

# 正确的废话

correct irrelevant talk  
correct irrelevant talk  
correct irrelevant talk  
correct irrelevant talk



赵昂·著

上海人民出版社

1987.1

# 正确的废话

correct irrelevant talk  
correct irrelevant talk  
correct irrelevant talk  
correct irrelevant talk  
correct irrelevant talk

赵昂·著

上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

正确的废话/赵昂著. - 上海:上海人民出版社,  
2004

ISBN 7 - 208 - 04726 - X

I .正... II .赵... III .随笔 - 作品集 - 中国 - 当  
代 IV .I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 058943 号

责任编辑 任余红  
封面装帧 唐海舟  
漫 画 吕士民

正确的废话

赵 昂 著

世纪出版集团

上海 人民出版社 出版、发行

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

新华书店 上海发行所经销 上海华成印刷装帧有限公司印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 5.5 插页 2 字数 89,000

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数 1 - 4,100

ISBN 7 - 208 - 04726 - X/B · 393

定价 10.00 元

## 序

邵燕祥

赵昂的这本随笔集，我有幸看到出版前的书稿。忽然想到一句杜诗，“故国平居有所思”，我读到了他的“有所思”。

此书分为三辑，“长吁短叹”一辑多半是倾诉衷曲，“浅唱低吟”一辑是在日常生活中的即兴点评，“咬文嚼字”一辑则流露了作者的机智。

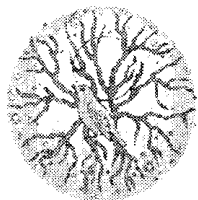
《废话连篇》一文，讲了他对“正确的废话”的看法，也可以看作是这本名为《正确的废话》的书的解题。从他对“正确的废话”的命名，对它产生的语境的分析，可以看出作者对于这种时代病的洞察和无奈；如果浑浑噩噩，了无知觉，也便没有无奈了。“正确的废话”就像一股污泥浊水，任其泛滥，黏滞人的七窍，淹没人的心灵，还侈谈什么思想的解放，理论的创新。我要补充一句，作者没提到，这类“正确的废话”也还通过学校里的课程，扼杀着孩子们的精神自由和创造天性！



有所思则有所言,无论所思的对象是形而上,还是形而下。作者在《思想无价》一篇中,讲到身边有人时时在为社会忧患和可能出现的突发性灾难而担心,但绝少表达的机会,偶有表达却也引不起足够的重视。相对于“正确的废话”所拥有的话语权,普通人的“言路”或称言论空间还是过于狭窄甚至阻塞了。

赵昂是一份公安文学期刊的编者,我作为专栏作者,与他有了七八年的合作交往,读其书就有了更多的了解。他的工作使他有广阔的视野,而频繁接触的犯罪案件,不仅锤炼着他的社会责任感和法律意识,而且激发了他的悲悯情怀,加之好学深思,他在有限的业余时间里写下这些所感和所思。他的随笔“言之有物”,总让人想到文字以外的地方,而他绝没有居高临下“教育”读者的意图,没有一句属于“正确的废话”,我们在听他叙述和议论的时候,听得入耳,得到启发。随笔这种体裁就应该是这样的吧。

2003年4月1日



## 序 (邵燕祥) 1

### 咬文嚼字

---

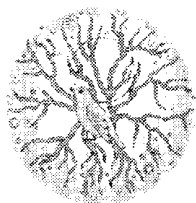
- |      |    |
|------|----|
| 真话真坏 | 3  |
| 居安思危 | 6  |
| 性趣盎然 | 7  |
| 从容不怕 | 8  |
| 无耻无畏 | 9  |
| 自摸种种 | 11 |
| 最讲认真 | 14 |
| 人才奴才 | 16 |
| 面对栅栏 | 17 |
| 不学有术 | 19 |
| 形象工程 | 21 |
| 亲自吃饭 | 22 |
| 不讲道理 | 24 |
| 生死之间 | 26 |

