

中等师范学校
音乐选修教材

Hechang Quxuan

合唱曲选

(二)

中等师范音乐教材编委会编



上海音乐出版社

合 唱 曲 集

(二)

中等师范音乐教材编委会编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

合唱曲选.(二)/中等师范音乐教材编委会编. - 上海:上海音乐出版社,2002.6 重印
ISBN 7-80553-968-5

I.合… II.中… III.合唱-歌曲-世界-中等学校:师范学校-教材 IV.J652.53
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 021652 号

责任编辑:范慧英

封面设计:麦荣邦

合唱曲选

(二)

中等师范音乐教材编委会编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号 邮编:200020

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 苏州文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 5.75 歌谱 88 面

2001 年 5 月第 1 版 2002 年 6 月第 2 次印刷

印数:5,501—10,600 册

ISBN 7-80553-968-5/J·823 定价:6.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:0512-66063782

编写说明

受国家教育部委托,我们在编辑、出版中师音乐必修课新版教材(包括《音乐》第一、二、三册和《器乐》共三册)的基础上,又根据《三年制中等师范学校音乐教学大纲》(试行)所规定的除必修课以外的教学内容和要求,组织编写了一套适用于音乐选修课、课外音乐活动、教育实践方面的系列用书。

这套系列用书是音乐必修课教材的延续,与必修课教材组成一个整体,同时每册又具有相对的独立性。其中供选修课使用的有《小学音乐教学法》、《手风琴演奏基础》、《儿童简易乐器及鼓号队训练》,供选修课或指导课外音乐活动使用的有:《合唱曲选》(一)、《儿童歌舞及舞蹈基础训练》、《学校文艺演出指南》等。

这套教材内容丰富,编排科学,针对师范学校的特点,突出实用性、灵活性,旨在巩固学生的音乐基础知识,拓展他们的音乐视野,多方位地发展他们的音乐才能,不断提高他们的音乐素质,以期他们将来成为祖国音乐园地中的播种者、育苗者。

本册《合唱曲选》(二)是1995年编辑出版的《合唱曲选》(一)的续集,是为了适应中等师范学校开展合唱教学活动的需要而选编的。合唱曲的选编是根据中师学生的年龄特点与教学规律,遵循思想性和艺术性相统一的原则。所选的曲目有传统的合唱曲,也有近几年中涌现的优秀合唱曲。并对男声合唱、女声合唱与混声合唱,二声部、三声部与四声部,中国作品、外国作品及儿童作品等,在比例上作了恰当的安排,可供不同对象和年级的学生选用。

参加本书曲目编选工作的有王家祥、仓道沅、张颖丽、李丽娅、范慧英等。为了方便教学和演唱,特邀请吕其明、徐以忠、李炳富、品乐、朱群真、李苍鹰等专家为每首作品撰写了演唱提示。特此表示感谢。

中等师范音乐教材编委会

目 录

1. 祖国颂(简化合唱谱二声部) 乔 羽词 刘 炽曲(1)
2. 国旗颂(混声合唱) 佟文西词 龚耀年曲(7)
3. 春天的故事(二声部合唱) 蒋开儒、叶旭全词 王佑贵曲 司徒汉编合唱(10)
4. 我和我的祖国(混声合唱) 张 藜词 秦咏诚曲 秋 里编合唱(13)
5. 走进新时代(混声合唱) 蒋开儒词 印 青曲 郑克宁编合唱(16)
6. 山丹丹开花红艳艳(领唱、合唱) 李若冰、关鹤岩、徐 锁、冯福宽词 刘 烽曲(19)
7. 游击队歌(四声部合唱) 贺绿汀词曲(24)
8. 弹起我心爱的土琵琶(男声独唱、合唱) 芦 芒、何 彬词 吕其明曲(26)
9. 远方的客人请你留下来(混声合唱) 彝族民歌 范 禹词 麦 丁编曲(30)
10. 打起手鼓唱起歌(混声合唱) 韩 伟词 施光南曲(35)
11. 采茶舞曲(二声部合唱) 周大风词曲 徐坚强编合唱(38)
12. 在银色的月光下(三声部合唱) 新疆塔塔尔民歌 黄友棣编合唱(42)
13. 夏夜为什么美(领唱、合唱) 张 冰词 舒 京曲(45)
14. 转圆圈(二声部合唱) 云南撒尼童谣 平士方编合唱(48)
15. 我为老师唱支歌(二声部合唱) 侯瑞生词 倪承为曲(51)
16. 地球 地球 我们的家(二声部合唱) 三 丫词 刘世虎曲(53)
17. 装扮蓝色的地球(三声部合唱) 陈镒康词 侯小声曲(55)
18. 小纸船的梦(二声部合唱) 金 波词 徐思盟曲(56)
19. 同一首歌(混声四部合唱) 陈 哲、胡迎节词 孟卫东曲 郑克宁编合唱(58)
20. 祝你平安(混声四部合唱) 刘 青词曲 朱良镇编合唱(60)
21. 飞来的花瓣(混声四部合唱) 望 安词 瞿希贤曲(64)
22. 明天的太阳(二声部合唱) 晓 光词 徐锡宜曲(66)
23. 美丽的村庄(二声部合唱) 意大利民歌 尚家骧译配(69)
24. 欢乐颂(三声部合唱)
..... 席 勒词 贝多芬曲 邓映易译配 徐武冠、郑小维编合唱(71)
25. 鳟鱼(二声部合唱) 舒巴尔特词 舒伯特曲 金 帆译配 任肇斌编合唱(72)
26. 春之歌(女声合唱) 李曙乡词 李冕相曲 安 娥译配(75)
27. 沃尔塔瓦河(三声部合唱) 斯美塔那曲 林 华填词编配(76)
28. 蓝色的多瑙河(混声四部合唱) 约翰·施特劳斯曲 杨毓英、周 枫译配(78)

