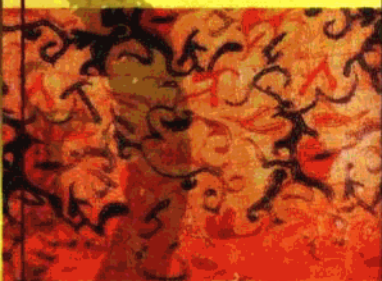
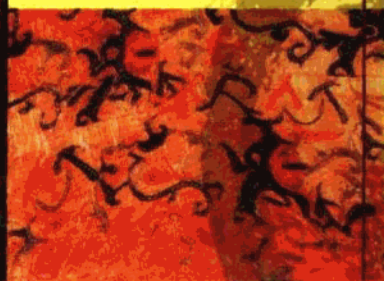




中华文明史



内蒙古人民出版社

卷一 史前一战国

中华文明史

The History of Chinese Civilization

彩图版

● 主编：林力



内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华文明史 / 林力主编. - 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2001.4
ISBN 7-204-05548-9

I. 中… II. 林… III. 中国—通史—普及读物 IV. K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 16008 号

中华文明史

主 编: 林 力

出 版: 内蒙古人民出版社

(呼和浩特市新城西街 20 号)

发 行: 全国新华书店

印 刷: 河北省唐山市大源彩色印刷有限公司

电脑制作: 孙莹莹

内文设计: 孙莹莹 秦晓兵

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 60

字 数: 960 千字

版 次: 2002 年 9 月第 1 版

印 次: 2002 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1-3000 册

书 号: ISBN 7-204-05548-9/K · 379

定 价: 1980.00 元

本书如发现印装质量问题请直接与承印厂联系

史前

· 约 800 万年前—约公元前 2000 年 ·

中国人的远祖	9
火的使用	9
元谋猿人	9
蓝田猿人	9
北京猿人	10
金牛山人类化石	10
曲江马坝人	11
许家窑文化	11
河套文化	13
山顶洞人	13
裴李岗文化	14
灵魂观念	14
伏羲氏和神农氏	15
仰韶文化	16
西安半坡遗址	17
鬼魂、祖先和生殖崇拜	17
多彩多姿的河姆渡文化	20
姜寨遗址	21
大汶口文化	23
中华民族的共祖—轩辕黄帝	24
红山文化	25
马家窑文化	27
黑陶	28
二里头文化	29
远古的神话	30
尧和舜的传说	31

夏朝

· 前 21 世纪—前 16 世纪 ·

大禹治水	33
父死子继	33
启的神话传说	34
夏朝的灭亡	34

目 录



商朝

· 约前 16 世纪—前 1066 年 ·



殷商的民族起源	35
成汤灭夏	35
阿衡伊尹	35
盘庚迁殷	36
伊尹放迎太甲	36
殷墟	37
妇好墓	38
精美的商代玉刻	39
殷商玉人	40
武丁中兴	40
“司母戊”大方鼎	41
武王伐纣	41
纣王的暴虐	42
二里头宫殿	43
甲骨文与殷商历史研究	43
商代的陶器与原始青瓷	44
上帝和祖先崇拜	46

西周

· 约前 1066 年—前 771 年 ·

周人的始祖	48
周公旦摄政	48
周公东征	49
制礼作乐	49
伯夷叔齐不食周粟	50
“成康之治”	50
昭王南征	51
周穆王征犬戎	52
周穆王西行	52
国人暴动	53
周、召共和	54
宣王中兴	54
周厉王的暴政	55

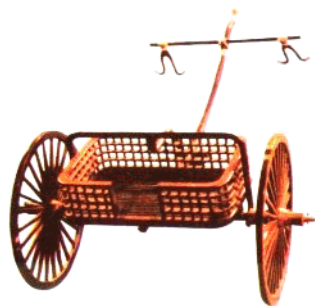
烽火戏诸侯	55
褒姒乱政	55
西周的政治和法律制度	56
世界上最早的日蚀记录	56
“井田制”的理想	57

