



Gujin Duanlian Quhua

岳麓书社

傅小松^著

古今短联 趣话





傅小松^著

古今短联 趣话

图书在版编目(CIP)数据

古今短联趣话/傅小松编著. - 长沙:岳麓书社,
2004

ISBN 7 - 80665 - 389 - 9

I. 古... II. 傅... III. 对联 - 作品集 - 中国
IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 002313 号

古今短联趣话

作 者:傅小松

责任编辑:杨云辉

封面设计:黄 朝

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市新民路 10 号

电话:0731 - 8885616(邮购)

邮编:410006

2004 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850 × 1168 毫米 1/32

印张:8.25

字数:179 千字

印数:1 - 6,000

ISBN 7 - 80665 - 389 - 9/I • 628

定价:13.00 元

承印:湖南省望城县印刷厂印刷

地址:望城县湘江东路 251 号

邮编:410200 电话:0731 - 8062219

如有印装质量问题,请与承印厂联系

序：短而精 巧而趣

《古今短联趣话》是笔者继《中国传世名联三百副》、《中国楹联史》、《中国楹联发展史》之后又一部对联著作。全书共有联话近 300 则，收对联约 400 副。所收这些对联，可用两句话来概括：“短而精，巧而趣。”

先说“短而精”。大家知道，对联可长可短，有长有短。一般认为，单副联文在七字以下（含七字）的为短联，八至十九字的为中联，十九字以上的叫长联。本书按照这个标准，所收对联全部为单副联文在七字以内。真正是小巧玲珑，短小精悍。

对联短小不难，难在精悍。怎样才能做到精悍呢？一是要善于概括，如韩信墓联：

生死一知己；

存亡两妇人。

寥寥十字，却将韩信一生生死成败的关键点了出来，历来被视为楹联中最富概括性、浓缩性的范例之作。“一知己”，萧

何；“两妇人”，指漂妇与吕后。

二是要选材精当，比较有代表性的是于右任题张良墓一联：

辞汉万户；

送秦一锥。

张良，“汉初三杰”之一，一生伟烈丰功无数。此联只讲了他两件事，但选材精当，能以点带面。上联说他不受封侯事，下联写他早年行刺秦始皇事。从这两件事，足可表现出张良的大智大勇以及淡泊名利的伟大人格，给人以不可磨灭的印象。

三是要寓意深远。短联受字数限制，不可能在联中有多少议论、描绘和抒情，但高手往往能凭借有限的几个字高度炼意，营造出丰富的内涵，高远的意境，让人回味无穷，叹为绝唱。如张之洞在洋务运动中题湖北武昌纺织局联：

经纶天下；

衣被苍生。

对联既紧扣“纺织局”主题，又一语双关，表现出洋务运动领袖经时济世的宏伟抱负，堪称一个时代的缩影。

再谈一谈“巧而趣”。中国对联浩如烟海，短联也不可胜数。本书收联，着眼点不仅仅是短而精，更重要的是“巧而趣”。何为“巧而趣”，也可概括为两句话：联艺巧妙，联事有趣。

联艺，也就是对联的艺术。短联字数少、容量小，因而更讲究艺术性。短联的艺术性，有如下三种境界：

一是“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”。这类对联的

作者往往是不可多得的天才，他们在对联创作（包括自创对联、出对联、对对联）中能异想天开，出人思表，想人所未想，道人所未道，别具一格，独辟蹊径，让人不胜惊叹。相传纪晓岚曾给一个铁匠送了如下一副一字联：

酉；

酉。

上联是个“酉”字，下联还是个“酉”字，真让人莫名其妙。原来，这副对联是取其字形而非其字意。“酉”字正看像铁砧，横看像风箱。因此，天生适合送给铁匠。又有佚名讽刺袁世凯联：

袁世凯千古；

中华民国万岁。

上联六字，下联七字，根本不对。是作者不懂对联吗？非也，原来作者的本意是：袁世凯对不起中华民国！要理解这样的奇妙对联，真还要有点“脑筋急转弯”的功夫才行。

二是“人人心中所有，人人笔下所无”。一位哲人说过，生活中不是缺少美，而是缺少发现。同样，生活中也不是没有对联，也是缺少“发现”。相传明代熊廷弼年少时，有人出联：

稻草系秧父抱子；

无人能对，熊廷弼却对道：

竹篮提笋母怀儿。

“竹篮提笋”，司空见惯。“竹篮”与“笋”的“母儿”关系，也是人尽皆知的常识。人不能道而熊廷弼能道者，以其善于“发现”也。

有时“发现”需要丰富的想象力。据说林则徐幼时对人一

联：

母鸭无鞋空洗脚；

公鸡有髻不梳头。

“公鸡有髻”，谁能不知？但“不梳头”之说既是天真烂漫之语，更是富于想象的表现。

某些极好的集联似也可列入“人人心中所有，人人笔下所无”的一类。如宋人林震集王维、李白诗句联：

劝君更尽一杯酒；

与尔同销万古愁。

上、下联均是名家之名篇名句，但将两者拈合一起，构成绝妙集联，却无疑是林震的妙手偶得。

三是“看似寻常实奇崛，成如容易却艰辛”。简单的说，叫“平中见奇”。这类对联，工稳大气，平淡从容，初读不觉夺目，久读则其味愈浓，如陈年老酒，无穷意蕴徐徐乃出。正如清人沈德潜在《唐诗别裁》中所言：“乍读不觉其佳，久而味之，骨力开张，意趣洋溢。”像清人纪大复题新居联，就是这种不可多得的佳作：