祖国颂

(简化合唱谱二声部)

1 = F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$

稍慢 广阔地

乔羽词

刘炽曲

(1 5 1 2 | 3 - - - | 3 1 3 7 | 6 - - - | $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 2 5 2 3 | 1 - - - | 1 - - -) |

(男高音)

领 $\begin{array}{l} \text{3} \quad \text{2} \quad \text{5} \quad \underline{\text{3 2}} \mid \text{1} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \dot{\text{1}} \mid \text{5} \quad - \quad - \quad - \mid \text{5} \quad - \quad - \quad - \mid \\ \text{太 阳 跳 出 了 东 海,} \\ \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \mid \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \mid \underline{\text{0 5}} \quad \underline{\text{5 5 5 5 5 5}} \mid \text{5} \quad \underline{\text{5. 5 5 5.}} \end{array}$

太 阳 跳 出 了 东 海 跳 出 了 东 海,

(女高音)

$\begin{array}{l} \text{5} \quad \text{6} \quad \dot{\text{1}} \quad \underline{\text{7 6}} \mid \text{5} \quad \text{3} \quad \text{6} \quad \text{5} \mid \text{2} \quad - \quad - \quad - \mid \text{2} \quad - \quad - \quad - \mid \\ \text{大 地 一 片 光 彩,} \\ \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \mid \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \mid \underline{\text{0 2}} \quad \underline{\text{2 2 2 2 2 2}} \mid \text{2} \quad \text{2} \quad \underline{\text{2 2.}} \end{array}$

大 地 一 片 光 彩 一 片 光 彩,

(男高音)

$\begin{array}{l} \text{1} \quad \text{5} \quad \text{1} \quad \underline{\text{2 2}} \mid \text{3} \quad \text{5} \quad \text{7} \quad \text{2} \mid \text{6} \quad - \quad - \quad - \mid \text{6} \quad - \quad - \quad - \mid \\ \text{河 流 停 止 了 咆 哮,} \\ \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \mid \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \mid \underline{\text{0 6}} \quad \underline{\text{6 6 6 6 6 6}} \mid \text{6} \quad \underline{\text{6. 6 6 6.}} \end{array}$

河 流 停 止 了 咆 哮, 停 止 了 咆 哮,

(女低音)

$\begin{array}{l} \dot{\text{1}} \quad \text{5} \quad \text{3} \quad \underline{\text{5 3}} \mid \text{2} \quad \text{6} \quad \text{3} \quad \text{2} \mid \text{1} \quad - \quad - \quad - \mid \text{1} \quad - \quad - \quad - \mid \\ \text{山 岳 敞 开 了 胸 怀。} \\ \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \mid \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \mid \underline{\text{0 1}} \quad \underline{\text{1 1 1 1 1 1}} \mid \text{1} \quad \underline{\text{1. 1 1 1.}} \end{array}$

山 岳 敞 开 了 胸 怀 敞 开 了 胸 怀。

mf 亲切地

女高 $\left[\begin{array}{l} 5 - 56 \dot{1} \dot{3} \mid 2 - 2\dot{1} 65 \mid 2. 5 6\dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid 5 - - 56 \end{array} \right]$
 啊 啊

女低 $\left[\begin{array}{l} 0 0 0 0 \mid 5 - 53 2\dot{6} \mid 7 - 0 0 \mid 3. 5 2. 3 \end{array} \right]$
 啊 啊

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} - \dot{1} 6 56\dot{1}\dot{2} \mid 4 - 43 25 \mid 6. 5 4\dot{1} 43 \mid 2 - - 24 \end{array} \right]$
 啊

$\left[\begin{array}{l} 1 - 0 0 \mid 2 - 21 25 \mid 4 - 0 0 \mid 5. 6 7. 2 \end{array} \right]$
 啊 啊

(男朗诵) 鸟在高飞， 花在盛开， 江山壮丽， 人民豪迈，

$\left[\begin{array}{l} 5. 6542 45 \mid 6 - - 6\dot{1} \mid 2. 3\dot{2} \dot{1} 6 5\dot{7} \mid 6 - 66 12 \end{array} \right]$
 啊

$\left[\begin{array}{l} 5 - 0 0 \mid 1. 2\dot{1} 7 5 7\dot{1} \mid 2 - 0 0 \mid 4. 3 12 46 \end{array} \right]$
 啊 啊

