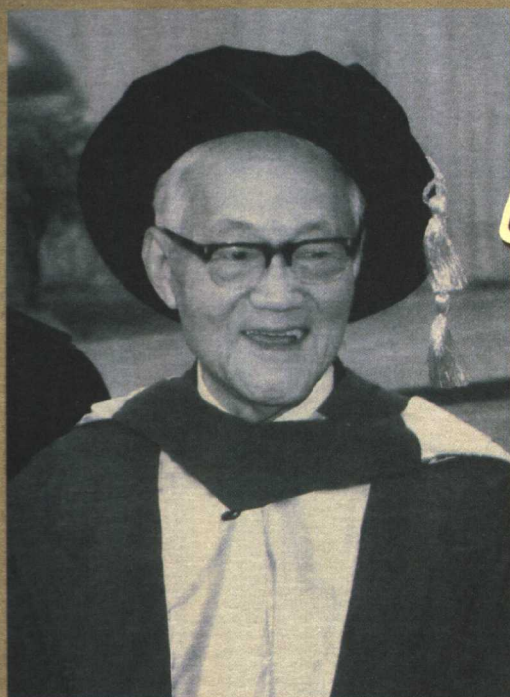


百年 巴金

The Main Literary Activities of Ba Jin in Hundred Years



生平及文学活动事略 李存光 编

1904 四川

人民文学出版社

百年巴金

生平及文学活动事略

李存光
编

The Main Literary Activities of Ba Jin in Hundred Years



人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

百年巴金 生平及文学活动事略/李存光著. - 北京:
人民文学出版社, 2003. 11

ISBN 7-02-004273-2

I. 百… II. 李… III. ①巴金(1904~) - 生平事迹②巴金(1904~) - 著作年表 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 059115 号

责任编辑:王海波 装帧设计:康 健

责任校对:常 虹 责任印制:张文芳

百年巴金 生平及文学活动事略

Bainian Ba Jin Shengping Ji Wenxue Huodong Shilue

李存光 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

三河市宏达印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 200 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张 8.875 插页 3

2003 年 11 月北京第 1 版

2003 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN:7-02-004273-2/C·64

定价:19.00 元



巴金



……我的周围是无边的黑暗，但是我并不孤独，并不绝望。我无论在什么地方总看见那一段生活的激流在动荡，在创造它自己的道路，通过乱山碎石中间。

这激流永远动荡着，并不曾有一个时候停止过，而且它也不能够停止；没有什么东西可以阻止它。在它的途中，它也曾发射出种种的水花，这里面有爱，有恨，有欢乐，也有痛苦。这一切造成了一股奔腾的激流，具有排山之势，向着唯一的海流去，这唯一的海是什么，而且什么时候它才可以流到这海里，就没有人能够确定地知道了。

巴金：《〈激流〉总序》（1931年）



巴金：激流中绽开生命之花

年届百岁的巴金是一位写作生涯逾七十年的杰出作家，一位出色的翻译家和卓有贡献的编辑家、出版家，一位为追求人类的平等、自由、幸福和祖国的繁荣昌盛而奋斗不息的战士，一位与二十世纪同在同行的时代亲历者和见证人。他又是一个深怀良知与责任感的思考者，一个历经坎坷曲折的探索者，一个心地善良、心灵纯洁的普通人。

巴金原名李尧棠，字芾甘。“巴金”是他 1928 年在法国写成第一部中篇小说《灭亡》时启用的笔名。百年来，巴金和几代中国人一道，历经辛亥革命、五四运动、军阀混战、抗日战争、解放战争、新中国建立和“文化大革命”、打倒“四人帮”、改革开放等重大社会事件，经受了担惊受怕、辗转迁徙、炸弹威胁、人身和精神摧残等各种磨难。在他崎岖坎坷的人生道路上，不论是他的文学成就，他的人格历程，还是他的欢乐和痛苦，迷惘和曲折，都蕴涵着深厚的历史内容和宝贵的经验教训，有着从多方面启迪后来人的意义。

