

北海
圓城
景山



北京名胜
实用导游

531215

K928.701

L721



海城

景山

刘
锋
编著

中国旅游出版社



责任编辑：李泽儒

装帧：江皓

封面：蒋振山

杨懋华

插图：刘迪

摄影：永新

北海 团城 景山（北京名胜实用导游）

刘 锋 编著



中国旅游出版社出版

北京市海淀草桥印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行



开本：787×1092毫米 1/40 印张：1 字数：2万

1985年3月第一版

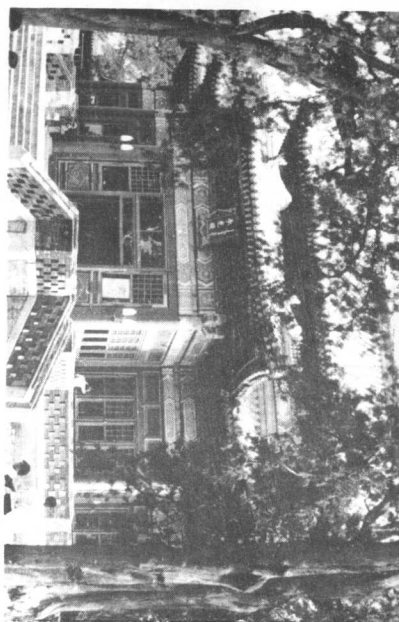
1985年3月第一次印刷

印数：1—50,000

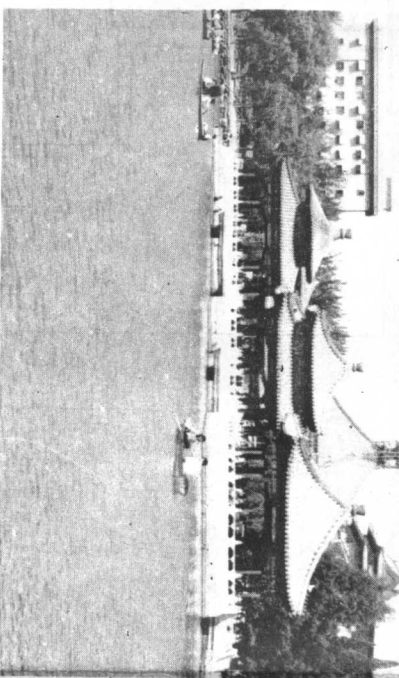
统一书号：17179·439 定价：0.30元



琼岛春阴



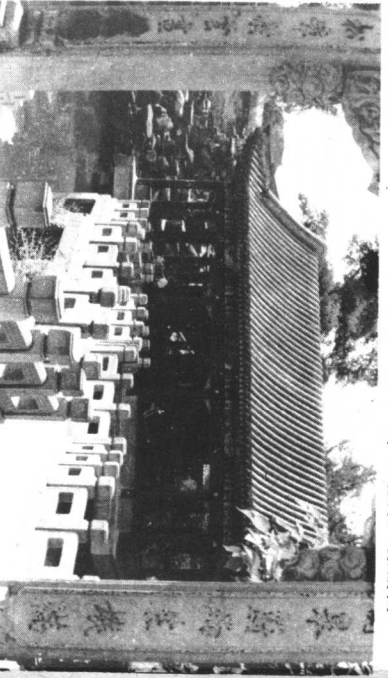
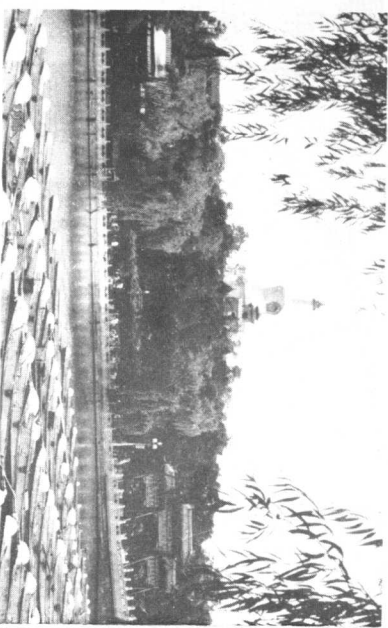
团城：承光殿 ▲