我们伟大的祖国， 进入了社会主义时代！

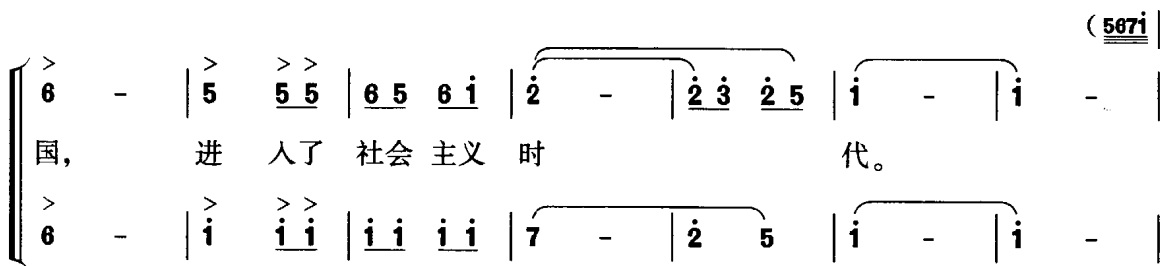
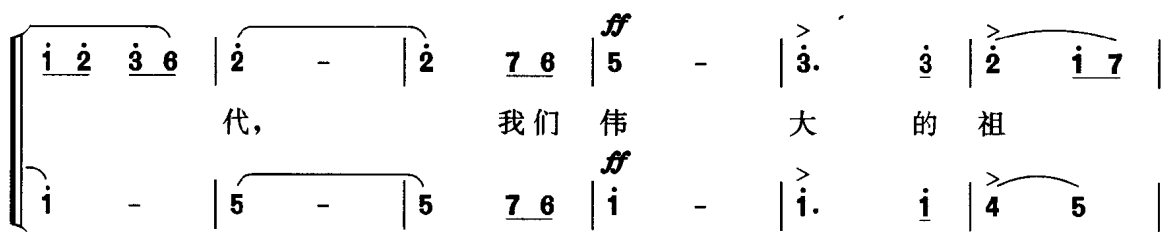
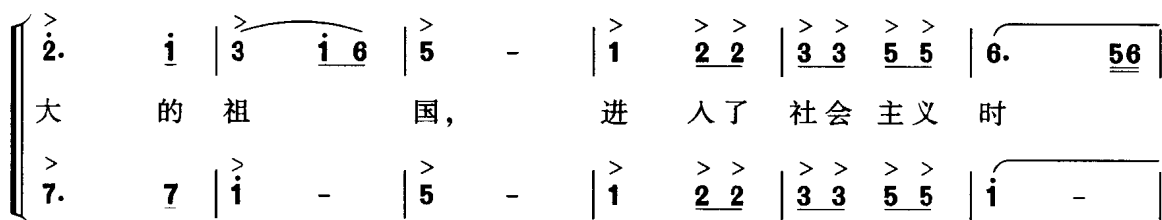
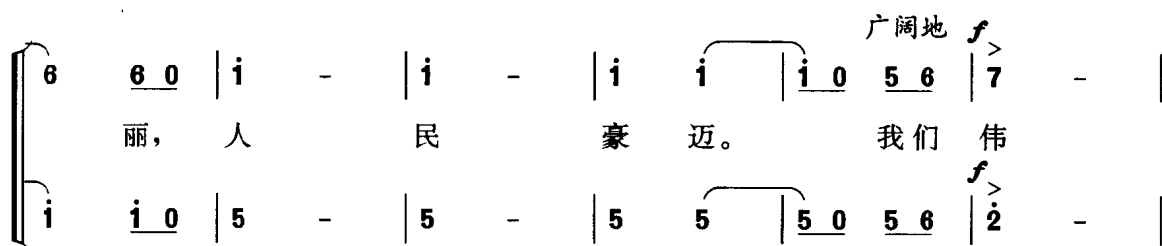
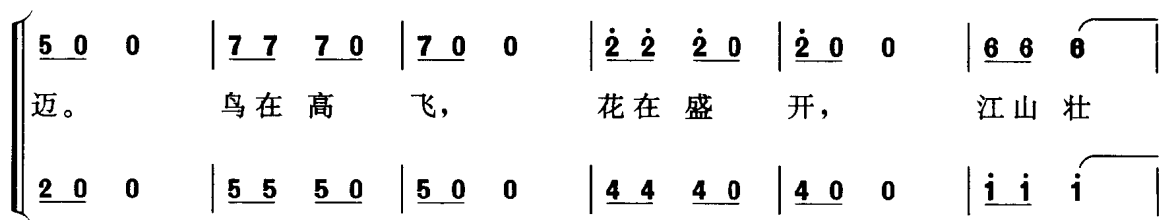
$\left[\begin{array}{l} 3 - 323 56 \mid 7 - 7\dot{2} \dot{1} 6 \mid 5. 3 212 3. 2 \mid \dot{1} - - - \end{array} \right]$
 啊 啊

$\left[\begin{array}{l} 5 - - 0 \mid 5 - 4 - \mid 3 - 56 7. 2 \mid \dot{1} - - - \end{array} \right]$
 啊 啊

欢跃地

女 $\left[\begin{array}{l} 44 40 \mid 40 0 \mid 66 60 \mid 60 0 \mid 33 3 \mid 3 30 \mid 55 50 \end{array} \right]$
 鸟在高飞， 花在盛开， 江山壮丽， 人民豪

男 $\left[\begin{array}{l} 66 60 \mid 60 0 \mid \dot{1}\dot{1} \dot{1}0 \mid \dot{1}0 0 \mid 55 5 \mid 5 50 \mid 22 20 \end{array} \right]$



($\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 4}}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ - | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$. $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ -) |

||: $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{\dot{7}}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

- 1.(女高领) 江南丰收 有稻米, 江北满仓
2.(男高领) 铁水汹涌 红似火, 高炉耸立
3.(男女高领) 长江大桥 破天险, 康藏高原

$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 1}}$ $\dot{2}$ - | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ |

是小麦, 高粱红啊 棉花白,
一排排, 克拉玛依 荒原上,
把路开, 三门峡上 工程大,

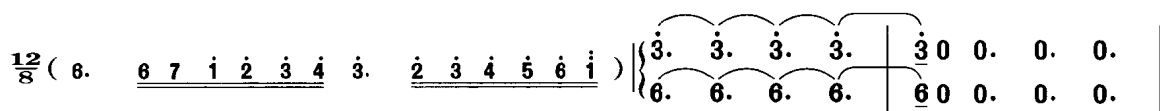
$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{2}{\dot{3}}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - - |

