



2003年

中国散文诗精选

王剑冰 主编

长江文艺出版社



2003

中国散文诗精选

年



(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

2003 年中国散文诗精选/王剑冰 主编

武汉:长江文艺出版社,2004.2

ISBN 7-5354-2721-9

I .2...

II .王...

III .散文诗-作品集-中国-当代

IV .I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 125057 号

责任编辑:胡敦焕 责任校对:陈 琪

封面设计:王祥林 责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 楼)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:华中科技大学印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:13.75 插页:2

版次:2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

字数:262 千字

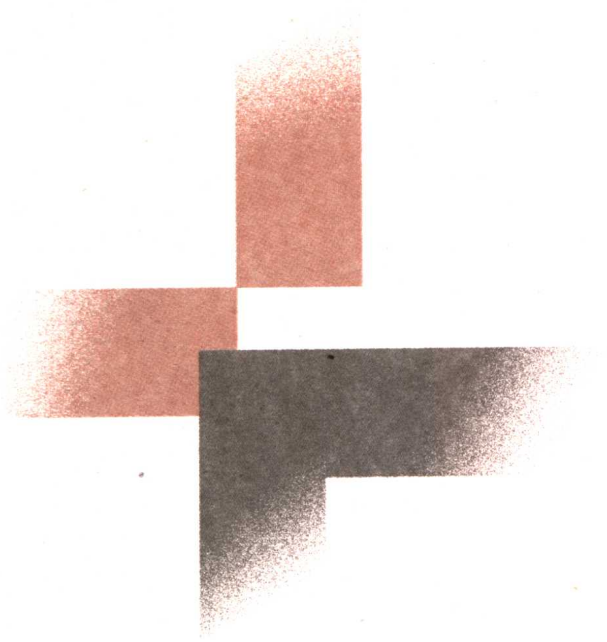
印数:1—10000 册

定价:22.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)



王剑冰 主编
长江文艺出版社

散文诗创作的新现象及应注意的问题

王剑冰

1

散文诗，就是散文与诗的联姻，它是介于散文与诗之间的一种文体。是诗的散文，散文中的诗，说到底，是精短的、有着内部韵律的、文字精美的、哲思的文字。

2003 年的散文诗的收获还是可观的，“非典”的影响似乎对它无碍。由于构思的迅捷，篇幅的精短，散文诗的创作仍是四处开花。

这中间有一些老的面孔，但更多的是新人物，这些新人朝气蓬勃、奋勇前追，锐利的思想、坚实的内涵、新美的文字打乱了以往的散文诗界的格局，使散文诗的队伍阵脚纷乱，大有重新组合、重新列阵之势。这也使得人们对散文诗创作断途回首、刮目相看。

在 2003 年可值得一提的人物和作品有：车前子的《抬

头与低头》、石舒清的《沿途札记》、沉河的《对生的初恋观察》、李汉荣的《父亲和他用过的农具》、季栋梁的《墨点》、徐鲁的《花朵低垂的向日葵》、黑陶的《南街与时间》、冯文柯的《在大明宫废墟上》、海叶的《凝眸或低语》、严冬的《错误的花》、胡弦的《纸鹤》、庞华坚的《满眼稻梗》、美红的《阳光的味道》、黎梦龙的《与河有关的事物》等。

2

越来越突出的一个现象是，散文诗的主力作家，多是诗歌作者。

这些诗歌作者在诗坛上多年耕耘，有的已有了累累收获，写散文诗只是一种尝试，他们的主要产品还是诗歌，散文诗是间种作物；有的则在诗坛上苦心经营，但收获甚微，只好转产，将竖排文字横向运作，反倒有了喜悦。正是有了这样两种成功，才引得更多的诗人趋步转向。

再一点，小说、散文，理论、知识界的一些人也将散文诗当作副产品进行套作，并也有了小小的收获。当然，这批人中，还是写散文的多。

诗歌市场已非昨日可比，尽管还有一些园地，但是这个园地十分拥挤，使得大多数诗作者难于得心应手。而众多的报刊版面却可以容纳散漫的、自由的、尤其是精短的或可称作带有诗性的散文。翻开一些纯散文刊物，你会发现，不少短散文都是这类由诗歌向散文进军的散文诗。散文诗是随着诗歌的萎缩、散文的热闹而红火的一种文体。在这个文体发展的过程中，诗歌作者是最强的开拓者，也是最大的受益