春秋

· 前 770 年 — 前 476 年 ·

诸侯国兴起	58
平王东迁	58
春秋不义战	59
秦国的崛起	60
周郑交恶	61
《春秋》的编纂	62
民本思想的滥觞	62
齐桓公即位	63
管仲辅佐齐桓公	63
算筹的出现	64
齐鲁长勺之战	65
唇亡齿寒	67
齐桓公伐楚	67
重耳流亡	69
葵丘之会	70
《管子》与地理学	70
宋楚泓水之战	71
重耳入主晋国	71
秦晋韩原之战	72
烛之武退秦师	72
秦穆公重贤	73
弦高智退秦师	74
城濮之战	74
秦穆公霸西戎	74
殽之战	75
楚庄王一鸣惊人	76
错金工艺	76
弩的发明	76





楚庄王问鼎中原	77
赵盾与晋灵公	77
晋楚邲之战	78
鲁国“初税亩”	79
晋齐鞞之战	79
吴国的兴起	81
弭兵之会	82
岁星纪年法	83
子产的外交	83
向戎弥兵	84
季札遍访诸侯	85
子产治郑	85
玻璃工艺的发展	86
子产论天道	86
音乐家师旷	87
老子著书	87
孔子成人	89
专诸刺王僚	89
楚人的鬼文化	89
吴楚之争	90
吴越青铜剑	90
孙武与《孙子兵法》	91
中国音乐十二律体系完成	91
孔子周游列国	91
卧薪尝胆	92
孔子归鲁著述	93
孔子和他的弟子们	94
《论语》与儒家经典	95
二十八宿体系形成	95
第一部诗歌总集《诗经》	96
名医扁鹊	97

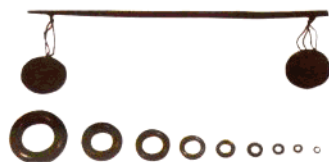
战国

· 前 475 年 — 前 221 年 ·

智氏覆亡	99
青铜工具的普及	99
子夏传授孔学	99
曾侯乙墓	100

曾侯乙墓的乐器	102
曾侯乙墓青铜器	104
曾侯乙墓出土的楚国漆器	106
乐羊亡中山	106
魏文侯改革	108
三家分晋	108
李悝变法	109
西门豹治邺	110
吴起守西河	110
田氏代齐	111
吴起在楚国的变法	112
生铁铸造技术	112
楚国漆画	113
墨子与墨家学派	113
韩国灭郑	115
《甘石星经》	116
战国木俑	116
稷下学派	117
商鞅入秦	117
儒墨之争	118
铁制农具普遍使用	118
织锦	119
商鞅第一次变法	120
战国的刺绣工艺	121
《尚书》的编集	121
《禹贡》与地理学	122
围魏救赵	123
战国金银器皿	123
齐威王整顿吏治	124
商鞅第二次变法	125
马陵之战	125
《孙臆兵法》与兵家思想	126
赵长城	126
张仪入秦	127
战国文字	127
玺印的流行	129
楚国金币	130
张仪相魏	131
五德终始说	131





燕王让位	132
秦灭巴蜀	133
儒法之争	133
张仪游说五国	134
燕昭王求贤	135
“沙丘之乱”	136
胡服骑射	136
孟子去世	137
屈原与《离骚》	137
秦国诱捕楚怀王	138
《九歌》	138
《易传》形成	140
《逍遥游》	140
蔺相如完璧归赵	142
燕国大破齐国	143
乐毅遭罢黜	143
负荆请罪	144
战国金银带钩	144
中山王兆域图	145
田单复国	146
中国最早的教育专著《学记》	146
远交近攻	147
阨与之战	147
秦赵长平之战	148
“毛遂自荐”	149
窃符救赵	149
司南的发明	150
秦灭西周	150
战国玉器	150
公孙龙子	151
都江堰	152
荀子及其思想	152
李斯谏逐客	154
岁星占和太岁占	154
郑国渠	154
吕不韦与《吕氏春秋》	155
韩非子入秦	155
《日书》	156
秦国灭韩	157
睡虎地秦简文书	157
秦灭楚	158
秦灭赵	158
荆轲刺秦王	159

中国人的远祖

800万年前的腊玛古猿化石，在云南省开远、小龙潭、禄丰、石灰坝等地被发现，他们是中国人的远祖。已经发现约300余万年前至1万年前的旧石器时代文化遗址和人类化石几百处散布在中国广袤的土地上。