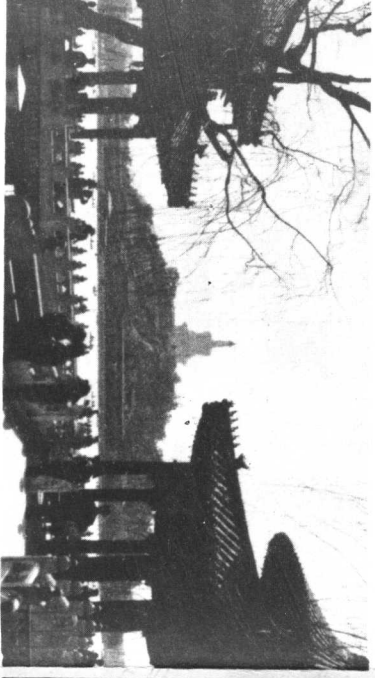
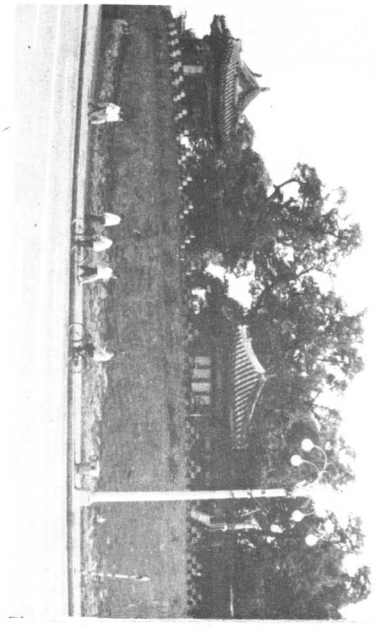
北海 ▼

北海：五龙亭 ▲

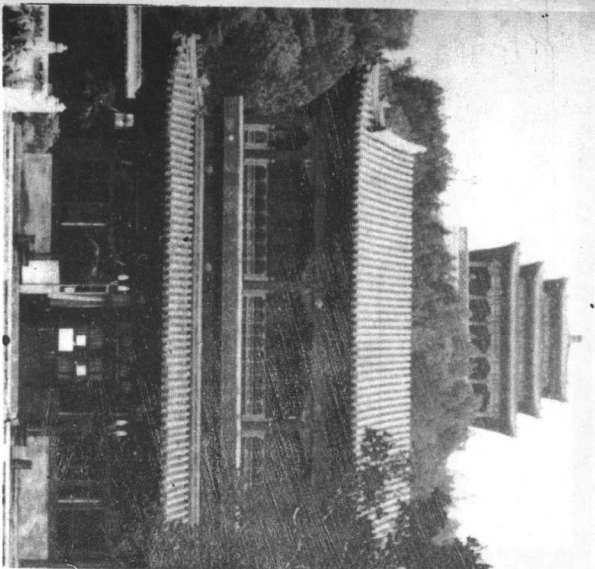
▼ 北海：濠濮间



团城 ▼



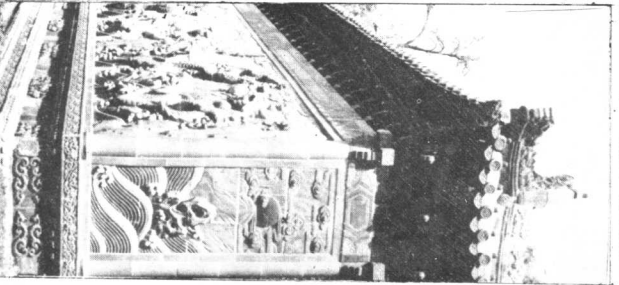
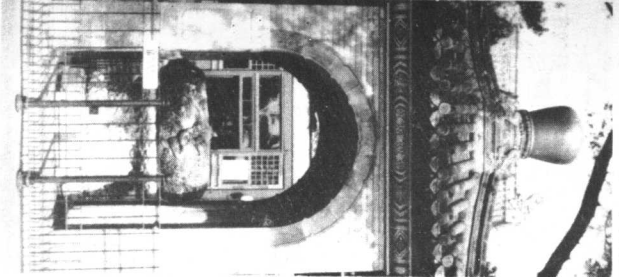
▼ 北海一瞥