密密麻 牛羊盖地 天山外。
你看那 石油滚滚 流成海。
哪怕那 黄河之水 天上来。

女 ||: $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{2}{\dot{3}}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - - - :|| $\dot{6}$ - - - |

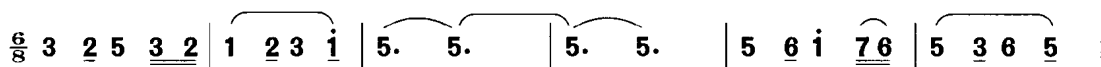
密密麻 牛羊盖地 天山外。 来。
你看那 石油滚滚 流成海。
哪怕那 黄河之水 天上

男 ||: $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ - $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ - - - :|| $\dot{1}$ - - - |

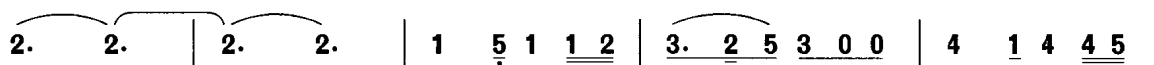


(合) 噢

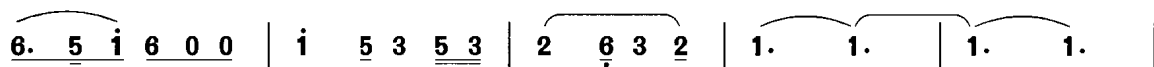
壮丽地



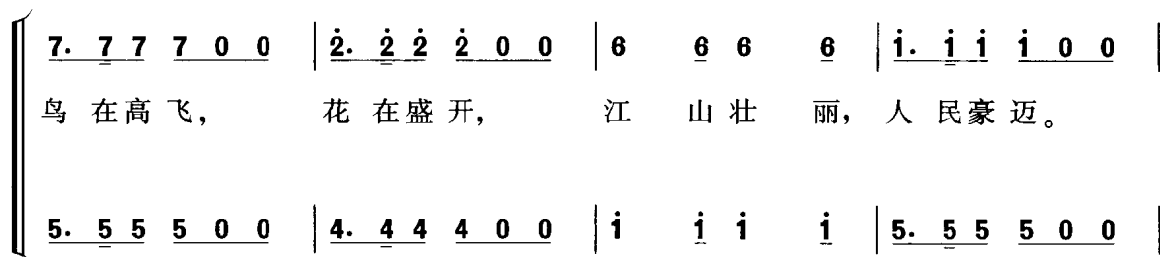
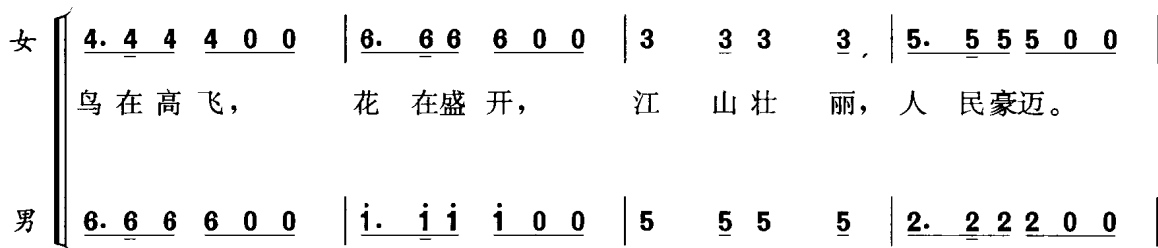
(混声) 太 阳 跳 出 了 东 海, 大 地 一 片 光