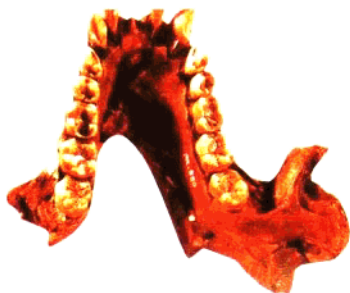
约300万年前的南方古猿牙齿化石在湖北省建始、巴东等地发现，这是从猿发展到人的标志。180万年前的西侯渡遗址、170万年前的元谋人化石，代表着最早的人类化石和文化遗迹。旧石器时代中国人远祖的体质，是正在形成中的蒙古人种——后来的黄种人。

火的使用

中国的古史传说燧人氏“钻木取火，炮生为熟”。欧洲人是在四万年前旧石器时代的摩斯特里安期，才有人使用火的确凿证据，而周口店北京人的遗址里，有成堆的灰烬，紫、红、白、黑、黄，五色缤纷，却是50万年以前人使用火的实在遗迹。



原始人取火想象图



腊玛古猿下颚骨，腊玛古猿可能是人的直接祖先，距今约400万年。云南禄丰石灰坝出土。

人掌握了火，不仅能驱寒取暖，还能用作与野兽搏斗的武器，更重要的是，火使人从生食到熟食，体力和脑力都得到大幅度提高改善。

元谋猿人

170万年以前，云南元谋一带，榛莽丛生，森森郁郁，是一片亚热带的草原和森林，原始、爪蹄兽、最后枝角鹿等第3纪残存动物在这里出没，再晚一些，则是桑氏鬣狗、云南马、山西轴鹿等早更新世的动物。它们大多数都是食草类野兽。元谋人使用原始的石器捕猎它们，以获得生存。

这是化石提供的景象。元谋上那蚌村附近的早更新世地层中，元谋盆地内暴露的695米厚共4段28层的河湖相沉积地层里，在第4段第22层，发现了两枚上内侧门齿化石。用古地磁测定法检测，这两枚牙齿属于170万年前的一个男性青年。

和这两枚牙齿化石同时从褐色粘土层中出土的，还有7件脉石英石核与刮削器。元谋人制造和使用这些石器，后来中国人的文明就这样开始萌动。

蓝田猿人

在今天的陕西省蓝田县公王岭一带，约80万年至75万年前，有一些在低平的前额上隆起粗壮眉脊骨的原始人类生息活动。他们打制的石器外形又粗又大，但已经有不同类型石器分工的迹象。这就是蓝田人。他们的化石于1963年至1965年在当地更新世早期地层中被发现。

考古研究表明，蓝田人比稍后的北京人脑容量较小一些，有780立方公分。但他们已经是完全的直立人，而且是亚洲北部最早的直立人。



“元谋猿人”遗址远眺

盘古开天辟地

“天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。”——《艺文类聚》卷一引《三五历纪》在某种意义上，晚出的盘古开辟神话，正象征着由猿到人的演进历程。原始大自然的造山运动，壮观辉煌，印迹在人类远祖的记忆中，到了文明时代，就衍化为开天辟地的幻想。



元谋人遗址年1965和1989年,在这里发现了古人类的牙齿化石和上肢骨化石,并发现了少量石器和灰烬。

北京猿人

1929年,在周口店发现了第一个北京人的头盖骨,到20世纪60年代一共找到了大约40个不同年龄个体的人类化石,90多种哺乳动物的化石,数以万计的石器和用火的遗址。可

石复原的北京人头像,是人类学头像复原的首例。据研究测定,周口店北京人的脑量为1059毫升,比现代人的平均脑量1400毫升还有较大距离,但从脑膜上语言区部位隆起的现象分析,他们已经有了简单的思想和语言。

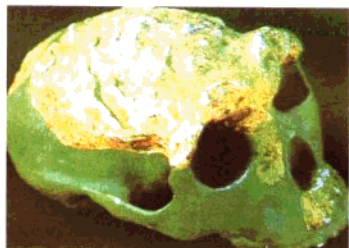
那时,周口店一带三面有青山环绕,一面是广阔的平原,附近有潺潺的水源,气候比较干燥,北京人就在这片山清水秀的土地上过着狩猎和采集的穴居生活。

