

中国国家自然科学基金委员会

建设部科技发展司联合资助项目

项目编号: 59178307

(89)国科金外资助第246号

日本丰田财团助成研究报告书

报告书编号: 032

助成编号: 90—III—025

发行年月: 1995年12月

# 中國近代建築總覽

## 沈陽篇

THE ARCHITECTURAL HERITAGE OF MODERN CHINA  
SHENYANG

主 编

汪 坦 中国近代建筑史研究会

藤森照信 日本亚细亚近代建筑史研究会

本篇主编

陈伯超 张复合 村松伸 西泽泰彦

中国建筑工业出版社

# 中国近代建筑总览

沈 阳 篇

主 编

陈伯超 张复合 村松伸 西泽泰彦

中国 建筑 工业 出版 社

(京)新登字 035 号

本书系《中国近代建筑总览》丛书中的一篇——沈阳篇。它是中国国家自然科学基金委员会、建设部的科研项目,并得到日本丰田财团资助,由中、日双方近代建筑史研究会合作研究的成果之一,对亚洲及世界近代建筑史的研究有着重要作用,并对建筑保护、修复等方面具有参考价值。本篇内容包括:近代建筑概说、实测报告、近代建筑一览表、分布图、调查表及英文摘要等。

本书可供城市建设、规划、建筑历史研究人员、设计人员及教学等方面参考。

\* \* \*

责任编辑 郭洪兰

---

## 中国近代建筑总览

主编 汪坦(中国近代建筑史研究会)

中国北京市海淀区清华园 清华大学建筑学院

邮政编码:100084 电话:2564174

藤森照信(日本亚细亚近代建筑史研究会)

日本东京都港区六本木 7-22-1 东京大学生产技术研究所

邮政编码:106 电话:03-3402-6231

---

## 中国近代建筑总览·沈阳篇

主编 陈伯超 张复合 村松伸 西泽泰彦

---

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

发行日期 1995 年 12 月

新华书店经销

北京市顺义县振华印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/16 印张:8½ 字数:174 千字

1995 年 12 月第一版 1995 年 12 月第一次印刷

印数:1—1,700 册 定价:25.00 元

ISBN7-112-02608-3

---

TU·1982 (7694)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

# 前言

沈阳是一座古老的城市，尤其是它作为清朝的发祥地和开国都城，留下了丰富的历史文化遗产，除宫殿、陵寝等古建名胜之外，还有众多的寺庙、衙署、宫邸、店铺、民宅等典型的中国建筑，它们对沈阳近代建筑的发展具有重要的影响。因此，这种具有中国传统色彩的建筑成为沈阳近代建筑的一个支脉。另一方面，随着清政府在外国侵略者洋枪、洋炮胁迫下的步步妥协，近代的沈阳门户向着外国人逐渐敞开，以至最后沦陷为典型的殖民地。欧洲的、日本的、俄国的建筑文化直接闯入了沈阳或多方位地给沈阳建筑施加着巨大的影响。于是，这种“洋风建筑”又成为沈阳近代建筑的另一个支脉。中、洋建筑风格的共存和相互间的渗透恰是沈阳近代建筑的一个显著特点。这也使得它在中国内地城市中具有一定的代表性。

近代沈阳城在其发展过程中，逐步形成了四个主要部分：（一）以清故宫为中心，呈典型中国都城布局形式的老城区。它历史悠久，逐年完备，至清康熙年间基本定形。（二）1898年随东清铁路的修建，在今沈阳南站与和平大街之间划出的铁道附属地部分。它最初由俄国人规划，1905年日本人接手，重新规划并付诸于实际建设。该地区以正向分布的方格网街道与附带有正、斜多向道路的放射形广场相结合。大多建筑反映了当时日本建筑界的设计思想与手法，并注意吸收欧洲古典建筑经验。（三）1903年由于清政府慑于“中日通商行船条约”和“中美通商行船条约”而被迫开出的商埠地部分。它位于老城区和铁道附属地之间，建有大量欧式洋行，洋宅、领事馆建筑、娱乐建筑等。（四）1934年根据“大奉天都邑计划委员会”的规划。由日本人逐渐发展起来的铁西工业区部分。它是日本人接受了现代主义建筑思想，并在此付诸于设计实践而形成的南宅北厂格局的大型工业区。这四个部分，无论是城市规划还是单体建筑都分别集中地表现出中式的、日（俄）式的、欧式的和近现代工业建筑的特色。同时，各种建筑风格相互间的渗透与影响也在不同的地区中体现出来。

