

枕边书

◎天一

过年

一年中最高兴的时节，自然要数除夕了。辞岁之后，从长辈得到压岁钱，红纸包着，放在枕边，只要过一宵，便可以随意使用。睡在枕上，看着红包，想到明天买来的小鼓、刀枪、泥人、糖菩萨……



图书在版编目(CIP)数据

枕边书·过年 / 广东天一文化有限公司编. —石家庄:
河北教育出版社, 2002.12
ISBN 7-5434-4975-7

I. 枕… II. 广… III. 文化—中国—通俗读物
IV. G122-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 094616 号

枕边书·吉祥

书 名: 过年

编 著: 天一

责任编辑: 刘辉 杨刚

策 划: 郭承辉

特约编辑: (天一编辑组) 陈望南 孙耀斌 朱晔 韦中华
郭幸妮 邓芳 谭山山 陈珂

装帧设计: (天一设计组) 陈雁鹏 郑锭华 李延 林颖璇
谢芳 陈树强 李长兴 蔡植尧

出 版: 河北教育出版社

地 址: 石家庄市友谊北大街 330 号

邮 编: 050061

发 行: 河北教育出版社发行公司

电 话: 0311-7750444 7781224

E-mail: booksell@hbep.com.cn

印 刷: 深圳市佳荣印务有限公司

开 本: 700 × 1194mm 1/16

印 张: 8 印张

字 数: 15 千

版 次: 2002 年 12 月第 1 版

2002 年 12 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5434-4975-7/G · 3319

全套定价: 88 元(全三册)

枕边书

过年

舞
狮
舞
龙
尽
情
玩
耍





枕边书

过年序

春为生命之始，四时之瑞。春至，则天地初醒，万物复苏。原野新绿，燕子翱翔。春风杳袅而催发百花，春雨绵绵而孕育生机。

年者，春之节也，辞旧迎新，欢聚团圆，过腊八、送灶君，除夕夜、舞狮龙，爆竹声中除旧岁，新春佳节同贺年。

有年，则有拜年。除夕之夜，晚辈给长辈拜年；大年初一，邻里近亲相互拜年；大年初二，出嫁女子携带夫婿回娘家拜年……拜年的习俗源远流长，据说汉代就有。当时大将军梁冀因给汉桓帝拜年不够恭敬，被罚俸一年。明清以降，此俗更盛，明陆容《菽园杂记》卷五记云：「京师元旦日，上自朝官，下至庶人，往来交错道路者连日，谓之『拜年』……」可见当时拜年的热闹情形。

从前的拜年讲辈分，甚者还要下跪磕头。然时至今日，拜年已随意多了。但拜年依然是春节的主题之一。于此更新复元之际，真挚表达出亲人朋友的美好祝愿。愿春晖常在，温暖如斯，万事如意，心想事成。

枕边书

过年

第三页

钟鸣鼎食之家的新年

已到了腊月二十九日了，各色齐备，两府中都换了门神、联对、挂牌，新油了桃符，焕然一新。宁国府从大门、仪门、大厅、暖阁、内厅、内三门、内仪门并内塞门，直到正堂，一路正门大开，两边阶下一色朱红大高照，点的两条金龙一般……（贾氏宗祠）里边香烛辉煌，锦幛绣幕，虽列着神主，却看不真切。只见贾府人分昭穆排班立定：贾敬主祭，贾赦陪祭，贾珍献爵，贾琏贾璉献帛，宝玉捧香，贾菖贾菱展拜毯，守焚池。青衣乐奏，三献爵，拜兴毕，焚帛奠酒，礼毕，乐止，退出。众人围着贾母至正堂上，影前锦幔高挂，彩屏张护，香烛辉煌。上面正居中悬着宁荣二祖遗像，皆是披蟒腰玉；两边还有几轴列祖遗影。贾苻贾正等从内仪门挨次列站，直到正堂廊下。槛外方是贾敬贾赦，槛内是各女眷。众家人小厮皆在仪门之外。每一道菜至，传至仪门，贾苻贾正等便接了，按次传至阶上贾敬手中。贾蓉系长房长孙，独他随女眷在槛内。每贾敬捧菜至，传于贾蓉，贾蓉便传于他妻子，又传于凤姐尤氏诸人，直传至供桌前，方传于王夫人。王夫人传于贾母，贾母方捧放在桌上。邢夫人在供桌之西，东向立，同贾母供奉。直至将菜饭汤点酒茶传完，贾蓉方退出下阶，归入贾芹阶位之首。凡从文旁之名者，贾敬为首，下则从玉者，贾珍为首，再下从草头者，贾蓉为首，左昭右穆，男东女西，俟贾母拈香下拜，众人方一齐跪下，将五间大厅，三间抱厦，内外廊檐，阶上阶下两丹墀内，花团锦簇，塞的无一隙空地。鸦雀无闻，只听铿锵叮当，金铃玉珮微微摇曳之声，并起跪靴履飒沓之响。