金牛山人类化石

剑齿虎、变种狼、中国獾、肿骨大角鹿和硕猿猴等活跃在



“北京猿人”复原胸像。



蓝田猿人复原头骨

茂密的森林和丛生的灌木中,三门马奔跑在广袤的草原上,门氏犀则在辽阔的水域里游泳……在辽宁省营口金牛山发掘出的石器和动物化石,向我们展现了约20万年前到10万年前的这样一幅宏伟景象。金牛山原始人的石器打片方法和北京人文化很相近,一具人类化石在这里出土,包括头盖骨、肋骨、脊椎骨、尺骨、髌骨、手骨、足骨等50多件化石。经测定,这是一个10多万年前刚刚成年的男性青年的身体。发现这



“蓝田猿人”下颌骨发现地陈家窝子外景

惜,1937年以前出土的北京人骨化石资料,全部在第二次世界大战中迷失了。

根据第11号头骨化



北京人的石器—尖状器

样完整的早期人类个体化石，在旧石器时代实属罕见。

曲江马坝人

1958年5月，在广东省曲江县马坝乡狮子山岩洞中，发掘到一个虽然已经破碎但可以复原的人类头顶骨，经测定，属于20万年以前的中更新世晚期，各种特征都比北京人更进化。这是一种比直立猿人更接近于现代人的古人。

马坝人的发现告诉我们，20万年以前，珠江三角洲就有我们祖先的踪迹了。

许家窑文化

山西省阳高县许家窑村和河北省阳原县侯家窑村一带，发现了10万年前到6万年前的人类化石20多块，属于地质时代中更新世末或晚更新世初。20多块化石分别属于10个不同



金牛山人头骨化石

的人类个体，经考古研究，他们总体上已经属于早期智人。

智人们已经能制造更进步的石器和骨器。发掘出来的石器多达14000件，以石英和燧石为主要原料。用厚石片加工成的龟背形状的刮削器、细小石器和石球，成了许家窑文化的象征。

许家窑遗址中出土了以数吨计的动物骨骼，却没有见一具完整的动物遗体。看来，成了智人的许家窑人已经具有了更大的战斗力，野兽们都成了他们的口中食和身上衣了。生存竞争的规律从一开始就是残酷的。



鱼儿鱼纹彩陶瓶，鱼儿鱼俗称“娃娃鱼”，属两栖动物，头圆而扁，四肢短小，尾大而扁，身上有斑纹。此瓶在甘肃省甘谷县出土，瓶上纹饰准确生动地表现了鱼儿鱼的特点。



尖状器，距今10万多年，从左至右长8.2cm、6.4cm、4.6cm，1954年山西襄汾丁村出土。



人形陶罐 陕西黄陵出土，仰韶文化文物。



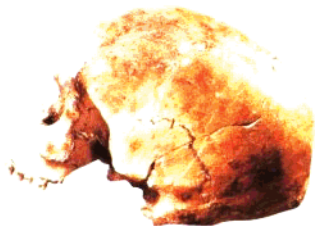
位于广东曲江马坝乡狮子峰的马坝人遗址



长阳人上颌化石。长阳人化石发现于湖北长阳赵家堰区下钟湾。长阳人已具有现代人的性质，其生活时代为旧石器时代晚期。



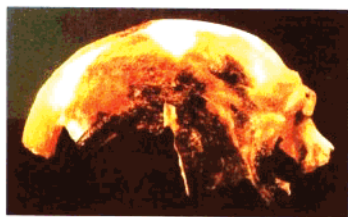
宁夏灵武水洞沟出土的尖状石器



广西柳江县通天岩出土的“柳江人”头骨化石

天山岩画

新疆伊犁的阿泰勒和塔城的尔塔拉等一些地区，有多处距今约17000年以前的岩画。天山以北的岩画中，经常可见牛、马、羊、狗、鹿、熊和鸟类等飞禽走兽，还有打猎的画面。尼勒克县的夏草场岩壁上，就刻着一个猎人拉弓搭箭，瞄准正在逃跑的野鹿，而三只猎狗则跟着主人奔驰追捕。裕民县“红石头泉”的一块岩石上面，则是一幅美丽的放牧图：一群牛和羊在一顶帐篷周围游荡，一个牧人伸出双手在驱赶他的牲畜。还有一个牧人则骑在马上，正在追赶那些离群的自由分子。栩栩如生的场景，不由得让人想起“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的诗句。



