

卡拉 OK 金曲吉它弹唱技法

主编 梁 晨

编写 何瑞棉 李会政

漓江出版社

前 言

朋友，您也许和我们一样，对吉它有执着不懈地追求。您是否梦想身抱吉它浪迹天涯，通过玄妙的六根弦尽情弹拨人生？然而眼下您也许遇到了很多困难，只是随便配上几个和弦，千篇一律的弹唱。不要紧！您手上这本《卡拉OK金曲吉它弹唱技法》将帮助您很快掌握和领略到吉它弹唱的技巧和乐趣。她将把您带进一个美妙的世界，您可以一展您的歌喉和灵活的双手，弹奏出您对生命的体会，唱出您的欢乐、苦恼、惊喜与忧愁。

这本《卡拉OK金曲吉它弹唱技法》是目前国内选曲最新最全、最为方便易学的吉它弹唱书。全书采用了世界通用吉它弹奏专用的六线谱和简谱对照的方法，并标明了弹奏中左右手的指法。指法精彩而易懂，和声新颖而丰富，加上编配了优美华丽的前奏、间奏、尾声，更充分发挥了吉它伴奏的技巧，并获得完美的效果。所有这些让您一看就懂，马上就能弹奏。

朋友，欢迎您尽快加入我们的行列，如果您有兴趣，可在书末所附“创作天地”上一展您的成就，并将您创作的作品寄来，我们将选择汇集出版。

祝朋友们取得成功！

编者

1993年1月

目 录

〔基础知识简介〕

- (1) 六线谱
- (2) 反复记号
- (2) 指弹和扫弦图解说明
- (3) 几种奏法的说明

〔金曲精选〕

- (6) 弯弯的月亮
- (9) 我这样的男人
- (10) 别哭，我最爱的人
- (12) 水 手
- (15) 生日快乐
- (18) 哭 砂
- (20) 来生缘
- (22) 我是不是该安静的走开
- (24) 把根留住
- (27) 特别的爱给特别的你
- (29) 一个人
- (30) 一世情缘
- (32) 其实你不懂我的心
- (34) 为了爱·梦一生
- (36) 谁能忘了我
- (38) 香水城
- (40) 一颗不变心
- (42) 今夜你会不会来
- (44) 爱上一个不回家的人

- (46) 现代爱情故事
- (48) 飘 雪
- (49) 潇洒走一回
- (51) 你走你的路
- (53) 追梦人
- (56) 你知道我在等你吗
- (58) 蝴蝶飞呀
- (60) 爱
- (62) 我悄悄蒙上你的眼睛
- (64) 再回首
- ✓(66) 夜未央
- (68) 寂寞邀请
- (69) 滚滚红尘
- (71) 像我这样的人
- (73) 把爱留在你身边
- ✓(75) 再见永远是朋友
- (76) 再回到从前
- (78) 心爱妹妹的眼睛
- (80) 不曾在你面前掉过泪
- (82) 我能感觉你在说谎
- (84) 失恋阵线联盟
- (86) 盼三年
- (87) 不是我不小心
- (89) 北 风
- (91) 最真的梦

- (92) 最后的温柔
- (93) 我曾用心爱着你
- (95) 只要你过得比我好
- (96) 梦醒时分
- (98) 驿动的心
- (99) 风中的承诺
- (100) 花瓣雨
- (103) 跟往事干杯
- (104) 独自在暴风雨中
- (107) 她的背影
- (109) 大地
- (110) 我很丑,可是我很温柔
- (112) 爱情究竟是一场难圆的梦
- (114) 多年以后
- (116) 我想有个家

- (120) 我知道我的迷惘
- (122) 我的心没有回程
- (124) 谦 意
- (126) 相识也是缘份
- (128) 念亲恩
- (129) 禁 色
- (131) 难舍难分
- (133) 朋 友
- (135) 半梦半醒之间
- (136) 爱在深秋
- (138) 忘不了你
- (139) 你怎么舍得我难过
- (141) 明天会更好
- (143) 梦中回首 (编者)

[创作天地]

基础知识简介

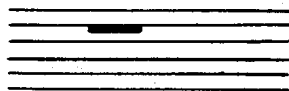
为了广大爱好吉它弹唱的朋友们更易于理解和应用本书，本书使用吉它专用的六线谱与简谱对照的形式记谱。现就本书把有关的事项说明如下：