贾敬贾赦等领诸子弟进来。贾母笑道：「一年价难为你们，不行礼罢。」一面说着，一面男一起，女一起，一起一起俱行过了礼。左右两旁设下交椅，然后又按长幼挨次归坐受礼。两府男妇小厮丫鬟亦按差役上中下行礼毕，散押岁钱，荷包，金银锞，摆上合欢宴来。男东女西归坐，献屠苏酒，合欢汤，吉祥果，如意糕毕，贾母起身进内间更衣，众人方各散出。那晚各处佛堂灶王前焚香上供，王夫人正房院内设着天地纸马香供，大观园正门上也挑着大明角灯，两溜高照，各处皆有路灯。上下人等，皆打扮的花团锦簇，一夜人声嘈杂，语笑喧阗，爆竹起火，络绎不绝。

——曹雪芹《红楼梦》第五十三回节选

贾蓉听了，忙出去带着小厮们就在院内安下屏架，将烟火设吊齐备。这烟火皆系各处进贡之物，虽不甚大，却极精巧，各色故事俱全，夹着各色花炮。林黛玉禀气柔弱，不禁毕驳之声，贾母便搂他在怀中。薛姨妈搂着湘云。湘云笑道：「我不怕。」宝钗等笑道：「他专爱自己放大炮仗，还怕这个呢。」王夫人便将宝玉搂入怀内。凤姐儿笑道：「我们是没有人疼的了。」尤氏笑道：「有我呢，我搂着你。也不怕臊，你这孩子又撒娇了，听见放炮仗，吃了蜜蜂儿屎的，今儿又轻狂起来。」凤姐儿笑道：「等散了，咱们园子里放去。我比小厮们还放的好呢。」说话之间，外面一色一色的放了又放，又有许多的满天星，九龙入云，平地一声雷，飞天十响之类的零碎小爆竹。放罢，然后又命小戏子打了一回「莲花落」，撒了满台钱，命那孩子们满台抢钱取乐。

——曹雪芹《红楼梦》第五十四回节选



游春仕女图（清）杨柳青年画

新衣、花灯、团扇，衬托着面上的喜气，自然是新年新气象，新的希望和欢喜。

年
前

说文释「年」

年，谷熟也。从禾，千声。

——许慎《说文解字》



从许慎的解释看，年的原始意义和农事收成有关。古代的农业技术不如现代发达，中华文化的发源地黄河流域的气候条件又只能达到一岁一熟，所以在辛苦的耕作过后，收成的季节通常也就是狂欢庆祝的时机。这样一次耕耘收获周期，就称为一年。庆祝收成时，除了慰劳自己一年来农事的辛苦外，也要感激上天的赐与，并祈求来年能有同样的丰收。



