

唐詩百家全集

溫庭筠 李 庄

海南出版社

溫庭筠 李 庄

施肩吾 韓 偓

李 治 薛 涛

魚玄機



唐诗百家全集

编辑前言

《唐诗百家全集》是以李白杜甫为首的唐朝一百位杰出诗人全集的汇编，一人一集，共一百集。一百人只占《全唐诗》作者的百分之三，诗却占了《全唐诗》的百分之五十以上，囊括了唐诗绝大部分佳作名篇，也可以说是整个唐诗的主体。读唐诗者，拥有此编，无须他求矣。

全集均据善本别集，无别集者据《全唐诗》，补遗辑佚，力求其全。分册略按诗人生活时代、创作流派、师友关系划分，但并不序齿，也不拘泥传统分期。如盛唐诗人，除李杜单独成册外，即以王孟和高岑为首，分为二册，并把以边塞诗负盛名的中唐诗人李益编入高岑一册作为殿军。其他各册，大率类此。

传世唐诗结集，编法颇不一致，《全唐诗》亦

不例外。本书各集一律分体重编，体例统一，检阅较易，版式整齐；次序则先近体后古体（同一体裁的诗仍依原集先后），改变了“先古后近”的陈规。因为近体诗是唐诗别开的生面，是唐诗迈越前古的特色所在，而且易于记诵，适于歌吟，也更易为现代人接受——这部百家全集本来就是为不满足于古人选本、不甘心亦步亦趋古人的现代读者而编的。

现代人生活得不容易，希望从诗中得到一点宽松，故读诗应是乐事而非苦事。《百家全集》印成袖珍本，则行走可携，坐卧可读。必须正襟危坐着读的高文典册已经够多了，何必要李太白孟浩然们也高冠硬领呢，当然更不必往巾箱中塞辞源辞海，硬请他们兼任语文教师吧。

鍾叔河，九二年暑月。

〔说明〕清朝曾有人刻过一部《唐诗百名家全集》，只收中晚唐诗人的集子，且大家如元白皮陆均不收，与本书的内涵、体例、规模均不相同。

凡 例

一、《唐诗百家全集》收一百家的全部诗作共二万七千三百余首，分装二十册。分册情况见后附百家名录。每册均可独立成书。

二、各家诗均分体编集，次序为：①五绝，②五律，③五排，④七绝，⑤七律，⑥七排，⑦六言，⑧四言，⑨五古，⑩七古，⑪杂言。古绝归入绝句。三韵律归入律诗。七古和杂言的划分，依王力《中国诗律学》提出的标准。

三、一诗互见数集者分别加注说明。

四、异文择善而从，不再罗列。

五、补遗辑佚多据中华书局 1991 年新刊之《全唐诗补编》，注明原始出处。断句不收。

六、诗题用黑体字，诗和诗序用宋体字，其他文字概用楷体（诗中原注移至诗后，题下原注加圆括号，编者说明加方括号）。

[附] 唐诗百家名录

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| ①卢照邻 | • 刘昫虚 | • 刘长卿 | ⑭韩愈 | • 刘沧 |
| • 骆宾王 | • 常建 | • 张继 | • 孟郊 | • 崔櫓 |
| • 王勃 | ③岑参 | • 顾况 | • 卢仝 | • 罗隐 |
| • 杨炯 | • 高适 | ⑧钱起 | • 于濂 | • 郑谷 |
| • 沈佺期 | • 李颀 | • 卢纶 | ⑮贾岛 | ⑮李商隐 |
| • 宋之问 | • 王昌龄 | • 司空曙 | • 姚合 | • 许浑 |
| • 杜审言 | • 王之涣 | • 郎士元 | • 周贺 | • 唐彦谦 |
| • 刘希夷 | • 王翰 | • 韩翃 | • 雍陶 | • 崔涂 |
| • 张若虚 | • 崔国辅 | • 李端 | • 李洞 | • 张泌 |
| • 王绩 | • 崔颢 | ⑨⑩白居易 | • 曹松 | ⑲陆龟蒙 |
| • 陈子昂 | • 柳中庸 | ⑪元稹 | ⑯李贺 | • 皮日休 |
| • 张九龄 | • 李益 | • 于鹄 | • 李廓 | • 聂夷中 |
| ②王维 | ④李白 | • 薛逢 | • 沈亚之 | • 杜荀鹤 |
| • 孟浩然 | ⑤杜甫 | ⑫张籍 | • 曹唐 | ⑳温庭筠 |
| • 綦毋潜 | ⑥王梵志 | • 王建 | • 李群玉 | • 韦庄 |
| • 丘为 | • 寒山 | • 张祜 | • 吴融 | • 施肩吾 |
| • 祖咏 | • 贯休 | • 朱庆馀 | • 陈陶 | • 韩偓 |
| • 储光羲 | • 元结 | ⑬刘禹锡 | • 鲍溶 | • 李冶 |
| • 裴迪 | • 孟云卿 | • 柳宗元 | • 马戴 | • 薛涛 |
| • 崔曙 | ⑦韦应物 | • 戴叔伦 | ⑰杜牧 | • 鱼玄机 |

