

Lishi henji

· 报告文学卷 ·

丛书总主编：季羨林

1949—1999

历史痕迹

主编：柳萌

上

中国当代文化书系

季羨林题



丛书总主编：季羨林

主编：柳萌
副主编：李柄银 杜卫东

历史痕迹

上

中国当代文化书系

季羨林题



图书在版编目(CIP)数据

历史痕迹:报告文学卷/柳萌主编.

—北京:大众文艺出版社,2000.5

(中国当代文化书系/季羨林总主编)

ISBN 7-80094-512-X

I. 历…

II. 柳…

III. 报告文学-作品集-中国-当代

IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 06953 号

历史痕迹

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编:100021

河北衡水冀峰印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 34.5 字数 861 千字 插页 4

2000 年 5 月北京第 1 版 2000 年 5 月河北第 1 次印刷

印数 1—5000 册

ISBN 7-80094-512-X/I·319

定价:48.80 元(上下册)

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社市场经营部 电话:84040746

序 言

李炳银

这里提供给读者的是新中国建立以来五十年报告文学创作的代表作品的一个选本。

五十年的报告文学创作,是在伴随着中国社会生活脚步迈进的过程中发生的。因为中国社会生活历史的曲折复杂道路,因为报告文学自身特殊的成长发展过程,就使得在依赖真实描写报告社会生活事件和人物的报告文学创作,也成为了一个十分复杂丰富的文学创作对象。在着手这个五十年报告文学作品选本编辑的时候,编者力图要通过所选作品能够反映这个时段内报告文学创作发展的成绩,力图将在当时曾经在社会上产生过重要影响的作品收集进来。但是,因为篇幅的局限以及在对报告文学的理解认识等方面的差异,收入这个选本的作品,未必就是人们都会认可和接受的作品。这个选本是我们对报告文学和五十年成果认识和理解的体现,期望它能够对读者在认识、了解报告文学历史发展和成就时有所帮助。

一

报告文学是一种十分年轻的文学形式。

正式使用“报告文学”这个概念,据有人考证,是在20世纪初时的德国。还有人认为,这个概念明确起来是在第一次世界大战(1911—1914)前后的德国。但是,作为一种文学形式,报告文学绝不可能在某一个时刻突然就成熟起来,它毕竟是经历过一个萌生发展成熟的过程。因此在这个时间前后,出现一些这样或那样,一些近似人们认可的报告文学作品,是毫不奇怪的事情。即是承认了报告文学在萌生发展过程中的这种可能的时间伸缩性,报告文学若要比较起诗歌、散文、小说等古老的文学形式来,仍然是很年轻的文学形式了。根据报告文学脱胎于新闻,发展于社会生活需要这样根本性的特征来看,报告文学的出现只有在近代新闻报纸业发展到一定程度时才可能发生这样的看法是比较科学的。有人因为报告文学具有真实性的特征,就将报告文学视为古已有之,进而认为中国古代的《左传》、《史记》都是报告文学的意见是缺少说服力的。

在中国,据有人研究,报告文学的概念是在20世纪20年代之后从日本传播过来的。这之后,1926年夏衍写作发表的《包身工》,被人们公认为是报告文学的代表作品。因为报告文学特殊的个性和社会现实作用,也因为《包身工》的重要影响,报告文学这种文学形式在进入中国之后,就得到了人们很大的重视。1930年8月左联执委会决议《无产阶级文学运动的新的情势及我们的任务》,1931年11月左联执委会的决议《中国无产阶级革命文学的新任务》,就对发展报告文学创作给予了很明确的强调,号召作家拿起这个新式的文学武器,积极从事报告文学的创作。此后,在抗日战争和三年国内解放战争中,报告文学创作都是十分活跃的。但是,当年那种过于突出单纯的政治需求,尽管使报告文学有所发展,但同时,又在内容和形式上受

到了极大的局限,其独立品格和性能作用也未能得到真正的建立与全面充分的发挥。

被我们称之为报告文学的这种文学形式,现在在世界各地都是十分流行和活跃的文学形式。如西方的“新闻主义”作品和“非虚构小说”,台湾的“报导文学”,东南亚地区的“报纸文学”等,就是类似或近似我们报告文学的作品。这类文学创作,在各个国家和各自的社会生活环境中的表现尽管有所区别,但是对于真实社会生活矛盾和事件人物作直接反映这样的现象说明,类似报告文学创作的现象,已经是一个在世界各地充分发展的文学形式,是被世界各国作家广泛运用、读者普遍接受和认可的一种重要的文学潮流了。在西方新闻媒体和出版单位举办的多种读者调查、畅销作品排行榜和评奖活动中,描写真实生活题材对象的作品,不少时候都占有很大的比例。

