

从高中生心底流淌出来的灵动文字
讲述的是高中生自己的心情故事……

青
春
·
校
园

似水

无痕

张雨洲主编

上海远东出版社



从高中生心底流淌出来的灵动文字
讲述的是高中生自己的心情故事……

青
春
·
校
园

似水
无痕



张雨洲主编

上海远东出版社

主 编 / 张雨洲

责任编辑 / 刘丽娟

装帧设计 / 零 语

版式设计 / 李如琬

责任制作 / 晏恒全

责任校对 / 周国信

出 版 / 世纪出版集团

上海远东出版社

(200336) 中国上海市仙霞路 357 号

<http://www.ydbook.com>

发 行 / 新华书店上海发行所

上海远东出版社

制 版 / 南京理工排版校对有限公司

刷 印 / 上海市印刷十厂有限公司

装 订 / 上海张行装订厂

版 次 / 2004 年 1 月第 1 版

印 次 / 2004 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 850×1168 1/32

字 数 / 218 千字

印 张 / 9

印 数 / 1—8 000

ISBN 7-80661-784-1
G·287 定价:15.00 元

似水无痕

策划
主编
旁白
编委

刘丽娟
张雨洲
秋枫
余党绪
谢文奋
范微卿
王如玉
冯震
王昌义

倪进
周永蔚
王峥
徐萍
乔群
俞宜仁

娄卫东
胡锦涛
顾春燕
李媛成
张五云

目 录

我家最多的是故事

残冬，冷落，雨夜，暖
心。雪有融之日，雨有停
之刻，风有止之瞬，日出总
也有日落。惟有亲情，永
不落暮。

- 003 我家最多的是故事 梅思繁
006 噢，父亲！噢，爸爸——
李舜壹
008 二哥贝贝 虞 菁
012 冬 吴冬珩
014 我最爱的人 张肖男
017 母亲的手指 丁逸平
020 灯 俞卉菲
023 特殊使命 顾晓燕
025 关于亲情 李志杰
027 幸福 戚逸琳
030 茶壶里的冬季 陈露晔

男孩送走了女孩。女孩临走时长长地望了男孩一眼，这时男孩意识到他犯了一个严重的逻辑错误。他再也见不到女孩了。

- 035 路经桃花林 吴 晓
 038 铃·听 卷 叶
 040 年华 临 之
 047 一直是晴天 孙 莹
 050 忘不了那双眼睛 唐希童
 052 半只纸鹤 宋 翔

- 青春随想 张 轶 065
 18岁 方逸翔 068
 梦想,从这里开始 黄晓君 070
 翼的故事 董文颖 074
 秋天 朱亦清 080
 当篮球落地时…… 章励云 083
 永远的初三(2)班 施丽瑾 086
 当“官”以后 沈幸成 089
 一小串小小的点缀 徐晓晨 093
 美丽的错误 杨 扬 096
 惊梦 姚佳瑜 099
 分别的人有些会永远留在
 我的记忆里 黄 婧 101
 我最喜欢的美术课 黄奕雯 104
 学农的日子 赵 滢 106
 月夜 石慧芝 108
 文学把心扉打开 李文菁 110
 书之恋 何其亮 113
 虫 管永翔 116
 “戏说”球迷 江黎奕 118
 归 顾佳理 120
 一个后生眼中的老人 黄莹港 122