一、六线谱

六线谱的六条线从上至下依次代表吉它上的1, 2, 3, 4, 5, 6弦。谱上的竖线是小节线，它的音符用“×”表示，也有的用音品数“0, 1, 2……”来表示。音符时值表示如下：



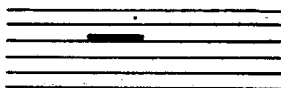
表示四拍



表示休止四拍



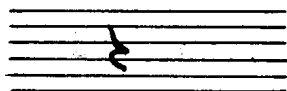
表示两拍



表示休止两拍



表示一拍加半
拍再加 $\frac{1}{4}$ 拍



表示休止一拍



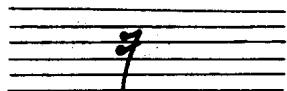
表示半拍



表示休止半拍



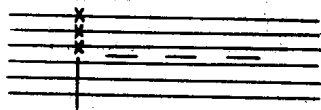
表示 $\frac{1}{4}$ 拍



表示休止 $\frac{1}{4}$ 拍

其中附点音符的作用是延长加了附点的那音符原来时值的一半，加一附点延长一半，那么加两附点等于延长 $\frac{3}{4}$ 倍。

另外，本书中还常常使用了



这样的省略记法，其音的时值是共四拍，与简谱记法相似。

二、反复记号

1. $\parallel : : \parallel$ 表示反复该段。
2. D·S 表示到此处即反复到标有“S”标号的地方。
3. D·C 表示到此即从头大反复。
4. $\backslash \parallel$ 表示重复前一小节内的音符，若在同一小节里出现则表示重复该节的前面部分。
5. $\oplus \dots \oplus$ 表示在反复中不需要重复 $\oplus \dots \oplus$ 内的段落。
6. $\frown$ 表示自由延长或停留。
7. Fine 表示该曲到此结束。

例如：

进行顺序: a b c → a b d e Fine

又如：

进行顺序: a b c → a b d e f g → b d e h Fine

再如

进行顺序: a b c → a b d e → a b d Fine D.C.

三、指弹和扫弦图解说明

如上图所示：第一小节里左上角C表示本小节的伴奏和弦为C，左手按好C和弦，右手同时依以下顺序弹奏：

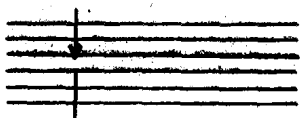
前两拍每个音占半拍，依次弹出六线谱上标记音符的那几根弦。

第三拍第一个音为半拍，第二个音为半拍，第三个音与第四拍的第一个音用延音线连结，其实等于一个音，时值为半拍，弹奏时只弹出前面一个音。第四拍的后三个音各为半拍。

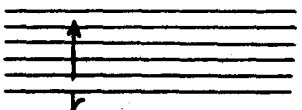
第一小节完成后马上转入第二小节，G（三）中的“（三）”表示第三品格，按法已在G（三）旁边标明。这里需注意的是第三拍前半拍休止，后半拍弹出第六弦三品格音。第四拍因两音有圆滑线“ $\smile$ ”连结，是圆滑奏法（其奏法参后）每音半拍。