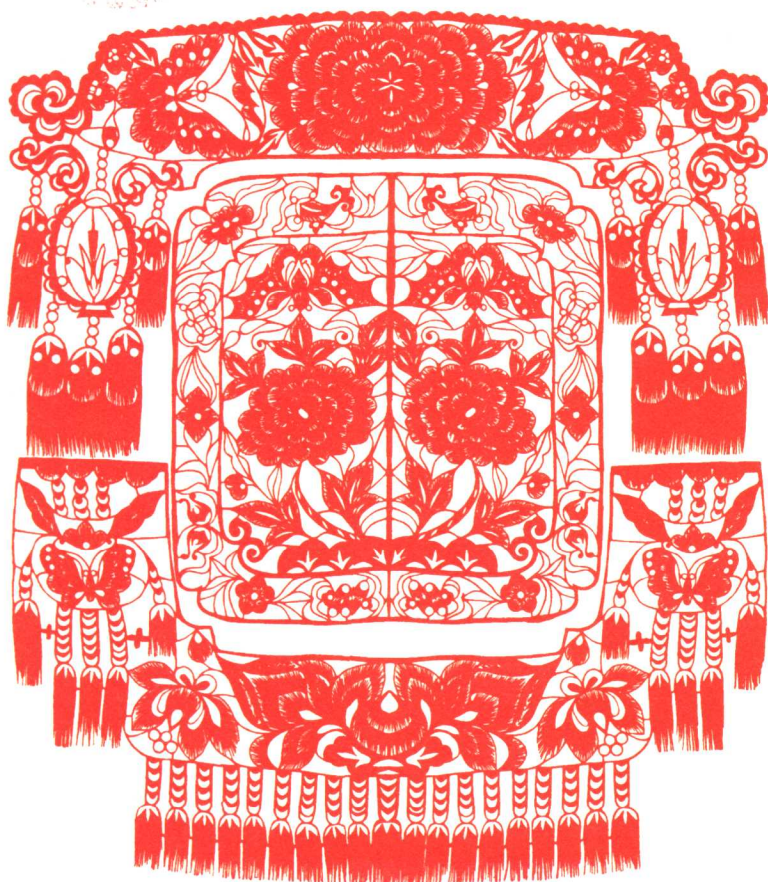
1265382

最早出现的「年」字

《春秋经·宣公十六年》载：「大有年」。《谷梁传·宣公六年》载：「五谷大熟为大有年」。在两汉以前，「年」意为五谷丰收，这是「年」的来历和原意。



民间剪纸常有种无处不在、浑然天成的想象力，既精致有趣，又有股民间的热闹和生气。



蝶恋花彩灯 山东黄县



赐福生财灶王 (清) 山东杨家埠

既是灶王，便带着威严，也有民间想象出来的和气，
看人众势所趋的模样，便显出世俗的热闹与喜气来。

糖瓜祭灶

祭灶

古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。
云车风马小留连，家有杯盘丰典祀。
猪头烂熟双鱼鲜，豆沙甘松粉饵圆。
男儿酌献女儿避，酹酒烧钱灶君喜。
婢子斗争君莫闻，猫犬触秽君莫嗔。
送君醉饱登天门，杓长杓短勿复云。
乞取利市归来分。

——范成大《祭灶词》

灶君升天的那日，街上还卖着一种糖，有柑子那么大小，在我们那里也有这东西，然而扁的，像一个厚厚的小烙饼。那就是所谓「胶牙饧」了。本意是在请灶君吃了，粘住他的牙，使他不能调嘴学舌，对玉帝说坏话。

——鲁迅《送灶日漫笔》

糖瓜祭灶，新年来到，姑娘要花，小子要炮，老头儿要顶新毡帽。

——北方俗谚



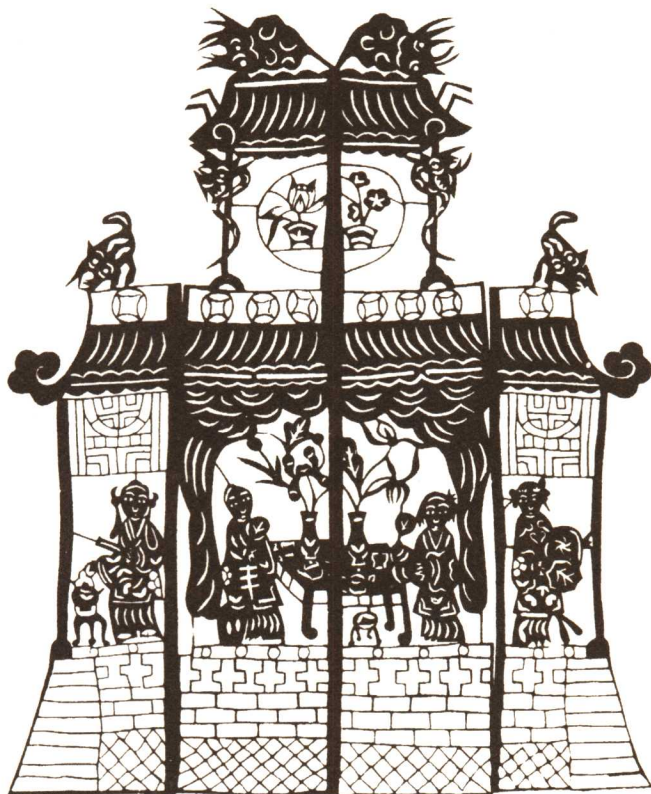
腊月二十三，又称「小年儿」，是民间祭灶的日子，家家户户都郑重其事地举行祭灶仪式。祭灶必不可少的是灶糖，南方叫「胶牙饧」，北方有用「糖瓜」（即麦芽糖）的，也有用「关东糖」的。用灶糖封住灶王爷的嘴，这样，灶王爷就不能在玉皇大帝那里讲坏话了，「上天言好事，下界降吉祥」。民间有「男不拜月，女不祭灶」的习俗，所以过小年儿祭灶王爷，各家不分老幼，只限于男子，也就是词中所说的「男儿酌献女儿避」。二十三把灶王爷送上天，传说七天之后的大年三十晚上，他还要与诸神同来人间过年，届时各家则举行「接神」、「接灶」仪式，「乞取利市归来分」。