本册总目

温庭筠诗全集	(1—68)
韦 庄诗全集	(69—134)
施肩吾诗全集	(135—166)
韩 偓诗全集	(167—228)
李 冶诗全集	(229—236)
薛 涛诗全集	(237—252)
鱼玄机诗全集	(253—264)

温庭筠诗全集

目 录

五绝·七首	3
五律·九十六首	4
五排·一十四首	17
七绝·五十三首	25
七律·九十二首	32
七排·一首	49
六言·一首	50
五古·二十七首	50
七古·四十六首	56
杂言·四首	68

□温庭筠(812—866)，祁县(山西)人，与李商隐同为晚唐绮丽诗风的代表作家，李的情意更深致而温的思绪更缠绵。其诗之感情容量和思想高度或不及李，清词丽句却并不多让。“残芳在萼双飞蝶，晓睡朦胧百啭莺”，“香灯帐望飞琼鬓，凉月殷勤碧玉箫”，给人的感觉很“香而软”(孙光宪语)。他还创作了不少优秀的咏史诗和旅行诗，如《过陈琳墓》《经五丈原》和“鸡声茅店月，人迹板桥霜”等等。他同时又是词的名家，与韦庄同为花间派的鼻祖。本集收温诗341首，比《全唐诗》多6首。

五绝七首

地肺山春日

冉冉花明岸，涓涓水绕山。几时抛俗事，来共白云闲。

碧涧驿晓思

香灯伴残梦，楚国在天涯。月落子规歇，满庭山杏花。

题贺知章故居叠韵作

废砌翳薜荔，枯湖无菰蒲。老嫗饱蕨草，愚儒输逋租。

雨中与李先生期垂钓，先后相失，因作叠韵

隔石觅屐迹，西溪迷鸡啼。小鸟扰晓沼，犁泥齐低畦。

嘲三月十八日雪

三月雪连夜，未应伤物华。只缘春欲尽，留着伴梨花。

客愁

客愁看柳色，日日逐春深。荡漾春风里，谁知历乱心。

光风亭夜宴，妓有醉殴者

吴国初成阵，王家欲解围。拂巾双雉叫，飘瓦两鸳飞。

五律九十六首**金虎台**

碧草连金虎，青苔蔽石麟。皓齿芳尘起，纤腰玉树春。
倚瑟红铅湿，分香翠黛颦。谁言奉陵寝，相顾复沾巾。

邯郸郭公词

金笳悲故曲，玉座积深尘。言是邯郸伎，不见邺城人。
青苔竟埋骨，红粉自伤神。唯有漳河柳，还向旧营春。

齐宫

白马杂金饰，言从雕辇回。粉香随笑度，鬓态伴愁来。
远水斜如剪，青莎绿似裁。所恨章华日，冉冉下层台。

咏春幡

闲庭见早梅，花影为谁栽。碧烟随刃落，蝉鬓觉春来。
代郡嘶金勒，梵声悲镜台。玉钗风不定，香步独徘徊。

陈宫词

鸡鸣人草草，香辇出宫花。妓语细腰转，马嘶金面斜。
早莺随彩仗，惊雉避凝笳。淅沥湘风外，红轮映曙霞。

春日野行

骑马踏烟莎，青春奈怨何。蝶翎朝粉尽，鸦背夕阳多。

柳艳欺芳带，山愁萦翠蛾。别情无处说，方寸是星河。

咏鞦

毛羽敛愁翠，黛娇攒艳春。恨容偏落泪，低态定思人。
枕上梦随月，扇边歌绕尘。玉钩鸾不住，波浅石磷磷。

中书令裴公挽歌词二首

王俭风华首，萧何社稷臣。丹阳布衣客，莲渚白头人。
铭勒燕山暮，碑沉汉水春。从今虚醉饱，无复污车茵。
箭下妖星落，风前杀气回。国香荀令去，楼月庾公来。
玉笋终无虑，金縢意不开。空嗟荐贤路，芳草满燕台。

唐庄恪太子挽歌词二首

叠鼓辞宫殿，悲笳降杳冥。影离云外日，光灭火前星。
邺客瞻秦苑，商公下汉庭。依依陵树色，空绕古原青。
东府虚容卫，西园寄梦思。凤悬吹曲夜，鸡断问安时。
尘陌都人恨，霜郊翊马悲。唯馀埋璧地，烟草近丹墀。