者。

3

散文诗的创作应该注意的问题：

1. 从篇幅上讲，散文诗当是极精短的，但也不必在篇幅上十分在意，长的当然应当尽量避免，太短也不一定是它的方向，最合适的，是千字文。这样就好读，好容纳，好从散文中超脱出来。

2. 散文诗还是要讲求内涵，所谓内涵，就是思想、精神。这种思想、精神应当是启迪作用、感染作用。

3. 美感，这应当是散文诗的龙骨，必须有美感，有可读性，有可感性。美感包括文字的美感、讲述的美感、事情本身的美感、韵律的美感等。

4. 不一定韵律太强。韵律太强是一种老手法。韵律太强了会显出雕琢痕迹，虽上口，但余味不强。

5. 不少的散文诗模式化、语言不鲜活。这还不是主要的，最让人乏味的是刻意地升华，硬性地拔高自我境界。

6. 视野还应继续扩大，选材要更广泛些；有情节，煽感情、精文字、深哲理的写作应是散文诗的方向。

2003年12月16日于郑州

目 录

散文诗创作的新现象及应注意的问题·····	王剑冰(1)
不忘露珠的寂静之味·····	舒 婷(1)
心田上的百合花开·····	林清玄(3)
癸未诗抄(八章)·····	耿林莽(5)
无言独上西楼 ·····	许 淇(11)
抬头与低头 ·····	车前子(14)
感觉与释放(十二章) ·····	王剑冰(18)
沿途札记 ·····	石舒清(26)
孤独(外三章) ·····	蔡丽双(33)
风中的芦苇 ·····	梅 洁(36)
父亲和他用过的农具(之一) ·····	李汉荣(40)
山行 ·····	谢克强(47)
对生的初恋观察(外二章) ·····	沉 河(51)
灵魂与肉体的共谋 ·····	沉 河(56)

聆水	陈幸蕙(57)
重读那轮月	毛志成(59)
桥山听籁	匡 燮(65)
墨点	季栋梁(66)
粉蛾之死	大 荒(71)
中药罐(外一章)	黄 海(73)
花朵低垂的向日葵	徐 鲁(78)
南街与时间(六章)	黑 陶(82)
土楼的月光(外二篇)	蔡芳本(87)
在大明宫废墟上	冯文柯(92)
有花堪摘	紫 桐(94)
凝眸或低语	海 叶(97)
E时代的恐惧	袁 毅(101)
吹动	汗 漫(104)
追逐与眷恋	姜 红(107)
江南四季	郭翠华(109)
走在山色水影间	倪俊宇(113)
季节之外(组章)	飒 飒(116)
这是大海(六章)	庞华坚(121)
回眸麦野	朱群英(124)
心灵品管	杏林子(128)
你是一只蝴蝶吗	林超俊(134)
孤独是灵魂的舞蹈	马国福(138)
为爱铺路	
——穆特和地的柏林音乐会	陈国新(141)
日子对日记没有说再见	李 义(144)

低语轻诉(外一篇)·····	李开梅(147)
春的颂辞·····	李剑虹(151)
在离我远一些的地方点一支烛·····	周存云(153)
站在河岸上(外一篇)·····	红杏(156)
叶子时期的梅·····	晨义(161)
新春走笔·····	栾承舟(163)
让我对你讲述生命·····	喻子涵(170)
我知道春天为什么空着·····	施勇猛(175)
雨中歌唱(外二章)·····	符马活(178)
错误的花·····	严冬(183)
脱颖而出的瞬间(外二题)·····	盛敏(187)
经营梦想·····	林夕(192)
翻开笔记本的他(外四章)·····	安歌(194)
与河有关的事物·····	黎梦龙(199)
当音乐响起来(外二章)·····	缪克构(202)
蝴蝶梦(外一章)·····	杏臻(206)
纸上的爱情像唐诗宋词·····	雪小禅(210)
苍蝇·····	李太真(212)
你在不在成长·····	笑失(214)
温暖·····	小洋(215)
寒假杂忆·····	谯楼(218)
寻找骆驼(外七章)·····	韩嘉川(223)
生命的颜色·····	蔡飞跃(228)
2002年3月—6月 北京·····	赵旭如(230)
散说如缕(外二篇)·····	李莒(234)
老屋(三章)·····	黄葵(238)

