

方洲新概念

小学生提高作文水平的

500个

作文故事

主编 方洲



内蒙古人民出版社



小学生提高作文水平的 500个 作文故事

执行主编：宁凌志 吴 越
撰 稿：徐春生 管谨严 王 艳
绘 图：陈 刚



前 言

为了配合最新课程改革,配合当前的课堂教学,我们特地编写了《小学生提高阅读成绩的 500 个阅读故事》《小学生提高作文水平的 500 个作文故事》《小学生开发想象力的 500 个想象力故事》《小学生培养创造力的 500 个科学故事》四本书,旨在帮助小学生扩大课外阅读量,增加知识的积累,提高小学生的阅读能力。

本套图书具有以下特点:

一、收集了大量生动有趣的故事

我们为每本书精心收集了大约 500 个故事,故事取材广泛,内容涉及古今中外各类题材,类型多样,体裁包括故事、游戏、笑话、诗歌等多种形式。这些故事符合儿童的心理,重视孩子的阅读体验,强调知识的获得,鲜明地体现趣味性、知识性、启发性等综合特点,能最大限度地开阔孩子的阅读视野,拓宽孩子的知识面。

二、培养良好的学习和思维习惯。

良好的学习习惯将影响孩子的一生。无论是故事的选材还是栏目的设计,我们都始终围绕着这一思路展开。丰富、有趣的故事能引发孩子无穷的遐想,给孩子无限想象的空间;“探究与思考”“知识链接”“智力训练”“游戏宫”等栏目,着力改善孩子的学习方法,引导孩子利用学到的知识解决现实生活中的实际问题,培养孩子主动发现问题、探究问题的思维习惯,全面开发孩子的智力水平。

三、轻松提高学习成绩。

本套图书以孩子喜爱的故事形式,寓教于乐,能够最大限度地激发了孩子们的学习兴趣,以轻松愉快的形式实现知识和技能的传授,真正达到“玩中学”的效果。另外本套图书结合课堂学习的形式,精心设置了一些练习,将课外的阅读和课内的学习有效地结合起来,帮助孩子轻松提高学习成绩。

四、增强孩子与人交流的意识。

本套图书不仅重视孩子与书本材料的交流,同时强调孩子与他人的互动和交流。我们特意设置了“考爸爸、考妈妈”这个栏目,激发孩子的研究问题和探讨问题的兴趣,增强与人交流的意识并在交流中获得知识和乐趣。

编 者

2003 年 7 月



光盘简介

盘名:方洲老师教你写作文

主讲 方洲

光盘内容

第一讲 我手写我心

- 1 写作文,问问心,大话、套话要不得;
- 2 怎么说就怎么写,作文不打文章腔;
- 3 写作文要从自己的感受入手;
- 4 我手写我心,写出自己的真感情。

第二讲 善于发现生活中的平常事

- 1 发现生活很重要;
- 2 平常事,不嫌小;
- 3 感受深的事物是写作的好材料。

第三讲 写出五官感受

- 1 眼睛看,耳朵听,五官感受记在心;
- 2 有欢乐、有痛苦,人的感情很丰富;
- 3 写文章,要注意,内心感受是动力;
- 4 对话、动作和心理,能让人物活起来。

第四讲 写作文要想象

- 1 想象用处大;
- 2 写作文,要想象,知识、愿望加胆量。

第五讲 写日记很容易

- 1 写日记想写什么就写什么;
- 2 写日记可以写长,也可以写短;
- 3 写日记凭着自己的兴趣写;
- 4 我手写我口,写出自己的心里话。

目 录



名家写作的故事

1 毅力

1 历经磨难的《史记》

2 引航的灯塔

3 不怕退稿

4 韦编三绝

7 灵感

7 托尔斯泰眼中的花

8 郭沫若的“虎符”