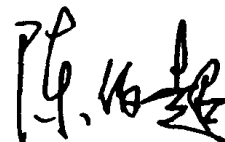
另一点必须提及的是原东北大学建筑系（包括东北大学校园建筑本身）从始建到南迁，在沈阳虽然仅为短短的几年，但那些刚从西洋留学归来、在东大任教或投入沈阳建设的杰出的中国学者和中国建筑师们，以及他们所倡导的东大建筑教育和主要思想，都为沈阳在引进西方建筑文化、传播现代建筑思想、探索中外文化的结合、培养中国自己的建筑人才等方面产生了巨大的影响。

沈阳近代建筑调查工作，是在以清华大学汪坦教授为首的中国近代建筑史研究会的大力推动下，在清华大学张复合先生的具体帮助下进行的。在工作过程中，得到了日本亚细亚近代建筑史研究会藤森照信助教授、村松伸、西泽泰彦等先生的支持与协作，在此深表感谢。

沈阳建筑工程学院建筑系教师鲍继峰、李勇、朱松、魏朝阳、包慕萍、刘晓光、崔越、江山、王常伟，王严力、崔朝晖、王延颂、于立新、孙雨红、金义凤、高占宝、张九红及建筑系许峥等许多学生，以及中国建筑东北设计研究院高级建筑师陈式桐、沈阳市规划设计院工程师关俊民等都在调查、撰写专论、拍照、测绘等过程中付出了艰苦的劳动，做了大量的工作。沈阳建筑工程学院建筑系、科研处、院长办公室等部门也为此创造了许多条。这项工作的完成，正是大家同心协作的结果。

在此并对日本丰田财团基金会为此项调查工作提供的资助表示感谢。

沈阳建筑工程学院建筑系教授

A handwritten signature in black ink, appearing to read '陈式桐' (Chen Shitong), written in a cursive style.

# 目 录

|                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| 前言 .....                    | 陈伯超         |
| 沈阳近代建筑概说 .....              | 包慕萍 (1)     |
| 日本建筑师在沈阳的作品 .....           | 西泽泰彦 (22)   |
| 关于旧奉天日本总领事馆 .....           | 西泽泰彦 (28)   |
| 实测报告 1: 张氏帅府办事处 .....       | 王常伟 执笔 (33) |
| 实测报告 2: 张氏帅府小青楼 .....       | 朱 松 执笔 (43) |
| 实测报告 3: 张作相公馆 .....         | 金义凤 执笔 (48) |
| 沈阳近代建筑一览表及分布图 .....         | (55)        |
| 沈阳近代建筑调查表 .....             | (62)        |
| 附录:                         |             |
| A: 沈阳近代建筑资料目录 .....         | (117)       |
| B: 日本方面所藏有关沈阳近代建筑资料目录 ..... | (120)       |
| C: 沈阳近代建筑大事记 .....          | (121)       |
| 英文摘要 .....                  | (128)       |
| 《中国近代建筑总览》有关篇目出版一览表 .....   | (129)       |