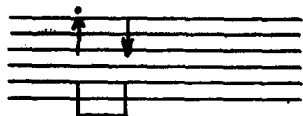
表示用手指或拨片由上向下扫6, 5, 4弦，时值为一拍。



表示用手指或拨片由下向上扫1, 2, 3弦，时值为一拍。



表示用手指或拨片由上向下扫5, 4, 3, 2弦，时值为半拍。



表示用手指或拨片由下扫和上拂1, 2, 3弦，各为半拍，其中前半拍为切音奏法（其奏法参后）。

注意：扫弦时要扫准箭号所及的弦，同时要卡准时值。

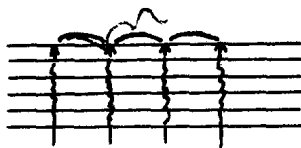
四、几种奏法的说明

本书中出现了一些吉它演奏的殊特技巧，现介绍如下：

（1）**靠弦奏法**：是用手指沿琴弦的水平方向拨动，停靠在下一弦上的奏法。此奏法比较适用于旋律与低音的表现，弹出的音强、粗。

（2）**勾弦奏法**：是手指弹弦后立即离开琴弦，弯向掌心的方向。其音色轻巧，很适用于和弦的分解与琶音的演奏。

（3）**琶音奏法**：



弹奏方法：（如上例）使用一拍的时值由上至下依次清晰地拨弦，产生类似竖琴般流水似的琴声，给人一种清新、细腻的感觉。一拍时值拨奏后，余音延长至四拍。

（4）**切音（滞音）奏法**：（用“ $\cdot$ ”加在音符或箭号上表示）

如：



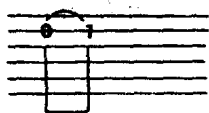
弹奏方法：A．右手扫弦后，立刻将手掌的下侧方（手刀部分）轻触在琴弦上，使音消失。

B．右手扫弦后，左手立刻放松按弦的手指，使弦离开琴品而停止震动，但同时仍保持着原来按和弦的左手指型，轻轻地接触在琴弦上，不可离开（这对封闭式和弦效果更明显。）

（5）圆滑音奏法：（用“ $\smile$ ”或“ $\frown$ ”表示）

弹奏方法：右手先弹出开头的音，随后用左手或敲打或以钩弦的方法产生下一音。

如：



先用右手弹出第二弦空弦音，再用左手以较大的力度敲打在该弦第一品格上，使其发出后一音。两音中每音为半拍。



先用右手弹出第二弦第三品格的音，后用原按在弦上的左手指钩一下（此时左手应预先是用一指按在第二弦一品格上）使其发音。两音各为半拍。钩弦要有力。



左手按在弦五弦第三格，用右手拇指弹出此弦，再用右手拇指滑到第四弦发出下一个音。

（6）滑音奏法：（用“ $\smile$ ”或“ $\frown$ ”表示）

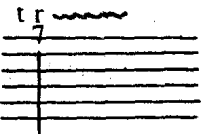
如：



用左手按在第六弦的十二品格，在右手弹出此音后，马上滑到该弦的第三品格，便可产生下一个音。注意滑弦时手不可离弦而是贴着弦的，否则会产生断音。

（7）颤音奏法：（用tr表示）

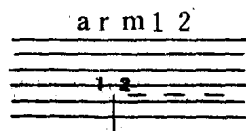
如：



用左手按住第一弦的七品格，右手指拨弦后，左手马上以上下方向颤动，以一松一紧的力量，增加弦的振音，便形成颤音。

（8）自然泛音奏法：（用“arm”表示）

如：



弹奏方法：左手指按在第四弦的十二品格上，右手同时拨动琴弦，右手一拨动弦后，左手马上抬起，便可发出类似钟鼓的声音。

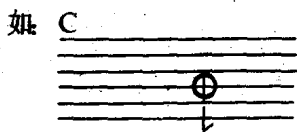
注意：左手指触弦与右手指拨弦是同时进行的，并且左手指也几乎同时离弦。时值延至四拍。

(9) 密集型震音: (用 “ ≡ ” 表示)



弹奏方法: 左手按住第一弦第二品格, 右手用食指以一上一下的方向快速弹奏。注意: 手指离弦要很近, 几乎是贴着弦上下运动, 动作要放快, 越快越好, 且动作幅度不宜过大。

(10) 鼓声奏法: (用 “ $\oplus$ ” 表示)