秘书刘尚书挽歌词二首

玉笔活鸾凤，谢诗生芙蓉。学筵开绛帐，谈柄发洪钟。
粉署见飞鹏，玉山猜卧龙。遗风丽清韵，萧散九原松。
麈尾近良玉，鹤裘吹素丝。坏陵殷浩谪，春墅谢安棋。
京口贵公子，襄阳诸女儿。折花兼踏月，多唱柳郎词。

太子西池二首

梨花雪压枝，莺啭柳如丝。懒逐妆成晓，春融梦觉迟。
鬓轻全作影，颦浅未成眉。莫信张公子，窗间断暗期。

花红兰紫茎，愁草雨新晴。柳占三春色，莺偷百鸟声。
日长嫌辇重，风暖觉衣轻。薄暮香尘起，长杨落照明。

送洛南李主簿

想君秦塞外，因见楚山青。榭叶晓迷路，枳花春满庭。
禄优仍侍膳，官散得专经。子敬怀愚谷，归心在翠屏。

巫山神女庙

黯黯闭宫殿，霏霏荫薜萝。晓峰眉上色，春水脸前波。
古树芳菲尽，扁舟离恨多。一丛斑竹夜，环佩响如何。

题陈处士幽居

松轩尘外客，高枕自萧疏。雨后苔侵井，霜来叶满渠。
闲看镜湖画，秋得越僧书。若待前溪月，谁人伴钓鱼。

握柘词

杨柳紫桥绿，玫瑰拂地红。绣衫金腰袂，花髻玉珑璁。
宿雨香潜润，春流水暗通。画楼初梦断，晓日照湘风。

题卢处士山居

西溪问樵客，遥识楚人家。古树老连石，急泉清露沙。
千峰随雨暗，一径入云斜。日暮飞鸦集，满山荞麦花。

初秋寄友人

闲梦正悠悠，凉风生竹楼。夜琴知欲雨，晓簟觉新秋。
独鸟楚山远，一蝉关树愁。凭将离别恨，江外问同游。

题丰安里王相林亭二首（公明太玄经）

花竹有薄埃，嘉游集上才。白蘋安石渚，红叶子云台。

朱户雀罗设，黄门驭骑来。不知淮水浊，丹藕为谁开○
偶到乌衣巷，含情更惘然。西州曲堤柳，东府旧池莲。
星坼悲元老，云归送墨仙。谁知济川楫，今作野人船。

早秋山居

山近觉寒早，草堂霜气晴。树凋窗有日，池满水无声。
果落见猿过，叶干闻鹿行。素琴机虑静，空伴夜泉清。

和友人盘石寺逢旧友

梵寺上方宿，满堂皆旧游。月溪逢远客，烟浪有归舟。
江馆白蘋夜，水关红叶秋。西风吹暮雨，汀草更堪愁。

送人南游

送君游楚国，江浦树苍然。沙净有波迹，岸平多草烟。
角悲临海郡，月到渡淮船。唯以一杯酒，相思高楚天。

赠郑处士

飘然随钓艇，云水是天涯。红叶下荒井，碧梧侵古槎。
醉收陶令菊，贫卖邵平瓜。更有相期处，南篱一树花。

江岸即事

水容侵古岸，峰影度青蘋。庙竹唯闻鸟，江帆不见人。
雀声花外暝，客思柳边春。别恨转难尽，行行汀草新。

赠隐者

茅堂对薇蕨，炉暖一裘轻。醉后楚山梦，觉来春鸟声。
采茶溪树绿，煮药石泉清。不问人间事，忘机过此生。

渚宫晚春寄襄地友人

风华已眇然，独立思江天。凫雁野塘水，牛羊春草烟。
秦原晓重叠，灞浪夜潺湲。今日思归客，愁容在镜悬。

送并州郭书记

宾筵得佳客，侯印有光辉。候骑不传箭，回文空上机。
塞尘收马去，烽火射雕归。惟有严家濑，回环径草微。

赠越僧岳云二首

世机消已尽，巾屨亦飘然。一室故山月，满瓶秋涧泉。
禅庵过微雪，乡寺隔寒烟。应共白莲客，相期松桂前○
兰亭旧都讲，今日意如何。有树关深院，无尘到浅莎。
僧居随处好，人事出门多。不及新春雁，年年镜水波。