—

从年龄和走上文坛的时间说，巴金属于中国现代文学史上的第二代作家。同这一代绝大多数作家一样，他也是受到五四新文

化运动和时代先驱者的思想洗礼而觉醒、而成长的。在新思潮、新文化的启蒙和鼓舞下,1920年起,巴金便怀着追求自由、平等、正义的新社会的理想,在故乡成都参与反对封建专制和封建思想文化的社会活动,同时开始发表抨击旧制度、渴求新社会的文章和充满人道主义情怀的新诗。

1923年,巴金为改变周围的环境、寻求新的生活方式,毅然离开四川南下上海。1927年又深怀寻求救国救民真理的企望自费赴法国。1929年初,巴金在法国写成的中篇小说《灭亡》经叶圣陶之手,连载于权威文学刊物《小说月报》。自此,“巴金”这个名字渐为人们熟知。《灭亡》发表后的二十年间,活跃在新文学阵地上的巴金,先后发表二十部中、长篇小说和近百篇短篇小说,以及众多的散文和翻译作品,以丰硕的创作成果和辉煌的文学业绩,成为当时最令人瞩目、最受年轻读者欢迎的优秀青年作家之一。1936年,鲁迅曾撰文称他是“一个有热情的有进步思想的作家,在屈指可数的好作家之列的作家”。

1935年8月,巴金从日本回国正式担任文化生活出版社总编辑,真正确立了以笔为武器同旧制度斗争的文化岗位。尽管从1931年起,以《家》的写作为标志,他把主要精力投入文学创作,“开始‘正式地’写起小说来”,实际上,当作家并不是他的意愿。在现实与理想的激烈撞击中,历经挫折与选择,巴金不得已做了作家。他这样表述自己作为作家的使命:“我的作品中无论笔调怎样不同,而贯穿全篇的基本思想却是一致的。自从我知道执笔以来我就没有停止过对我的敌人的攻击。我的敌人是什么?一切旧的传统观念,一切阻碍社会的进化和人性发展的不合理的制度,一切摧残爱的势力,它们都是我的最大的敌人。我永远忠实地守着我的营垒,并没有作过片刻的妥协。”他始终深怀着爱祖国、爱人民之

心，站在社会进步力量一边，不停地用笔倾吐鲜明的爱憎之情，传达真善美的声音；不停地用作品呼唤光明，探索真理，追求进步，控诉黑暗，鞭挞邪恶，抨击倒退。这使他既不同于那些“为艺术而艺术”的作家，也区别于那些用文学创作演绎某种政治理论的作家。这固然给他的作品带来了若干思想的和艺术的弱点，但也使他成为一个始终面对现实、顺应时代要求的杰出作家。

从二十年代末到四十年代中期，在巴金众多的小说作品中，有两个系列特别引人注目，这就是以《灭亡》和《爱情的三部曲》（《雾》、《雨》、《电》）为代表的描写知识青年的革命活动以及他们的矛盾、苦闷和渴望的作品，和以写作过程长达十年的《激流三部曲》（《家》、《春》、《秋》）为代表的鞭挞封建家族制度及伦理道德的作品。这两个系列的作品，突出地体现了巴金的创作特色和文学成就。其中，久负盛名的《家》最为读者熟悉，影响最为深远。这部凝聚着巴金对于封建家庭深刻的生活体验和鲜明的爱憎感情的长篇小说，是巴金文学道路上的一块丰碑，也是巴金对中国文学最杰出的贡献。在二十世纪三四十年代，这部小说感召和鼓舞了许多热血青年摆脱封建家庭的束缚，摆脱礼教传统的羁绊，曾发挥巨大的启蒙作用。进入二十一世纪以后，《家》被列入“百年百种优秀中国文学图书”和“中学生课外文学名著必读书目”、“高等学校中文系本科生专业阅读书目”等，继续在读者中流传。

二

四十年代中期以后，随着阅历的丰富和视野的开阔，巴金对现实的认识日益深化，思想感情和创作风貌都发生了明显变化。这种变化在这一时期先后创作的《憩园》、《第四病室》和《寒夜》等反

映黑暗社会里普通人的悲苦命运和人性扭曲的作品中,得到了充分体现。其中,饱含沉郁情愫的长篇小说《寒夜》,成为了继《家》之后代表他创作最高成就的又一部力作。

中华人民共和国的成立,使巴金看到了光明。他怀着为新时代“献出我的心,我的笔和我的全部力量”的信念投入新生活。累于频繁的国内政治运动和国内外各种社会活动,1950年到1966年初,他只写出近百万字的小说、散文、通讯报告和杂文。也正是这一时期,他逐渐失去了独立思考。