理想的不自由·····	熊 亮(241)
阿坝四题·····	阿贝尔(247)
蝉·····	王清铭(254)
飘拂的花鞋垫·····	袁玉英(258)
暖暖远人村(二章)·····	余继聪(260)
纸鹤·····	胡 弦(264)
站在岸边看一条河(外二章)·····	习 鸣(266)
灵魂中的另一种疼痛·····	刘志成(268)
关于日子(组章)·····	于佩文(272)
性灵小品·····	邓 皓(277)
爱情苹果·····	猫 柔(284)
守望爱情·····	王小玲(286)
乡村岁月·····	喻 晓(290)
没有语言的人·····	贾秀君(296)
散文诗三章·····	乔英波(299)
满眼稻梗(外一篇)·····	庞华坚(302)
阳光的味道·····	美 红(304)
冷艳(外三章)·····	潇 琴(306)
怀念乡村·····	方 苹(310)
大别山短笛(二章)·····	张亚铎(312)
旧版的爱情场景(外二章)·····	忍 冬(314)
在大地上繁殖我们的脚趾头·····	熊 鹰(317)
焉支的余脉·····	单永珍(320)
在乡间行走·····	曼 畅(323)
斜依熏笼(二章)·····	院 萍(327)
被剪辑的草原·····	洪 烛(331)

生命的序曲·····	刘向忠(335)
啊,那只幼鹰·····	冯培国(337)
思想的树叶·····	胡榴明(339)
生活菜单·····	孙 逗(345)
只是想想(外一章)·····	李 燕(350)
快乐活着就是赢家·····	林青山(353)
幽幽槐花香·····	闫 雁(355)
长河落日·····	马 德(357)
失声·····	林 野(358)
美丽的瞬间·····	贾 玮(359)
时光二题·····	谢明洲(362)
冬天的笔记(一)·····	雷艳华(368)
路上的一些喜悦和忧伤·····	杨献平(371)
母亲——永恒的爱·····	任晋文(376)
夜晚的麦地(外一章)·····	刘荣书(377)
雨中断思·····	周红岩(383)
岁尾还乡·····	何承亨(388)
街景·····	魏 微(390)
有种感动叫幸福·····	赵俊辉(392)
梅花心事	
——与苏东坡共坐之夜·····	马明博(394)
在树的年轮中生长的乐器·····	王 芸(396)
走近西藏·····	刘 忠(398)
词语的秘密(四章)·····	余 丛(400)
红水塘之夜·····	叶 静(404)
潮间带的白天与黑夜·····	王纯野(408)

旧船.....	学 群(413)
写意荷花苑(外一篇).....	程耀东(414)
寻找一只瘸了腿的狼(外一章).....	张冷习(417)
生命的灵狐.....	林 娜(420)

不忘露珠的寂静之味

舒婷

不经意从一部日本畅销小说读到：“所谓风流，就是不忘露珠的寂静之味。”仿佛此时才觉得聚蚊如雷的市声，汹汹扰扰难以忍受，随即起来关窗。

有一条美丽的河流被一支动听的民歌传诵着。老师带孩子们来到河边写生，孩子们问：“老师，河在哪里？”老师流了眼泪。小时候他就在这河边摸鱼扑水练狗爬式，母亲挽着裤管淘米捣衣，河风送着整整一列船队。现在他的学生们看到的仅是一道小泥沟，连芦苇都渴死了。

天然湖泊也在被迫精简机构，由于地下水位的迅速降低，由于污染，由于填滩盖疗养院；瀑布都有了管教，平时野性全无，被引去耕地发电。上级领导来了，才开闸放松辔头，暂现片刻龙腾虎跃的真身。幕闭锣鼓停，如此观瀑布，跟看马戏团表演差不多。尤其当你听说，放两个钟头的水，将损失五千块钱，你便觉得那白花花流的都是银子，因而很是心疼。

游湖和观瀑毕竟不是日常生活，赞叹罢了，人都回到钢筋水泥的城市迷宫里。浩淼的水，洛妃的水，大禹的水，“细雨轻烟”的水，“疑是银河落九天”的水，水的神话水的霓裳彩衣水的冰清玉洁，都被人类一一解构。水的分子式是 H_2O ，水源来自四通八达的管道，带着铁锈和漂白粉味儿。矿泉水、纯净水、太空水，水的乱世家族被温温吞吞封存在