当男孩遇上女孩

青春的岁月里,无风的心灵窗叶,常会滋生一个人的孤独和无奈。守住寂寞,告诉自己,就算没有一只鸟儿来探访,那又有什么关系,总有阳光、月色和可爱的繁星做伴。

外婆桥的回忆

如果说夏天的美好给人带来愉悦的话，那么每当它过去了，心中就会多一份惆怅和深深的眷恋。

其实，心中的夏天不会走。

- | | | | | |
|-----|-------------|-----|-----|--|
| 127 | 外婆桥的回忆 | 龚子敏 | | |
| 131 | 湖边赛纪事 | 汪晓蕾 | | |
| 134 | 上海·一九四三 | 沈衡之 | | |
| 138 | 巴老印象记 | 郑翌 | | |
| 141 | 啊，厚厚的黄土 | 周娟 | | |
| 144 | 又是梨花飘香时 | | | |
| | ——缅怀孟小冬余风遗韵 | | | |
| | 师达 | | | |
| | 心中的夏天不会走 | 解瑞清 | 151 | |
| | 多彩的夏 | 孙可君 | 153 | |
| | 雨中序曲 | 王雪华 | 155 | |
| | 申城的秋 | 李亦萌 | 157 | |
| | 牵牛花 | 周筱薇 | 160 | |
| | 感悟牵牛花 | 陈珏玮 | 162 | |
| | 彩虹·女孩·诗 | 张弛 | 164 | |
| | 校园 | | | |
| | ——生命之树 | 李桦 | 166 | |
| | 落日的咏叹 | 李亦萌 | 169 | |

有一些往事，像水一样流过我柔软的掌心，然后又从指间溜走，徒留一片潮湿的气息，长久地，无法被风干。

心中的夏天不会走

水应该是没有伤痕的东西，把原本干硬的、没有灵性的东西，那样自然地包容在自己的怀里，不受干扰，却又出人意料地点缀了自己……

一方山水

- | | | | | | |
|-----|--------------|----------|------------|-----|-----|
| 173 | 似水无痕 | 陈睿文 | 一方山水 | 龚惠倩 | 211 |
| 177 | 星之不语(外二篇) | 卓宁毅 | 江南一梦 | 张逸清 | 215 |
| 180 | 咖啡与人生 | 黑雪 | 乌镇游 | 席卫洁 | 218 |
| 183 | 善待自己 | 丁洁玮 | 心中的静土 | | |
| 185 | 赏梅 | 戴慧静 | ——亚龙湾 | 吴也哲 | 220 |
| 187 | 人就是这样被超过的 | Feelings | 落日楼头访香魂 | 郑洁 | 222 |
| 189 | 窗的尽头，太阳升起的方向 | 江睿奕 | 林涧 | 顾佳理 | 224 |
| 192 | 面对大海 | 崔雅琼 | 野渡无人舟自横 | 叶仲文 | 226 |
| 195 | 点灯 | 龙嘉音 | 游南京玄武湖 | 马婷婷 | 228 |
| 198 | 玻璃 | 肖佳雯 | 我不是归人，我是过客 | 李鹤燕 | 230 |
| 200 | 行走在上海 | 孙悦佳 | 西湖的柳 | 浦彦 | 233 |
| 202 | 这个城市，流行一种冷 | 戴佳敏 | 香港的海香港的夜 | 陈磊 | 235 |
| 204 | 夏夜的伊甸园 | 卓佳灵 | | | |
| 207 | 街景 | 包尔文 | | | |

似水无痕

我想，这一方山水，是一淡墨水染画，小院石来冷茶，一盘残棋，远处，一曲小径正通向处……

你就是你

- | | | | | | |
|-----|-----------|-----|---------------|-----|-----|
| 241 | 你就是你 | 李晓芳 | 淡泊 | 叶静佳 | 262 |
| 243 | 关注每一个人 | 吴越 | 家书抵万金 | | |
| 245 | 误会 | | ——读《傅雷家书》有感 | | |
| | ——蚌与珍珠的故事 | | 厉盛 | | 264 |
| | 王琦韵 | | 生存的悲歌 | | |
| 247 | 沉重的寺院 | 牛苏丽 | ——《关于生态问题的哲学》 | | |
| 249 | 根 | 厉盛 | 读后 | 葛艳 | 267 |
| 252 | 内修则外理 | 张帆炯 | 舞·追求境界 | 沈晶璐 | 270 |
| 254 | 门的杂谈 | 侯玉琳 | 镜子 | 于珍 | 272 |
| 256 | 爬 | 方逸翔 | | | |
| 258 | “回声”的启示 | 陈成 | 编后 | | 275 |
| 260 | 苦难的意义 | 叶静佳 | | | |

