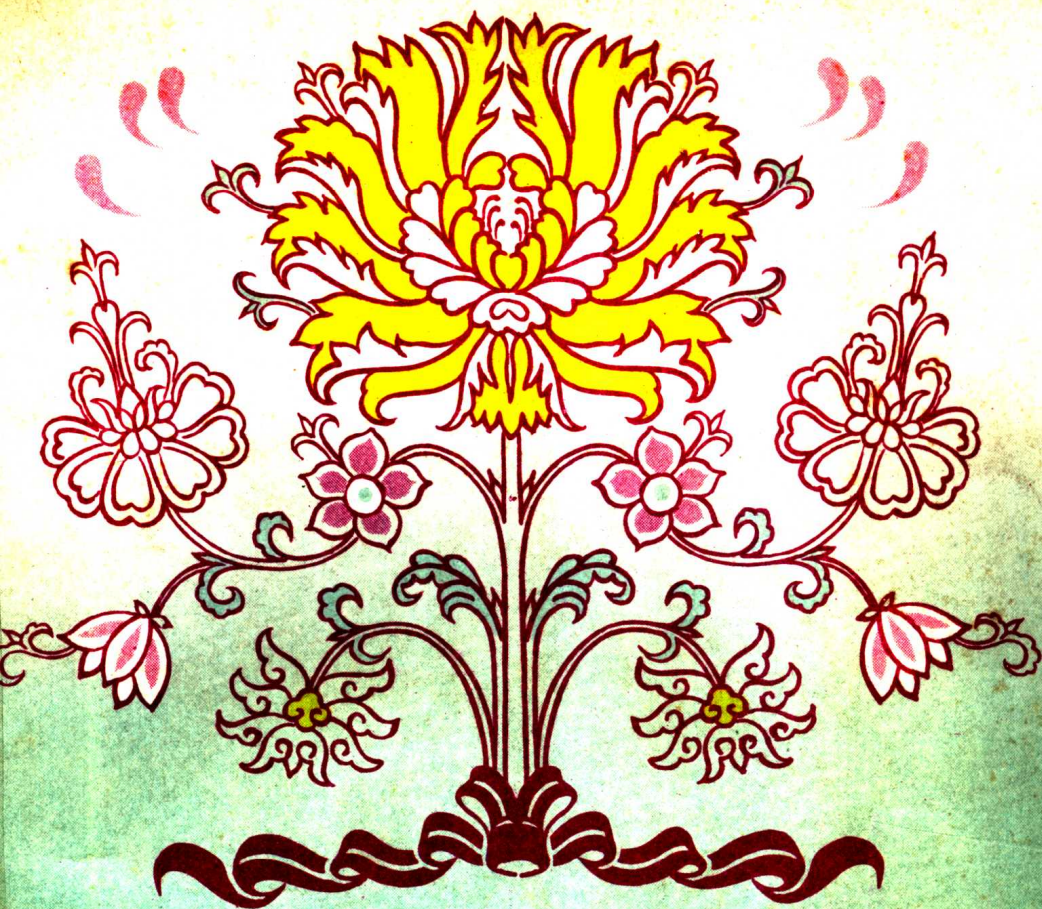


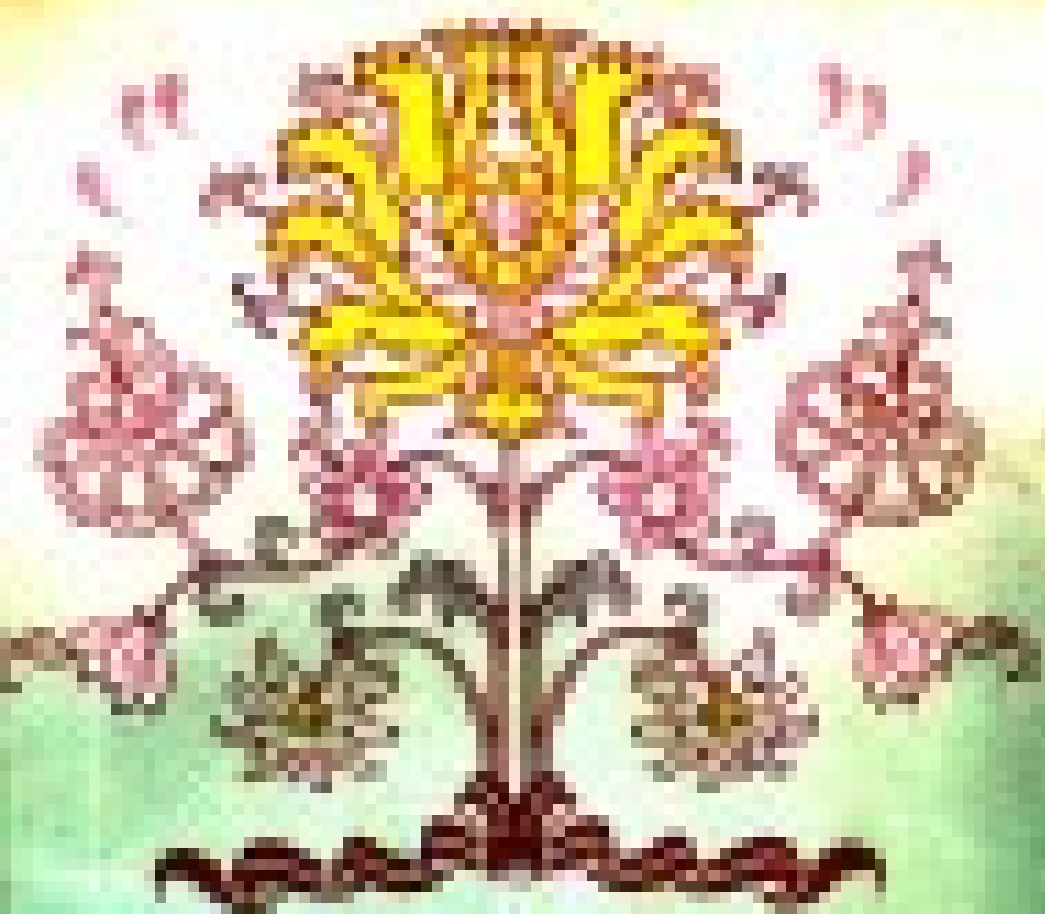


全国业余歌曲创作比赛

得奖歌曲集

中国音乐家协会编

音乐出版社



中国音乐家协会会员

得奖歌曲集

中国音乐家协会编

中国音乐家协会

全国业余歌曲创作比赛
得 獎 歌 曲 集

中国音乐家协会编

音 乐 出 版 社

北 京

全国业余歌曲创作比赛得奖歌曲集

中国音乐家协会编

音乐出版社出版(北京和平门外西琉璃厂170号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第063号

新华书店北京发行所发行

全国新华书店经售

*

787×1092毫米 25开 8⁸/₂₅印张 182面乐谱

1961年12月北京第1版

1961年12月北京第2次印刷

统一书号: 8026·1473

印数: 5,186-8,995册 定价0.73元

欢呼群众业余歌曲 创作的新成就

吕 骥

全国歌曲刊物联合主办的群众业余歌曲创作比赛，是纪念聂耳逝世 25 周年、冼星海逝世 15 周年的全部活动中，富有群众性和创造性的一项活动。

这次歌曲创作比赛，不仅真实地反映了群众业余歌曲创作活动近几年来迅速发展的面貌，也使我们看到我国各地群众解放以来，特别是 1958 年大跃进以来，由于社会生活的巨大变化，人民生活不断改善，文化水平随之日益提高，人民的精神世界日益丰富，日益广阔，因之群众文化活动日益蓬勃发展的新的形势。

全部得奖歌曲，清楚地告诉我们，广大工农兵劳动人民和干部学生，如何迫切地要求通过各种题材、各种体裁、各种风格的歌曲，来表现他们建立在新基础上的、充满着斗争和创造的、朝气蓬勃的生活。

全部得奖歌曲，也清楚地告诉我们，广大工农兵群众和干部学生，如何迫切地要求创造出有个性的，活泼而新颖的音乐语言，以应表现新的生活，新的思想感情的需要。显然，大家要求的这种有个性的新的音乐语言，是既要能够表达新的生活内容，又要保持和民族音