---

# 沈阳近代建筑概说

包慕萍

---

沈阳位于我国东北部，自古就是东北地区的政治、经济、文化中心。几经易名之后，元代因其址于“沈水之北”，始得沈阳之称。1625年后金首领努尔哈赤将其首都迁至沈阳，于是沈阳迎来了作为王城建设的鼎盛时期。至顺治元年（1644年）清迁都北京为止，短短的20年间，在此发生了许多重大的建筑活动，它们反映出在当时当地卓越的建筑艺术及建筑技术水平，而且沉积为沈阳的建筑文化传统，成为近代建筑发展的基础，并深刻地影响着近代建筑的发展。

沈阳近代随着外国文化的闯入，特别是“开埠”与“9·18事变”两大历史事件，更加速和加大了外来文化对沈阳近代建筑的影响。因而，以此为基础的沈阳近代建筑是沿着两条基本脉络发展的：一是由中国封建社会的传统建筑从形式、风格、技术、行会组织等全方位地向中国新兴的资本主义建筑形式转化；另一条发展途径则是由外来殖民势力为主体所导致的城市及建筑的近代化。由这一途径实现的近代化，客观地使沈阳的近代建筑史与世界近代建筑史相关联地发展。通过这两种相互制约、相互渗透、相互依存的发展途径，沈阳及近代建筑经历了始、起、兴、衰的演变轨迹，形成了独特风格的沈阳近代建筑。

## 一、外来影响的初始期（1858～1905年）

1858年（清咸丰八年）至1905年（清光绪三十一年），即自牛庄（实为营口）开埠起至日俄战争为止，是沈阳建筑接受外来影响的初始期。此时期外来影响主要有两个传播途径。其一是传教士带来的西方宗教建筑。其二是俄国人进入沈阳，于城西郊划出“铁路用地”并营建建筑。这些营造活动均被关在城门外，老城内仍以延续传统的营造方式为主流。

1861年（清咸丰十一年），法国传教士方若望（1805～1878年）从营口转道奉天进行传教活动，并自清光绪元年（1875年）始，在奉天天佑门外修建了高两层的纯正的哥特式天主教堂，此外，还有育婴堂、学校等附属建筑。清同治十一年（1872年），英人罗约翰从山东经营口来奉，于清光绪十五年（1889年）在大东门外修建一

座能容纳 800 人的东关礼拜堂。这座建筑在总体造型上是基督教建筑之意象，但其中央高耸的塔楼是重檐歇山式的中国式楼阁，门窗细部有稚拙的尖拱券。除教堂的营建外，传教士还带来了教会学校，如 1876 年（清光绪二年）建的文会中学，以及盛京施医院和传教士住宅等新的建筑类型。

从现仅存的少量形象资料看，初来的西洋建筑在形式上有两种取向。一是纯粹的西方建筑式样的移植。这类建筑与后期重建的宏丽的教堂相比，未免显得简陋与粗糙，但它足以使国人惊异地意识到截然不同于已有的另外一类建筑文化的存在。另一种取向是出自主观或由于客观条件限定，使中国传统建筑文化与西方建筑文化融合、创造，所形成的初期的中西混合式的建筑风格。这两种形式的外来建筑在施工、材料等方面均依赖于当地，尤其当地的建筑技术是其创造的物质基础。

1895 年以后，东北的近代历史，大部分是有关铁路及其附属企业兴建和经营的一部列强争夺史。1896 年，中俄签订密约，称《防御同盟条约》，给予俄国经中国东北部到海参崴的铁路建筑权。同年 9 月中国政府与华俄道胜银行签订了《中俄合办东省铁路合同章程》，按规定成立了“中东铁路公司”，“建造、经营、防护铁路所需之地由清政府给予”，公司在铁路地段内享有“独占的行政权、警察权和开采、兴办矿业权”等等。这样，在中国东北历史上出现了外国人在铁路沿线一定区域内拥有行政、驻军、司法、采矿、贸易减免税等特权的铁路附属地，它也成为源源不断地输送西方文化进入东北的大动脉。