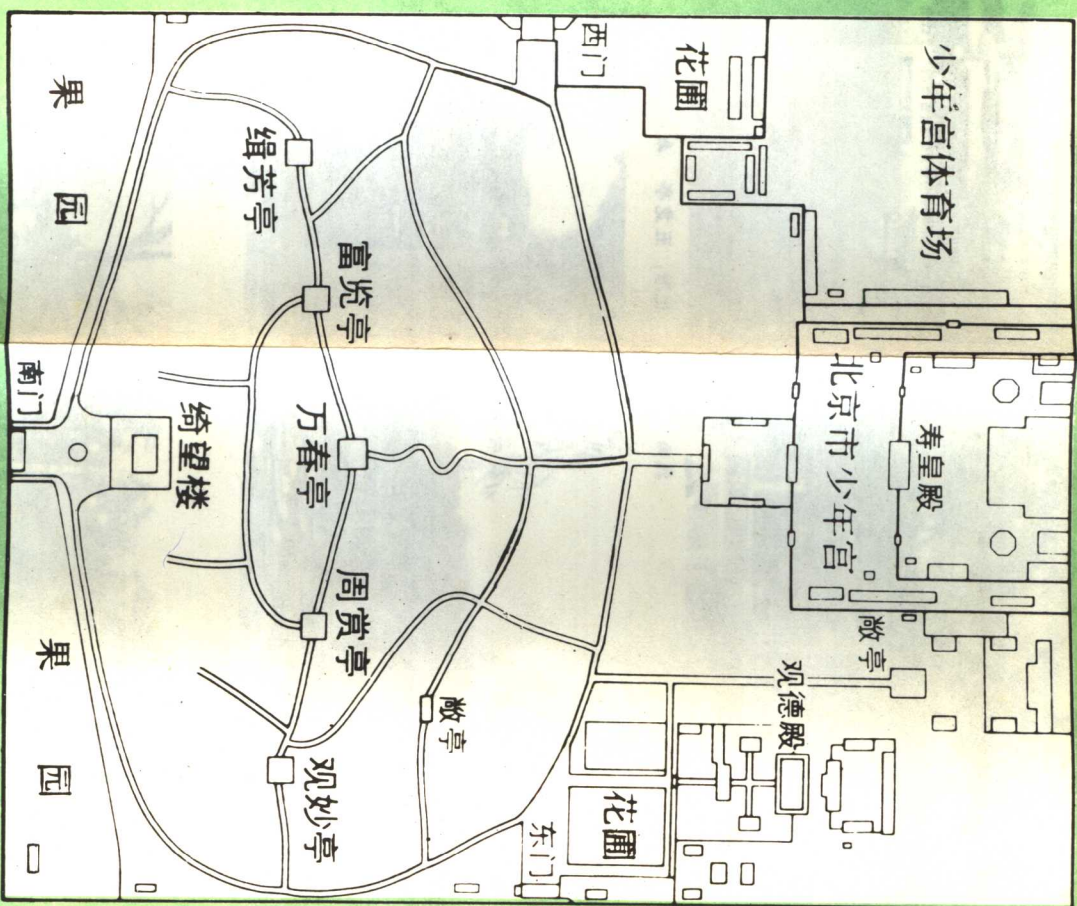


景山南门 ▲

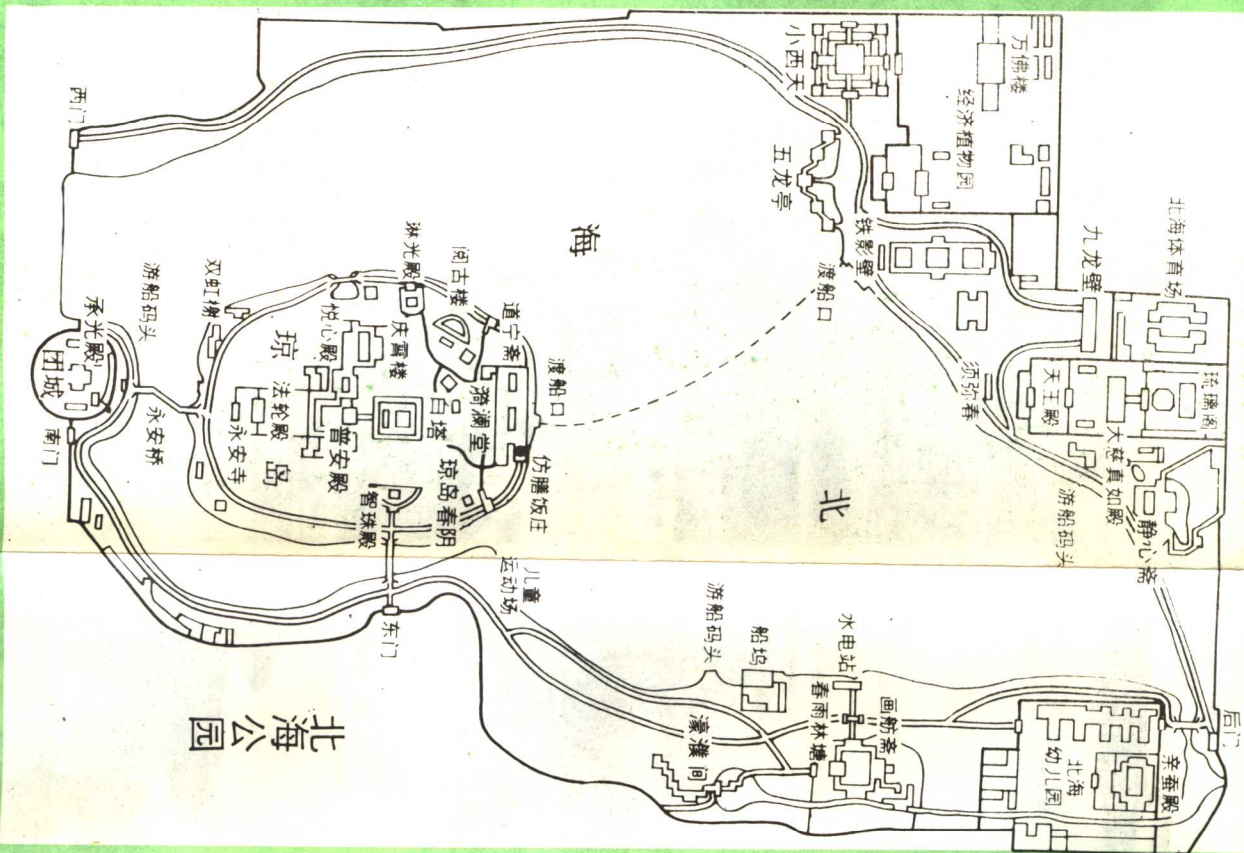
▼ 团城玉瓮

▼ 北海：九龙壁





景山公园



目 录

北 海

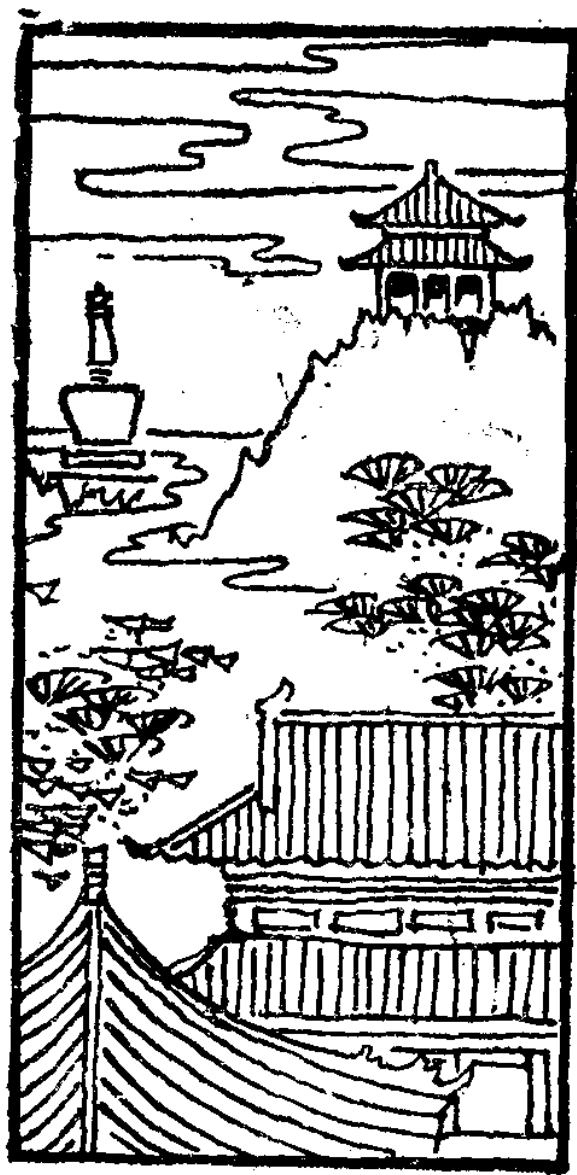
园林特色	5
历史沿革	5
建筑艺术溯源	7
永安桥	8
永安寺	8
四亭二碑	9
引胜亭	9
涤霭亭	9
昆仑石	9
太湖石	9
龟跌石碑	10
悦心殿和庆霄楼	10
琼华岛	10
白 塔	11
善因殿	12
假山洞	12
承露盘	13
延南熏亭	13
一房山和海眼	13
一房山	13
海眼	14
阅古楼	14
延楼游廊与碧照楼	14

延楼游廊·····	14
碧照楼·····	14
漪澜堂和仿膳饭庄·····	15
漪澜堂·····	15
仿膳饭庄·····	15
“琼岛春阴”碑与“燕京八景”·····	16