你就是你。你的
独特,你的快乐,你的
清纯,就是一种魅力,
就是一种风情。



我家最多的是故事

残冬,冷落,雨夜,暖心。雪有融之日,雨有停之刻,风有止之瞬,日出总也有日落。惟有亲情,永不落幕。

我家最多的是故事

梅思繁

家中的故事，一直是我从小到大回味无穷的诗；家中的故事，一直是我生活中吟唱不完的歌。家中的故事，是如此地简单、平凡，却又如此地令人感动。

故事第 1 号——我讲故事的故事

每天的晚餐是我讲故事的时候。我总喜欢把学校发生的各种有趣的事情告诉爸爸、妈妈。而爸爸每天上餐桌的第一句话也就变成了：“繁繁，今天有什么故事吗？”

我告诉爸爸：“我们上舞蹈课，是要脱鞋的，可是男同学的脚臭得要死，老师就一个个地闻，谁的臭，就让他们出去把脚洗干净，然后才可以进来上课。”“我们上语文课的时候，殷老师问：‘你们希望我紧一点还是松一点？’大家异口同声：‘紧一点！’可是那个 Billy（美国来的小孩）却大叫：‘松一点！’其实我们也希望松一点，可是不敢说，只好口是心非。”“上次物理课，老师说，电学部分要好好学，物理中考时，电学占四分之一。今天物理课上，老师又说，电学要好好学，中考时，电学占百分之二十五。一个男生叫起来：‘老师，你一会儿说四分之一，一会儿说百分之二十五，到底占多少？’我们差一点没笑死！”……

晚餐的菜肴虽然简单，可总是那么好吃，我的故事更是带来



了如此之多的欢乐。爸爸的长篇小说《女儿的故事》出版了，里面的内容有好多都是我在晚餐时告诉他的，这下，“晚餐时的故事”变成了《女儿的故事》了。

故事第2号——赶看《芝麻街》的故事

今年2月2日，世界著名的美国儿童节目《芝麻街》中国版开播了。爸爸是《芝麻街》的总编剧，他花了整整一年的时间在这个节目上。2月2日那天，成了全家的节日。那天，我们在奶奶家吃好晚饭匆匆赶回家，谁知，偏偏赶上了交通堵塞，一路上可把我们急得哟！我频频看表，妈妈则懊恼地说：“要是早点出来就好了，要是早点出来就好了。”下了车，看看时间，只剩下三分钟了。“奔！”爸爸一声令下，我们竟然就快成了三支长短不一的箭。这三分钟跑的路，换了平时，都是要走十多分钟的，跑得我啊，差点发了哮喘。进了家门，灯也不开，鞋也不换，直冲大房间，打开电视，哈，《芝麻街》刚刚开始！

家中每个人都那么忙，却从来都不各自为政。一个人的成功，便是大家的欢乐，家里的故事总是写在一起的，有你有我。

故事第3号——送礼物的故事

我和其他的小孩一样，喜欢在爸爸妈妈生日的时候，送一点小礼物，只是这个礼物很特别哦！妈妈生日的时候，我买了一大盒面纸送给她。妈妈莫名其妙：“你送给我面纸干吗？”“我看你看港台电视剧的时候，一天到晚哭不停，送你点面纸，让你擦起眼泪来方便点。”爸爸在旁边起哄：“哈，正中下怀！”爸爸过生日的时候，我买了一幅挂联，上面画着三只猪，它们在和和气气地吃食，其乐无穷，旁边写着：“一家和气鸿福齐天，人在福中当惜



福,有量才有福。”爸爸说:“你送给我三只猪,什么意思啊?”我说:“爸爸,你有时候脾气不太好,我希望我们以后就像这三只猪一样,和和气气过日子,要惜福嘛!”妈妈“一报还一报”:“对对对,打中要害!”

那幅挂联一直都挂在爸爸的书桌前,爸爸总是隔三差五地把它拿下来,擦干净。三只猪在挂联里讲着它们的故事,我们三个人在生活里讲着我们的故事。

.....

