

“新闻采”  
院李希光教授说。  
这是清华大学新闻与传  
播学院李希光教授的一贯主张“新闻采”  
这是清华大学新闻与传播学院李希光教授的。  
“新闻采”  
院李希光教授的一贯主张“新闻采”  
这是清华大学新闻与传播学院李希光教授的。  
“新闻采”  
院李希光教授的一贯主张“新闻采”  
这是清华大学新闻与传播学院李希光教授的。

“新闻采”  
院李希光教授说。  
这是清华大学新闻与传  
播学院李希光教授的一贯主张“新闻采”  
这是清华大学新闻与传播学院李希光教授的。  
“新闻采”  
院李希光教授的一贯主张“新闻采”  
这是清华大学新闻与传播学院李希光教授的。  
“新闻采”  
院李希光教授的一贯主张“新闻采”  
这是清华大学新闻与传播学院李希光教授的。

“新闻采”  
院李希光教授说。  
这是清华大学新闻与传  
播学院李希光教授的一贯主张“新闻采”  
这是清华大学新闻与传播学院李希光教授的。  
“新闻采”  
院李希光教授的一贯主张“新闻采”  
这是清华大学新闻与传播学院李希光教授的。  
“新闻采”  
院李希光教授的一贯主张“新闻采”  
这是清华大学新闻与传播学院李希光教授的。

李希光 等著

# 找故事的艺术

——在长征路上体验清华新闻学

“新闻采”  
院李希光教授说。  
这是清华大学新闻与传  
播学院李希光教授的一贯主张“新闻采”  
这是清华大学新闻与传播学院李希光教授的。  
“新闻采”  
院李希光教授的一贯主张“新闻采”  
这是清华大学新闻与传播学院李希光教授的。  
“新闻采”  
院李希光教授的一贯主张“新闻采”  
这是清华大学新闻与传播学院李希光教授的。

“新闻采”  
院李希光教授说。  
这是清华大学新闻与传  
播学院李希光教授的一贯主张“新闻采”  
这是清华大学新闻与传播学院李希光教授的。  
“新闻采”  
院李希光教授的一贯主张“新闻采”  
这是清华大学新闻与传播学院李希光教授的。  
“新闻采”  
院李希光教授的一贯主张“新闻采”  
这是清华大学新闻与传播学院李希光教授的。



清华大学出版社

李希光 等著

# 找故事的<sup>的</sup>艺术

在长征路上体验清华新闻学



清华大学出版社  
北京

## 内 容 简 介

新闻采访就是找故事,这是清华大学新闻与传播学院李希光教授的一贯主张;而他教学生学习“找故事的艺术”从不局限于课堂上,带领学生到生活中摸爬滚打是他惯用的武器。本书就是李希光教授带队到国家重点扶贫县——黑水实地采访以及对这次活动研讨的结晶。鲜活的人与事,初显了清华新闻与传播学院学子们“找故事的艺术”;而研讨内容所突显出的新闻学理论及教学原理,也会对传统新闻学教学带来一定的冲击。本书不仅适合新闻学专业师生阅读,对新闻从业人员也将会有较大启发。

### 图书在版编目(CIP)数据

找故事的艺术——在长征路上体味清华新闻学/李希光等著. —北京:清华大学出版社,2002

ISBN 7-302-06216-1

I. 找… II. 李… III. 新闻采访 IV. G212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 108998 号

出 版 者:清华大学出版社(北京清华大学学研大厦 邮编 100084)  
<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

责任编辑:马庆洲

版式设计:刘 路

印 刷 者:北京市清华园胶印厂

发 行 者:新华书店总店北京发行所

开 本:850×1168 1/32 印张:13.125 插页:3 字数:304 千字

版 次:2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-302-06216-1/G·310

印 数:0001~4000

定 价:26.00 元

新闻采访就是找故事，这是清华大学新闻与传播学院李希光教授的一贯主张。



李希光，清华大学国际传播

研究中心主任、新闻与传播学院副院

长、博士生导师。近著有《新闻学核心》、

《媒体的力量》(合著)等。曾获清华

大学“良师益友”等称号

(2001年)。



## 目 录

<b>前言：学在路上</b> .....	李希光(1)
一、到与世隔绝的高山峡谷中找故事 .....	(1)
二、在真实的世界里找故事 .....	(4)
三、在普通人身上找故事 .....	(7)
四、谁有资格记录真实的故事？ .....	(9)
<b>序幕：走进中国最鲜为人知的角落</b> .....	高 坚(13)
一、到雪域高原实践清华新闻学 .....	(13)
二、岷江做伴 .....	(14)
三、黑水的诗人 .....	(16)
四、中国的阿尔卑斯山 .....	(17)
五、登上红军走过的雪山 .....	(21)
六、穿越原始森林、走近打古冰川 .....	(22)
七、寻找红军遗存 .....	(26)
八、长征路的未来 .....	(31)