“琼岛春阴”碑·····	16
燕京八景·····	16
北海湖·····	17
湖东岸的几组建筑·····	17
濠濮间·····	17
春雨林塘殿·····	18
画舫斋·····	18
古柯庭·····	18
先蚕坛·····	19
铁影壁·····	19
五龙亭·····	20
小西天·····	21
方殿·····	21
万佛楼·····	21
阐福寺·····	21
九龙壁·····	22
北海九龙壁·····	22
天王殿·····	23
静心斋·····	23
团 城	
简 介·····	25

玉瓮和玉瓮事.....	26
承光殿.....	27
大玉佛.....	27
三棵古松.....	27

景 山

简 介.....	29
绮望楼.....	30
山脊五亭.....	30
后山景物一览.....	31
寿皇殿.....	31
永恩殿、观德殿.....	31
崇祯自缢处.....	32
游览须知.....	32
一、交通路线.....	32
二、开放时间.....	33
三、购票事项.....	33
四、服务设施.....	33
照像部.....	33
饮料、食品部.....	34
餐厅.....	34
工艺、百货部.....	34
展览活动.....	34
文体设施.....	35
游船、溜冰场.....	35
厕 所.....	35



北 海

园 林 特 色

北海公园位于北京城的中心区，主要由北海湖和琼华岛所组成。面积 68 公顷，其中水面约占 39 公顷，陆地约占 29 公顷。这里原是金、元、明、清四个封建王朝的皇家“禁苑”，已有八百多年历史。琼华岛临水而立，挺拔秀丽，为全园的主体。岛上白塔高耸，殿阁参差；岛下碧波浩淼，游艇如织。沿湖岸上，绿柳垂丝，百花织锦，亭台楼榭，掩映其中。整座园林充满一派诗情画意的旖旎风光。

北海，历史悠久，布局讲究，风格多样，文物繁多，是我国现存最古老、最完整、最具综合性和代表性的古典园林之一。该园的特色是：皇家园林，宗教建筑，“仙境”风彩，气象万千。