二

报告文学是正在世界各国活跃并发展的年轻文学形式。报告文学产生的根源和自身独有特征正在更多更充分地被人们认识和理解。

作为一种叙事文体,报告文学之所以得以生成发展,成熟壮大起来,最根本的原因是这种文体在不少地方适应了人们的社会生活和时代发展的需要。现在,人们普遍认为,报告文学是由新闻报道中脱胎出来,接受了文学的有效表现手段之后形成的一种新的文学体裁。那么,报告文学为什么会从新闻报道中脱出而又吸收文学的有效表现手段呢!这是因为,在新闻和文学面对越来越复杂的社会生活的时候,新闻和文学双方都存在

着某些盲区,有自己的力量达不到的地方。新闻在真实、时效、具体、简练等方面有着很大的优势,但是,在充分地反映真实丰富的社会生活内容时,往往就很难兼顾周全,总是因为不断发生的新闻对象而使不少有社会人生价值的题材对象无法生动形象地表现出来。真实性,时效性,简练性等既成全着新闻的个性和力量,但同时也使新闻在反映社会生活时注定要留下一些遗憾。在报告文学出现之前,文学创作是被人们看成一种虚构的艺术创造的。它在反映社会生活的时候,因为具有虚构的权利,所以,作家实际上就是一个完成艺术创造任务的角色了。因为手中握有虚构的主动权,因此文学在表现社会生活的时候,就应当达到更生动、更形象和艺术化的程度;达不到这样的程度,就只能说明作家的无能。新闻因为自己的个性要求,不能充分地面对许多真实的社会生活,传统的文学创作又因为虚构权利的拥有无须直接地面对许多真实的社会生活内容,那么,这个在新闻和传统文学之间留下的社会生活空白,就为报告文学这种新的文学形式来占有和表现了。因为有这样的空间,报告文学的产生才成为可能,报告文学也才具有了既同新闻有密切联系,又借鉴了传统文学某些有效表现手段,但却同借助虚构方法创造的作品有着不同的艺术个性特征。

真实性,是报告文学区别于一般的文学创作的根本所在。真实性是报告文学从新闻领域获取的重要特性内容。所以,报告文学的真实性,是一种新闻的真实,或者说是事实的真实。在这里,真实所反映的内容和一般文艺创作中常说的艺术的真实性是有着质的不同的。报告文学的真实是指那些社会生活中确实发生过的事情。艺术的真实是指在社会生活中可能发生的事情。在报告文学追求真实性的时候,经常使用的手段是直接深

人的采访报告,是对于事实的一种再现和复原。而艺术作品在创作的过程中,使用的手段多是虚构,是一种对社会生活进行典型化加工的创造活动。报告文学的真实性,是报告文学的生命,是报告文学得以存在和拥有特殊个性的根本所在。捷克著名报告文学作家基希说:“在为了作品的艺术性而从事各种努力之际,必须显示出真实性——完全是真实的东西这一点不可。”这种真实性,既是报告文学的一个非常重要的特征,也是一个必须坚守的原则。在这个原则问题上,是不能允许有任何动摇的。

现实性,这是报告文学充分发挥自己对社会生活影响力的特征所在。正如前面所说,在新闻因为自己的个性约束未能抵达的地方,还存在着人们渴望认识了解的社会生活空间,而这个空间里有许多社会生活内容,和人们的现实生活有着很密切的联系,是人们认识把握自己的时代环境和生存状态时急于了解的。传统的文学作品不去直接地承担这样的任务。报告文学就在这个人们强烈的现实需要的时候出现,并努力地肩负起这样的任务了。报告文学的现实性,就是要及时地感受、理解、报告社会生活中的重大事件,重大矛盾和人们普遍关注的一切现实问题。现实性,既是报告文学的重要特征,也是读者对报告文学的特殊要求。如果说,真实性将报告文学同社会生活的实际存在连接在一起的话,那么,现实性就将报告文学与人们的现实要求和渴望紧密地结合在一起了。现实性,是报告文学面对社会生活时的着力点,是它最见作用和能力的地方。