### 上编 故事与采访手记

<b>故事 1：雪山脚下最后一位红军战士</b> .....	姜 琳(35)
一、我看见毛主席骑着马 .....	(35)
二、毛主席说：“我只有根牛毛。” .....	(36)

11/20/07

三、长征物品只剩下一根皮带了 .....	(37)
四、老红军娶了藏族寡妇 .....	(38)
五、不知今天党中央主席是谁 .....	(39)
<b>采访手记 1: 从“运筹帷幄”到</b>	
<b>“实战千里之外” .....</b>	<b>姜 琳(41)</b>
一、虚心倾听,利用信息源 .....	(42)
二、睁大双眼,寻找新闻点 .....	(43)
三、开动脑筋,改进采访技巧 .....	(45)
四、互助互利,培养职业道德 .....	(46)
五、认真、务实、苦干换取信息源的信任 .....	(47)
<b>故事 2: 见证黑水历史的头人家族 .....</b>	<b>郑 枫(48)</b>
一、毛主席、朱德两次在他家开会 .....	(48)
二、墙洞里发现红军借条 .....	(51)
三、头戴八角帽的父亲讲述爷爷	
传下来的故事 .....	(52)
四、流亡印度的爸爸为儿子当上	
解放军高兴 .....	(53)
五、自费维持红军纪念馆 .....	(56)
<b>采访手记 2: 在发掘红军文化中实践</b>	
<b>清华新闻学 .....</b>	<b>郑 枫(58)</b>
一、寻找视点——红军文化 .....	(58)
二、寻找焦点——芦花会议遗址中的	
头人家族 .....	(59)
三、寻找选题——两代家族继承人的故事 .....	(59)
四、寻找细节 .....	(60)
五、提问:好的提问来自好的听者 .....	(61)
六、采访花絮 .....	(62)

<b>故事 3: 远离网络世界的“脚板邮”</b> .....	杜 榕(63)
一、没有路的邮路 .....	(64)
二、每月 40 元工资的邮递员 .....	(65)
三、“要喝水,便到河边弯下腰” .....	(66)
四、路上的雪有半人深 .....	(67)
<b>采访手记 3: 长征路上的新闻学</b> .....	杜 榕(69)
一、走进深山 .....	(69)
二、敏感的新闻眼 .....	(70)
三、选题——寻找冲突 .....	(71)
四、思索——小镇旅店里的夜校 .....	(72)
五、一切的来源——提问 .....	(72)
六、团结就是力量 .....	(73)
<b>故事 4: 挑战“尴尬”</b> .....	仇 檀(75)
一、把避孕套放进水里煮着吃 .....	(75)
二、“我们只能私下里悄悄地说一说” .....	(76)
三、“就是脸红也要讲” .....	(77)
四、为当着大伙面领避孕药的人鼓掌 .....	(78)
五、“唉,你今天晚上喝酒了,可不要忘记吃 (避孕)药哦!” .....	(79)
<b>采访手记 4: 在雪山草地上体会新闻学</b> .....	仇 檀(82)
一、选择视角:作为公众的眼睛去寻找故事 .....	(83)
二、寻找焦点:多听、多看、多问、多记 .....	(84)
三、确定主题:从“地狱”到“天堂” 而再入“地狱” .....	(85)
四、进行采访:采集许多人渴望知道的故事 .....	(87)
五、收获偶得:报道——“天生”需要的是故事 .....	(90)
<b>故事 5: 马背上的电视女记者</b> .....	许海燕(92)



