫穷的男人应当对自己的行为负责,将行为限定在法律规范的框架内。当然,“法”是社会之公

器,从理论上讲在法律面前富人和穷人完全平等。

在公益事业不发达而主体是贫穷男人的社会,传统道德中的优秀部分是值得重用的,比如赡养父母、助残扶弱、照顾亲属,不抛妻弃子……无比脆弱的男性,在面对挫折和打击的漫长人生旅途,必须提醒他们注意这些。一不小心踏响了地雷,得到的将是人格爆裂的悲惨结局。我们期待男人能在社会责任的旗帜下集合,并最终完善自己。

面对社会责任,男人不可说“不”!

四

男人在对待私生活的时候,适宜采取平庸的“折衷主义”和“调和的现实主义”态度,一种疯狂的姿态只会给生活制造混乱。私生活的严肃性和诚实性是自身道德的一部分,任何极权、暴力、专制、掠夺、自戕、愚昧都是对道德的践踏。男人对女人的阴暗心理必须剔除,像尼采那样谈女人——女人是一种必须让男人锁在家里而禁锢起来的财产,是天生来侍候人的生物,她们只有处于一种从属地位才能让自己达到完美。男人,当你靠近女人的时候,别忘了带上你的鞭子——是极其危险的。

当时代给女性的优越感上升为精神优势的时候,暴力恐怖已经成为历史,男性夸大自己在私生活中的能力,所带来的是女性的严厉警告和自身荒谬的悲剧。

爱情是私生活里最重要的组成部分,就像一颗阳光下的钻石,从生活的每一面都可看见它散着不同的光华。男人对爱情的态度必须是仁慈的,超凡脱俗的,没有世俗的悖谬,没有分歧和裂隙。让人目瞪口呆的神力来自于爱的滋养,来自于善良的付出和善意的回报,没有付出的爱情是不存在的,必然被人类的理性所



拒绝。男人对爱情的寄托来源于女人的回报。一个女人能用自己的身体、灵魂和整个精神世界关照一个男人,这样的以情相依、无怨无悔,真的感天动地。人的一辈子缘份也许只有那么一次,错过了就再也找不到那么好的人,一个男人真的爱一个女人或者一个女人真的爱一个男人,就不要让她(他)错过,灾难和毁灭常常来源于错失良机,所以未来的男人,应当是敢爱敢为的男人,而不是畏缩不前。

在关注爱情的同时,我们必须关注婚姻问题。爱情与婚姻并不等同。一部分男人在恋爱的过程中实现爱情与婚姻的转换,而另一部分男人为了理想的爱情宁愿放弃婚姻生活,相互活在精神的世界里,这样的爱情往往是长久的永恒的爱情。设若一个男人走进厨房,给相恋的人一个草草的吻,然后说“你忙了一整天,让我来收拾这些碗筷吧”。爱情已经完全被婚姻所取代。所谓“婚姻是爱情的坟墓”在这里也就找到解释。从哲学上讲,在爱情面前,男女是完全平等的,一个强悍的男人和一个柔弱的女人在爱情的对抗中势均力敌;相反在婚姻方面,男女是不平等的。

过去时代里,婚姻技巧、性生活的主动性、乐观情绪和婚姻资金都流向男性,不过,随着时代的进步,有趣的一边倒的局面将一去不返。所有的男人都希望坐在高台上与成群的美女会面,这种情况,就像是一群口中喷火的术士和一群不知深浅但迫不及待想被烤焦的教徒联欢,男人侃侃而谈,美女朝着高台做出提问而煽情的手势。男人面对美女的时候,口才是一流的,面对结婚,马上变得二流,面对长期的婚姻生活,大多变成“下流”,与便宜劳动力没有区别。在婚姻生活的围城中,很多男人甘愿出局。来自婚姻的竞赛是时间与耐力的竞赛。如果不是生命中惟一的竞赛的话,也是重要的赛事之一。在每一个赛季,女人斗志昂扬,她们的计划和技术令人难忘,这些参赛者给男人留下深刻的印象。男人在这



种竞赛中要获胜，必须具备风险资本家们喜爱的所有雅皮士性格。他们的牙要很厉害，能咬烂任何硬骨头；他们的嘴要特别灵巧，能推销任何东西。设若没有新技术支撑，男人的一生多少是失败的一生。因竞争的失败而离婚不是社会伦理所提倡的。所以致力于正常生存的男人，不是从婚姻中逃出来，而是创建高新技术，在每一次危机来临的时候，借助于技术化解。很显然，过去时代的男人在女人身边平安度过了一个又一个愉快的夜晚，而现在，战斗的季节里，男人抱着枪、枕着子弹，也度过了一个又一个愉快的夜晚。你不想浪费你的生命吗，那么请躺在你的妻子身边想别的女人，想念你的围城之外的爱情。社会学家统计，大部分夫妻真正有爱情的时间只有四年，其余是靠婚姻、家庭、子女、共同财产的维系过活，这意味着围城之外的风光总有吸引力，因此如果你的妻子安安静静躺在你的身边想别的男人，你应当宽恕她，并且多从自己的方面做检讨，不要为思想上的纯洁性而大发雷霆。男人有可能改变世界，但可能改变不了一个女人的思想。我祈求世界向男人伸出援助之手。