乐的血肉联系。

应该承认全部得奖歌曲，不仅鲜明地表明了这些要求，它们的作曲者也力求创造一种新的形式，去实现这个要求，事实上他们在一定程度上满足了这些要求。因此这些歌曲已经成为专业音乐创作的先声和专业音乐创作进一步提高的强大基础。

得奖歌曲中为毛主席诗词谱曲和选择《红旗歌谣》词作曲的作品，表明了群众业余作曲者根据他们自己的生活体验对这些诗词进行了深入的探讨，获得了真实的理解，通过一种朴素的然而是为广大群众所喜爱的形式，运用一种极其自然的手法，丝毫不露雕琢的痕迹，表达了他们真挚而淳朴的感情，同时也展示了他们丰富的生活想象。因此，我们认为这次群众业余歌曲创作比赛是一项富有创造性的活动，对于发展与提高群众业余歌曲创作的水平是有积极意义的。

这次群众业余歌曲创作比赛在我国虽然是第一次，却获得了令人欣喜的成就，充分表明了各地群众业余文艺活动遵循着党中央和毛主席的文艺方针；在发展群众业余文艺活动的正确原则指导下，获得了健康的发展。我们应该珍视这次所获得的成就，同时也应该重视我们获得这些成就的丰富经验。我们相信这只是将来更加辉煌灿烂的群众业余音乐创作的开端，它的未来的图景，完全是我们今天所不能预先描绘的。

各地组织群众业余音乐创作的经验表明，凡是坚持在不妨碍生产劳动和本职工作的业余时间中进行，并且完全根据群众的自愿，丝毫不勉强他们去做些什么，这样就真正能发挥他们的创造能力和创造个性，这样，不仅不会妨碍生产劳动，相反地，由于这种创造性的活动丰富了、提高了他们业余活动的内容，随之也就丰富了他们的文化生活，从而对于他们和广大群众的生产劳动产生着鼓舞作用。凡是

根据群众的需要，組織了专业音乐家对他们进行适当的辅导，就一些关于認識生活、表现生活中的一些具体的思想認識方面和艺术技巧方面的具体問題进行討論和研究，正确地体现了专业音乐創作力量对于业余音乐創作活动的辅导关系，这样就能够帮助他们提高作品的思想水平和艺术质量。相反的，如果不去組織这种辅导，或者辅导者以教师自居，主观主义地进行辅导，或者代替群众去进行創作，那样就不能發揮群众的創作力量，或者完全压煞了群众的創作力量。凡是認真注意了从思想內容和艺术性两方面去进行辅导，那么群众創作就显然在这两方面都有所提高，只要我們放松了一方面的注意，那些公式化、概念化的歌詞也会出现在群众业余歌曲創作中。以模仿代替創作的现象，华而不实的曲調也会出现。显然，这都不是广大群众所喜欢的，也不是我們所提倡的。但如果不随时密切注意，在群众业余創作中也会成为一种有势力的傾向，妨碍着群众业余音乐創作的发展和提高。凡是辅导者注意根据群众的要求和习惯，把群众有創作兴趣的人和已經具有創作力量的人組織起来成为一个創作集体，善于組織集体討論和个人創作相結合，那里的群众业余音乐創作力量就会得到健康的发展，迅速地成长起来。这次比賽中优秀的歌曲都証明了这些宝贵的經驗是符合于群众业余音乐創作发展的规律的。我們相信，这些經驗在今后各地群众业余音乐創作活动中会得到发展，更加丰富起来。

当然，我們的群众业余的音乐創作力量还是年輕的。根据各地不完全的統計，参加这次比賽的两万五千名以上的作曲者当中，絕大部分是二十岁左右的青年，年紀在三十岁以上的作者所占的比例不大。这就說明了，我們这支巨大的、年輕的业余創作队伍，無論在生活斗争方面、思想感情方面，都还缺乏鍛炼；文化修养方面、音乐修养

方面都还需要繼續提高,这样他們无穷的創作潜力,才能得到不断的
发展和提高。我們希望大家不会由于这次所获得的成就而驕傲自
滿,我們希望大家珍視这个良好的开端,繼續不断地在社会主义革命
和社会主义建設中鍛炼自己,提高自己,学习聶耳和冼星海的为人民
革命事业而貢獻自己的优秀品質。在把生产和本职工作作好的基础
上繼續求得业余音乐創作的提高和发展,繼續把业余音乐創作,作为
鼓舞自己和广大群众参加社会主义革命和社会主义建設的有力武
器。这样,我們的群众业余音乐創作就会在现在的基础上更加蓬勃
地发展起来,成为社会主义音乐艺术的一个重要組成部分。

讓我們举手欢呼这次群众业余歌曲創作比賽所取得的新的成
就!

