

中

国

民

间

书

法

大

系

楚風參楚

● 上海书画出版社

楚风墨迹

上海书画出版社

中

国

民

间

书

法

大

系

图书在版编目 (CIP) 数据

楚风墨迹 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2003.7

(中国民间书法大系)

ISBN 7-80672-604-7

I. 楚... II. 上... III. 汉字-法书-作品集-中国-战国时代~西汉时代 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 050531 号

《中国民间书法大系》编委会

主 编	卢辅圣
编 委	方传鑫
	刘小晴
	庄新兴
	沈培方
	时洁芳
	胡传海
责任编辑	庄新兴
封面设计	潘志远
技术编辑	吴蕃中

楚风墨迹

上海书画出版社编

◎ **上海书画出版社** 出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 1.75 印数: 1-5,000

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-604-7/J·532

定价: 10 元

楚风墨迹简介

从春秋中期起，一些强大的诸侯国由于在文化艺术方面不断按自己的审美观和地域习俗进行发展，因而在文化艺术方面开始出现了地域性倾向。随着这一趋势的持续发展，到了春秋晚期至战国初期时，一些强大诸侯国的文化艺术地域性特征已颇为鲜明，这在大量出土的该时期器物的造型、纹饰等诸方面均不难察觉。当时各国的文字，在实际使用中因受不同政治、文化艺术发展的影响而发展，也初步形成了以域相异的面貌。文字面貌以域相异的情况，到战国中后期已极为严重。为此，战国时期的文字，按结构和相貌特征归类，并结合它们与地域方面的不同关系，可被划分为燕系、齐系、晋系、秦系和楚系五大类。在战国五系文字中，面目最为强烈易辨的当推楚系文字。

楚系文字，以楚国文字为主体，还包括与楚国文字面貌特点相类的楚国周边国家的文字。战国早期的楚系文字，使用区域在楚、越、蔡、曾等国。在尚未进入战国中期时，蔡、曾、越三国先后被楚并吞，以后这些地区使用的文字也逐渐为楚文字。到了战国晚期，鲁被楚灭，楚国文字的使用范围又扩大到了鲁地，但是只有短短的三十年。今天所见的楚系文字，大多是楚文字。

与战国其他四系文字相较，楚文字的有些部首和字在有些写法方面就显得非常特别，如『女』、『支』、『心』、『言』、『长』、『金』、『页』、『网』、『力』、『彳』、『面』、『四』、『申』、『者』、『百』、『串』、『

『陈』、『加』、『毛』、『并』等无不自成面目而一眼可辨。

以构形而论，楚文字注重横向取势，以求宽博；长的横笔画，不论长短多爱两端稍下弯，略带弧形之态；长的竖笔画，皆自上至下地向左作略弯之状；由横至竖或由竖至横转折的笔形，转向处主用圆弧形，很少用方折形；组合构件时，好用笔画搭连之法，使整体具有紧凑感。为此，楚文字的结构多婉媚遒劲之美。

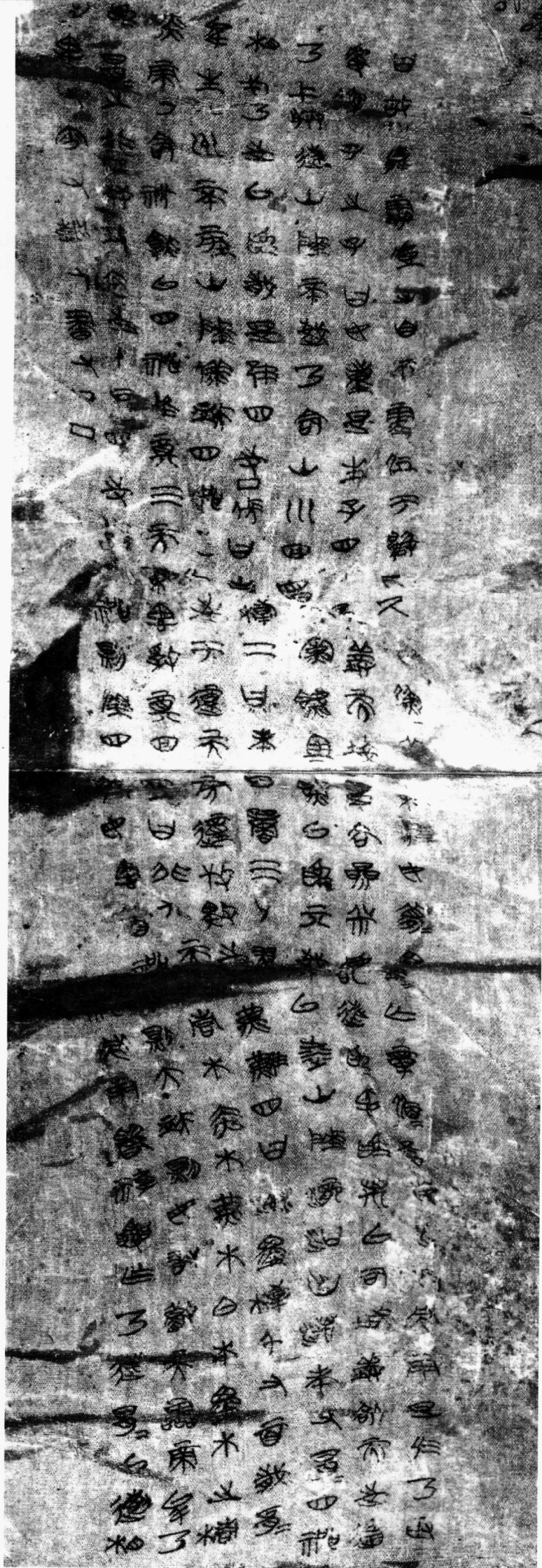
以用笔而论，楚文字一味寻觅率真之趣。笔画的起笔，并不刻意于藏锋，往往依势落笔，多作露锋之态。笔画的收笔，有些一送到底，有些顺势掠出，最引人注目的是有些笔画极其讲究与下一笔之间气贯势顺，采用了回锋映带之法，甚至通过牵丝连写下一笔，完美地使用了行写法。为此，楚文字的笔画多流秀飞逸之美。