结 语

家里没有很多的钱,没有很多高级的东西,但是家里有很多的故事。故事里写着幽默,写着温馨,写着浓浓的亲情……我在故事里成长起来,生命的故事也就健康和精彩。

旁
白

这些故事写得真好,有些让我们忍俊不禁,有些让我们陷入沉思,有些让我们想到了自己的生活……

好的故事都是真实的,那里有真实的人物,真实的语言,真实的情感。



噢，父亲！噢，爸爸——

李舜雯

母亲生来像火；父亲脾性温和、平顺，像水。父母这架天平，这不，平衡了。

记得刚上学，背拼音，我总也搞不清 j 和 q 的读音，一遍遍教我的母亲火了，父亲便过来，拉起我的手：“我们出去走走。”路上，看桂花，花开烂漫；瞧梧桐，黄叶满地。在大自然美景的感召下，我的心情顿时开朗了许多，回到家父亲一教我读，奇怪，j、q 分清啦！“欲速则不达”，这是父亲给我上的第一课。

去同学家玩，看到了“侦探棋”，“爸，我也要。”“啊？明天……”窗外下着大雨，父亲又要赶去上班。但他只笑了一笑，便披上雨披走了。不久，一阵急促的敲门声传来，我开门一看，是父亲！“给！‘侦探棋’。”说完，父亲转身便走进了雨中。那时我朦胧地感受到了父亲的爱。

父亲常骑着“老坦克”载我上学。晴天，我坐在车前横梁上，为父亲打铃，打手势，也回答着父亲关于我学习的问题。雨天我还是坐在横梁上，躲在父亲宽大的雨披下，一边看着被车轮劈开的积水，一边猜测着，只靠车轮支撑的自行车会不会突然倒下。长大了些，我坐上了书包架。那时候我最喜欢把冰冷的小手伸进父亲的羊毛衫中，因为那是最最温暖的地方！也有时候，我喜欢紧贴在父亲的背上，因为那是吹不到风、最最御寒的地方。父亲会不时地问：“冷不冷？”“不冷。”我高声回答。就这样，车子是



我的“的上”，它风雨无阻；父亲是我的“司机”，他毫无怨言。在每天送我上学的途中，父亲流露着他点点滴滴的爱！

如今，车上的女孩儿长大了，可以和父亲并驾齐驱地上路了。寒冬的一天，我下楼时忘了带手套，父亲要去拿，我坚持不同意。“这点儿温度，小意思！”没想到，路上手被寒风吹得又冷又疼。半路，父亲突然停车：“给！”他脱下自己的棉手套。“那，你？”“没事儿，小意思。再说，我单位里有线手套，不会冷的。”望着父亲坚决的神情，我只好接过了手套。那天我又想起了童年时把手伸进父亲羊毛衫里的情景……我为有这样的父亲而感到幸福！

噢，父亲！噢，爸爸——

帝
白

真正的爱是从心底里流淌出来的。平常，自然，随时随地，无所不在。虽然琐细，却处处熨帖着你的心。

这种爱是父爱，母爱，至亲之爱。



二 哥 贝 贝

虞 箫

有时和朋友聊天,被问到说你哥哥对你怎么样,我总是一下子只想到留着短短板刷头的二哥。他喜欢把头略略地微侧,然后很温和地笑,讲话的时候会很不自觉地来回搓手,吃饭的时候一定要青菜和红烧肉,每天的五点半会准时开电视看动画片。我一直觉得,他是一个很有趣的人。

其实我有两个哥哥。大哥毫无疑问是出色的,以498的高分考进交大,然而对于我来说他是模糊的。我们很少见面,我甚至已经开始记不得他的样子,只是在有时去外婆家的时候,听见说他现在能赚钱了,也长得好帅,外婆每次叨念完这些就转头看二哥,说你怎么办。二哥就笑,说做个跟班吧,然后起身去倒水。然而,我却能从空气里嗅到他的辛酸与委屈。

小时候,每个礼拜天,母亲总会带我去外婆家。我一直是很企盼这种日子的,因为二哥住在外婆家,而我从小一直是很崇拜他的。他有很多本领:能从两米高的墙上往下跳,能在很细很细的桥栏杆上走路,能爬上新村里栽种的桃树,摘桃花送我。他是我心目中的英雄。然而那个时候是不服人的,我总是抬他的杠,两个人一见面就没日没夜地吵,但我一直很奇怪,我们却总没红过脸。二哥从来不喊我“妹妹”,学着大人的样子,“箫箫”来“箫箫”去的。作为回报,我也从