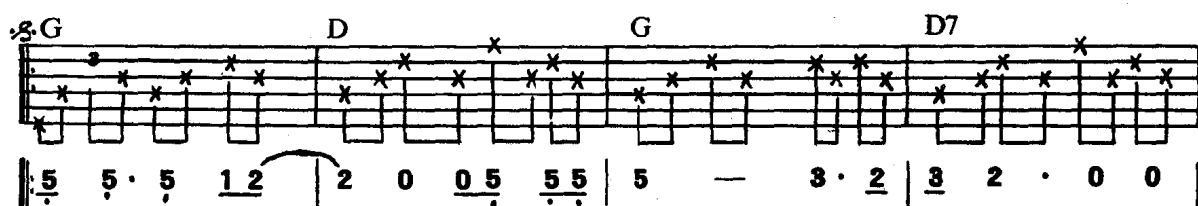
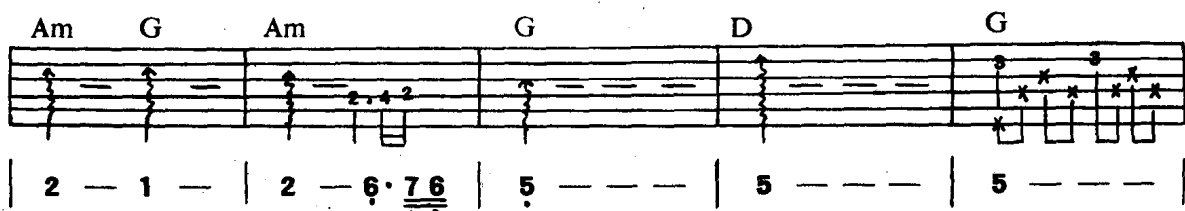


弹奏方法: 左手先按好和弦C, 右手掌平伸, 五指并拢, 掌心向着面板方向, 在接近琴马处, 用食、中、无名指同时敲击六根弦。也可以用手握成掌状, 用内侧捶击六根弦。注意动作要快, 快敲快离。

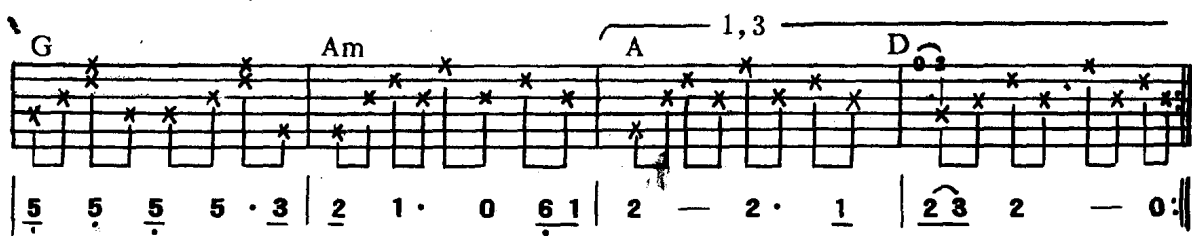
[金曲精选]

弯弯的月亮

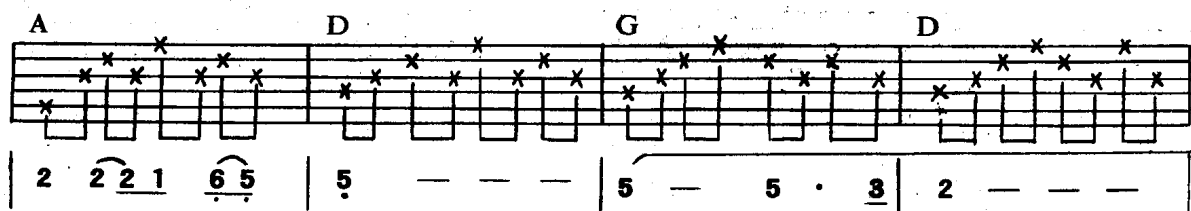
1 = G 4/4



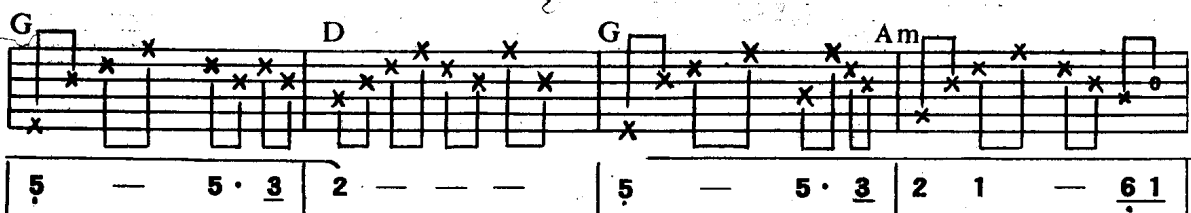
1 遥 远 的 夜 空 有 一 个 弯 弯 的 月 亮
 2 小 桥 的 旁 边 有 一 条 弯 弯 的 小 船
 3 阿 娇 摇 着 船 唱 着 那 古 老 的 歌
 4 脸 上 淌 着 泪 像 那 条 弯 弯 的 河 水