咏山鸡

万壑动晴景，山禽凌翠微。绣翎翻草去，红觜啄花归。
巢暖碧云色，影孤清镜辉。不知春树畔，何处又分飞。

清旦题采药翁草堂

幽人寻药径，来自晓云边。衣湿术花雨，语成松岭烟。
解藤开涧户，踏石过溪泉。林外晨光动，山昏鸟满天。

商山早行

晨起动征铎，客行悲故乡。鸡声茅店月，人迹板桥霜。
槲叶落山路，枳花明驿墙。因思杜陵梦，凫雁满回塘。

题竹谷神祠

苍苍松色晚，一径入荒祠。古树风吹马，虚廊日照旗。
烟煤朝奠处，风雨夜归时。寂寞东湖客，空看蒋帝碑。

途中有怀

驱车何日闲，扰扰路岐间。岁暮自多感，客程殊未还。
亭皋汝阳道，风雪穆陵关。腊后寒梅发，谁人在故山。

经李处士杜城别业

忆昔几游集，今来倍叹伤。百花情易老，一笑事难忘。
白社已萧索，青楼空艳阳。不闲云雨梦，犹欲过高唐。

登李羽士东楼

经客有馀音，他年终故林。高楼本危睇，凉月更伤心。
此意竟难诉，伊人成古今。流尘无可欲，非复懒鸣琴。

题僧泰恭院二首

昔岁东林下，深公识姓名。尔来辞半偈，空复叹劳生。
忧患慕禅味，寂寥遗世情。所归心自得，何事倦尘缨○
微生竟劳止，晤言犹是非。出门还有泪，看竹暂忘机。
爽气三秋近，浮生一笑稀。故山松菊在，终欲掩荆扉。

西游书怀

渭川通野戍，有路上桑干。独鸟青天暮，惊麋赤烧残。
高秋辞故国，昨日梦长安。客意自如此，非关行路难。

送人东游

荒戍落黄叶，浩然离故关。高风汉阳渡，初日郢门山。
江上几人在，天涯孤棹还。何当重相见，尊酒慰离颜。

寄山中友人

惟昔有归趣，今兹固愿言。啸歌成往事，风雨坐凉轩。

时物信佳节，岁华非故园。固知春草色，何意为王孙。

偶题

孔雀眠高阁，樱桃拂短檐。画明金冉冉，箏语玉纤纤。
细雨无妨烛，轻寒不隔帘。欲将红锦段，因梦寄江淹。

赠考功卢郎中

白首方辞满，荆扉对渚田。雪中无陋巷，醉后似当年。
一笈负山药，两瓶携涧泉。夜来风浪起，何处认渔船。

题萧山庙

故道木阴浓，荒祠山影东。杉松一庭雨，幡盖满堂风。
客莫晓莎湿，马嘶秋庙空。夜深池上歇，龙入古潭中。

春日寄岳州从事李员外二首

苒弱楼前柳，轻空花外窗。蝶高飞有伴，莺早语无双。
剪胜裁春字，开屏见晓江。从来共情战，今日欲归降○
从小识宾卿，恩深若弟兄。相逢在何日，此别不胜情。
红粉座中客，彩云江上城。尚平婚嫁累，无路逐双旌。

和段少常柯古

称觞断座客，怀刺即门人。素尚宁知贵，清谈不厌贫。
野梅江上晚，堤柳雨中春。未报淮南诏，何劳问白蘋。

海榴

海榴开似火，先解报春风。叶乱裁笺绿，花宜插鬓红。
蜡珠攒作蒂，缃彩剪成丛。郑驿多归思，相期一笑同。

李先生别墅望僧舍宝刹，因作双声

栖息消心象，檐楹溢艳阳。帘栊兰露落，邻里柳林凉。
高阁过空谷，孤竿隔古冈。潭庐同淡荡，仿佛复芬芳。

敷水小桃盛开因作

敷水小桥东，娟娟照露丛。所嗟非胜地，堪恨是春风。
二月艳阳节，一枝惆怅红。定知留不住，吹落路尘中。

寄山中人

月中一双鹤，石上千尺松。素琴入爽籁，山酒和春容。
幽瀑有时断，片云无所从。何事苏门啸，携手东南峰。

送淮阴孙令之官

随堤杨柳烟，孤棹正悠然。萧寺通淮戍，芜城枕楚田。
鱼盐桥上市，灯火雨中船。故老青霞岸，先知宓子贤。

宿辉公精舍

禅房无外物，清话此宵同。林彩水烟里，涧声山月中。
橡霜诸壑霁，杉火一炉空。拥褐寒更彻，心知觉路通。

旅泊新津，却寄一二知己

维舟息行役，霁景近江村。并起别离恨，似闻歌吹喧。
高林月初上，远水雾犹昏。王粲平生感，登临几断魂。

赠僧云栖

麈尾与筇杖，几年离石坛。梵馀林雪厚，棋罢岳钟残。
开卷喜先悟，漱瓶知早寒。衡阳寺前雁，今日到长安。

雪夜与友生同宿，晓寄近邻

闭门群动息，积雪透疏林。有客寒方觉，无声晓已深。