

詠史

學日定

父林

學

方

書下

書中

書耳

第一冊

MAYIFUJI

浙江古籍出版社

浙江教育出版社

馬一浮集

馬一浮集

第一冊

浙江古籍出版社
浙江教育出版社

浙新登字七號

馬一浮集（第一冊）

虞萬里 校點

浙江古籍出版社

浙江教育出版社

出版 杭州體育場路三四七號

上海中華印刷廠排字

浙江淳安印刷廠印刷

浙江新華書店經銷

責任編輯 蔣金德
裝幀設計 凌瑛如

開本：八五〇×一一六八 1/32

印張：三一

字數：五五七仟字

印數：一——二〇〇〇

一九九六年十月第一版

一九九六年十月第二次印刷

統一書號：ISBN 7-80518-231-0/B·6

定價：陸拾貳圓

序

任繼愈

一九九二年香山古籍規劃會議期間，蕭欣橋同志說，馬一浮先生的文集將要由浙江古籍出版社出版，希望我能爲此書寫一篇序。馬一浮先生是我尊敬的前輩學者，抗戰期間曾有機會聽過馬先生的言論，讀過他在四川復性書院時期刻印的全部書籍，其中有馬先生的講義、詩集、信札。可惜印數有限，社會上流通的不多，現在有馬先生集子問世，是海內外學術界共同關心的盛事。

馬先生的遺文得到學術界的廣泛重視，主要原因是他的著作體現了中華民族傳統文化的優秀部分。馬先生學術造詣深廣，世人鮮能望其涯涘。他治學廣大而又精深，能會通儒佛，兼容文史，是一位難得的通儒。

近代大學爲了教學方便，分科講授，普遍表現爲分科過細，事實上各門學科之間並非各自獨立，很難劃分得一清二楚。因爲文化是有機的整體，生硬分割必致斷送它的生機。馬一浮的「六藝論」是他對中國文化的整體觀，也是他的學術思想體系。馬先生生前沒有

來得及充分發揮，闡述的責任留待後來學人。

中華民族近一百五十年來，發展的總方向是走向現代化，無數仁人志士、專家學者都在爲中華民族的生存和發展殫心竭力。有的從政治上，有的從經濟上，有的從文化教育上，大家共同的目的在於探索如何繼往開來，使中華民族的文化得以生存并發展。其推動的內在動力是愛國主義。回顧馬一浮先生的一生活動，都是在愛國主義這個總原則下開展的。

中國傳統文化有許多特點和優點，概括起來，約有以下幾點：

第一，體系的兼容性。中國傳統文化的三大支柱，即儒、佛、道三家。這三家各有二千年的歷史，越到後來，三家的關係越傾向於融合，使人無法分別哪是儒，哪是佛、道。這一點在馬先生的著作中體現最深刻。

第二，表現形式的多樣性。一個文化人，不應是一曲之士，他能遨遊於文學、史學、哲學，以至兵學、醫學、藝術等諸多領域。黃宗羲，是史學大家，又是哲學家、政治思想家。戴東原長於考據學，又是哲學家。王夫之是哲學家，又是史論家。王安石說過，不通羣經，則不能通一經。他深刻地指出了博與約的辯證統一的關係，是治學的經驗之談。馬先生的著作中充分體現了這一特點。

第三，心繫民間疾苦，關心天下興亡的社會性。文化人雖身處書齋，家居陋巷，他的心胸却不受生活小天地的限制。杜甫被奉爲詩聖，杜詩爲古今廣大人民所傳誦，就在于他的詩篇不限于個人的悲時嘆老，爲個人的遭遇發牢騷，而是關心天下人的疾苦。李商隱的詩深刻華美，但眼界比較狹小，雖多精品，畢竟欠闊大。馬先生避寇川中，詩歌不乏憂世傷時之作，而毫無蕭索氣象，關心世道勝于關心個人。

第四，擺脫目前個人得失的超越性。超越性，是中國文化的又一特徵。關心天下興亡，知其不可爲而爲之，是儒家的好傳統；超脫，自由，涵養自性中的完美境界，主要得自佛、道傳統。社會從來是不完善的。在不完善的社會環境中，而能保持完善的人生境界，這也是中國傳統文化的又一特點。周敦頤《愛蓮說》的「出淤泥而不染」，千百年來受到文人的欣賞，就在于它體現了中國傳統文化的超脫境界。馬先生著作也體現了這種超脫性。

第五，述而不作，以述爲作，述中見作。中國學者治學，每一時代都有創見，都可代表他們時代的特徵。但所用的概念、名詞，都是前人用過的，却隨時賦予各個不同時代的新內容，古而不老，舊中寓新。馬先生文章、詩詞、書法，都從傳統規矩中來，又不囿于傳統規矩。馬先生不着意爲文，其文章自然典麗，層次分明，語臻妙善，禪趣天成。馬先生書法超逸，游刃于古人規矩之內而迴出于古人藩籬，神采內斂，秀勁深涵。世間法書家多缺乏學

問根底，只有臨池工夫，最多能達到第二流。方之古人，馬先生書法可以遠紹朱熹。

近代學術傳播，不出三條途徑：一是講學授徒，二是著作問世，三是學侶交游。馬先生的學術傳播，也是通過這三條渠道。其中講學授徒是主要途徑，通過講學，藉直接交流思想的機會，有當面問答，互相切磋，教學得以相長。青年人思想活躍，見解雖不成熟，但善于發現問題。我國最早的第一代教師孔子就是靠教學授徒，形成學派，流傳後世的。孔子也受到過青年學生的啓發，「啓予者商也」。孔子在與子夏相互討論中也得到益處。儒教以外，佛教、道教的大師講學也都以寺院、宮觀爲基地，由學派發展爲宗派，不斷擴大他們學派的影響。