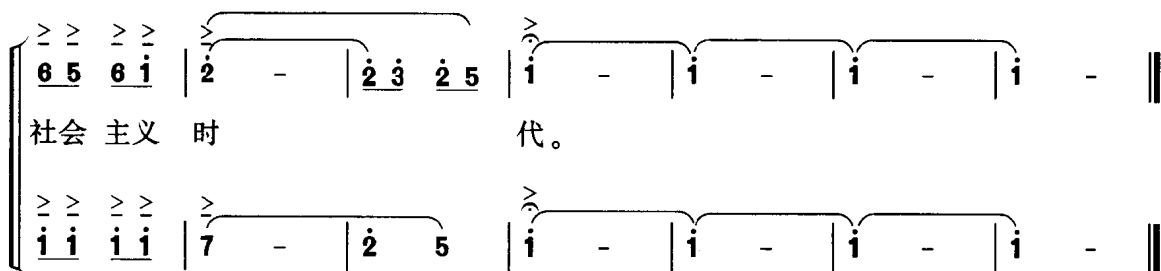
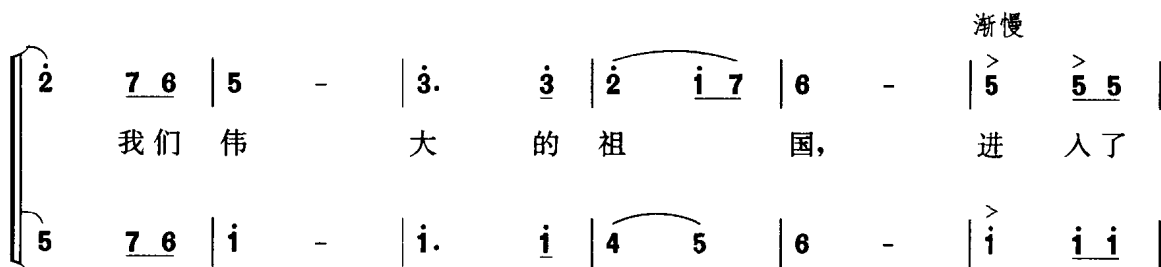
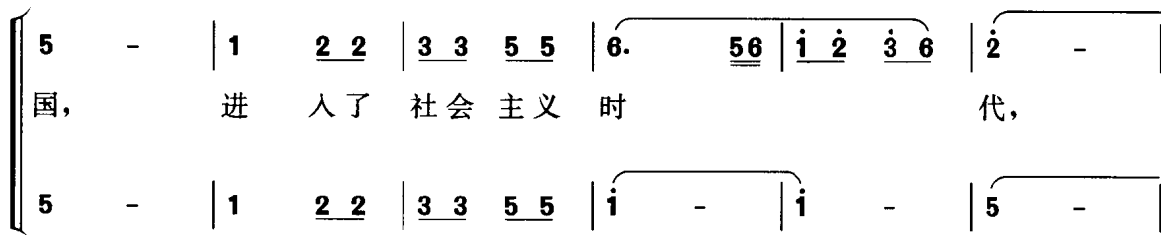
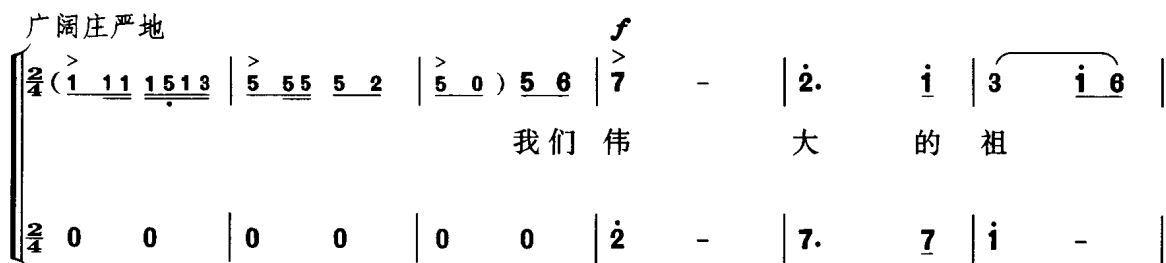


彩, 河 流 停 止 了 咆 哮, 山 岳 敞 开 了



胸 怀, 山 岳 敞 开 了 胸 怀。





〔演唱提示〕这首合唱曲通过领唱、合唱、朗诵以及速度、力度、节奏、调式的变化等对比的创作方法，歌颂了我们伟大祖国壮丽的景色和欣欣向荣的社会主义建设，时代特点鲜明，民族风格浓郁。

演唱时要热情饱满，第一部分处理要宽广庄重，衬词部分要热情洋溢。朗诵后的二拍子速度加快，力度加强，声音要富有弹性。第二部分的领唱舒展纯朴，亲切优美，要唱出对祖国各地一派生产建设的繁荣景象的喜悦心情。第三部分的六拍子，可用合拍的方法，把第一、第二、第三拍合成一拍，第四、第五、第六拍合成一拍，热烈欢快，具有舞蹈性。最后的结尾部分要豪迈热情，力度增强，在高潮声中结束全曲。

国旗颂

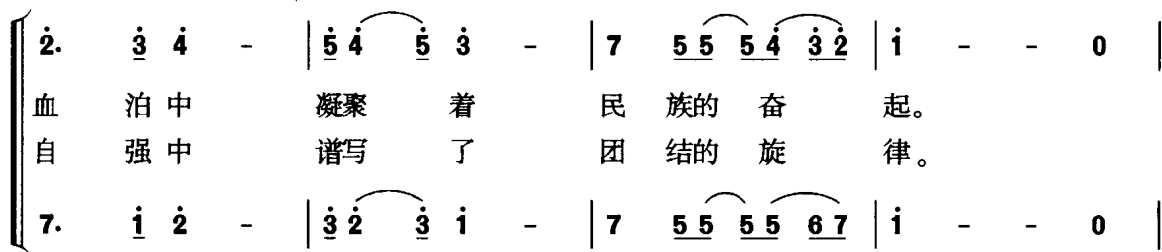
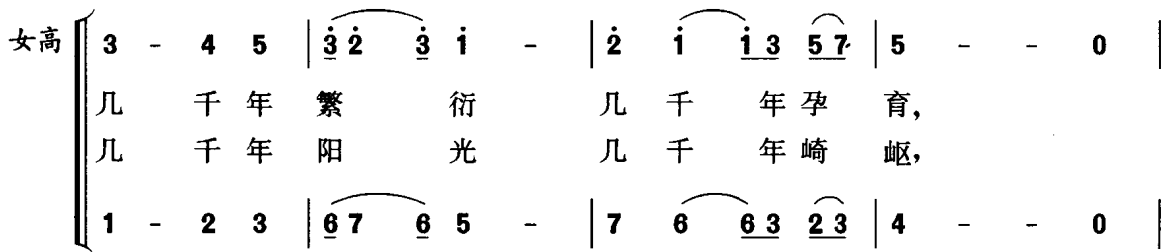
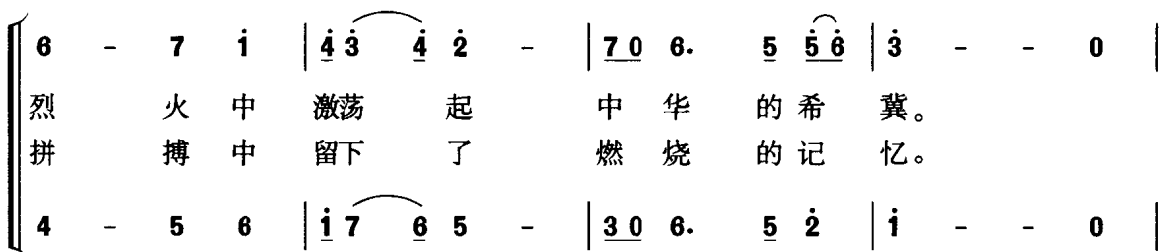
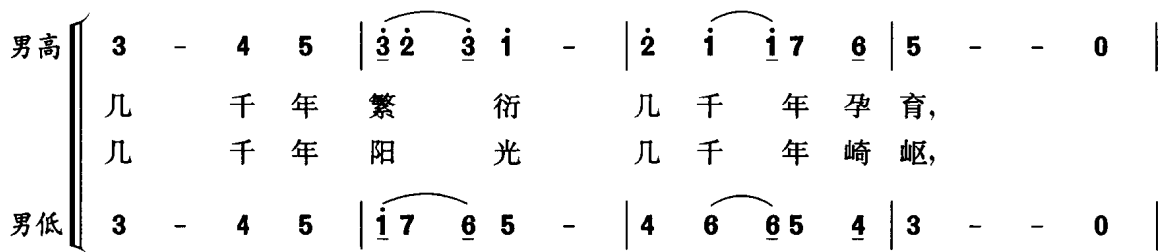
(混声合唱)