一、“我扛着机器,跑遍了全县高山村寨”	(92)
二、“我们喝牦牛脚印里的积水”	(93)
三、“最怕马低头喝水”	(95)
四、“如果我成了名记者,我要为这里的 人搞个扶贫项目”	(98)
五、“北京离我太远了,我不会有机会去北京”	(100)
<b>采访手记 5: 开往雪山草地的“大篷车”</b>	许海燕(104)
一、“连狗都想采访”	(105)
二、“淑女杀手”	(106)
三、希光的新闻敏感	(110)
四、真话!真话!真话!	(113)
五、率性的教授	(114)
<b>故事 6: 喜欢港台歌星的苦行僧</b>	代明(118)
一、当不上兵,才去做和尚	(118)
二、苦行僧的寺庙生活	(120)
三、不理解达赖为什么要与中央作对	(121)
四、最喜欢谢霆锋和林心如的歌	(121)
五、“这辈子好好当和尚,下辈子投胎到 有钱人家”	(122)
六、“我对娶老婆没有一点兴趣”	(123)
<b>采访手记 6: 命题来自实践 写作</b>	
依托于故事	代明(125)
一、凭想像设计的选题遭残酷现实否定	(125)
二、命题来自采访实践	(126)
三、选题的完成依托于一个人的故事	(129)
四、车上、路上、山上、旅馆,到处都是我们 上课的地方	(130)

<b>故事 7: 大山深处的第一家网吧</b> .....	张佳祥(132)
一、网吧促藏族姑娘学电脑 .....	(133)
二、开网吧是为了吃饭 .....	(133)
三、想上网的没钱,有钱的不上网 .....	(134)
四、十来岁的娃娃爱上网,轰也轰不走 .....	(136)
五、上网就是聊天,不是看新闻 .....	(136)
六、全县懂电脑的只有 3 人 .....	(137)
<b>采访手记 7: 把课堂上的方块字变成了</b>	
<b>鲜活的故事</b> .....	张佳祥(139)
一、新闻是讲故事,不是讲道理 .....	(139)
二、见人皆所见,思人皆未思 .....	(141)
三、好题目需要好提问 .....	(142)
四、“无处不备则无处不虚” .....	(143)
五、理论是灰色的,实践是常青的 .....	(144)
<b>故事 8: 唱了一辈子歌的藏族老人作着</b> .....	左 娅(145)
一、提起在北京唱过歌,老人一脸兴奋 .....	(145)
二、庆祝打死一只豹子,17 岁的	
作着首次表演 .....	(146)
三、“文革期间,斗我的人跟我一起唱歌” .....	(147)
四、最开心的是在孩子的婚礼上唱歌 .....	(148)
五、老人的歌可能要失传 .....	(149)
<b>采访手记 8: 深度文化的采访与探究</b> .....	左 娅(152)
一、选题 = 心血来潮 + 蓄谋已久 .....	(152)
二、在新奇和兴奋中寻找采访对象 .....	(153)
三、在烤全羊的篝火歌舞中找到故事 .....	(154)
<b>故事 9: 为藏族人造炉子的“淘金者”</b> .....	王 怡(157)
一、4 年前 40 岁的老何被迫外出打工 .....	(157)

二、踏实工作的老何在黑水“淘到了金” .....	(158)
三、老何最爱谈的话题是“炉子” .....	(159)
四、对于自己的未来,老何要一步一个脚印 地走下去 .....	(161)
<b>采访手记 9: 学会观察身边的一滴一滴</b> .....	王 怡(163)
一、趣味性的“骗局”是活动良好的开端 .....	(163)
二、路途中任意一个地方都是学习的课堂 .....	(164)
三、抓冲突——过去与现实、男人与女人 .....	(166)
四、学会观察身边的一滴一滴: 记者道路上的第一步 .....	(168)
<b>故事 10: 常年露营在森林里的刑警队长</b> .....	李迪昇(169)
一、深夜守空房的妻子 .....	(169)
二、用 VCD 打动犯罪嫌疑人 .....	(171)
<b>采访手记 10: 采访的目标:有人情、有意义、 吸引人</b> .....	李迪昇(174)
一、视点:抓住读者的眼球 .....	(174)
二、焦点:具体、鲜活而有故事的人 .....	(175)
三、选题:与焦点同步完成 .....	(176)
四、提问:不可提空泛的问题 .....	(176)
五、细节:最有价值的细节是意外发现的 .....	(177)
六、导语:凸现人情味 .....	(177)
<b>故事 11: 来自高山藏寨的出租车司机</b> .....	蔡颖婕(179)
一、“没文化,我都不会发短信息” .....	(179)
二、“初见汽车好奇怪,它会走、会叫,还吃油” .....	(180)
三、这里的出租车多数没有牌照和保险 .....	(182)
<b>采访手记 11: “纸上得来终觉浅,绝知此事 要躬行”</b> .....	蔡颖婕(184)