群众业余歌曲创作的新收获

孙 慎

〔一〕

全国各歌曲刊物为纪念聂耳逝世二十五周年、冼星海逝世十五周年所举办的群众业余歌曲创作比赛，已经揭晓，获得了非常可喜的成绩。有85首作品分别获得了一、二、三等奖和鼓励奖。这些作品充分地显示出广大工、农、兵群众中有许多人具有音乐创造天才。

劳动人民从来不但是物质财富的创造者，而且也是包括音乐艺术在内的精神财富的创造者。但是在旧社会，由于反动统治阶级在政治上和经济上的重重压迫、剥削，劳动群众根本被剥夺了享受文化的权利，他们的艺术创造才能也被扼杀、摧残。只有在新中国成立以后，劳动人民从各种压迫剥削和束缚下彻底解放出来，他们不但在政治上和经济上翻了身，而且也在文化上翻了身，社会主义的社会制度为群众的艺术创造才能提供了自由翱翔的广阔天地。

解放以来，特别是工农业生产大跃进以来，在党的亲切关怀与领导下，我国的群众业余歌曲创作得到了蓬勃的发展，这是因为人民成为自己国家的主人以后，迫切要求用音乐来歌唱自己的幸福生活 and 美好的理想，用音乐来表达胜利的欢乐和对于党和毛主席的热爱。

群众业余创作的迅速发展，也正是大跃进以来文化革命深入发展的一个侧面，这正如列宁指出的一样：“群众的一般文化水平的高涨，可以奠定一个稳固而健全的基础，从这基础上面将成长出为发展艺术、科学和技术的必需的取之不尽的强大力量。”（见蔡特金“回忆列宁”）

群众业余创作之所以迅速发展，还因为它们是直接地或间接地配合了政治。可以举出这样一个例子：有一个工厂正在试制拖拉机，群众创作的歌唱拖拉机的歌子及时编出来了，工人们听了受到很大鼓舞，他们的劲头更足，终于使拖拉机的制造任务提前完成。象这样的例子是很多的，所以人们把这类作品比作“东风”，这种“东风”一吹，生产计划就完成得快。这也很足以说明，我们的业余歌曲创作不仅仅是群众丰富自己文化生活的手段，而且已经成为群众鼓舞生产斗争、以共产主义思想进行自我教育的有力武器了。周扬同志在《我国社会主义文学艺术的道路》的报告中，对群众业余创作作了极高的评价，并且指出了它的巨大意义。他说：“工农群众积极地参与了文学艺术的创造；工厂、农村、部队的业余艺术活动和业余写作运动空前广泛地开展起来。许多无名的工农作者的天才创作和文学艺术专门家的优秀作品交相辉映。文艺从来没有在人民生活中占有象现在这样重要的地位，起着这样重要的作用，并且受到人们这样的重视。文艺和劳动人民的关系变了，文艺本身的性质也变了；我们的文艺已经逐步成为劳动人民自己的文艺”。工农群众的业余歌曲创作正是这个劳动人民自己的文艺的一砖一木。

〔二〕

这次歌曲创作比赛，即是在群众业余歌曲创作蓬勃发展的基础

上进行的；是对业余歌曲创作力量的一次比较广泛的检阅。从得奖的许多作品可以看出，我们的业余歌曲创作水平已经有了很大的提高。它们不但生动地反映了我国人民在党的总路线、大跃进、人民公社三面红旗照耀下所出现的精神振奋、斗志昂扬、意气风发的精神面貌，而且创造了富有民族风格的新颖而鲜明的音乐形象。其中有些作品完全可以和专业的创作媲美。许多业余作曲者已经相当熟练地掌握了群众歌曲这一艺术表现形式。