9 崔护触景生情

10 诗思在驴子背上



13 激情

13 汤显祖与《牡丹亭》

14 拉辛和园艺匠

15 七步成诗

16 罗丹的启示



19 积累素材

19 契诃夫的火柴笔

19 杰克·伦敦冒充水手

21 一份菜单

22 锦囊·诗袋·瓦罐

少年作家的故事

24 养成动笔的习惯

24 我的写作故事

25 鲁迅兄弟与日记

26 钱先生的读书笔记



30 张扬自我的个性

30 试才滕王阁——王勃



- 31 七岁咏鹅——骆宾王
- 32 为中华之崛起而读书
- 33 莱辛破梦而出
- 36 广泛的阅读面
- 36 爱读书的学生
- 37 为了看书不吃面包
- 38 富兰克林的阅读
- 40 冰心奶奶的阅读故事

用平常心写平常事



- 43 小事虽小,感受却深
- 43 早晨的奇迹
- 44 一件令我感动的事
- 45 一张假钞
- 47 最后一个座位
- 50 体会丰富而细腻的情感
- 50 老妈妈
- 51 闲情
- 52 一本不说话的书
- 54 最后一片叶子

童真童趣



- 57 有趣的事
- 57 爱迪生孵小鸡
- 58 聪明的一休
- 59 童年趣事
- 60 一瓶泪水
- 62 有感受的事
- 62 铁棒磨成针
- 63 补鞋
- 64 快乐的真谛



- 65 难忘的教训
- 67 印象深刻的事
- 67 喝墨水
- 68 第一次划火柴
- 69 诚实比分数更重要
- 70 难忘的一幕

写作与想象力



- 73 想象不同的自己
- 73 如果我是联合国秘书长
- 74 假如我是神笔马良
- 75 假如我会飞
- 76 假如我是一只小鸟

78 未来的世界

- 78 2008, 相约北京
- 79 二十年后的家乡
- 80 三十世纪
- 81 未来的世界

84 奇异的旅行

- 84 太空漫游记
- 85 我在月球上的一天
- 86 荒岛探险记
- 87 穿越时光隧道



89 童话天地

- 89 渔夫和金鱼的故事
- 91 白雪公主
- 93 青蛙王子
- 94 农夫与魔鬼

97 故事新编

- 97 卖火柴的小女孩的天堂奇遇
- 98 诸葛亮在现代
- 99 新龟兔赛跑



语言的故事



103 修辞的故事

103 “二月春风似剪刀”

104 兄妹戏丑

105 龟兔赛跑

108 语言逻辑的故事

108 驴唇不对马嘴的训话

109 说错话,得罪人

110 阿凡提当理发匠

111 公开的公正

113 有个性的对话

113 郑板桥题诗

114 晏子不辱使命

115 袁世凯巧哄西太后

117 愚公移山



120 童言童趣

120 学校做什么用

120 给小猫“刮”胡子

121 小汤米的作文

122 皇帝的新装

126 网络语言

126 网络语言:你懂吗?

127 网络语言:说都不会话了

128 武汉中学考起网络语言

129 都是网络语言惹的祸



怎样做到具体形象

132 过程要细致

132 海上的日出

133 一个铜板



- 134 背影
- 135 海娃智送鸡毛信
- 138 写出五官感受
- 138 火烧云
- 139 空山哪来人语响
- 140 阿凡提的故事——饭香和钱声
- 141 假如给我三天光明
- 144 对事物要有基本的了解
- 144 观察=有心+细心
- 144 钟声与蝉声
- 145 杞人忧天
- 146 寓言两则

怎样写好记人的文章



- 149 写出人物的性格
- 149 差别
- 150 四个儿子捉蜻蜓
- 151 人的差异
- 152 因材施教
- 155 写出人物的语言
- 155 最大的财富
- 156 美丽的谎言
- 157 陈毅夜访齐仰之
- 158 穷朋友巧讥朱元璋



- 161 写出人物的动作
- 161 从哑女卖刀说起
- 161 推敲
- 162 武松打虎
- 163 严监生临终伸指
- 166 写出人物的心理活动
- 166 望梅止渴
- 167 抓住人的心理