从微观角度看，楚国的不同抄手均将各自不同的审美个性流露于笔端。为此，同为战国时的楚文字墨迹《长沙子弹库楚帛书》、《信阳长台关楚简》、《仰天湖楚简》、《包山楚简》和上海博物馆从香港买回大陆的《楚国竹书》，难怪风貌就不尽相同了。

从宏观角度看，楚文字的结构和用笔有着一系列共同的习惯，这无疑是楚人在书法方面长期所有的审美风尚所致。为此，一直生活于楚地的一些书手，在楚国已灭亡和楚文字被社会淘汰后，书写时仍难以尽脱楚风，这在《阴阳五行》帛书中有着明显的反映。《阴阳五行》帛书，一九七三年出土于西汉文帝十二年（公元前一六八年）下葬的长沙马王堆三号汉墓，从书写特点看属于秦末汉初之作，以篆书结构为主体，其中『长』、『山』、『言』、『系』、『支』等部首的有些写法还是楚文字之形，『寸』、『阜（卩）』、『心』、『女』、『金』、『竹』、『页』等部首的不少写法已为秦小篆之形，用笔却多楚书法特点，当为曾在楚书法方面颇有造诣的楚地书手所为。

楚风墨迹，尽管皆为佚名之作，但是其中不乏高手所为者，在写法、结构、用笔诸方面既别树一帜又蕴含着高超的技艺，在供研究、学习、借鉴、欣赏诸方面无不有着颇为重要的价值，在近数十年中能令不少有书法之癖者倾心其间完全出于情理之中。

庄新兴



曰故天龍雷。出自□雲。尻于銀□。卒□儻。□□□女。夢、墨、亡章彌。□每水□。風雨是於。乃取／度□。□子之子曰女嘉。是生子四。□是襄。天境是各。曼崇構逃。為禹為萬。以司堵襄。咎天步造。乃于朕連。山陵不錢。乃命山川四替。□竄發百發。以為其錢。以涉山陵。龍汨因滿。未又胃。四神／相戈。乃步以為龍。是佳四寺。■假曰青柳。二曰朱四單。三曰蠶黃離。四曰□墨柳。千又百散。胃、／發生。九州不忠。山陵僕妖。四神□□。至于遠天旁道。我數之。青木赤木黃木白木墨木之精。／炎帝乃命祝融。以四神降靈。三天□思。致奠四亟。日非九天□則大賦。則母敢散天雷。帝發乃／為胃、之行。■共攻夸步。十日四寺。□□神則聞。四□毋思。百神風雨。辟禱亂作。乃逆胃。以迺相／思。又宵又朝。又晝又夕。■