马坝人头盖骨



许家窑文化的角器

兴隆刻纹鹿角 鹿角残段长12.4cm。似经磨制再行雕刻，最后染上红色，刻出的图案分三组，这是其中一组。这件距今约一万多年的雕刻品，大约是迄今在中国大陆发现的年代最早的艺术品。



许家窑人遗址



神农氏画像



内蒙古阴山岩画围猎图。画中那些引弓搭箭的射手与惊慌奔窜的动物构成一幅生动的围猎图，反映了原始人生活的真实场景。

阴山岩画

阴山有许多远古时代的岩画。其中大部分作品产生于新石器时代至青铜时代。匈奴人的祖先起源于阴山山脉和内蒙古大草原，匈奴先民的作品在阴山岩画里时代最早，数量最多，分布最广，艺术价值最高。

岩画中共出现了20余种动物，有虎、狼、豹、黑熊、野猪、野马、野驴、羚羊、黄羊、岩羊、盘羊、北山羊、牦牛、羚牛、鹿、驼鹿、大角鹿、白唇鹿、梅花鹿、狐狸、兔子等。匈奴人的祖先在阴山这处天然牧场狩猎，行猎方式有单人猎、双人猎和围猎。岩画中的行猎场面十分生动，猎手们全神贯注，因为这不是消闲的游戏，而是危险的生死搏斗。有的岩画上还画着出猎前的人双手高举，正在向神祈祷，求神保佑他们出猎平安和顺利。当日头落山，头上戴着鹰羽毛装饰的猎手们拖拉着猎物，回到车辆和穹庐中，开始处理、享用自己的劳动成果。岩画中有一种形的图形，其实就是穹庐帐幕的象形符号。匈奴的先民用山中的木材制造弓箭、帐篷和车辆。从岩画中还能看出，匈奴先民已经有自己崇拜的宇宙神灵，最伟大的神是太阳神。

河套文化

河套文化是约5万年前至3万年前的旧石器时代遗址，在内蒙古萨拉乌河六湾沟一带的峡谷峭壁上。在河、湖生成的细沙、淤泥和风成的沙丘底层，发现了丰富的动物化石。其中有晚期智人化石23件，包括额骨、枕骨、肩胛骨、胫骨和牙齿等。还有用石英和燧石打制的刮削器、尖形器、楔形石器、钻具和雕刻器等共500余件。这些石器的特点是器形小巧，因而被命名为“细小石器”。这里的

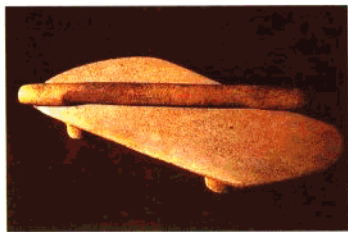


庙底沟类型彩陶盆 1977年山西省方山县峪口出土，口径35厘米，高23厘米。彩纹简单明快，可以认为是花瓣，也可以认为是跳动的火焰。原始艺术品的含意今人很难确知，容易引起不同的猜想，这也是原始美术品诱人魅力之所在。

动物化石被称为“萨拉乌苏动物群”，有最晚鬣狗、诺琪驼、河套大角鹿、披毛犀、原始牛、王氏水牛、赤鹿、蒙古野马等30多种。

山顶洞人

山顶洞人是接近现代人的“北京人”。这些公元前19000~前10000年的化石发现于北京周口店北京人遗址的山顶洞。这是一个洞穴堆积，洞口朝北，里面分上室、下室和地窖。东南部是上室，东西长16米，南北宽8米，是山顶洞人起居坐卧的地方。洞西北部是下室，深达8米，保存着三具完整的人骨化石，可能是葬地。地窖里则有大



石磨盘、磨棒 距今7000多年，长68cm，是加工谷物的工具，1977年河南新郑裴李岗出土。

量的动物化石，看来是贮藏食物等生活用品的仓库。

山顶洞发现的人类化石，属于8个不同的个体，男女老少都有。检测表明，男性身高1.74米，女性身高1.59米，平均脑量已经有1300到1500立方公分。无论身体外形还是智力，山顶洞人都已经和现代人没有太大的差别。

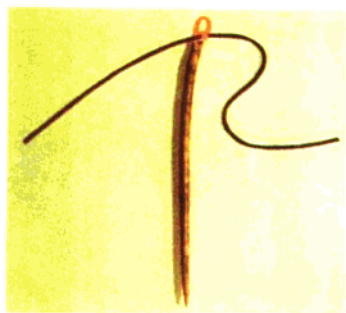
对头骨、面骨等作考古测量和分析，发现山顶洞人与蒙古人种比较接近，但也有个别其他人种的特征。人类的种族