168 孙叔敖锄打两头蛇

169 巧猜吕后心思

172 写好人物的肖像

172 桃园三结义

173 同土

175 骆驼祥子

176 我的父亲

怎样写好记事的文章



178 写清一件事的来龙去脉

178 少年区寄除强盗

179 郑板桥审石头

181 侥幸得官

182 武则天争皇后

184 通过事件来表现人物的性格

184 就是不说“钱”

185 比尔·盖茨小时候的故事

185 小征泽尔的考验

186 哪是南方

189 怎样写好活动

189 向先烈致敬

190 金果园之游

191 参观秦始皇墓兵马俑博物馆

192 记一次难忘的春游



195 怎样写好场面

195 激烈的接力赛

196 十里长街送总理

197 徐洪刚勇斗歹徒

198 澳门回归夜

教你写日记

201 日记的作用

201 日记让你成为写作高手——陶奇的暑假日记



- 202 日记让你关注生活——捉鸡
- 203 日记让你关注自然——奇妙的蚂蚁世界
- 207 日记就是写心里话**
- 207 爸爸的生日
- 208 不想离开
- 209 客人
- 210 春天里的杜鹃
- 214 写身边的小事**
- 214 残疾鱼
- 214 爸爸牙齿上长着善良
- 216 斑鸠
- 217 三个荷包蛋

怎样写读后感



- 220 联系生活的环境**
- 220 爱心的项链
- 221 珍惜拥有
- 222 读《根鸟》
- 223 《骆驼祥子》读后感
- 226 联系自我**
- 226 心灵的收获
- 227 读《一树的盛衰》有感
- 228 读《荷叶与红莲》有感
- 229 《养花》读后感

生活中的写作



- 232 书信的故事**
- 232 珍惜生命
- 233 一封家书与“六尺巷”
- 234 寄小读者
- 236 妈妈的“辞职信”



- 239 **应用文的故事**
- 239 表扬信
- 240 演讲稿——在家长会上的演说
- 241 建议信——我的建议
- 243 申请书

写作ABC



- 246 **汉字的故事**
- 246 “老头子”
- 247 石字出头
- 247 我不敢娶
- 248 一人一口？
- 251 **标点的故事**
- 251 鸡鸭
- 252 和尚“发工资”
- 252 最短的“信”
- 253 周恩来巧用标点
- 255 **词语的故事**
- 255 士别三日
- 255 名落孙山
- 256 三生有幸
- 257 一丘之貉

讲故事的顺序



- 260 **顺叙**
- 260 天鹅湖
- 261 小丑的眼泪
- 263 呼兰河传
- 264 城南旧事
- 268 **倒叙**
- 268 舞蛇的泪
- 269 布克的故事
- 271 一件小事

毅力

历经磨难的《史记》

小朋友们,你们知道我国历史上第一部通史《史记》是怎样创作出来的吗?

《史记》是由司马迁编写的。司马迁的祖上好几辈都担任史官,父亲司马谈是汉朝的太史令。司马谈打算编写一部通史,但是愿望还没有实现就去世了。临死的时候,他嘱咐司马迁完成他未竟的事业。后来,司马迁承袭父职,做了太史令。

司马迁学习很刻苦,十岁就开始学习当时的古文。为了搜集史料,开阔眼界,他从二十岁开始,就游历祖国各地。他到过浙江会稽,看了传说中大禹召集部落首领开会的地方;到过长沙,在汨罗江边凭吊爱国诗人屈原;到过曲阜,考察了孔子讲学的遗址;到过汉高祖的故乡,听取沛县父老讲述刘邦起兵的故事……在这些游览和考察中,司马迁不仅获得了大量的知识,而且还汲取了民间语言丰富的养料,从而为后来的写作打下了重要的基础。