为因此外无余地；

恰好其间起小楼。

初看似了无深意，细读却大有趣。“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”，非高手不能作。

联事，对联的本事。俗说叫“对联故事”。这是对联文化的一大特色。某个对联故事往往伴随某副对联作品一起流传，相辅相成。本书所言联事，大多可谓妙趣横生。这妙趣又包含

多种情形：

无独有偶：上联奇绝，有独无偶。不料事有凑巧，于是变成“无独有偶”。宋元丰年间，贡院起火，恰好当年状元名焦蹈，有联云：

火焚贡院状元焦；

人莫能对。数年后，有名张震者上任成都知府，上任前，风雷大作，将府门招牌刮去。于是有人得对云：

雷起谯门知府震。

歪打正着：本来是一顿乱对，未料事情发生戏剧性变化，乱对变成妙对。明代河南某大户绅士之子不才，先生出对云：

门前绿水流将去；

绅士之子对曰：

屋里青山跳出来。

显然是只按字面的死对。未料第二天，先生与绅士同访某道观，恰有道士名“彭青山”者跳出相迎。于是“屋里青山跳出来”者成顺理成章！

点铁成金：《笑林广记》讲某富人家塾师出对云：

割稻；

富人儿子对曰：

行房。

富人简直恼羞成怒，未料塾师灵机一动：“此对正合我意。我出‘割稻’隐意在积谷防饥，令郎对‘行房’，隐意是‘养儿待老’，对得很好哩！”这位先生真有“点铁成金”的功夫，就这样给富人的蠢宝儿子打了圆场。

化险为夷：据说何绍基为某地南邦寺圆寂和尚写挽联，先

写上联：

南邦寺死个和尚；

寺内和尚们一见大哗，认为何大人有意戏弄他们，但何绍基很快续出下联：

西竺国添一如来。

化险为夷，化平淡为神奇，下联一举扭转乾坤。

如此种种，各富其趣，不胜例举。有些是佳话，有些是笑话，或令人解颐，或引人入胜，或发人深思。

“文章千古事，得失寸心知”。作者才疏学浅，著书立说，已属胆大妄为、不自量力之举。如果本书还能对读者有所裨益，不至沦为“文字垃圾”之讥，那就谢天谢地了。

作 者

二〇〇四年一月于洞庭湖畔

目 录

序:短而精 巧而趣	(1)
-----------------	-------

第一编 一字联趣话

对联中的“三点式”	(1)
一副联还是一副画?	(2)
对中有对 联中有联	(4)
宁可站着死,也不倒着生	(4)
如此“表扬家”	(5)

第二编 两字联趣话

“作弊”得佳对	(7)
“既谓容易,何不快说”	(8)
牛会跳舞?	(9)

大逆不道·····	(10)
古今“李白”人名对·····	(11)
“漂母”与“灌夫”·····	(12)
天生一对·····	(13)
“此对正合我意”·····	(14)
尽对萝卜·····	(14)
年华有限 风月无边·····	(16)
两字绝对·····	(17)

第三编 三字联趣话

“于谦妾”与“王振儿”·····	(18)
地名妙对·····	(19)
少“子”缺“丁”·····	(19)
怪名佳对·····	(20)
书生要笔头? ·····	(20)
应对“不倒翁”·····	(21)
此句不工? ·····	(22)
张之洞与“无情对”·····	(22)
如此“升官记”·····	(23)
都在我 不求人·····	(24)
中外首相人名对·····	(24)
霍然去病 得享大年·····	(25)
少年鲁迅的国学功底·····	(26)
天生一个孙行者 地生一个祖冲之·····	(26)
冥冥之中的奇迹·····	(27)

两副当代“无情对”.....	(28)
唐三彩 清一色.....	(29)
三句不离本行.....	(29)
巧集俗语联.....	(31)

第四编 四字联趣话

两条虫子 一副名联.....	(33)
藏“头”去“脚”.....	(34)
自古雄才多磨难.....	(35)
出口即有宰辅气象.....	(36)
自知之明.....	(36)
神童之脚与天子之门.....	(37)
四百年前的“香港”联.....	(38)
听鸟说甚 问花笑谁.....	(39)
棋逢对手 联逢对手.....	(39)
对联神童?“转世灵童”?	(40)
妓馆邻居的幽默.....	(41)
少年壮志.....	(41)
曾国藩为什么“大加赞赏”.....	(43)
望洋兴叹.....	(43)
张之洞的济世名联.....	(44)
“镶名嵌字”骂贪官.....	(45)
“废物”中举.....	(46)
举国若狂.....	(46)
斯文扫地.....	(47)