参加比赛的歌曲，按照事先的规定，有这样三部分内容：为毛主席的诗词谱写的曲子；为《红旗歌谣》的新民歌谱写的曲子；以及曲作者自由选择歌词所谱写的曲子。这个规定是很有意义的。毛主席的诗词有着深邃的思想内容和巨大的艺术概括力，它们是我国人民伟大革命意志的集中体现，是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的典范。《红旗歌谣》是大跃进时代的记录，是我国人民敢想敢干的共产主义风格的反映。要求业余作曲者为上述歌词作曲，无论在思想上和音乐创作上都是一项十分有意义的学习，在提高业余作曲者的创作思想和创作技巧都有巨大的作用。

用音乐来完美地表达毛主席诗词的内容，不是一件容易的事。这不但对于业余作曲者说来是如此，即使对于专业作曲家说来，也同样是个艰巨的任务。然而从一等奖中两首为毛主席的诗词谱写的歌曲《长征》（七律）和《游仙》（赠李淑一）（蝶恋花）表明，它们的曲作者不但对毛主席的诗词有着一定的理解，而且发挥了敢想敢干的精神，在音乐手段的运用上表现了某些创造。例如《长征》是描写红军在二万五千里长征中艰苦奋斗，勇往直前的伟大革命气概的，从一般专业作曲家的角度考虑，很可能把它处理成为合唱的曲子，借助声部的表现力来加强歌词所需要的浩大的气势。但是这一首歌曲的曲作者却

采用了群众歌曲的齐唱体裁，并力求以朴素而明快的音调表现坚定、磅礴的情绪。显然，曲作者已在相当程度上作到了这一点。在节奏的处理上，曲作者也并未被七律的严格形式所束缚，而根据语势的特点和情绪发展的需要，作了生动而又富于变化的处理，这也是符合于歌词内容的要求的。由于这首歌曲情绪比较饱满，同时曲调又具有朴素平易的特点，因而有着很大的群众性。这也正是聶耳以来的优秀群众歌曲所具有的特征之一。同样，《游仙》的曲作者对于这首充满革命浪漫主义精神的歌词的处理，也很有独到之处。这首歌曲是根据评弹音乐发展而成的，作者一方面保持了评弹音乐的特点，另一方面又赋予新的气质，婉转、清丽和高亢、豪壮兼而有之，相当细致、淋漓地表现了歌词中对于革命烈士的崇敬和思念的真挚感情，虽然浪漫主义的意境尚嫌不足，但仍然不失为一首好的曲作。评弹是江南人民极为喜爱的一种曲艺形式，运用它的音调加以创造性的处理来表现毛主席的某些诗词，无疑是普及毛主席诗词的一种很好的尝试。

在为《红旗歌谣》的新民歌和自选歌词谱曲的许多得奖作品中，很明显地使人感到，这些作品所塑造的音乐形象同我国大跃进时代脉搏的联系是多么紧密，在它们的音调中交响着沿着社会主义道路奋勇前进的我国人民的坚定的、巨人般的步伐。

由于业余作者们置身于火热的实际斗争生活之中，因之，他们对于新鲜事物的感觉最为敏锐，体会也最深，他们的作品常常是他们真情实感的表露；同时由于他们置身于各种不同的工作岗位，因之，他们善于从各种不同的角度，给事物以多样的表现。这就是为什么业余创作总是那样丰富多彩，而又那样充满生活气息的根本原因。这次业余歌曲创作比赛的得奖作品，就具有这样的特点，它们以丰富多样的题材、形式和风格多方面地表现了我国人民在社会主义革命和

建設中的絢麗多彩的生活。例如从反映人民公社和农村新面貌的歌曲来看,仅一等奖中就有这样几首:赵毅作曲的《大队人马那里来》以热烈的情绪描写了党号召“大办农业、大办粮食”以后,各行各业下乡支援农业生产的情景;王致安作曲的《抗旱山歌》以战斗的音调描写了人民公社的社员们战胜自然灾害的坚毅意志;史掌元作曲的《唱得幸福落满坡》以抒情愉快的音调歌唱美好幸福的新生活;雷达作曲的《好姑姑》则以新颖活泼的音调,从儿童的角度描写了实行干部下放参加劳动的制度以后,农村中所出现的人与人之间关系的新的变化。这首歌词也是写得很生动的。