汉武帝太初元年,司马迁开始编写《史记》。第二年,李陵率兵出击匈奴,兵败投降。李陵投降匈奴的消息震动了朝廷。汉武帝召集大臣,要他们议一议李陵的罪行。大臣们都谴责李陵不该贪生怕死,向匈奴投降。汉武帝问太史令司马迁,想听听他的意见。

司马迁说:“李陵带去的步兵不满五千,却能深入到敌人的腹地,打击几万敌人。虽然他打了败仗,可是杀了这么多的敌人,也可以向天下人交代了。李陵不肯马上去死,准有他的主意。他一定还想将功赎罪来报答皇上。”

汉武帝听到司马迁为李陵辩护,勃然大怒,说:“你这样替投降敌人的人强辩,不是存心反对朝廷吗?”他大喝一声,把司马迁交给廷尉审问定罪。

审问下来,司马迁被定了罪,他要受腐刑(一种肉刑)。司马迁拿不出钱赎罪,只好受了刑罚,关在监狱里。

司马迁认为受腐刑是一件很丢脸的事,几乎想自杀。但他想到自己有一件极重要的工作没有完成,不能死。因为当时他正在用全部精力写《史记》。

于是,他在狱中坚持写作,编著《史记》。三年后他被赦出狱,担任中书令,更加发奋写作《史记》,终于完成了编撰工作。后来,他郁郁不乐地死去;这部历史巨著却流传了下来,在我国史学和文学方面都占有很重要的地位。



探究与思考

1. 想象一下司马迁在监狱里坚持写书的情景,你从中受到了什么启发?
2. 把司马迁的故事用自己的话讲给爸爸妈妈听。



考爸爸

考妈妈

我国历史上第一部断代史是什么?

我国历史上第一部史学评论专著是什么?

(答案:《汉书》,《史通》)

引航的灯塔

100多年前,法国的塞纳河畔,有一盏通宵不熄的明灯,它不是灯塔,而是从一位作家的窗户里透出来的灯光。

一到天黑,那房子里的一盏罩着绿色灯罩的灯就亮了。有一个穿着东方式睡衣的人坐在书桌前,挥笔写作。人物、语言在他的笔下活动起来。当他突然找到了正在苦苦寻觅的文句时,心头就会感到轻松和愉快。他站起来,这儿那儿地来回走动,嘴里反复念着那些好不容易得来的文句。



每当他搜肠刮肚,一无所获,懊丧到了极点的时候,他便默默地走近窗口,把前额贴在窗户上,久久地凝望着塞纳河,思潮也像塞纳河水一样奔流。

灯,通宵达旦地亮着,好像是一座明亮的灯塔。



在黑暗的长夜里,从他家窗户里透出来的灯光,成了塞纳河上的渔夫们、以及从哈佛尔开往卢昂的大小轮船的船长们夜里航行的灯塔。多少渔民们都借着那灯光平安地回到了妻儿的身边。船长们也说:“在这段航线上,要想不迷失方向,就应该以那灯为灯塔。”

在这个窗户前,他们偶然也看到过这间屋子主人的身影,但却不知道,这个为他们导航的人,就是当时最伟大的作家福楼拜。

知识链接



福楼拜:法国作家。福楼拜从中学时代起就开始尝试文学创作,22岁时因被怀疑患癫痫病而辍学,此后他一直住在鲁昂,专心从事创作。主要代表作有,《包法利夫人》、《萨朗宝》(1862)、《情感教育》(1869)和《三故事》(1877)。



探究与思考

1. 看完这则故事,你明白坚持写作的道理了吗?发挥你的想象力,想象一下你在大海中望着灯塔的情景。

2. 一般我们用灯塔来形容给我们启迪的人和事物,想想在你生活中什么东西是你的灯塔?

不怕退稿

在美国旧金山,有一个平平常常,其貌不扬的小伙子走进了《观察家报》的编辑部。他向编辑递上了一叠厚厚的手稿,那个编辑对这个小伙子似乎很有些瞧不起,满不在乎地说:“这就是你最佳的作品吗?”“我想是的,先生。”小伙子预感到有些不妙。

“可你说过你还发表过其他一些东西?”