1=A $\frac{4}{4}$

庄严 崇敬地

佟文西词

龚耀年曲



女高 $\dot{3}.$ $\underline{\dot{4}}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}.$ $\underline{\dot{5}}$ |

女低 $\dot{1}.$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\underline{6 \ 6 \ 6 \ 7 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{7}$ 6 $5.$ $\underline{5}$ |

国 旗 啊 国 旗, 迎 来 共 和 国 崭 新 黎 明, 和
国 旗 啊 国 旗, 展 现 共 和 国 锦 绣 前 程, 在

男高 $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ - $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}.$ $\underline{\dot{5}}$ |

男低 $\dot{1}.$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ 3 | 4 - 5 - | $\underline{6 \ 6 \ 6 \ 5 \ \dot{1}}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5}$ 6 $7.$ $\underline{5}$ |

$\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \ \dot{3}}$ 6 | $\underline{7 \ 6}$ $\underline{5 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ - - 0 |

$\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ 6 | $\underline{5 \ 4}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{4}$ | 5 - - 0 |

冉 冉 的 太 阳 一 同 升 起,
世 界 星 空 中 展 现 天 际,

$\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \ \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{7 \ \dot{1}}$ $\underline{7}$ | $\dot{1}$ - - 0 |

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 6}$ 3 | $\underline{5 \ 2}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ - - 0 |

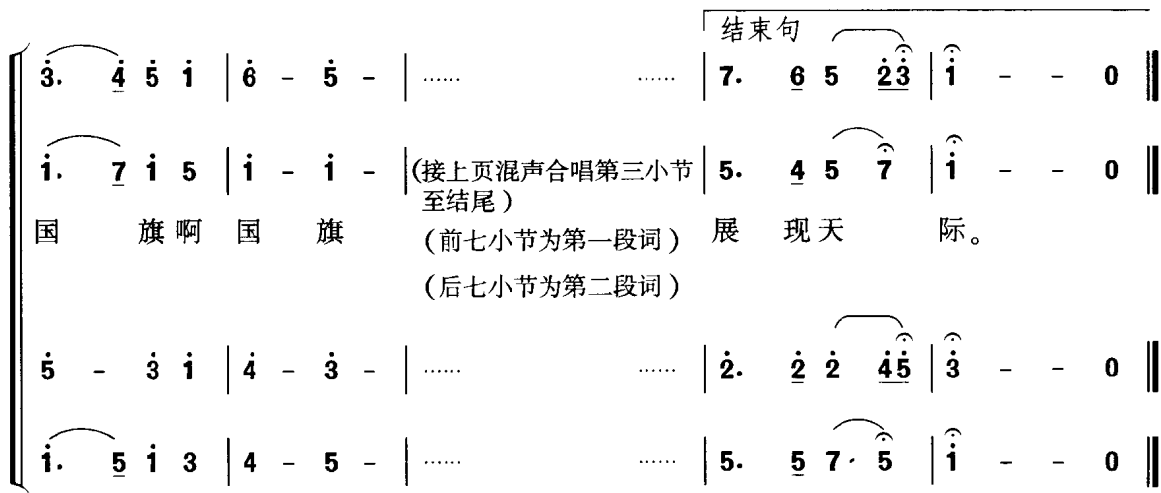
$\dot{3}.$ $\underline{\dot{4}}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{4} \ \dot{3}}$ |

$\dot{1}.$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\underline{6 \ 6 \ 6 \ 7 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ |

国 旗 啊 国 旗, 迎 来 共 和 国 崭 新
国 旗 啊 国 旗, 展 现 共 和 国 锦 绣

$\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ - $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \ \dot{3}}$ |

$\dot{1}.$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ 3 | 4 - 5 - | $\underline{6 \ 6 \ 6 \ 5 \ \dot{1}}$ $\underline{7 \ 6}$ |