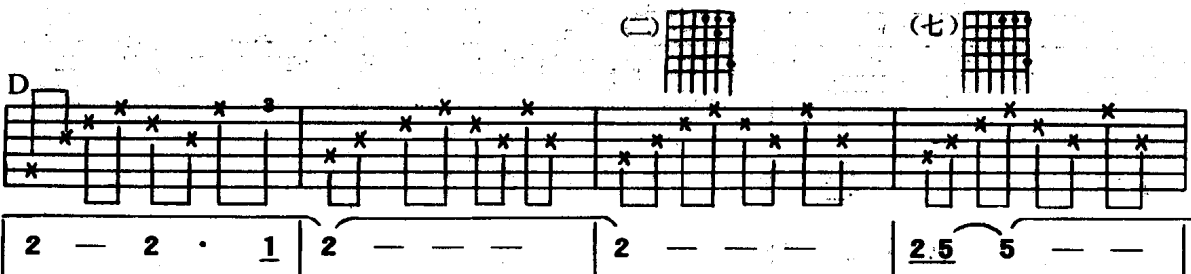
弯 弯 的 月 亮 下 面 是 那 弯 弯 的 小 桥
 弯 弯 的 小 船 悠 悠 是 那
 歌 声 随 风 飘 呀 飘 到 我 的 脸 上
 弯 弯 的 河 水 流 呀 流 进



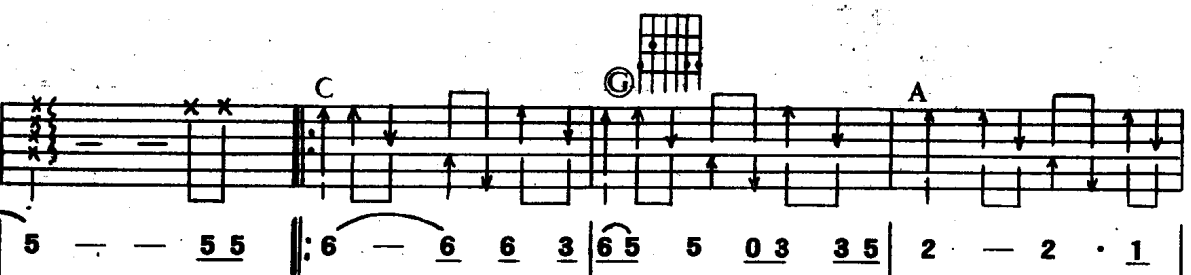
童 年 的 阿 娇 哪 哪 哪 哪
我 的 心 上



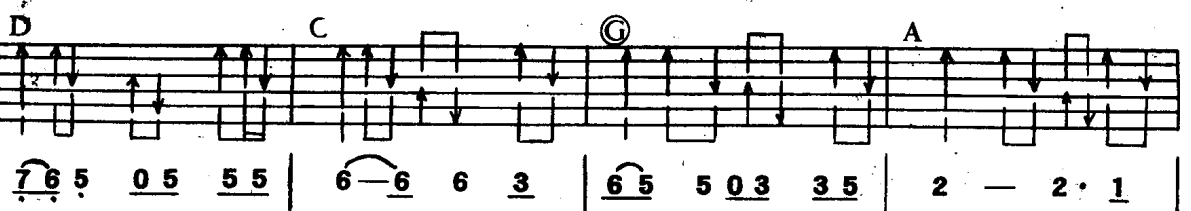
哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪



哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪



哪 我的 心 充满 惆 怅 不 为 那 弯 弯 的，
喔 喔 喔 喔 喔 喔 喔 喔 故乡 的



月 亮 都 为 那 今 天 的 村 庄 还 唱 着 过 去 的
月 亮 你 那 弯 弯 的 忧 伤 穿 透 着 我 的

2 5 5 — 5 5: 2 5 5 — — | 5 5 5 1 2 | 2 0 0 5 5 | 5 5

歌谣 喔 胸膛 D·S 遥 远 的 夜空 有 一
 小 桥 的 旁边 有 一 我的

5 — 3 2 | 3 2 0 0 | 5 5 5 5 3 | 2 1 0 6 1 |

弯 弯 的 月 亮 弯 弯 的 月 亮 下 面 是 那
 弯 弯 的 小 船 弯 弯 的 小 船 悠 悠 是 我

2 — 2 1 | 2 3 2 — 0: | 2 2 2 1 6 5 | 5 — — — |

弯 弯 的 小 桥 童 年 的 阿 娇

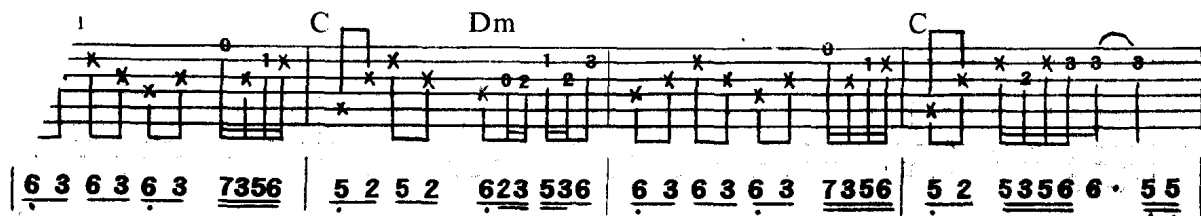
5 — 1 — | 2 — — — | 5 — 3 — | 2 — — — | 5 — 3 — |

2 — 1 — | 2 — 6 7 6 | 5 — — — | 5 — — — |

〔弹唱提示〕 本曲的前奏与尾奏旋律一样，但配的不一样。前奏的琶音要在靠近琴马的地方奏，以模仿古筝的音色，奏时注意要慢，柔和的拨下去，最好用拇指的指甲来拨。尾奏的琶音同样要轻、慢地奏，最后是一个自然泛音结束，余味无穷。