真正的女中豪杰·····	(48)
顾之则笑 问也无言·····	(48)
官场丑态图·····	(50)
强中更有强中手·····	(50)
以子之矛,攻子之盾 ·····	(51)
“青岛”和“泰山”·····	(53)
大解脱 小便宜·····	(53)
非性情中人不能作·····	(54)
天下太贫·····	(55)
子平之愿·····	(56)
口若悬河·····	(56)
一片汪洋·····	(57)
学者的幽默·····	(57)
“花鸟都不见了”·····	(58)
大智大勇的境界·····	(59)
天不虚生·····	(60)
无法无天·····	(60)
如此“豪杰”·····	(61)
说“钱”妙联·····	(62)
每饭不忘·····	(62)
“米寿”与“茶寿”·····	(63)
请你猜猜看·····	(64)
镜子的绝唱·····	(65)

第五编 五字联趣话

一“联”成谶·····	(66)
千古笑柄·····	(67)
智对辽使·····	(68)
可不是“孔乙己”·····	(69)
没有钱就滚蛋·····	(70)
官花寂寞红·····	(71)
反戈一击·····	(71)
人尽可夫·····	(72)
联说“和尚犯法”·····	(73)
“说文解字”高手·····	(73)
古人如何搞“面试”·····	(74)
较早的一个无情对·····	(75)
乘“联”快婿·····	(75)
“性情中人”和“花柳中人”·····	(76)
让豪杰们垂涎三尺·····	(77)
嫉妒出诗人·····	(77)
短联当哭·····	(78)
朝闻道,夕死可矣! ·····	(79)
西子臂 比干心·····	(80)
“绕人”与“扰人”·····	(81)
何为“白也诗”·····	(81)
无稽之谈·····	(82)
一官归去来·····	(83)
对联“陋室铭”·····	(84)

十字写一生·····	(85)
老年得子联·····	(85)
五行绝对·····	(86)
节气名联·····	(87)
哥哥你错矣! ·····	(87)
骂出来的对联·····	(88)
败笔乎? 妙笔乎? ·····	(89)
文字魔术·····	(90)
春在哪里? ·····	(90)
“口诛笔伐”向庸医·····	(91)
养鸭将军·····	(93)
如此“实事求是”·····	(93)
与李白叫板·····	(94)
空门不用关·····	(95)
珍妃苹果脸·····	(95)
鸭子死了还嘴硬·····	(96)
穷人的另类春联·····	(97)
一家都是牛? ·····	(98)
“青天”变“黑天”·····	(98)
袁世凯是怎样“病死”的? ·····	(99)
良医的境界·····	(100)
三星白兰地·····	(101)
毛泽东的一副“撒尿”联·····	(102)
外国人名联·····	(102)
老舍谢冰心·····	(103)
“艳色”男儿·····	(104)

人少畜生多	(105)
惊人之笔	(106)
数字联新绝唱	(106)
文革对联笑话	(107)
“三角”与“几何”	(108)

第六编 六字联趣话

苏轼的“脱口秀”	(109)
幸亏有这样的老兄	(110)
君子之交	(111)
对倒皇帝	(111)
“明察秋毫”谁所对	(112)
“马脑”与“狼肝”	(113)
变平凡为“伟大”	(113)
“两面”对联	(114)
虚词不虚 严于斧钺	(116)
自我标榜 令人作呕	(117)
为百龄夫妇“题词”	(117)
原汁原味“送回去”	(118)
看你下联怎么写下去！	(119)
寡人在此	(120)
神龙见首不见尾	(120)
平庸和杰出的分野	(121)
拨开“云雾”见青天	(122)
贪生怕死“宣言”	(122)

哪壶不开提哪壶	(123)
另一个曾国藩	(124)
脱凡去俗	(125)
“以联答联”传佳话	(125)
写绝吴昌硕	(126)
顶上功夫	(127)
既生瑜 何生亮	(128)
有为安有为哉	(129)
老不死的妖孽	(129)
死两个特别的人	(130)
“对不起”中华民国	(131)
打倒同姓不婚	(131)
千秋白水文章	(132)
“不带半根草去”	(133)
文弱书生 无畏战士	(133)
“重庆成都”	(134)
“该死汉奸”	(135)
丧联如何变喜联	(135)
磕睡亭磕睡联	(136)
红颜薄命	(136)
风雨天一阁	(137)
最佳毛泽东诗词集句	(138)
“抱屈”与“破费”	(138)
“你死我活”	(139)
老夫少妻不对称	(140)
后世谁来耀邦	(140)