扫尘

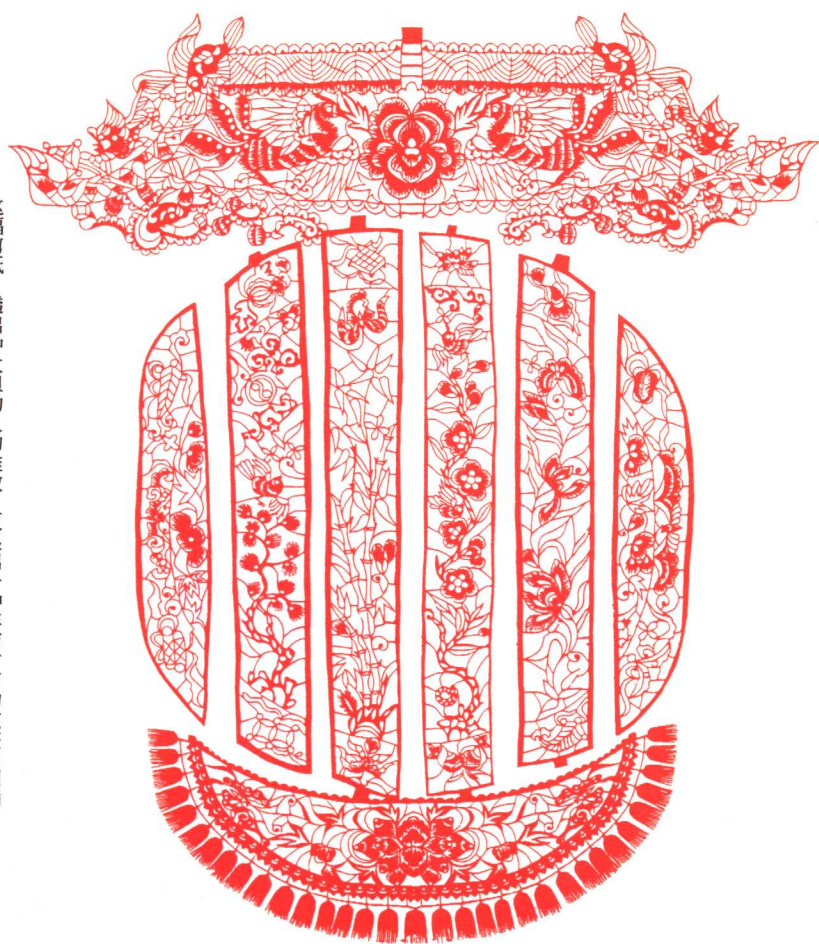
腊月二十四，掸尘扫房子。

——俗谚

广州民谚亦有「年廿八，扫邋遢」之说。每年从农历腊月二十三起到除夕止，民间把这段时间叫做「迎春日」，也叫「扫尘日」。扫尘就是年终大扫除，北方称「扫房」，南方叫「掸尘」。据《吕氏春秋》记载，我国在尧舜时代就有春节扫尘的风俗。按民间的说法：因「尘」与「陈」谐音，新春扫尘有「除陈布新」的涵义，其用意是要把一切「穷运」、「晦气」统统扫出门。



这幅剪纸，透出种大胆动人的雅致，更显出一种年节才有的完整与圆满。



腊八粥

是日（腊八）诸大寺作浴佛会，并送七宝五味粥与门徒，谓之腊八粥。都人是日各家亦以果子杂料煮粥而食也。

— 孟元老《东京梦华录》

腊八粥者，用黄米、白米、红豆、小米、菱角米、栗子、红仁豆、去皮枣泥等，合水煮熟，外用染红桃仁、杏仁、瓜子、花生、榛穰、松子及白糖、红糖、琐琐、葡萄，以作点染。

— 富察敦崇《燕京岁时记·腊八粥》

古代过「年」不是在腊月二十九日或三十日，而是在「腊日」，即后来的「腊八」。喝过了腊八粥，年的脚步就近了。



吉庆有余（清）杨柳青年画

过了腊八就是年

老婆老婆你别馋，过了腊八就是年，腊八粥，喝几天，哩哩啦啦二十三，二十三、糖瓜粘，二十四、扫房子，二十五、炸豆腐，二十六、炖羊肉，二十七、杀公鸡，二十八、把面发，二十九、蒸馒头，三十晚上熬一宿，大年初一扭一扭。

——北京俗谚

办年货

年夜已来，市肆贩置南北杂货，备固民岁晚人事之需，俗称「六十日头店」。熟食铺，豚蹄、鸡、鸭较常货买有加。纸马香烛铺，预印路头财马，纸糊元宝，缎疋，多浇巨蜡、束名香。街坊吟卖苒灯、灯草、挂锭、牌、帘、及篦瓢、箕帚、竹筐、瓷器、罐器、鲜鱼、果蔬诸品不绝。锻磨、磨刀、杀鸡诸色工人，亦应时而出，喧于城市。酒肆、药铺，各以酒糟、苍术、辟瘟丹之属馈遗于主顾家，总谓之「年市」。

— 顾禄《清嘉录》



货郎图（宋）李嵩

宋代始有风俗画出现，大多描绘世俗的生活情景，贴切、生动，有我们日常生活的那种新鲜活泼的质感。