〔演唱提示〕这是一首结构严谨、音乐词汇简练的赞美祖国五星红旗的颂歌。此歌以中速上下变动来表达每部分的感情。第一部分, 分别以男女不同的音色唱出中华上下五千年的辉煌历史。在富有号召力的切分节奏和音色反差中, 把“中华的希冀”、“民族的奋起”, 刻画得入木三分, 加上对称结构和重复变化的旋法, 表达了中国人民的崇高思想, 对迎风飘扬的五星红旗的崇敬和对祖国热爱的强烈感情。

第二部分, 以合唱色彩的魅力, 铿锵有力的节奏, 在五星红旗指引下“展现共和国锦绣前程”。那充满革命诗情, 刚强无畏的旋律, 抒发了人们对国旗的崇敬和美好的追求之情。这部分在转入 $\flat$ B调时, 速度中速稍慢, 使歌曲具有一种庄严感, 仿佛是巨人的步伐在国旗飘扬声中, 以雄壮的气势, 坚定的信念, 勇往直前走向胜利。

歌曲前后二部主题遥相呼应, 使音乐本身就洋溢着雄伟壮丽和崇敬感情。演唱时着重注意音乐句子的动态, 使其充满活力和动感。用循环呼吸按歌词、标点符号更换气口, 起声果断, 用声有弹性且注意音质, 勿过多加强音量, 时值唱“租”唱饱满, 大跳音程和转调要唱准, 和声要丰满, 吐词咬字清晰且有情感。

春天的故事

(二声部合唱)

蒋开儒、叶旭全词

王佑贵曲

司徒汉编合唱

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

($\frac{567}{\text{C}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\frac{567}{\text{C}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6\ 3\ 5}$ 5 - | $\underline{6\ 3\ 5\ 3\ 2}$ 1 $\underline{3\ 7\ 2\ 7\ 6}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{7\ 0}$ $\underline{6\ 7\ 5}$ | $0\ \dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{7\ 7\ 3\ 6}$ | 5 - $\underline{5\ 2\ 2\ 6\ 7}$ | 7 $3\ 3$ - | 5 -) |

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 5\ 5} \underline{6\ 5\ 6\ 5} \ 5 \quad - \quad | \ 5 \quad - \quad | \ 2\ 3\ 3\ \underline{3\ 7\ 6\ 1} \ 5 \quad - \quad | \ 5 \quad - \end{array} \right]$

春 天 的 故 事,

春 天 的 故 事,

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad 3 \quad \underline{5\ 5\ 5} \underline{6\ 5\ 6\ 5} \ | \ 5 \quad - \quad | \ 4 \quad 3 \quad \underline{2\ 3\ 3} \underline{3\ 7\ 6\ 1} \ | \ 5 \quad - \end{array} \right]$

啊! 春 天 的 故 事,

啊! 春 天 的 故 事,

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 6} \ | \ \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2} \ | \ 2 \quad - \quad | \ 3 \quad - \quad | \ 2 \quad 1 \quad | \ \underline{5\ 5\ 5} \underline{5\ 3\ 2\ 3} \end{array} \right]$

难 忘 的 春 天,

啊!

春 天 的 故

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 0} \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ \underline{6\ 5\ 6} \ 5 \ | \ \underline{4\ 3\ 2} \ 3 \ | \ 3 \quad - \end{array} \right]$

啊!

啊!

$\left[\begin{array}{l} \underline{7\ 0} \ \underline{6\ 7\ 5} \ | \ 5 \quad - \quad | \ 5 \quad - \quad | \ 5\ 5 \ \underline{5\ 3\ 2\ 3} \ 1. \quad \underline{6\ 1} \end{array} \right]$

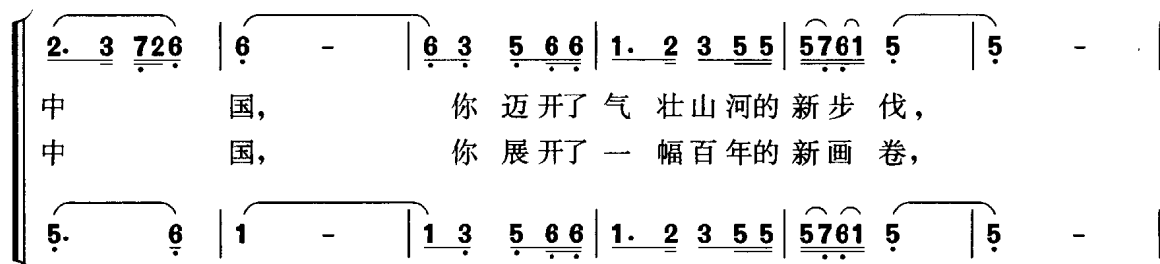
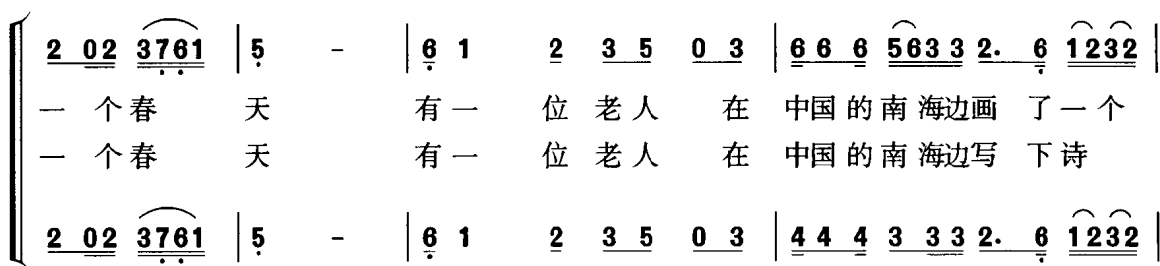
事。