历 史 沿 革

北海之水泊，原为永定河一段故河道积水所成。远在一千多年前，辽代便在此兴建“瑶屿行宫”。公元1179年（金大定十九年），金代于此挖湖叠山，建造大宁离宫，湖名“西华潭”，岛称“琼华岛”（简称琼岛），并按神话传说中“一池三仙山”的幻境，布局构筑。湖中除叠有琼岛

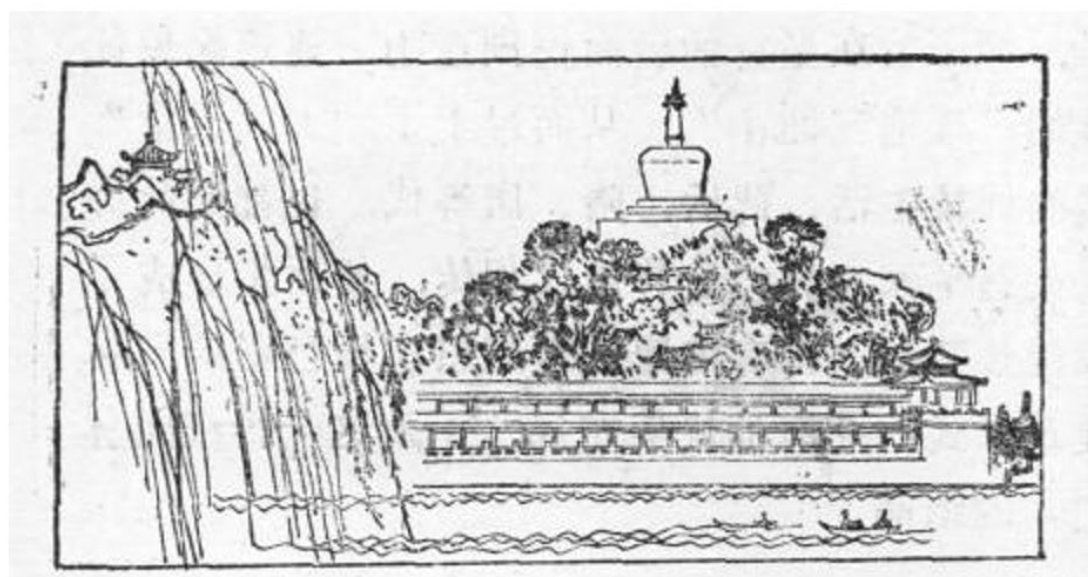
(琼岛之巅建有宏伟的广寒殿)，还筑有“圆坻”(即后来的团城)和犀台山，以象征海上的三座仙岛。环岛山石峥嵘，树木蓊郁，当时便有“琼岛春阴”之誉，为“燕京八景”之一。

元代，世祖忽必烈住于岛上，改岛名为“万寿山”，改湖名为“太液池”，并以此为中心兴建元大都。当时，意大利著名旅行家马可·波罗，曾应邀游览该苑。他对苑容景观惊叹不已，盛赞中国人民“造化自然”的伟大才能。后来，他以此苑为范例，在“游记”中，向西方世界热情地介绍了中国自然山水园林的高超艺术成就，影响甚为深远。

明代时，于团城西侧筑起了金鳌玉蜎大石桥，而将太液池一分为二。同时又在太液池的南端开挖了一个水域，造成三个湖面。从此，自北向南才有了北海、中海和南海的西苑“三海”之称。

到了清代，北海造园进入鼎盛时期。岛上的藏式白塔是清初建立的，此后该岛又称白塔山。乾隆年间，乾隆帝汇集我国各地园林建筑艺术之精华，把皇家园林、第宅园林、寺庙园林和风景名胜园林等多种艺术形式有机地结合在一起，在此大兴土木长达三十年之久，使之成为一座综合类型的、十分完美而壮丽的帝王宫苑。殊为可惜的是，该园于清代末年先后遭受英法联军和八国联军两次严重的破坏，此后一直处于败落不堪之状。