1966年至1976年“文化大革命”期间,巴金被指为“反革命分子”,剥夺了公民权利,遭到残酷的人身侮辱和精神折磨,并在1972年失去了相濡以沫几十年的妻子萧珊。“文化大革命”的浩劫,是巴金一生中受到的最大摧残,也使他得到了一生最深刻、最宝贵的教训。1977年5月,巴金重新握起手中的笔。他抒写对先逝的故友亲人的怀念,翻译赫尔岑的回忆录,撰写回顾自己创作历程和作品的创作回忆录,还给友人和读者写了大量书信。

三

1978年底到1986年夏,巴金在摔跤骨折又患帕金森病的情况下,用将近八年的时间,写完五集一百五十六篇《随想录》。疾病使他双手发抖,握不住笔,他咬紧牙关,一笔一画地移动手里的笔,一篇短文写写停停、停停写写,往往要几天、十几天,甚至一个月。一位耄耋之年的病弱老人,以这样坚忍的意志、这样顽强的毅力,孜孜不倦地写作,这是为什么呢?巴金回答说:“人各有志,我的愿望绝非‘欢度晚年’,我只想把自己的全部感情、全部爱憎消耗干净,然后心安理得地离开人间”。

《随想录》记录了巴金“随时随地的感想”，是巴金晚年“真实思想和真挚感情”的写照。这五本以总结“文革”十年浩劫教训为主旨的随笔集，寓深沉于平淡，不论是现实的感兴，还是往事的追思，不论是谈关乎国家民族的大事，还是叙身边目睹耳闻的细故，都既把笔触伸向社会和历史的深处，又严格地解剖检讨自己。他把心交给读者，提倡“说真话”，表现出对祖国前途、人民命运的热切关注和严肃思考，显示出强烈的历史责任感和真实的人格光辉。从八十年代中期到九十年代中期，巴金还同人民文学出版社王仲展共同编辑了汇集自己毕生著作、译著的二十六卷本《巴金全集》和十卷本《巴金译文全集》。

晚年的巴金心中一直惦念着一件大事，这就是建立一座收集、保存中国现代文学资料的文学馆。1980年底，他正式提出倡议，很快得到文学界众多人士的广泛响应和支持。1985年3月，中国现代文学馆正式建馆，巴金带病赴京出席开馆典礼。1993年，为解决文学馆永久性馆址的问题，病中的巴金致信国家领导人，信中说：“我愿意把我最后的精力贡献给中国现代文学馆，它的前途非常广阔，这是表现中国人民美好心灵的丰富矿藏。”在国家领导和有关部门的关注下，一座崭新的现代文学馆已经在北京落成。

巴金的文学业绩和文学贡献受到世界各国的重视，他的作品先后被翻译成近三十种各国文字，广为传播，享有盛誉。他热爱人民、热爱读者的真挚感情，不懈追求光明与真理、抗争黑暗与邪恶的斗争勇气，始终坚持为人生、为社会而写作的目标和为文与为人一致的高尚境界，更深受世人景仰。在中国作家中，他是获得国际性荣誉最多的一位：1982年获意大利“但丁国际奖”，1983年法国总统到上海授予他法国最高荣誉勋章——法国荣誉军团勋章，并在讲话中称他是“现代中国最伟大的作家之一”，“本世纪最伟大的

见证者之一”。1984年，他作为七位“荣誉客人”之一出席国际笔会第四十七届代表大会，受到极热烈的欢迎。1992年他获得日本“福冈亚洲文化奖创设特别奖”，授奖理由中说：“巴金先生是一位处于现代中国文坛顶峰的作家”，“巴金的存在成为凝重的历史见证，对于亚洲的理性和文化的形成发挥出极大的作用”。此外，他还获得香港中文大学荣誉文学博士学位、美国文学艺术研究院名誉外国院士称号，以及苏联“人民友谊勋章”、亚洲华文作家文艺基金会“资深作家敬慰奖”和意大利蒙德罗国际文学奖特别奖等。