小班鳩,咕咕咕,
我家来了个好姑姑。
同我吃的一鍋飯,
跟我住的一个屋。

白天下地搞生产,
回家扫地又喂猪。
有空教我学文化,
还帮媽媽做衣服。

媽媽問她苦不苦,
她說不苦不苦很幸福。
要問她是哪一個?
她是下放的好干部。

经过与音乐的結合,这首歌词的感染力更加强烈了。

一等奖中两首兄弟民族业余作曲者所写的作品,也是以农业生

产为题材的。却金扎布(蒙族)作曲的《百母百仔》以愉快的音调描写了内蒙草原牲畜兴旺的景象。严明范(朝鲜族)作曲的《春耕去》以兴奋的带有舞蹈节奏的音调描写了社员们载歌载舞下地劳动的情景。上面所举的这几首歌曲,足以说明业余创作所反映的生活是多么丰富生动。我国人民壮丽多彩的生活也在其他题材的作品中得到体现,例如一等奖中杨荣林作曲的《我的心儿在欢笑》以充满信心的音调描写了工人阶级要赶上英国的豪迈气概;王永泉作曲的《打靶归来》以轻快的音调描写了解放军战士练兵获得新的成绩的兴奋情绪;陈锡元作曲的《听话要听党的话》则以短小精悍的形式集中地表达了我国人民对于党的深厚感情。虽然它们所反映的只是现实生活中的某一局部或事物的某一侧面,并且,尽管作品本身在这一方面或那一方面还存有缺点或不足之处,在水平上也有高有低,但是它们都在不同程度上揭示了我国人民崭新的精神面貌。而这一点却正是最最可贵、最最最重要的。

音乐艺术是向人民进行思想教育的武器之一,它的首要任务就是提高全国人民社会主义和共产主义的思想觉悟,提高全国人民共产主义的道德品质,为此目的,作曲家必须在自己的作品中表现新的世界、新的人物、新的思想。得奖的部分作品,特别是一等奖的一些作品,是程度不同地作到了这一点的。仍以前面提到的《抗旱山歌》和《打靶归来》为例,《抗旱山歌》的曲作者用强烈的带有劳动节奏的音调描写了人民公社社员们打井挖渠向旱灾搏斗的情景,这首歌曲之所以感人,不仅在于它以鲜明的音乐形象写出了社员们互相挑战的劳动热情,重要的在于通过这一描写,揭示了我国人民不怕困难,人定胜天的革命乐观主义思想,从而给人以很大的鼓舞。同样《打靶归来》所描写的虽然只是人民解放军战士日常生活中的一个极平常

的片断：

日落西山紅霞飞，
战士打靶把营归。
胸前紅花映彩霞，
愉快的歌声满天飞。

.....

然而曲作者却通过这个生活片断的描写，相当集中地揭示了人民解放军战士在任何时候都是生气勃勃的那种精神面貌。歌曲結束前加入人声过門的处理，也是很有效果的，使整个情緒更加鮮明生动，歌詞的意境也表现得更为充分了。这些作品之所以具有感染力，就是因为它们的作者所捕捉的不是事物的表象，而是事物的本质。而这也正是聶耳以来的我国优秀群众歌曲的主要特征之一。

許多得奖作品的曲調，还都有着鮮明的民族风格。它們有的采用了当地民歌、戏曲或曲艺的音調而又有了新的发展。如上面提到的《游仙》是根据苏南評弹音乐发展而成的；《唱得幸福落滿坡》显然与山西民歌有着血緣的关系；《大队人馬下乡来》是根据河南曲艺《二夹弦》发展而成的；《抗旱山歌》是从河南民歌发展而成的；《百母百仔》和《春耕去》也显然保持了蒙古族和朝鮮族民歌音調的特点，等等。有的曲子虽然不是从某一地区具体的民歌或曲艺发展而来，但仍然与民族音乐传统有着紧密的联系。《长征》、《打靶归来》、《我的心儿在欢笑》、《听話要听党的話》等等，就是这样的作品。如果加以仔細的分析，則可以看出它們是和聶耳以来的群众歌曲一脉相承的。