新中国成立后，人民政府对北海进行了大规模的修整，园容面貌焕然一新，并被列为全国重点



文物保护单位之一。昔日的皇家御园，今天成了广大人民游览、娱乐的场所。

建制艺术溯源

北海“仙境”般的迷人景象，其建制艺术构思，主要来源于我国古代的一个神话传说。相传在古代，我国渤海之东有个深奥莫测的地方，天下的水都往那里流去，海面上坐落有蓬莱、瀛洲、方丈三座仙岛，这便是“蓬莱仙境”。仙岛上不但长满了长生不老药，而且仙宫琼阁均由金银珠宝建成。岛上居住的全是长寿长乐的神仙。过去，许多封建帝王都竭力追求神仙般的仙境生活，梦想万寿无疆。如战国时期，齐宣王便派人去寻找长生不老药。秦始皇统一中国后，特地派遣徐福率领五百童男、五百童女，东渡大海去探求蓬莱仙境及长寿之药，结果均未找到，而且连派去的人也不敢回来了。汉代时，武帝刘彻吸取秦始皇的教训，为了能在有生之年尽情享受荣华富贵之

乐，便下旨在皇宫的后面挖湖造山，建筑起象征性的“瑶池三仙山”，从而过上了“人间天堂”式的仙境生活。此后，隋、唐等代，也都照此办法大造皇家宫苑。这样历代相传，便逐步形成了我国独特的、富有浓厚神话幻想意境色彩的园林建筑形式。北海的优美布局，正是这一传统园林艺术的结晶。

永 安 桥

建于十三世纪时期的元代初年，是一座以雅洁、精巧取胜的连拱大石桥，起着连接与烘托琼岛的重要作用。在桥的南北两端，各竖彩绘牌坊一座，名为“积翠”和“堆云”。牌坊前还各设有一对石狮子，对称呼应，相映成趣。近年，桥面和雕栏均修饰一新，在碧水、蓝天和巍峨白塔的映衬下，更是蔚为壮观。我国园林中的桥梁，秀丽多姿，形式多样，主要有拱桥、浮桥、廊桥、亭桥和梁式桥等。“桥引人随，妙运无穷”，这是因其实用性与艺术性高度得到统一的结果，所以此类桥梁成了我国园林建筑艺术中的精品之一。

永 安 寺

建于清顺治八年（公元1651年），原名白塔寺，乾隆八年（公元1743年）改为永安寺。该寺

依山就势而筑，共分三进三上殿宇，前殿名为“法轮殿”，殿前左右设有钟、鼓亭，殿内原供释迦牟尼佛像，今已无存。中殿“正觉殿”、上殿“普安殿”（白塔下），原为喇嘛诵经之所，帝后在园内游乐时常来此烧香拜佛。这些殿宇，有的已改为小卖部或展览室。

四 亭 二 碑

法轮殿殿后，山腰处有座牌坊，南题“龙光”，北题“紫照”。过了牌坊即为正觉殿，殿前建有“涤霭”、“引胜”、“云依”、“意远”四亭。四亭上下对称而造，典雅美观。

引胜亭：内设石碑一块，用汉、满、蒙、藏四种文字刊刻乾隆写的《白塔山总记》，记述了该山的建置沿革。

涤霭亭：内有石碑一块，上刻乾隆写的《塔山四面记》，描述了该山四周的景色特点，是篇文藻华丽的导游词。

昆仑石：正面“昆仑”二字为乾隆手书，背面还刻有他写的一首诗文。此石为象征传说中神仙居住的昆仑山而设。昆仑石后面的众多岩洞，为叠筑假山时所砌，以象征神仙们居住的“洞天福地”。

太湖石：产于江苏太湖流域，具有瘦、皱、透、漏四大特点。这些奇秀石料，原是北宋统治者王建汴梁（开封）寿山艮岳御园而不惜民力财

力，掘自太湖运往京都的。金灭北宋后，金王朝采取减折粮赋的办法，再次迫使百姓将此石从开封运来这里，所以又叫“折粮石”。由此可见，劳动人民为挖掘和运输这些太湖石，要付出多么巨大的血汗代价啊！