独身是激进男人的误区，对婚姻的反叛一直受到人类理性的质疑。在旧的传奇文学里有一条不成文的规定：一个真正的英雄好汉，必须不好色。所以《水浒传》中的英雄，除矮脚虎王英之外，都是不近女色的无性男人，最终大多独身。而《红楼梦》中的男人都好色，因而一个独身的英雄也没有。我们这个时代的现状是江湖英雄没有几个，而宣布独身的男人却越来越多，问题在于他们并不是不近女色，而是需要更多的自由接近女色，这就让我们看到反英雄的一面，这种人在李逵看来是要杀头的。独身的男人是婚姻的恐惧者和社会责任的怯懦者，其生存状态必然是非理想化的，无论衣服穿得多么得体，饭菜做得多么完美无缺，在漫漫长夜面前，必然是孤绝、沉沦、寒冷的，半点温情也没有。



独身导致人性的异变，对社会对他人对同志的关爱丧失，在融入人群的时候是个带刺的不合群的人，他们的孤高是自身定位的孤高，独身的男人在未来世纪将厮守在自我财富的世界中，而在思想里活得比别人累。

五

《21 世纪我们做男人》就是在这样的背景和思维逻辑下产生的。值得说明的是，其作者一律是男性，有自身的压抑、痛苦、理想和追求，努力以自身风暴的能量改变生活的速度和自我天空的风向与降雨形式，最大限度地改善生存状态。他们的思维和灵感来源于现实生活，从他们优雅、美丽、从容的文笔里，能隐隐知道他们的幸与不幸，可以感受到自我的局促和痛苦，他们耿耿于怀的是未来生活的美好和对自由气息的憧憬，这些有思想气息而同时有苦乐哀愁的人，其实是一些坐怀不乱出污泥而不染的人。读者在阅读这本书的时候，他们正生活在某个灰尘滚滚的角落里，眼中藏着清香彻骨的梅花和真挚的爱情。我想读者有必要记住他们的名字，他们是：祝勇、王开林、彭国梁、吴新宇、李湘树、冉云飞、梁青岭（作者），还有两位特邀的女性：汤素兰、李暄（评论者），当然还有一个作者是我。

在这里还有必要提一下读者。

对于读者来说，阅读这本书，其实就是阅读自己的生活，阅读现在和未来，并从中照见自己的影子。

读者通常不需要花费很大的力气就可以从中找到作为社会学研究的实例。可以看到现实世界中硅谷式的男性人物出入各种研讨会、英雄会或者鸡尾酒会的时候，或者现实世界中还沉湎于旧时代的酱缸里的普通男人艰难地享用每一份来之不易的午餐

的时候,所展示的有趣的背影。如此众多的男人散布在地球的每一个角落,分布在每一个白天黑夜,他们的思想在转化为行动、财富和食物的过程中,并不常常是灰暗的或惟利是图的。可以看到,本书在揭示男性现状的同时,到处弥漫着一种能压倒生活上一切问题的百折不挠的乐观情绪。行文的方式是调侃的,对待女人和未来的态度是诙谐的,对待自我是嘲弄的,对待社会是讽喻的,对待命运是谦和的,对待真理是虔诚的……总之,什么样的方式都不要紧,没有什么大不了的事,重要的是你读了它之后能产生共鸣,能看清自己的生存处境和本来面目,能减少自己与现实世界、未来世界的摩擦。做一个嬉皮士或雅皮士都没有什么了不起,重要的是你有能力支付每一顿午餐和在支付的时候心情愉快,而且有个性的雄图大志。在自我面前,是一个出色的人。一个男人除了为生存而战争,还得为自己的荣誉而战。

男人和女人构筑社会性别的两极,任何一方都无法摆脱对手而在貂皮大衣覆盖的豪华晚会上独自舞蹈。理解对手的价值是倡导人性和谐的坚实基础。因此“21 世纪我们做男人”,实际上是做给女人看的。一个女性缺席的世界,男人再风雅、再雄健都是徒劳。史诗般的男人,只有在女性用手将身体和精神的垃圾剔除之后才能诞生。在人伦的社会里,女人能以最少的资本让男人不断增值,所以在倡导男性自强的同时,倡导善待女人,让女人活得美丽,活出风采,活出尊严。女人玉指轻点,世界到处都是玫瑰。当然这只是一种理想。在竞争的21 世纪,要完全剥离过去时代遗留在男人身上的种种尘垢似乎不可能,性别之间不愉快的事依然会发生,令人毛骨悚然的男人仍然大大存在,因此想从鬼魅的男性世界中找到理想的男人,女人一定要睁大眼睛。从这个意义上说,这本写给男人的书,除了男人自己可以读之外,女人特别应当读。读完了你就能看清男人的脸或者嘴脸,或许还能像百万富翁那样

富起来。

写到这里,该说的话已经说完了,余下来的事情是跟女人握手言和,我举着白旗想对一个女孩说:我想吻你!她就俘虏了我。这个女孩是未来的神!

2000年10月16日

岳麓书院半学斋