我这样的男人

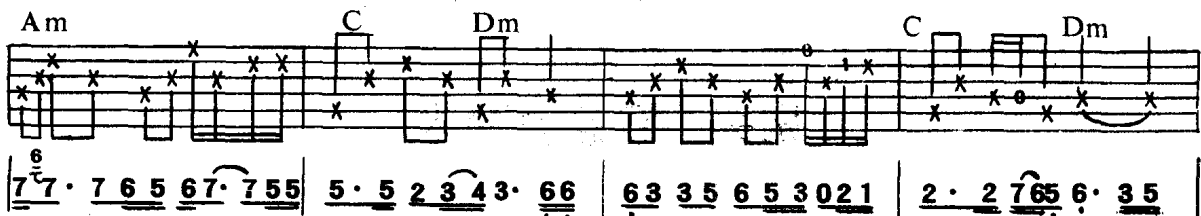
F 4 / 4



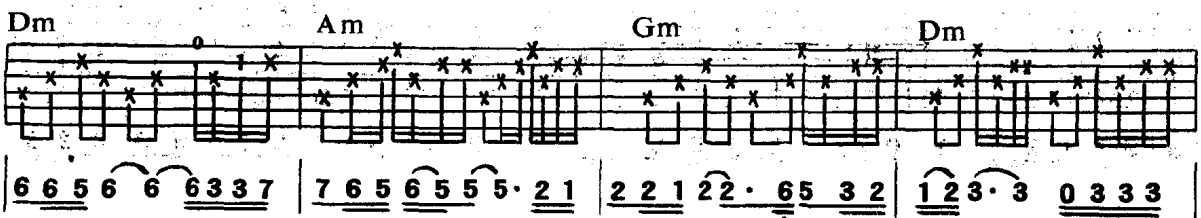
我的



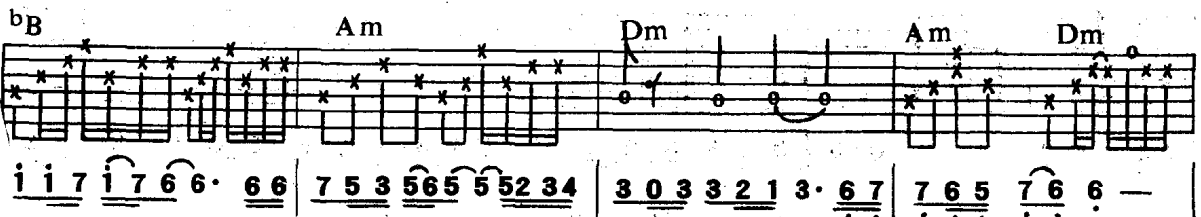
脚步想要去流浪 我的心却想靠航 我的影子想要去飞翔 我的人还在地上 我的



笑容想要去伪装 我的泪却想投降 我的眼光想要去躲藏 我的嘴还在逞强 我这



样的男人 没有你 想象中坚强 我这样的男人 在人间飘荡 如果你



宽容的胸膛 是我停泊的海港 让我在梦和现实之间找到依靠的地方

C Bm C I D7 C II G

6 6 6 6 5 6 5 3 0 2 3 | 4 4 4 3 1 6 1 2 0 5 | 4 4 4 4 1 6 1 1 0 5 5 |

最美的一刹那凋落 你的泪也挽不回的枯萎 别眸是最闪亮的星光 是否
最美的夜空中眨眼 我的

G D Em Bm C Bm

3 3 3 3 2 1 5 0 3 5 | 6 6 6 1 6 5 0 3 5 | 6 6 6 6 5 6 5 3 0 2 3 |

记得我骄傲的说 这世界我曾经爱过 { 不要告诉我永恒是什么 我在
不要告诉我成熟是什么 我在

Am D7 G G

4 4 4 4 3 1 6 1 — | 0 0 0 0 5 | 3 0 3 3 2 1 1 0 2 3 |

最灿烂的瞬间毁灭 别哭 我最爱的人 今宵
刚开始的瞬间结束

D Bm C Bm Am D7 G

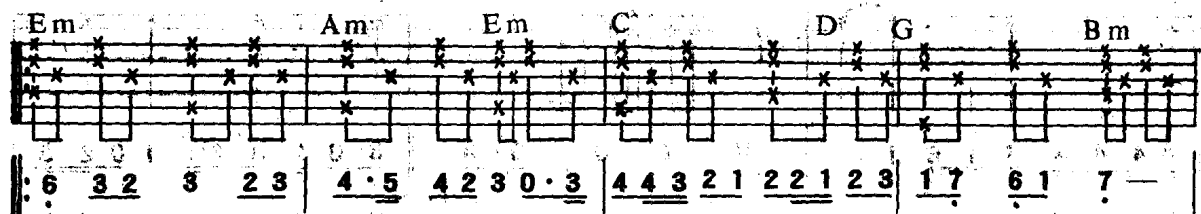
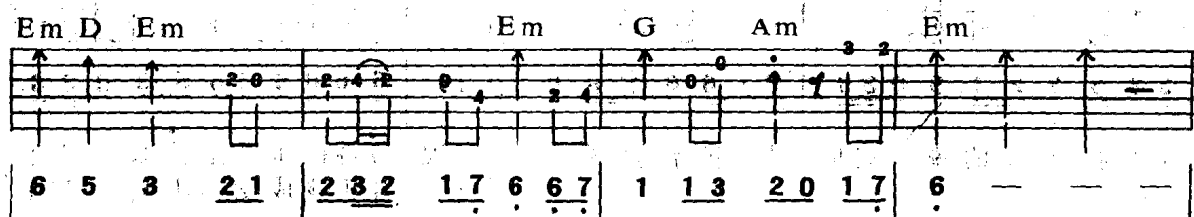
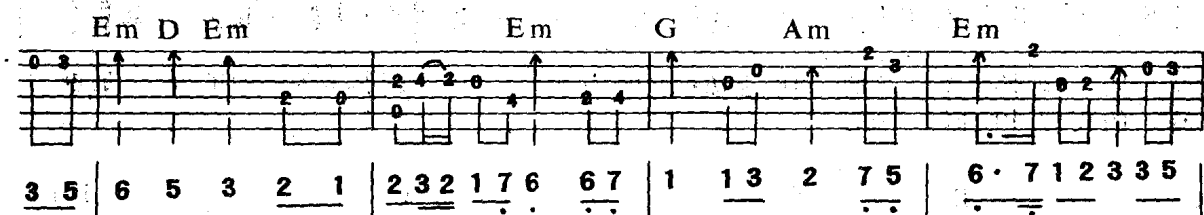
5 5 5 5 6 5 3 0 1 | 6 6 6 6 5 6 5 3 0 2 3 | 4 4 4 4 1 6 1 1 — ||