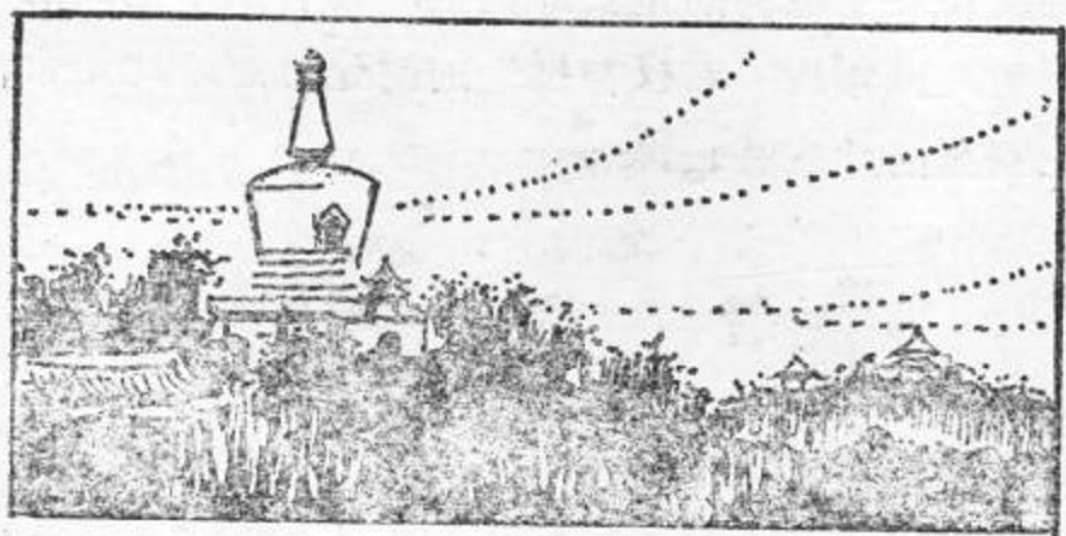
龟趺石碑：两块，竖于普安殿东侧下的平台上，原刻有赞扬佛教的文字，因年久风化，字迹已模糊难辨了。

悦心殿和庆霄楼

悦心殿原是清代皇帝游幸宫苑时休息、议事或举行宴会的地方。殿后的庆霄楼是每年农历腊月初八，乾隆陪其母亲观看湖上冰嬉盛会的地方（冰嬉是一种冰上的掷球游戏，由两组人参加作竞技表演）。

琼 华 岛

琼华岛简称琼岛，因岛上建有白塔，故又俗称“白塔山”。岛高32.3米，周长913米。琼华，为有光华的美玉，以此命名，表示该岛是用美玉建成的仙境宝岛。另据神话传说，琼华是琼树之花（华即花），生长在蓬莱仙岛上，人吃了可长生不老，此亦表示该岛是仿瑶池仙境建筑的。清初，曾在山顶设置信炮台，由八旗军校驻守，居高临下，瞭望全城，一旦有警，便可立即发出信号。



白 塔

建于清初顺治八年（公元1651年），是一座藏式喇嘛塔。据建塔石碑记载，当时“有西域喇嘛者，欲以佛教阴赞皇猷，请立塔寺，寿国佑民”，得到皇帝的恩准，于是修建了永安寺和白塔。塔高35.9米，上圆下方，富有变化，为须弥山式，塔顶设有宝盖、宝顶，并装饰有日、月及火焰花纹，以表示“佛法”象日、月那样光芒四射，永照大地。塔身正面有一盾形小龕，内塑红底黄字的藏文图案，有“吉祥如意”的意思。此龕俗称“眼光门”，又叫“时轮金刚门”。1679年该塔被地震所毁，次年重建。1976年唐山地震波及北京，塔顶被损。在修复时，发现塔内主心木中藏有一个二寸见方的金漆盒子，盒盖绘有太极图，盒内藏有两颗“舍利”，证明此塔是一座舍利塔。该塔矗立于琼岛顶峰，绿荫拥簇，巍峨壮观，引