- 28 羊肉狗肉  
29 前门后门  
31 网上情缘  
34 种植水稻  
36 贪贫之间  
39 废话连篇

## 长吁短叹

- 45 另眼看人  
56 难言真实  
60 也说老鼠  
66 一无所有  
70 奇闻不奇  
73 权力魔杖  
77 官市火爆  
79 话语权力  
81 黑客出击





|      |     |
|------|-----|
| 天灾人祸 | 83  |
| 包公不老 | 84  |
| 咒骂夏季 | 88  |
| 道德问题 | 91  |
| 金钱之外 | 94  |
| 纸的沉重 | 96  |
| 司法文明 | 99  |
| 谁怕谁呵 | 102 |

## 浅唱低吟

---

|      |     |
|------|-----|
| 文坛乐事 | 109 |
| 生为文人 | 111 |
| 出卖隐私 | 112 |
| 高举白旗 | 114 |
| 举起手来 | 115 |
| 时尚时代 | 117 |
| 无人喝彩 | 118 |



- 120 救救爸爸  
121 贞节牌坊  
123 吃肉喝汤  
125 长发披肩  
126 色香俱全  
128 不寒而栗  
129 敲打枣树  
131 灵肉分离  
133 大众传媒  
134 好人好事  
136 童言无忌  
137 思想无价  
139 不孝子孙  
141 小菜一碟  
142 尊卑有序  
144 蠢蠢欲动  
146 电子警察  
148 夜长梦多  
151 道听途说





门外侃球 153

感受保龄 155

世纪之梦 158

## **世纪末的泡沫**

——代后记 160

咬  
文  
嚼  
字

ao  
en  
iao  
i





## 真话真坏

---

您 好！吃过饭了？上班呐？再见……

人们日常表达的内容，通常都很简洁，三言两语，直截了当，不絮叨。一个人，如果话说得太多，除了废话以外，很可能就像某些不大不小的“冒号”们做报告一样，多的是官话、套话，真话的成分就越少，所呈现出来的是一种反比例关系。即使热恋中的情侣，绵绵不绝、滔滔不尽的倾诉，无非是围绕“我爱你”三个字作反复强调和轮番论证，依然是些水分充足的空话。是的，话说得太多，免不了芜杂罗嗦，泥沙俱下，免不了颠三倒四，前言不搭后语，免不了令人厌，讨人嫌。所谓言多必失，首先是失真，然后才是失败。当然，谈情说爱属于头脑发热的特例，且局限于两人之间狭小的范围，常常是言多必“得”。不在此列。

中国电信业垄断性经营之所以遭到那么多的质疑和怨言，在我看来，除了收费不合理之外，它还直接助长了没话找话的“电话煲”现象——你想呵，以分钟为单位计



费,一秒钟和六十秒钟没有区别,既然如此,不说白不说,短话长说,反正是一回事。不晓得以秒计费后,长话短说的风气能否形成?

其实,我们最想表达的真实话语,常常缺少听众;有了听众而自己又说不出口的(对所爱的人不敢表达,对所恨的人和事不敢表态),可能就那么几句,甚至于三两个字,比如“不”、“是的”、“我爱(恨)你”等等。此类多属于真话。真话不是“王顾左右而言他”,不是拐弯抹角,皮里阳秋,而是脱口而出,敢于说是,又敢于说不,不为尊者讳,不为上级讳,直抒胸臆,直奔主题,不吐不快。说真话的人之所以可爱,是因为他们胸襟坦荡,赤胆忠心,不世故,不萎缩,不计个人利害,具有相对高尚的人格魅力。与此相对应的是,假话虽然顺耳入脑,但是因其或是别有用心,无中生有,或是指鹿为马,颠倒黑白,常常坏事害人,误国误民。

真话,并不等于高深莫测,玄妙难解,它大多属于人们理性范围内的常识,虽然并不等同于真理,但最接近于真理。因此,真话便有了极高的实用价值和认知价值,甚至还有一定的审美价值。