我如昙花绽放在最美的一刹那凋落 你的泪也挽不回的枯萎 Fine

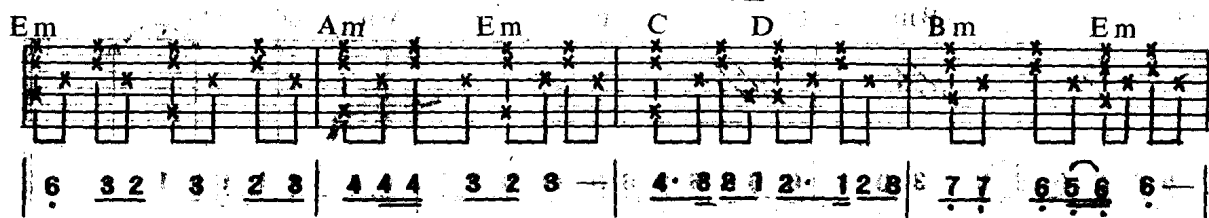
〔弹唱提示〕 本歌前奏很具韵味，旋律时高时低，巧妙组合，高音伴有和弦音，适用勾弦法弹，低音雄厚，宜用靠弦法弹以增加力度。

水 手

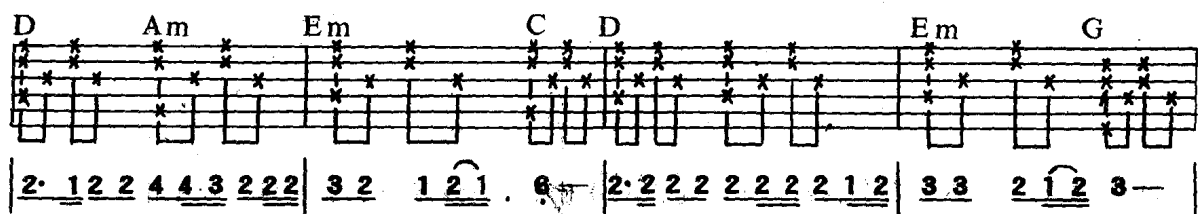
1 = G 4 / 4



苦涩的沙吹疼脸庞的感觉像父亲的责骂母亲的哭泣永远难忘记
长大以后为了理想而努力渐渐地忽略了父母母亲和故乡的消息



年少的我喜欢一个人在海边捲起裤管光着脚丫踩在沙滩上
如今的生活就像在演戏说着言不由衷的话戴着伪善的面具



总是幻想海洋的尽头有另一个世界总是以为勇敢的水手是真正的男儿
总是拿着微不足道的成就来骗自己总是莫名其妙地感到一阵的空虚

Am Em Am G Em D

2 2 2 2 4 3 2 2 | 3 2 1 2 1 6 0 6 | 2 2 2 2 2 2 1 2 | 3 3 2 1 3 3 5 |

总是一副弱不经风孑种的样子 在受人欺负的时候总是听见水手说他说
总是靠一点酒精的麻醉才能够睡去 在半睡半醒之间仿佛又听见水手说他说

C D Em Am Bm Em G D Em D

6 5 3 2 1 | 2 3 2 1 7 6 6 7 | 1 1 2 3 2 7 5 | 6 7 1 2 3 3 5 |

风雨中这点疼 算什么擦干泪不要怕 至少我们还有梦他说

C D Em Am Bm Em G Am Em

6 5 3 2 1 | 2 3 2 1 7 6 6 7 | 1 1 2 3 2 0 1 7 | 6 — — — |

风雨中这点疼 算什么擦干泪不要问为什么

6 — — — | 6 6 7 1 2 1 7 | 6 7 1 2 3 — | 4 3 2 3 4 3 2 |

Em Am cma j7

1 7 6 1 7 3 3 | 6 — — — | 2 2 2 2 4 3 2 | 3 2 1 2 1 6 — |

寻寻觅觅找不到活着的证据