一、“我要具体的、活生生的人的故事” .....	(184)
二、“冲突最有故事” .....	(185)
三、拉近与采访对象的距离 .....	(186)
四、视觉化的细节、个性化的语言 .....	(188)
<b>故事 12：“藏族就像含苞未放的花朵” .....</b>	<b>周 琼(190)</b>
一、来自草原的扎西：“我喜欢扬鞭牧羊” .....	(190)
二、县城长大的雅伟：“我要走出大山” .....	(191)
三、“做个好样的藏族人，不给藏族丢脸” .....	(193)
四、“中学生不吸烟是珍惜动物” .....	(194)
五、“藏族就像含苞未放的花朵” .....	(196)
<b>采访手记 12：疏离中的相聚 .....</b>	<b>周 琼(198)</b>
一、选题：汉藏文化交融 .....	(198)
二、采访感受：藏族的现代化并不可怕 .....	(199)
三、焦点：率性而为是血液里的东西 .....	(200)
四、导语：藏族迪厅，有着太多的象征意义 .....	(203)
<b>故事 13：每年给红军元帅写信的</b>	
藏族农民 .....	<b>王 超(206)</b>
一、每年用一坛青稞酒换一封信 .....	(206)
二、在电视上看到收信人去世了，才停止写信 .....	(207)
三、“奶奶饭后给我讲红军的故事” .....	(208)
四、参观者留下的名片一尺高 .....	(210)
<b>采访手记 13：最重要的技能：</b>	
与人交谈的能力 .....	<b>王 超(211)</b>
一、找一个有故事的人 .....	(211)
二、记者不要预定选题 .....	(212)
三、提有人情味的问题 .....	(213)
四、写文化就是写人物 .....	(215)

五、以小见大找故事 .....	(217)
<b>故事 14: 藏区里的白族银匠</b> .....	<b>赵 晶</b> (219)
一、模仿的银器得到藏民喜爱 .....	(219)
二、“我们不会再赶他走了” .....	(221)
三、最喜爱藏族歌曲《高原红》 .....	(223)
<b>采访手记 14: 寻找故事等于寻找冲突</b> .....	<b>赵 晶</b> (225)
一、想像与现实的冲突 .....	(225)
二、口号与真情的冲突 .....	(226)
三、上学与学手艺的冲突 .....	(226)
四、外来人与当地人的冲突 .....	(228)
五、采访故事像是调查案件 .....	(231)
<b>故事 15: 大山里的艺人们</b> .....	<b>刘 玉</b> (233)
一、修筑大塔佛的藏族石匠扎西 .....	(233)
二、扎西家的第一层已经不养牲畜了 .....	(235)
三、最后的羌笛手马七郎 .....	(237)
四、最大的心愿就是把羌笛推广出去 .....	(239)
<b>采访手记 15: “掌勺”新闻学</b> .....	<b>刘 玉</b> (240)
一、传播弱势群体的声音 .....	(240)
二、什么最有意思? .....	(241)
三、不问笼统的问题 .....	(242)
四、处处留心,寻找细节 .....	(243)
五、辣手著文章 .....	(244)
<b>故事 16: 嫁到黑水的汉族姑娘</b> .....	<b>辛 欣</b> (246)
一、“天上掉下来的缘分” .....	(246)
二、“你把我的脸都丢尽了!” .....	(247)
三、爱的代价 .....	(248)
四、“我也不知道自己的醋劲怎么那么大” .....	(249)

五、丈夫为汉族妻子大打出手 .....	(250)
<b>采访手记 16: 脚下的新闻学</b> .....	辛 欣(251)
一、“有不一样的眼睛,就会有不一样的发现” .....	(251)
二、从视点到焦点,从焦点到选题 .....	(252)
三、采访要抓住细节 .....	(254)
四、真正的清华新闻学——脚下的新闻学 .....	(255)
<b>故事 17: 从砍树到种树都是功臣</b> .....	朱江水(257)
一、砍树改种树 收入减一半 .....	(257)
二、当然想砍树 .....	(258)
三、不甘心娶农村穷姑娘的森工 .....	(259)
四、“国家也难,老百姓也难” .....	(260)
五、“泥石流把我冲出 60 米” .....	(261)
六、“老百姓最懂道理、最宽容” .....	(262)
<b>采访手记 17: 长征路上的新闻学阳光课堂</b> .....	朱江水(263)
一、走街串巷找故事 .....	(264)
二、形成于思毁于随 .....	(267)
三、语不惊人誓不休 .....	(271)
四、人,有血有肉的人 .....	(273)
五、体验正规的记者生活 .....	(276)
六、“我要先培养你们做人” .....	(279)
<b>一个美国女学生重走长征路</b> .....	卓丽凤(282)
一、给自己一个重视祖国历史的机会 .....	(284)
二、中国年轻人未来的路究竟在哪? .....	(285)
三、进入黑水高山峡谷 .....	(287)
四、品尝青稞酒 .....	(288)
五、崔县长:精力旺盛的公仆 .....	(290)
六、自然风光、民俗风情和历史文化的	