上述歌曲在民族风格上既有个性，又有共性，就是說它們一方面有着各自独特的色彩，另方面又有着內在的联系，它們都是絢丽灿烂的統一的民族风格的有机組成部分。有人把民族风格这个概念理解

得非常狹窄，似乎是一種單一的和一成不變的東西，這種看法顯然是不符合實際的，而且對於創作容易形成束縛。民族風格是不斷豐富和不斷發展的，並且也是豐富多樣的。業餘歌曲創作對於這個問題作了很好的解決。

〔三〕

這次業餘歌曲創作比賽的成績是很大的。這個成績的取得，最主要的是由於在群眾業餘創作活動中貫徹執行了黨的文艺為工農兵服務，為社會主義事業服務的方針和百花齊放、百家爭鳴、推陳出新的政策，堅持了需要和自願的原則。

群眾業餘創作活動必須配合生產而不能妨礙生產，經驗證明，只有正確地貫徹執行黨的文艺方針和群眾文艺活動的政策，才能使業餘創作活動沿着正確的道路向前發展。

為了使群眾業餘歌曲創作健康地發展，還必須加強對於業餘作曲者的思想領導，讓他們明確了解進行創作的目的和它的嚴肅意義。因為思想內容好的作品產生有益的作用，而思想內容不好的作品就有壞的影響。從這個意義上說，專業的作品和業餘的作品所起的作用，是完全一樣的。因此，應該幫助業餘作曲者不斷提高他們的政治思想水平，加強他們和廣大群眾的聯繫，使他們能夠正確地認識生活並且和廣大群眾的鬥爭生活密切聯繫在一起。

有人以為提高政治思想水平，加強和群眾聯繫，對於專業作曲家說來確是需要的，但是對於業餘作曲者說來似無必要，因為業餘作曲者本身處在火熱的鬥爭生活之中。這種看法顯然是片面的。因為第一、有了生活不等於正確地認識了生活，生活在群眾中不等於具有了群眾觀點，融化在群眾火熱的鬥爭中；其次、何況目前從事創作活動

的业余作曲者大部分是青年，他們的思想修养和斗争锻炼都是远远不够的。許多参加这次比賽的歌曲，尽管有了很好的歌詞，但是曲子写得并不成功，就足以說明这个問題。当然这些曲子写得不好，也是同曲作者的缺乏創作經驗有一定的关系，但是主要的原因还是由于他們对于生活缺乏深刻的認識。因之，所塑造的音乐形象就不可能准确，不可能感人了。

比賽的作品显示，来自农村的作曲者的作品一般地和民族音乐传统的联系比較紧密，而一些青年工人作曲者的作品在这方面就显得較差。什么原因？这可能是因为青年工人一般地比較喜欢新的艺术形式，而对于民歌、戏曲、曲艺等传统的音乐形式則接触較少。因此，帮助他們重視和熟悉民族音乐，以便从中吸取养料，赋予作品以鮮明的民族风格，也是很有必要的，这是加强业余作者艺术修养的一个方面。事实証明：作者的民族音乐基础越深厚，就越能赋予他的作品以鮮明的民族风格，这等于树木，有了肥沃的土壤才能有繁花碩果。

群众业余歌曲創作成績的取得，也是与专业音乐工作者的輔導分不开的。专业与业余的这种結合对于促进我国音乐艺术发展有着重要的意义。这不但因为专业音乐工作者的輔導，对业余創作起推动和提高的作用，同时还因为群众創作总是最最新鮮活泼，充滿生气，专业音乐工作者可以从其中吸取养料，把自己丰富起来，充实起来。

輔導工作必須注意从业余作者的实际出发，不能机械地硬搬专业音乐教育的一套。这是因为第一、群众的学习只能利用业余时间进行，時間有限；第二、对于业余作曲者的要求应当和对于专业作曲者的要求有所不同。曾經有这样一种情形，一些业余作者在沒有接受专业音乐工作者的輔導以前，倒能写些作品，但經過作曲法等等的学习之后，反倒写不出东西来了，許多不切实际的清规戒律把业余作