文学艺术性,这是报告文学从真实抵达艺术的桥梁,是报告文学在真实的基础上表现自己文学品格的主要地方。文学艺术性,是报告文学最终成为文学家族成员的主要特征。报告文

学的文学艺术性是指那些作家对于真实事实进行选择、结构、表现方面的艺术工作,在这里,除了虚构的权利以外,文学创作的一切手段都是可以灵活运用的。报告文学的艺术工作,是在社会生活真实基础上的创造。著名报告文学作家理由把报告文学的文学艺术工作形象地比喻成如同雕刻艺术家的选来的石料上进行艺术打磨和雕刻活动。艺术家是要有艺术的眼光和巧妙利用石材颜色、纹理的本领的。因此,也有人称此为“带着镣铐”的舞蹈。它要求“舞蹈家”在手脚被真实的“锁链”严重限制的情况下,必须创造出一种独特的“舞蹈”语汇来,表现出属于自己个性的艺术内容。在报告文学这里,真实是一种限制,但同时它又是一种魅力。真实本身是对读者具有很大的吸引诱惑力量的,因此,在一定的意义上,真实本身也是报告文学文学艺术性的一部分。作家要会善于运用真实的作用,要力争在有限的空间里表现出自己特殊的文学才能。基希就说过:“真理是艺术最上乘的原料”。许多作家的作品成功的事实说明,作家对于真实事实的艺术处理,同样是可以实现其文学艺术的目的的。文学艺术性成分的多少、水平的高低,是报告文学成功与否的重要衡量标尺,是报告文学作家文学艺术素养和才能的表现。

真实性、现实性(有人称作新闻性)和文学艺术性,一直被认为是报告文学的三大特征,是构成报告文学的三种主要因素。其实,从报告文学发展的历史和许多成功的作品来分析,敏锐的发现和深刻的理性内容,也应当是报告文学的一个重要特征。报告文学是对于真实社会生活事实的文学报告,但它绝不是盲目地、不加选择区分地去面对所有的社会事实。因此,选择什么,放弃什么,对于报告文学创作非常重要。成熟的报告文学作家,往往具有全局的眼光,他能够敏锐地捕捉住那些有关社

会现实前沿的思想精神和行为,发现那些同社会的全局进程有着密切联系的矛盾事件和人物事迹进行报告。所以敏锐的洞察力和准确的选择题材,在报告文学创作中有着很突出的特征作用。报告文学所反映的社会生活事实,是客观的存在,带有原生特点。这些事实中是包含有不少有待人们发掘认识的内容的。报告文学作家不光要有选择的艺术,真实报告的工作,更加重要的是要通过对这些事实的报告,帮助人们从理性上深刻地认识理解事实本身和社会生活的全局;在发掘渗透具体事实的同时,在人们感觉认知社会生活的现实境况时给予精神和理性的启示。所以,理性内容应当是报告文学不能或缺的东西,也应当视为报告文学的重要特征,被人们所认识重视。

今天,报告文学在我国已经发展得相当成熟了。但是,即使这样,报告文学因为年轻,因为它同不断发展变化着的社会生活的密切联系,报告文学仍然处在一种发展成熟的过程中。人们对于报告文学的认识和把握还有待继续,报告文学的自身特征和潜能也还会不断显示出来。在我看来,报告文学尽管是文学的一种重要分支有许多文学的成分和作用,但是,许多的现象说明,报告文学的作用,决不是仅仅通过文学表现的方面表现出来的;它在政治,历史,文化,信息,以及社会学、文献学等方面表现出的重要内容和作用,时常在社会和读者中发生强烈影响。对此,人们不能轻看和忽略。因此,在对待报告文学的时候,应该有开放的胸襟和宽容的眼光,不能墨守成规,不能保守封闭。在承认和尊重报告文学特征的原则下,作家完全可以进行多方面、多种形式的探索和实践。即使在只有微细收获的情况下,只要有对社会、对人们的思想、精神和现实生活有所助益的创作,都要允许存在,不能人为地横加干涉,仅从自己的认可