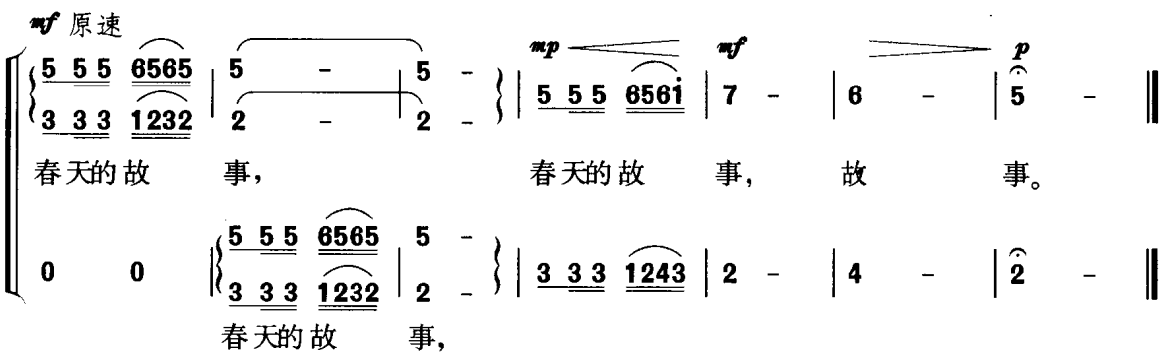
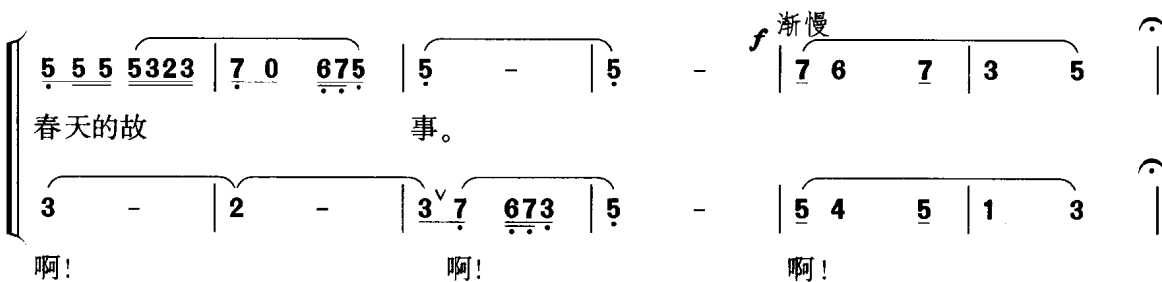
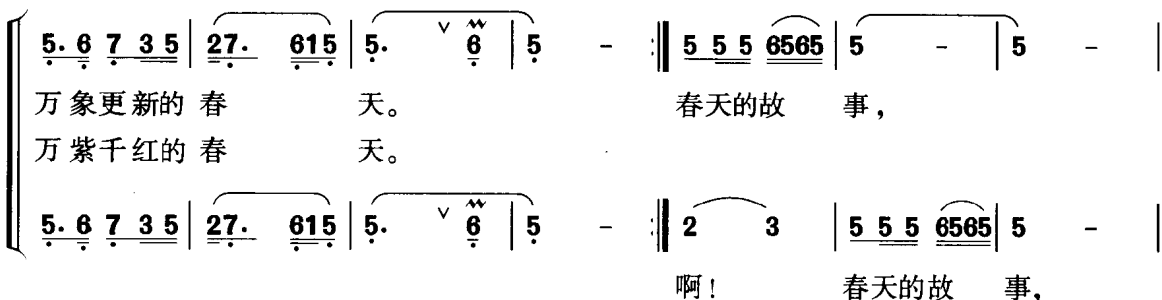
{ 一 九 七 九 年, 那 是
一 九 九 二 年, 又 是

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad - \quad | \ 3 \overset{\vee}{7} \ \underline{6\ 7\ 3} \ | \ 5 \quad - \quad | \ 5\ 5 \ \underline{5\ 3\ 2\ 3} \ 1. \quad \underline{6\ 1} \end{array} \right]$

啊!

啊!





〔演唱提示〕本歌原是一首独唱歌曲，深为广大青少年熟悉和喜爱。现改编为合唱歌曲后，演唱的效果更加丰满、热烈，更加动人。第一段歌曲的引子部分，是赞美春天并引出春天故事的唱段。演唱时宜用甜美的口吻比较确切。第二段音乐以叙述的口吻，歌颂我国改革开放总设计师、伟人邓小平在两个不同的春天里巡视南方，为民造福，作出英明决策的故事。此段演唱时宜用亲切感人之声。当歌曲进入赞美中国巨变的第三段时，需要用饱满情绪来演唱，但当唱到“啊中国，啊中国，”时，要对音量进行控制，以表达全国人民由衷地对祖国巨变的热情赞美。最后是本歌的尾声，尽管是引子音乐的再现，但它不同于引子，是全曲的总结，又是高潮所在。演唱最后四个小节时，应唱得整齐、有力，如能作适当延长和收煞一致的处理，效喻示着伟人邓小平和他春天的故事永远长留人间。此歌中的部分齐唱的乐句，如条件许可，可处理为领唱，果则更为理想，使歌曲的表现力更为丰富。结尾部分的四声部也可省去两个声部。