馬先生交游多屬海內英彥，馬先生的著作都爲傳世之作，與近代幾位國學大師比較，唯一的遺憾是他講學授徒的時間太短。而且在抗戰時期，物價飛漲，民不聊生，學生讀書，經濟來源艱難，復性書院難以維持。現在總結過去，令人遺憾地感到，私淑景慕者多，親炙心傳者少，遂使弘大豐富的學術體系沒有來得及親手完成。

抗戰結束後，山河光復，先生重返杭州，得覽湖光山色之勝，可惜先生已屆暮年，門下缺少如程門之有游（酢）、楊（時）、尹（焞）、謝（良佐），如王門之有浙中、江右諸大弟子的弘揚、護持。這是馬先生的不幸，也是學術界的一大損失。

縱覽古今，世界本來不是完美無缺的，並不按照人們的意願發展。一切事業的成就，儒教謂之「命」，佛教謂之「緣」，時人不深究，謂之「機會」。說到底，個人命運不得不受時代、社會大環境的制約。只要社會主義祖國日趨富強，中華民族的文化學術也會繁榮起來，當年馬先生汲汲以求、終生關懷的繼承、發揚中華民族優秀傳統文化的夙願將會實現，我們後繼者會接着去做，把它做好。

前景無限，事在人爲。

一九九五年元月，北京

馬一浮集第一冊目錄

序.....任繼愈 一

泰和宜山會語

卷端題識.....一

泰和會語.....二

引端.....三

論治國學先須辨明四點.....四

橫渠四句教.....五

楷定國學名義.....八

論六藝該攝一切學術.....三

論六藝統攝於一心.....六

論西來學術亦統於六藝.....三

舉六藝明統類是始條理之事.....四

論語首末二章義.....二八

君子小人之辨.....三三

理氣·····三七

知能·····四一

附錄·····四四

論老子流失·····四四

贈浙江大學畢業諸生序·····四八

對畢業諸生演詞·····五〇

宜山會語·····五四

說忠信篤敬·····五四

釋學問·····五八

顏子所好何學論釋義·····六三

說視聽言動·····七一

居敬與知言·····七六

涵養致知與止觀·····八〇

說止·····八五

去矜上·····八九

去矜下·····九二

附錄

擬浙江大學校歌

九八

復性書院講錄

卷一

開講日示諸生

一〇三

學規

一〇五

讀書法

一〇四

通治羣經必讀諸書舉要

一三六

卷二

題識

一四八

羣經大義總說

一五〇

判教與分科之別

一五〇

玄言與實理之別

一五五

論語大義

一五八

詩教

一五八

書教

一六三

禮樂教上.....一六九

禮樂教中.....一七三

禮樂教下.....一七七

易教上.....一八二

易教下.....一八六

春秋教上.....一九〇

春秋教中.....一九五

春秋教下.....二〇一

卷三

孝經大義.....二一〇

序說.....二一〇

略辨今古文疑義.....二二三

釋至德要道.....二三〇

釋五孝.....二三九

釋三才.....二三八

釋明堂.....二四七

原刊.....二五七

卷四

詩教緒論.....二六八

序說.....二六八

孔子閒居釋義.....二七〇

總顯君德.....二七一

別示德相.....二七六

明德用.....二八四

歎德化.....二九一

禮教緒論.....三〇〇

序說.....三〇〇

仲尼燕居釋義上.....三〇八

顯遍義.....三〇八

顯中義.....三〇九

原治.....三一

仲尼燕居釋義下.....三七

原治之餘.....三七

簡過.....三一

原政.....三三

簡亂.....三四

卷五

洪範約義.....三八

序說.....三八

序分.....三〇

總敍九疇.....三三

別釋五行.....三六

別釋五事.....三四

別釋八政.....三五

別釋五紀.....三五

別釋皇極.....三六

別釋三德.....三七

別釋稽疑.....三八

別釋庶徵……………三九五

別釋五福六極……………四〇四

卷六

觀象卮言……………四三一

序說……………四三一

約旨 卦始 本象……………四三五

原吉凶 釋德業……………四三二

審言行……………四四一

辨小大……………四四九

釋教大理大……………四五八

釋德大位大……………四六九

釋人大業大時大義大……………四七七

釋器大道大……………四八三

爾雅臺答問

序……………四九一

編例……………四九三

答張立民·····	四九三
答袁竹漪·····	四九四
答楊頌井·····	四九六
答楊霞峯·····	四九九
答張德鈞·····	五〇〇
答程澤溥·····	五〇三
答夏眉傑·····	五〇五
答王白尹·····	五〇六
答陳兆平·····	五〇七
答賈君·····	五〇八
答周君·····	五〇八
答吳君·····	五〇九
答池君·····	五一〇
答黃君·····	五一三
答雲頌天·····	五一三
答某上坐·····	五一五

答郭君	五·六
答劉君	五·七
答許君	五·八
答張君	五·八
答劉君	五·〇
答張君	五·一
答龔君	五·一
答羅君	五·三
答王君	五·三
答徐君	五·四
答張君	五·六
答許君	五·七
答楊君	五·九
答熊君	五·九
答趙蕃叔	五·〇
答劉君	五·一