程度进行武断的裁定。报告文学是极富时代特性的一种文学形式,这是世界各地的创作和读者反映所证明了的事实。报告文学的时代特性,就是它能够直接地面对各种复杂的矛盾生活,在复杂的环境里表现出参与矛盾,影响矛盾,给现实社会生活以明确独立的感觉和描述作用。有些时候,愈是矛盾的生活,愈是报告文学的用武之地,人们越对报告文学有所期望,报告文学愈是生机勃勃。中国社会在20世纪70年代中后期生活的巨大矛盾和变革,就是促成中国报告文学走向成熟的重要社会力量。报告文学是时代的文学,时代在需要它的同时,也对它进行着积极的塑造。

三

报告文学五十年的历史,是一个经历了由自然创作而转入自觉创作的过程,是一个由被动依附而转入独立成熟的过程。在这样两个转变的过程中,报告文学的形态、地位、作用在不断地被人们认识、接受和尊重着。终于在20世纪70、80年代时,“由附庸蔚为大国”。

在如今这个五十年的报告文学选本中,就反映着报告文学发展转变的这些内容。例如,林韦的《记中央人民政府成立盛典》、杨刚的《毛主席和我们在一起》,在当时就是很明了的新闻作品。即使像魏巍的《谁是最可爱的人》这样后来被人们看成报告文学经典性的作品,在最初也是作为新闻速写发表出来的。至于人们已经熟悉的《为了六十一个阶级弟兄》、《毛主席的好战士——雷锋》和《县委书记的好榜样——焦裕禄》,开始,也都是以新闻通讯的形式和读者见面的。这些现象说明,在建国初

期,人们在报告文学的写作方面,还是不很自觉的。不少的写作,还总是游移在新闻和文学创作之间,还未能清楚地意识到自己进行的是新闻工作还是文学活动。有这样的现象是不奇怪的,因为报告文学在不少的时候就曾经和新闻写作有着很密切的联系和交叉。有没有较为自觉的报告文学写作行为呢!当然是有的。刘宾雁的《在桥梁工地上》、《本报内部消息》,徐迟的《祁连山下》,就是自觉的、有意识的报告文学写作成果。在这两篇作品中,报告文学的特征就比较的明显和突出。但是,因为历史政治等方面的原因,刘宾雁的作品在出现不久就受到了错误的严厉批判。徐迟的作品《祁连山下》,50年代写好,却迟至60年代初期才得以发表。这样,就使得这种自觉的报告文学追求行为无形中受到了妨碍和影响,难得广泛的开展。而在这样的情况下,那些更加接近新闻宣传的作品因为适合宣传的需要,就自然地得到了发展。报告文学在“文化大革命”前的十七年中,其发展并不是十分自觉和健康的,有一些收获,但是成果有限。“文化大革命”的十年,更是国家和民族的灾难时期,自然也是文学创作的灾难时期。这个时期内,几乎没有可以作为历史记忆的作品出现,因为那些可以说是“瞒和骗的文艺”和“政治阴谋文艺”作品,是非文学的存在。作家对报告文学创作的这种不太自觉的现象,和人们对报告文学的认识理解不很清楚也有关系。在过去,诗歌、小说,被人们认为是文学的正宗产品,而儿童文学、散文等是被看轻的创作对象,而像报告文学这样介于新闻和文学之间的写作,更是许多人无心接近和追求的。过去不同的时期内,涌现了许多的诗人、小说家,可报告文学作家一直是很少有人追求的。以往,大量的报告文学作品,都是诗人、小说家的副业产品,是打草逮兔子式的额外收获。很少有人明

确地申明和承认自己是一个报告文学作家。在一个对报告文学认识不清, 怀有偏见, 缺乏热情的环境里, 报告文学是如何也发展繁荣不起来的。

四

中国报告文学的真正兴盛, 是在 1976 年 10 月, 林彪江青政治集团被粉碎, 特别是 1978 年 12 月, 中国共产党的十一届三中全会以后才出现的。这两件大事的发生, 一个标志着给中国人民造成巨大灾难的“文化大革命”的结束, 一个标志着中国社会新的历史时期的开始。这之后, 因为在政治思想领域贯彻解放思想、实事求是、的方针, 在经济领域实施改革开放政策, 为社会造成了一个政治宽松、思想活跃, 百花齐放、百家争鸣的祥和生活环境。