在“山顶洞人”遗址考古学家发现了一百多件原始装饰品,这说明以“山顶洞人”为代表的原始人类已经具有审美观念。

形成也是一个漫长的过程。

山顶洞中发现的54种脊椎动物化石,绝大多数是华北、内蒙古和东北地区现在仍然存活的物种。



山顶洞人磨制的骨针

裴李岗文化

大约公元前5500年到前4900年的裴李岗文化,1977年发现于河南省新郑县,多处遗址分散在河南中部。

在裴李岗遗址,发现了曾有村落的遗迹,南部有窑穴、陶窑,西部和西北部有墓葬,而村民们的居住建筑集中在遗址的中部。有六座半地穴的居址,分圆形和方形两种,房基的直径

为2.2米到3.8米,面积不算大。在屋内可以发现炉灶的位置,同时在硬土居住面边缘紧靠处有几个柱洞,均匀地分布着。坡状或台阶状的门道在南壁或西南壁附近。窑穴则有圆形、椭圆形和不规则形三类,少数呈圆形小口袋形状。

裴李岗文化已经是农业为主的文化。裴李岗人磨制出带有锯齿的石镰刀、石铲,用这些工具种植粟,收获以后则使用带四个柱形足的石磨盘来加工。他们已经懂得烧窑制造陶器,发现



北京周口店山顶洞

的1号陶窑其结构属于横窑穴,仰韶文化的横窑穴似乎就从此发展而来。从保留下来的陶片看,裴李岗人烧制的陶属于泥质红陶,质地比较疏松,表皮很容易剥落,技术还比较低级。据

测定,烧窑时的温度应该在摄氏900度到960度之间。

裴李岗文化是已知的华北地区最早的新石器时代文化。

灵魂观念

山顶洞人使用的石器没有太大特色,但他们制作的骨器和各类装饰品却在旧石器时代独领风骚。这已经是新石器时代黎明前的曙光。更引人注目的是,他们在死者的身体上撒上含赤铁矿的红色粉末。红色的赤铁矿粉末象征鲜红的血液,他们显然



“山顶洞人”复原胸像

认为血液就是生命的来源。死者被头朝东、脚朝西放置,可能认为灵魂在东方产生而归于西方。撮铁粉大概也伴随一些简单的仪式,祈祷死者的亡灵在另一个世界永生或再度投胎复活。

有了葬礼,也就有了审美观念和灵魂观念。宗教萌芽,艺术也包含了更深一层的内涵。山顶洞人已经有了形而上学的感觉和思考,开始作抽象思维,这是大脑发达进步的一个标志。



磁山文化陶盂,高165厘米,孟口径18厘米。仅以泥条在孟的外壁贴塑出四道弧线,显示出原始陶器初创时期的装饰趣味。



红陶三足壶

新石器时代裴李岗文化。泥质红陶,火候较低。口圆微侈,颈较高,球形腹,圆底,肩部附对称竖耳,耳有小孔,底附三实足。器形规整,制作认真。是黄河中游新石器时代早期典型陶器。1977年河南新郑裴李岗遗址出土。现藏河南省博物馆。

伏羲氏和神农氏

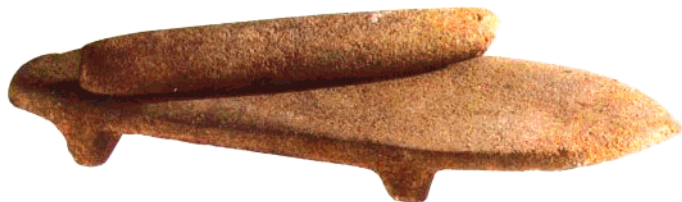
中国古代神话传说中有伏羲氏,说他结绳为网,制造新的渔猎工具,同时“画八卦”、“正姓氏”、“制嫁娶之礼”、“造琴瑟”,这正是渔猎时代向农业时代过渡,文明程度逐渐提高的一种反映。