人们并非不愿听真话,而是缺少听真话的气度、胸襟和勇气。真话与真理一样,常常简单而又深刻。真话,免不了良药苦口,逆耳刺脑,既有震撼力,又有杀伤力,所以,心里有鬼的人、弄虚作假的人、内心虚弱的人,都害怕别人说真话,也不愿听别人说真话,好比雪人惧怕阳光的

照射，“穿新衣的皇帝”害怕见到口无遮拦的孩童。说真话的人，其命运往往决定于听众的开明与否和语境的好坏，魏徵遇上了唐太宗李世民，他的仗义执言大胆直谏才有了相应的回报。如此幸运的，虽然每朝每代不乏其人，但是人们直观感觉仍然是真话总与风险相伴相随，说真话的人命运多舛，甚至不得不付出沉重的代价——哥白尼、布鲁诺、李斯、彭德怀、张志新、遇罗克……古今中外，究竟有多少人因为说真话而吃了苦头、掉了脑袋、丢了性命，恐怕没有人能说得清！

二十世纪末最后这个夏天的今天，当我坐在电脑前，用“全拼输入法”在键盘上敲击完“真话”的汉语拼音(ZHEN HUA)时——电脑的显示屏上令人吃惊地给出的竟然是“真坏”这个词！

莫非“真话”从词汇中消失了？

难道电脑里也没有“真话”的位置？

惊愕之余，我揉了揉干涩的眼睛又试了几遍，结果“真话”还是“真坏”。

真话——真坏？一时间，我不知道是高科技在戏弄我，还是在警示我……

想来也是，说真话者常常是既害人（坏了别人的“好事”），又害己（坏了自己的命运），“坏”也在理。

看来，如何管住嘴巴，控制和调适语言的“含金量”，实在是不可小觑的大事一桩呵。



## 居安思色

曾 在一个编辑业务培训班上听过这么个故事：某公年轻时在一家报社任责任校对，不仅水平一流，而且十分敬业。有一次，却把一个很容易识别的错字给疏漏了。待到白纸黑字地印出报来，先生痛悔不已，情急之下竟将手指剃去一节，以示铭戒。

现在说起和听起这个故事来，简直有些神话的味道了。人心不古，世风日下，无错不成书（报、刊），早已成为业内人士自嘲、自讽之外心安理得的一大借口。

还有“无巧不成书”一说。

某君系汉语言文学专业硕士，在单位专为领导捉刀撰文，精明能干，颇受赏识。某日忽被上司叫去劈头盖脸地训斥了一通，原来，他给领导写的讲话稿中，将“居安思危”一词误成了“居安思‘色’”！一字之差，大错特错。

作为撰稿和校对，某君对此负有不可推卸的责任。事情过去很久了，偶尔言及，他仍然是一脸的懊恼和惶惑。

其实，就他的专业而言，“居安思色”一词的精准和创意，



应该成为他骄傲的资本;依我这两只近视且散光的笨眼看来,二十一世纪初期出版的《辞海》,将会收进这个基本上能代表二十世纪末期汉语研究成果和创新能力的“绝妙好词”……

## 性趣盎然

前段时间,中央电视台破天荒地公开播出了倡导使用安全套的公益广告。虽然出于好心,还是引起了争议,妥协之下不得不暂停播出。

几乎与此同时,本市街头继深圳等城市之后也设置了安全套自动发放机。像央视的公益广告一样,也引起了不大不小的风波。好在置办者从善如流,及时调整了设点布局,避免了遭禁的下场。

有人说,如今城市的大街小巷,除了饭店酒楼,再就是性用品商店多了。撇开偏见成分,此话似有三分可信。

孔老夫子曰:食色,性也。既然人的天性如此,也就没什么好说的。市场,是人类需求的外化;就性用品而言,只要用途正当,买卖合法,外人无可非议。

说出无可非议这个词时,我的舌头立马变短。