1999年2月，巴金重病手术。此后，既不能言，更不能写，忍受着无比的苦痛，牺牲自己为他人活着，身不由己。巴金写作一生，探索一生，追求一生，奋斗一生，有过迷惘，有过失落，有过错误，但不论处于何种境地，他始终钟情读者，不忘祖国，始终襟怀坦白，勇于自剖，始终坚持理想和信仰。其言以真而传世，其文因德而益彰。1996年他曾写过：“疾病夺走了我的笔，我还有一颗心，它还在燃烧，还要永远燃烧。我要把它奉献给读者”。

生命的意义在于付出，在于给予，而不在于接受，也不在于争取。——这是巴金几十年来多次反复说过的话，也是他毕生不懈的追求。始终挚爱生活，挚爱读者，执著追求充实的、有理想的、有奉献的生命，在激流中绽开美丽的生命之花，这就是巴金！这就是我们认识的百岁老人巴金！

巴金主要著作简目

- 雾 (1931年11月) 上海新中国书局
雨 (1933年1月) 上海良友图书印刷公司
电 (1935年3月) 上海良友图书印刷公司
家 (1933年5月) 上海开明书店
春 (1938年3月) 上海开明书店
秋 (1940年7月) 上海开明书店
憩园 (1944年10月) 重庆文化生活出版社
第四病室 (1946年1月) 上海良友复兴图书公司
寒夜 (1947年3月) 上海晨光出版公司
光明 (1932年5月) 上海新中国书局
海行 (1932年12月) 上海新中国书局
旅途随笔 (1934年8月) 上海生活书店
生之忏悔 (1936年3月) 上海商务印书馆
忆 (1936年7月) 上海文化生活出版社
友谊集 (1959年9月) 作家出版社
倾吐不尽的情感 (1963年8月) 白花文艺出版社
创作回忆录 (1981年9月) 香港三联书店
随想录 (1987年8月) 三联书店
再思录 (1995年7月) 上海远东出版社

目 录

巴金:激流中绽开生命之花	1
--------------------	---

上编:搏击激流:1904 年—1943 年

一 在故乡四川(1904—1922)	3
二 寻求新的生活(1923—1935)	13
三 暗夜里呼号(1936—1943)	45

中编:穿越乱山碎石:1944 年—1978 年

一 在自己的岗位上(1944—1949)	69
二 无端风雨(1950—1965)	85
三 噩梦一场(1966—1978)	132

下编:流向大海:1979 年—

一 浩荡文坛立阵头(1979—1986)	167
二 把心交给读者(1987—1998)	220
三 没有沉寂的生命(1999—)	258

后记	271
----------	-----

上 编

搏击激流：

1904年—1943年

一 在故乡四川(1904—1922)

一九〇四年(清光绪三十年) 一岁

十一月二十五日(夏历甲辰年十月十九) 出生于四川成都北门正通顺街。本名李尧棠,字芾甘,名、字均取自《诗经》的《召南·甘棠》首句“蔽芾甘棠”;乳名升麀。

原籍浙江嘉兴,一八一八年(清嘉庆二十三年),高祖李文熙(号介庵)游宦入蜀,遂定居成都。曾祖李璠,祖李镛(号皖云)。父李道河,母陈淑芬。出生时,家中有长辈、兄弟姐妹及男女仆婢等共数十人。

一九〇九年(清宣统元年) 六岁

父亲出任位于四川北部的广元县知县,随父母前往广元。全家住县衙门内。随大哥(尧枚)、三哥(尧林)和两个姐姐在家塾读书,晚间常与三哥尧林一道从母学读《白香词谱》中的诗篇。

一九一〇年(清宣统二年) 七岁

十二月二十六日(夏历庚戌年十一月二十五) 因厌恶礼节,拒在庆祝祖父生辰敬神仪式上叩头,第一次挨母亲责打。

约本年 常在二堂看父亲审“犯人”,对父亲坐堂用刑、“犯人”受刑后叩头“谢恩”颇不解。

约本年 留学日本的二叔李道溥、三叔李道洋回川。二叔在



与外祖母、母亲等合影（1907年）
前排左一为外祖母，怀中为巴金；后排右一为母亲



大家庭合影（摄于巴金出生前）