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

佳□□。月則經紉。不得其當。留頭味吝。又□尙。胃。星昏。亂達其行。經紉達□。卉木亡□尙。□□突。天降乍朞。天梧猶乍瀾。降于其方。山陵其變。又附□漚。是胃李。戠□月。內月。／
 背。合。又電。雨土。不得其學職天雨。喜。是逢月。閏之勿行。一月二月三月。是(胃)達終。亡／奉。□□其邦。四月五月。是胃亂格。亡床。□二戠。西戠又客。女胃。既亂。乃又寗矣。東戠又／
 客。□□乃兵。每于其王。凡戠患匿。女曰亥佳邦所。五突之行。卉木民人。以成四淺之尙。□□上矣。三寺是行。佳患匿之戠。三寺□□。絲之以素降。是月以嚮。曆爲之正。佳十又／
 二月。佳李。(患)匿。出自黃荆。土爰亡顯。出內□同。乍其下凶。胃。虐亂。星昏不同。胃。既亂。戠李／乃□。寺雨進退。亡又尙外。恭民未智。曆以爲則。母童羣民。以□三亥。雙四與寗。以□天尙。／
 羣神五正。四□羣羊。建外喪民。五正乃明。其神是喜。是胃患匿。羣神乃患。辛曰。絲。□之戠。／母弗或敬。佳天乍寗。神則各之。佳天乍突。神則患之。民敬佳僕。天像是恩。咸佳天□。下民／
 之戠。敬之母戈。民勿用□□百神。山川萬俗。不欽(之)之行。民祀不肅。帝猶絲以亂□之行。／民則又穀。亡又相養。不見陵西。是則寗至。民人弗智戠。則無絲祭。祀則述。民少又□。土事／勿從。凶。／



取于下：／曰取。乙則至。不可以／口殺。壬子百子。凶。作／
 □北征。筮又咎。武□／□其敵。■



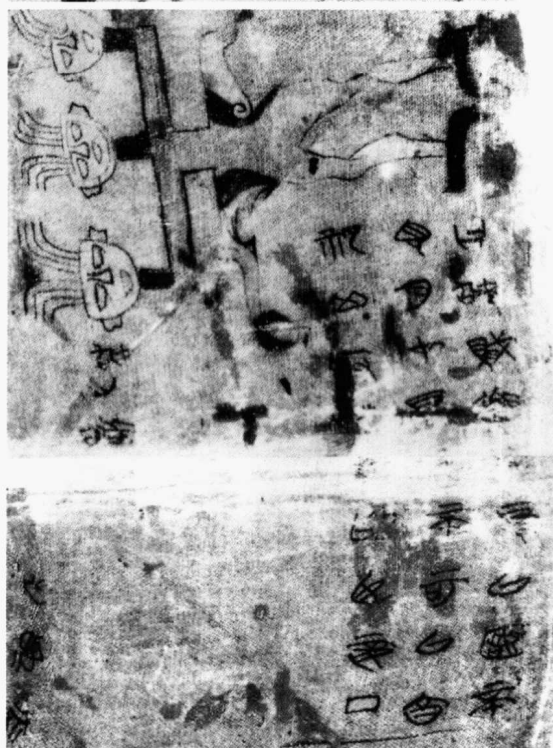
女□武：／曰女。可以出師。蔽邑。／
 不可以娶女。取臣妾。／不火得不咸。■



秉司皆：／（曰秉）／
 妻畜生。分女口……



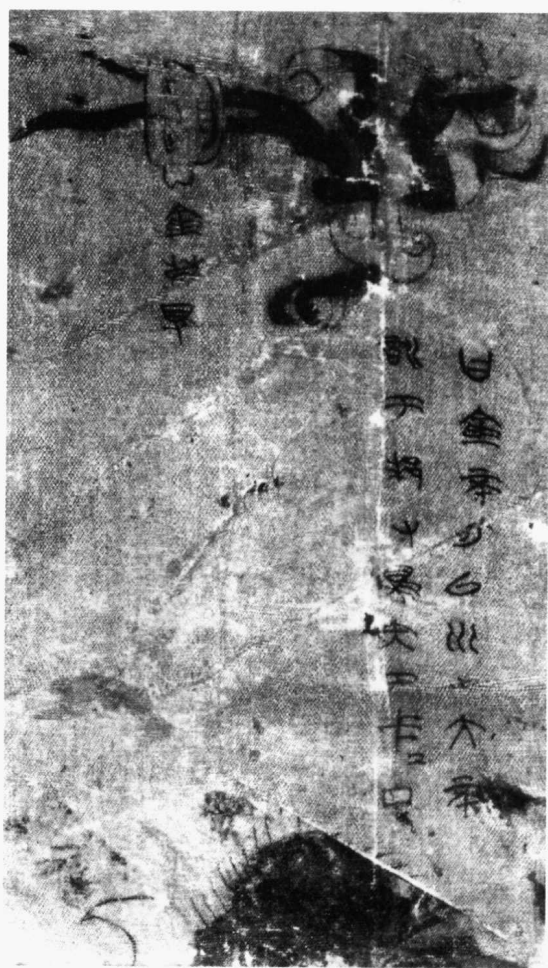
余取女：／（曰）余。……不（可）以作大事。少臬其／
 □□龍。其□取女。為邦笑。■