结合体 .....	(291)
七、掉队的红军战士 .....	(292)
八、野草中的红军墓碑 .....	(295)
九、小城中的第一家网吧 .....	(296)
十、苦苦劳作的黑水人 .....	(297)
十一、最终的度假地 .....	(298)
十二、寻找新方向 .....	(300)

## 下编 “故事在哪里？”与新闻学教育

<b>国际学者感受清华大篷车新闻学课堂 .....</b>	<b>(305)</b>
一、长征之于新闻学的意义 .....	(306)
二、靠具体的问题采访到老红军和藏族 寡妇的故事 .....	(309)
三、女同学开口就问藏族大汉：“你是如何向妇女们 讲解避孕套的使用的？” .....	(310)
四、新闻学核心就是：“描写！描写！再描写！” .....	(313)
五、故事的意义在哪里？ .....	(315)
六、美国教授考问清华学生：到底什么是采访？ .....	(316)
七、和解与融合也值得报道 .....	(317)
八、最最基础的是善于倾听，不要只顾考虑事先 设计好的问题 .....	(319)
九、好的故事是有腿的 .....	(320)
十、把清华的小课堂与社会大课堂联系起来 .....	(321)
<b>用教育新理念培养新闻人才 .....</b>	<b>李希光(323)</b>
一、什么是新闻学？ .....	(323)
二、新闻学的学术家园在哪里？ .....	(325)

三、“新闻采访与写作”在新闻学中的核心位置 .....	(327)
四、教学理念 .....	(330)
五、教材、教学手段和条件 .....	(336)
六、课程未来聘请教师标准 .....	(337)
七、课程验收指标 .....	(337)
八、中外媒体对清华“新闻采访与写作” 课的评价 .....	(338)
九、附件：“新闻采访与写作”课教学大纲 .....	(340)
<b>传媒人才不等于新闻人才 .....</b>	<b>李希光(346)</b>
一、对新闻定义的不同理解 .....	(348)
二、对待丑闻的不同态度 .....	(349)
三、对新闻策划的不同态度 .....	(352)
四、新闻记者面向公众,传媒人才面向受众 .....	(354)
五、新闻媒体解决方案 .....	(357)
六、媒体需要的新闻人才 .....	(358)
<b>变革年代的新闻学教育 .....</b>	<b>William Woo(364)</b>
一、准确的报道 激情的写作 .....	(365)
二、新闻的目标:公共信任 .....	(366)
三、利益与新闻的冲突 .....	(367)
四、新闻学:一种艰苦的工作方式、 提供事实的勇气 .....	(370)
<b>什么是“好新闻”与“好新闻学”? .....</b>	<b>Ted Glasser(372)</b>
一、“好新闻学”能创造优良的社会 .....	(372)
二、“好新闻”来自人性 .....	(374)
三、记者应成为新闻学力量的中心 .....	(376)
<b>中国新闻教育面临的最大挑战是什么? .....</b>	<b>陈小川(378)</b>
一、中国的新闻教育已全面落后 .....	(378)



二、未来的记者要有一种人文追求 .....	(379)
三、未来的新闻教育工作者最好有实践背景 .....	(380)
<b>21 世纪需要什么样的新闻人才? .....</b>	<b>张延平(382)</b>
一、需要的第一种人才:既能跑动, 又有学问的人才 .....	(383)
二、需要的第二种人才:既会管版, 又会管人的人才 .....	(384)
三、需要的第三种人才:既懂媒体, 又懂经营的人才 .....	(384)
<b>“好记者”首先是个“好听者” .....</b>	<b>Elizabeth(387)</b>
一、在中国调查越来越容易了 .....	(387)
二、耐心——重要的采访技巧 .....	(389)
三、负面报道的目的:提出问题和解决问题 .....	(390)
四、从医学博士到社会新闻记者 .....	(391)
五、关心那些在社会上“没有声音的人” .....	(393)
六、“好记者”首先是个“好听者” .....	(395)
七、必须说明新闻来源 .....	(395)
八、“获得普利策奖不是我最重要的理想” .....	(397)
九、信源的重要性:记者是如何获取新闻的 .....	(398)
<b>颠覆式新闻教育的推行者 .....</b>	<b>王 波 杜文鹃 陈 敏(400)</b>