正是有了这样的社会生活环境, 在过去很难成为文学作品主角和正面形象的知识分子陈景润, 成为了徐迟在报告文学《哥德巴赫猜想》中热情赞美和讴歌的形象, 并且引发了一个报告文学讴歌知识分子的小高潮; 才有了刘宾雁在报告文学《人妖之间》中, 在揭露批判贪污罪犯王守信犯罪情景的同时, 反思共产党的部分基层干部变质, 目无党纪国法, 贪取钱财, 为王守信犯罪提供了便利和保护的现象, 重开了报告文学用批判的手段表现社会生活矛盾的大门。这两篇在当时文坛和社会生活中产生了巨大影响的作品, 可以视为报告文学的两面旗帜, 在热情的歌颂当代英雄和严厉地揭露批判丑陋罪恶现象两个方面, 为报告文学创作作出了成功的范例。这种同时包含着赞美和批判的报告文学创作现象, 在过去的报告文学创作中是不存在

的,或者说,是不允许存在的(自然是不允许带有批判作用的作品存在了)。因此,《哥德巴赫猜想》和《人妖之间》同样被包容和肯定的事实,绝不是单纯地说明了这两部作品本身的价值,它对于报告文学创作的全面发展无疑是有许多启示意义的。因为《哥德巴赫猜想》和《人妖之间》的成功创作和巨大反响,报告文学以空前未有的作用使自己走向社会,走近读者,使人们认识到报告文学的特殊作用和力量。从对报告文学的理解到喜欢报告文学这种文学形式,很快就有许多年轻的文学爱好者聚集到报告文学的旗帜下。还有一些诗人、小说家,也都积极地加入了报告文学创作的行列。今天,报告文学作家的队伍,已经是一支人数众多、声威雄壮的文学方面军了。在报告文学真正以进军的姿态步入中国的社会生活之后,报告文学积极适应社会变革发展的需要,充分表现自己的独立性和能动作用,以自己特殊的功能在表达人民群众的意志、呼声和愿望,为使社会生活中新的快速增长和旧的加速衰亡等方面,作出了很大的贡献;出现了像杨匡满、郭保臣的《命运》、张书绅的《正气歌》、柯岩的《船长》、黄宗英的《大雁情》、理由的《痴情》、王晨、张天来的《划破夜幕的陨星》等许多优秀的作品。

明显的写实特征,使得报告文学在现实生活中除了作家依靠主观的生活感受选择表现社会生活之外,还负有一定的记录社会生活重大事件的责任。这种责任,在报告文学发展的历史上一一直是报告文学作家所看重的。例如,1917年10月,在俄国发生了震惊世界的无产阶级革命,此后,美国作家约翰·里德就用《震撼世界的十天》这部长篇报告文学对这个重大事件作了很好的写实记录。1926年3月18日,中国的反动政府在北京残酷地屠杀和平请愿的学生,造成震惊全国的“三·一八”惨

案,后又企图歪曲掩盖事实真相。为了揭露和记录下反动政府的罪行,著名教授、作家朱自清,就以一个事件亲历者的身份,写下了《执政府大屠杀记》这样记录事件真相的报告文学。还有前面已经提到的记录1976年“天安门事件”的作品《命运》等。报告文学记录重大事件真相,既是它的一种责任和义务,同时也是报告文学社会功能作用的一个部分。报告文学因为其真实性,存在着一定的记史成分就是题内应有之意了。正是基于这样的理由,在这个选本中,我们选进了《吴晗和〈海瑞罢官〉》、《一桩惊心动魄的文字狱》、《北大第一张大字报是怎样出笼的》这三篇真实记述“文化大革命”在酝酿发动时有关内情的文章。这些作品,其文学性自然是缺乏一些,但它的记史价值却是很强的。还有像《火、冰山、鸽子的壮歌》、《世界第八奇迹发现记》、《历史的审判》、《“牛棚”小品》、《干校六记》、《唐山大地震》、《百万大裁军》、《庐山会议实录》、《牛棚杂忆》、《文化大革命拾零》、《长江三峡——中国的史诗》、《挽狂澜》等这样一些更多接近写实的作品,所记录的事件内容,在中国五十年的历史生活中同样有着特殊的含义和影响。它们在内容方面的作用比它们的文学性更加富有价值。如果说,这些历史事件在历史记载中只是干巴巴的几行文字的话,它们在报告文学作品中就是十分具体形象的真实再现了。另外,像《一封终于发出的信》、《傅雷之死》、《储安平》、《我的老伴——吴文藻》、《玉碎》、《陈寅恪的最后二十年》、《九死一生》、《美丽与悲怆》这样通过一个人的生活遭际和命运的描写,反映不同社会历史生活真实内容的作品,因为震惊人心的真实性和丰富内容,也是具有特殊的社会文学价值的。这样一些作品,是一些凝聚着当事人血泪感情和苦难经历的作品。它记述了历史的某些污点,独有生命力和社会价