伏羲氏之后是炎帝神农氏,他制造农具,尝百草,是农业文明的创造者。《春秋元命苞》说:“神农生三辰而能言,五日而能行,七朝而齿具,三岁而知稼穡般戏之事。”《淮南子·修务训》说:“于是神农氏乃始教民播种五谷,相土地之宜,燥湿肥高低下,尝百草之滋味,水泉之甘

苦,令民知所避就。当此之时,一日而遇七十毒。”《礼记·祭法》则说:“厉山氏,炎帝也,起于厉山。或曰有烈山氏。”原始



良渚文化遗址寺墩遗址玉敛葬 寺墩遗址中人的肢骨和部分随葬的玉璧、玉琮、石斧有明显的火烧痕迹,说明埋葬时举行过火的敛葬仪式,这是中国祭礼活动的首现。另外,璧、琮是贵重礼器,刻有象征威武的兽面纹饰,在中国一直是权力、地位和身份的象征。寺墩遗址墓葬的内涵,反映出当时的原始氏族制已走上解体的道路。



磁山文化石磨盘、棒

1978年河北武安县磁山遗址出土。磨盘与磨棒,皆由较粗的同质青石制成。磨盘面平,呈鞋形,前端较尖,后端弧圆。盘底四角四方形足。磨棒一端圆尖,一端平齐。



仰韶文化时期的舞蹈纹彩陶盆 青海大通上孙家寨出土。

农业，主要的一个环节是放火烧山，目的是开辟林地，驱逐野兽，这就是所谓刀耕火种。“炎帝”、“烈山氏”的名号可能就源于这种情况。

公元前6000年到前4000年，遍布黄河流域和长江流域的新石器文化互相交流、融合和分化，就是华夏文化形成的雏型。而传说中的伏羲和女娲，炎帝、神农和稍后的轩辕、黄帝，就是华夏文化形成的神话象征。

仰韶文化

仰韶文化是中华原始文化中的重镇。它延续时间长，从公元前5000年到前3000年达2000年之久。它分布广，以渭河、汾河、洛河这些黄河支流汇集的中原地区为中心，东到河南东部，西达甘肃和青海的接壤地



指甲纹红陶钵 新石器时代北辛文化。泥质红陶。口微敛、腹微鼓，腹下部内收成小平底。器内外施红陶衣。通体饰印指甲纹，排列有序。造型朴实、纹饰新颖、制作精巧，属黄河下游新石器时代早期北辛文化的典型器物。

带，北到长城、河套地区，南到湖北西北地区。重要遗址有西安半坡、临潼姜寨、宝鸡北首岭、华县元君庙、河南陕县庙底沟、洛阳王湾、郑州大河村等。因最早的发掘地是河南省渑池县的仰韶村遗址，所以叫仰韶文化。1931年在后岗遗址，考古学者梁思永第一次发现了商代文化、龙山文化、仰韶文化上下依次堆积的“三叠层”，明确



唐代伏羲女娲帛画，新疆吐鲁番出土。画中的伏羲和女娲，明显带有西域少数民族的特点。

了仰韶文化的相对年代。

仰韶文化是母系氏族兴盛繁荣的时代，有发达的定居农耕文化。在各遗址的发掘中就发现了粟、黍、高粱和芥菜、白菜籽等。氏族中人聚族而居，有公共的墓地，村落里的居室大小、内部陈设，墓地的安葬仪式和随葬品，各遗址都大致相同。

仰韶文化内涵丰富，有大



河南省临汝县出土的庙底沟文化类型鹳鱼石斧纹陶缸 此缸由夹砂红陶制成，体积较大，是古人作为葬具的甗棺。

量磨制的石器工具发掘出来，在临潼姜寨遗址还发现了黄铜片，是已发现的中国最早的铜质用品。但最能集中表现仰韶文化特征的是彩色陶器，主要的陶器类型是手工制作的泥质红陶和夹砂红陶。泥质陶上有绘彩，一般是在陶器外壁上部用黑彩绘出几何图案或者植物和动物花纹。这些图案花纹是记事符号还是原始文字，考古学界众说纷纭。夹砂陶器上则大都拍印着粗的或细的绳纹。陶器的形制也多种多样，有盆、钵、斜沿罐、细颈瓶、深腹瓮、平底碗、小口尖底瓶等，还有少量的釜、鼎和灶。

仰韶文化又叫彩陶文化，陶器上的纹彩颜色标志着时代也愈来愈色彩缤纷了。



人面鱼纹彩陶盆