塑料瓶子里，随人们去旅行。谁敢“拨开青苔喝山泉”呢？哪怕随身带着黄连片儿。

大清早开了重重铁门，送孩子穿过城市去上学，不觉得缺了什么。夜半应酬或下班回来，半幅裙裾沾了尘灰是有的，但不会被打湿。和情人在马路上散步，如果鞋尖洒潮，不是刚过了一辆洒水车，就是谁家的污水泼到街上来。直到有一天，菜市场上看到地摊叫卖的塑料玫瑰，俗气的染色花瓣上，竟然沾着几粒透明小球。只是在这个时候，才相信人们还没有完全忘掉这个叫做露珠的小精灵。

永远不会滚动，永远不会干涸，永远不会作“蛟人泣”和“风度欲成津”的廉价塑脂露珠儿！

玫瑰、茉莉、紫罗兰，需要什么香味均可召之即来，因为香精的品种越来越齐全。炎热的南方，人们买门票租棉大衣，参观室内冰雕，用人造雪堆雪人，孩子们以为，南极就是建在公园里的一座冰库。商人懒得精心复制露珠，因为它在工业社会里无从依附。甚至诗人也不再露水蘸笔，生怕读者说他文艺腔，好酸。

什么都可以仿造，就连生命都可以原版克隆。但露水的寂静之味，却是无法模拟无法拼凑的。露珠的凝然和滴落，是日月精华，在荷之上在芝草之间，寂静暗香悠远。其幽秘其清凉其浓淡深浅，都不是眼睛可以企及，耳朵可以捕捉，嘴唇可以品尝的。

我们可以放弃官槐、板桥和马蹄声，但损失不起朝露与夜霜，梦想的绿地和传说的原始森林。肉体囚囿灵魂日见干枯的今天，我们怀念露珠的寂静之味，以赎罪的愧疚心情。

心田上的百合花开

林清玄

在一个偏僻遥远的山谷里，有一个高达数千尺的断崖。不知道什么时候，断崖边上长出了一株小小的百合。

百合刚刚诞生的时候，长得和杂草一模一样。但是，它心里知道自己并不是一株野草。它的内心深处，有一个顽强的念头：“我是一株百合，不是一株野草。惟一能证明我是百合的方法，就是开出美丽的花朵。”

有了这个念头，百合努力地吸收水分和阳光，深深地扎根，直直地挺着胸膛。终于在一个春天的清晨，百合的顶部结出第一个花苞。

百合的心里很高兴，附近的杂草却很不屑，它们在私底下嘲笑着百合：“这家伙明明是一株草，偏偏说自己是一株花，还真以为自己是一株花，我看它顶上结的不是花苞，而是头脑长瘤了。”

公开场合，它们则讥讽百合：“你不要做梦了，即使你真的会开花，在这荒郊野外，你的价值还不是跟我们一样。”偶尔也有飞过的蜂蝶鸟雀，它们也会劝百合不用那么努力开花：“在这断崖边上，纵然开出世界上最美的花，也不会有人来欣赏呀！”百合说：“我要开花，是因为我知道自己有美丽的花；我要开花，是为了完成作为一株花的庄严使命；我

要开花，是由于自己喜欢以花来证明自己的存在。不管有没有人欣赏，不管你们怎么看我，我都要开花！”

在野草和蜂蝶的鄙夷下，野百合努力地释放内心的能量。有一天，它终于开花了，它那灵性的白和秀挺的风姿，成为断崖上最美丽的风景。这时候，野草与蜂蝶再也不敢嘲笑它了。

百合花一朵一朵地盛开着，花朵上每天都有晶莹的水珠，野草们以为那是昨夜的露水，只有百合自己知道，那是极深沉的欢喜所结的泪滴。年年春天，野百合努力地开花、结籽。

它的种子随着风，落在山谷、草原和悬崖边上，到处都开满洁白的野百合。

几十年后，远在百里外的人，从城市，从乡村，千里迢迢赶来欣赏百合开花。许多孩童跪下来，闻嗅百合花的芬芳；许多情侣互相拥抱，许下了“百年好合”的誓言；无数的人看到这从未见过的美，感动得落泪。那里，被人称为“百合谷地”。

不管别人怎么欣赏，满山的百合花都记着第一株百合的教导：我们要全心全意默默地开花，以花来证明自己的存在。

(选自《男友》2003年第8期)