“一本诗集,一本小说集,都是在印度出版的,颇受欢迎。”

“哦,是吗?”编辑讥讽地说道:“在印度,也许什么都行得通,可对你这篇小说,我只有一句话,混帐!”

“我下次一定会写得更好的,先生。”

“没有下次了,要知道,这里是编辑部,我们发行的是深受读者偏爱的报刊,可不是业余作者的习作园地。恕我直言,小伙子,您根本就不



知道该如何用英语写作。”

这个小伙子第一次闯荡文坛的努力就这样失败了,但他并未因此而放弃写作。编辑的讥讽反而更激励他创作出色的作品。从此他把全部精力都投入到创作中去,努力地写好书。终于有一天,约稿信像雪片似的向他飞来了,他成了一名著名的作家。

这个小伙子不是别人,就是英国第一位诺贝尔文学奖的获得者——吉卜林。而那篇曾被退稿的小说,就是后来被认为是“文学史上最佳的短篇小说之一”的——《想当皇帝的人》。



探究与思考

1. 看完这个故事,你觉得自己应该怎样面对失败?把自己的想法记在笔记本上。
2. 你向编辑部投过稿吗?给自己制定一个计划,写作后向编辑部投稿。

韦编三绝

出处:《史记·孔子世家》孔子晚而喜《易》,……读《易》韦编三绝。

释义:“韦”是熟牛皮;“韦编”指用牛皮绳编连起来的竹简书。“三”是概数,表示多次;“绝”是断的意思。整个成语的意思是:孔子为读《易》而多次翻断了用牛皮带子系起来的简。后人把“韦编三绝”这个成语加以概括,用来形容读书刻苦勤奋。

故事:春秋时的书,主要是以竹子为材料制造的,把竹子破成一根根竹签,称为“竹简”,用火烘干后在上面写字。竹简有一定的长度和宽度,一根竹简只能写一行字,多则几十个,少则八九个。一部书要用许多竹简,这些竹简必须用牢固的绳子之类的东西编连起来才能阅读。像《易》这样的书,当然是由许许多多竹简编连起来的,因此有相当的重量。



孔丘花了很大的精力,把《易》全部读了一遍,基本上了解了它的内容。不久又读第二遍,掌握了它的基本要点。接着,他又读第三遍,对其中的精神、实质有了透彻的理解。这以后,为了深入研究这部书,又为了给弟子讲解,他不知翻阅了多少遍。这样翻来翻去,把串连竹简的牛

皮带子也给磨断了几次,不得不换上新的再使用。即使读到了这样的地步,孔子还谦虚地说:“假如让我多活几年,我就可以完全掌握《易》的文与质了。”



探究与思考

1. 小朋友,你的书有被你弄坏的情况吗? 想象一下如果你的书是牛皮做的会是什么状况。
2. 找一本你看过的最喜欢的书,重新阅读一遍,看看有没有什么新的感受。



写作游戏宫

小朋友,我们需要训练自己对事物的反映程度,就需要思维敏捷。试试下面的脑筋急转弯,看看你能答对多少?

1. 要是梦想成为现实,那么第一件要干的事情是什么?
2. 警察面对两名歹徒说:“谁动就打死谁!”结果没有动的歹徒却挨了子弹,为什么?
3. 一只毛毛虫用什么方法才能通过一条没有桥梁的河流?
4. 下雨天,一座房子到处都在漏雨,却没有一个人被淋湿,为什么?
5. 花盆里有三株玫瑰,其中一株枯萎了,花盆里还有几株玫瑰?

(答案:1.醒来.2.不动的比较好打.3.变成蝴蝶后飞过去.4.是空房子.5.三株)



阅读自评

小朋友们,你们学会了怎样对建筑物进行的描写了吗? 会培养自己坚持写作的习惯吗?(这两个问题中,你每给出一个肯定的回答,就为自己加上一朵小红花。)