值,是那些即时的应景之作无法比拟的。选进这些作品,是对报告文学和历史的共同丰富。

二十多年的改革开放生活,是中国社会历史发生最深刻变化的时期。对于这样的生活现实,报告文学曾经是热情的鼓与呼的号手,给予了非常及时充分的关注。像《毛泽东以后的中国》、《三门李轶闻》、《中国农民大趋势》、《昆山之路》、《理论狂人》、《澳星风险发射》等作品,就是对改革开放生活的直接报告。改革开放,既然是一次深刻的社会革命,它的进行过程就必然存在着许多复杂的矛盾和斗争,存在着许多需要人们给予新的分析理解和认定的问题。因此,伴随着改革开放生活的深入进行,许多及时关注现实生活新问题和矛盾,以及表现新的观察理解而被人们称为“社会问题”报告文学的作品出现了。像《自由备忘录》、《西部在移民》、《强国梦》、《丐帮漂流记》、《中国的小“皇帝”》、《中国知青梦》、《国民素质忧思录》、《伐木者,醒来!》、《大清王朝的最后变革》等许多作品,就是这类作品的代表。这些作品,分别从不同的社会生活角度,对于一些人们关注的生活现象作了现实的、理性的报告。因为,这些作品大多是用一种超常的眼光和思维来看待和表现生活现象,提出了很多使人得到启发和引发人思考的问题,具有超前感知社会生活的作用,所以,在出现之后,立即在文学界和社会上引起了强烈的反响。在不少的时候,报告文学的话题,一时间竟成为一种社会的共同话题。作家对社会生活的真实反映,把报告文学和人们的现实生活拉得很近,很近。这些作品,是对于改革开放生活的深层审视,是在更加理性的关照下对于现实的接近,比那些现象地报告社会生活的作品更加丰富和有韵味。这种“社会问题”报告文学的出现,是报告文学的一次大的跨越,它的形式和内容

表现方面,和此前的报告文学有了许多不同。这些作品一般不局限在对一人一事的描写,它往往选择一个带有社会普遍性的问题,然后围绕这个问题广泛地收集材料,最后给予宏观全景式的综合分析报告。所以,这样的作品,对于问题的提出和解释总是着眼于全局性。虽然说有一些作品存在着以偏盖全,有偏颇的理解,但有不少作品对于人们认识理解社会问题还是有所帮助的。因为题材的拓展和报告对象的转移,这样一来,作品的内容是比较丰富了。内容的丰富带来了篇幅的增大,在报告文学创作中就开始出现了所谓长、中、短篇的形式区别。同时,因为这些变化,报告文学承担重大社会题材的能力明显增强,出现了不少厚重深刻的优秀作品。这又大大地提升了报告文学的社会影响和地位,使报告文学在 80、90 年代里一度成为文坛的主角,而备受人们关注。报告文学的使命意识,感觉才能,独立品格,思想力度,忧患精神,赞颂热情,批判勇气等,在这时得到了空前的张扬表现。这是报告文学成熟的表现,是报告文学走向群星灿烂的必然。

五

报告文学是一种在不断满足和适应时代和人们的社会生活需要的环境下产生的文学形式,所以,它同社会生活的现实有着非常密切的联系。过去,在新闻传递还不很快捷畅通,充分丰富的环境里,报告文学创作在许多时候,是新闻的一种补充和强化。这时,报告文学的新闻价值是十分突出的。所以,茅盾先生在 1937 年谈到报告文学时,就非常强调它的新闻性。他说:“‘报告’的主要性质是将生活中发生的某一事件立即报告