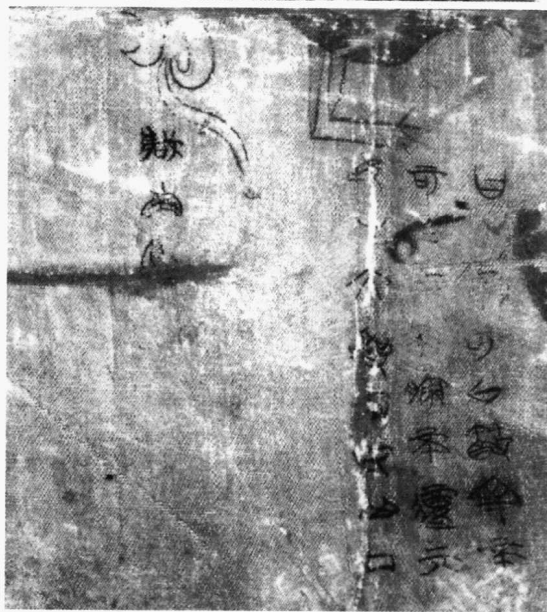
欲出睹：／曰欲。戰筮□導。以匿。不／
 見月在□。……不可以宮／祀。凶。取□□為臣妾。■



虞司頭：／曰虞。不可出師。水師不遠。其敗……／
 其遠。至。其下□。不可以高。■



倉莫導：／曰倉。不可以用。□。大不／
訖于邦。又巢。內于卡。■



臧□□：／曰(臧)。不可以嚴至。不／
可以□。臧不遠。其／邦又大亂。取女。凶。■



玄司昧：／曰(玄)。可以嚴？□／可□□延乃……



易□荒：／曰(易)。不□災事。可(以)／
折。故故不義于四□。



姑分長：／曰姑。利戰伐。可以攻威。／
可以聚衆。會者候。型百／事。穆不義。■



奎司奇：／曰(奎)。……／鉞。不可以攻……／……

楚國竹書

詩其猷坪門與戔民

楚國竹書

而饒之其甬心也將可

楚國竹書

女曰邦風氏也民之

楚國竹書

又倦也卡 之不和者其

楚國竹書

甬心也將可女

其又城工者可女

氏也又城工者可女

其又城工者可女

至矣敬宗豐以爲

其又城工者可女

其又城工者可女

其又城工者可女

多士秉安之德虔敬

其又城工者可女

刺安曰乍競佳人不暴

楚王不
忘命
三后受

前王不忘命三后受

楚王不
忘命
三后受

貴懷爾崇德害城

楚王不
忘命
三后受

胃之也又命自天命此

楚王不
忘命
三后受

城命之也信矣孔子曰

楚王不
忘命
三后受

此命也夫文王唯谷

十月善言雨亡政

十月善言雨亡政

即南山皆言上之衰

即南山皆言上之衰

王公恥之少晏多悛

王公恥之少晏多悛

言不中志咎於其也天

言不中志咎於其也天

保其得永獲累矣巽

保其得永獲累矣巽

鼻德甘棠之保綠衣

鼻德甘棠之保綠衣

之思正以色俞於豐

之思正以色俞於豐

兩矣其四章則俞

兩矣其四章則俞

以蓋其之救悞好

以蓋其之救悞好

色之忱以鐘鼓之樂

色之忱以鐘鼓之樂

賁之贄大車之轡審

貴也贄大車之轡審

零之輶也其猷輶與

零之輶也其猷輶與

殆之苗正德審見貴

孔子曰苗丘虐善見貴

也則以文武之德虐

也則以文武之德虐

以甘棠得宗苗之敬

以甘棠得宗苗之敬

厚則民情不弋

厚則民情不弋

泉穀穀穀穀

員靜龔爾立好

是正植子植子曰爲上

是正植子植子曰爲上

君不疑其臣臣不或

君不疑其臣臣不或

於谷敦惡以盧

於谷敦惡以盧

澤一匙中而或也

淫則民不惑臣

事君言其所不能

事君言其所不能

員上帝板板雨少

員上帝板板雨少

員上帝板板雨少

命晉冬者寒少

命晉冬者寒少

民亦唯曰令子曰

民亦唯曰令子曰