1898 年（光绪二十二年）随同铁路建设，俄国人进入沈阳，并划出城西郊共  $6\text{km}^2$  的土地为铁路建设用地。其中，铁路用地  $1.2\text{km}^2$ ，市街用地  $4.8\text{km}^2$ 。“俄人在建筑工程中，把流放者当技术员使用，石匠、砖瓦工、木工、建筑工几乎都是中国人”（《满洲开发四十年》补卷，P. 611）。在铁路用地上，于 1899 年俄人建成两层清水砖（青砖）墙结构、木屋架的“Mukden”火车站，成为沈阳铁路建筑之发端。

俄国人在沈阳最有建树的是他们带来了先进的结构技术。1902 年在沈阳之南建成全长 819.2m 的浑河大铁桥，1903 年又建成一座钢筋混凝土结构的双孔铁路、公路立交桥，即今北陵立交桥。在这些工程中，大量的受雇中国工人对先进的钢铁结构技术、混凝土技术有了初步的认识和运用，成为促进建筑技术发展的重要一步。

## 二、近代建筑形成期（1905～1912 年）

1905 年日俄战争结束，俄人退居北满，日人取代帝俄经营南满洲铁道附属地，并对城市进行了巴洛克式古典主义规划，导入日人习得的西方样式建筑。成立了以出身于日本东京帝国大学建筑学科的技师为主体的满铁建筑课。日人建筑材料厂、施工组打入奉天市场，带来技术上的进步。1906 年沈阳开辟商埠地，自此西方各国影响纷纷而入，带来新的公共建筑类型。加之，清朝实行新政，产生自官方引导的建筑近代化，中西建筑文化交织，形成中西混合及交融的建筑风格。总之，在“器物

层”（技术、科学引进等物质方面）、制度层、文化层三个各自独立，而又相互渗透、依存的层面上，实现了整体上的近代化。

### 1. 老城区的蜕变

清末，官方所倡导的近代化，从仅限于对洋枪洋炮技术的学习、引进、扩大到了广义的科学技术的范畴。社会风气也从“洋化”（“夷化”）的看法转变为崇尚“洋风”，“洋风”成了近乎于文明、开化的象征。因此，建筑形式上的洋风化演变成时尚，城市面貌为之一变。积淀于沈阳城市中深厚的传统建筑文化，通过匠人之手，与西方建筑文化相融合，创造出了“中西合璧”，即中西混合式的建筑表达方式，成为沈阳初期近代建筑的一大特征。

这一特征突出地表现在新的类型中。新建筑类型的产生有两个途径。一是在封建社会旧有类型基础上的延用、改造；二是从资本主义国家同类型建筑中的引进、借鉴和发展。

清末，民族资本的近代工业在沈阳得到初步的发展，城市中出现了采用近代技术的工厂。商业资本的活跃又使各种钱庄、票号、茶园、商店脱胎于旧有建筑，演化成新的建筑类型。另一方面，清政府迫于压力进行政治改良，于1906年“仿行宪政”，因之产生了新的建筑类型，如资政院、谘议局。一些制度的改革也引发了新的公共建筑类型的出现，如学校（堂）、银行等。

清政府的“维新”、“宪政”并没有在政治上真正有所作为，但因之而产生的洋式议政建筑却对整个社会产生了巨大的影响。这种影响是早期宗教建筑所不能比拟的。它意味着对西方的影响已由被动的接受，变为自上而下的主动吸收：从“师夷人之长”限定于技术方面的“习洋”，转化为在制度层面上亦开始师法西洋。

#### ①自上而下的近代化——官方建筑

这里用“官方建筑”一词，并非是指官署建筑，而是借此定义那些由官方重点主持的、体现官方近代化意志的建筑，其中包括多种建筑类型。这些建筑刻意采用西洋样式，肯定了官方自上而下导入西洋化的立场。这类建筑又有相当广泛的影响，成为“样板式”建筑，亦即成为民间匠人在创造中西混合式的“洋门脸”建筑的摹写对象。

1907年沈阳筹建谘议局，并于1910年建成。一些其它行政建筑同时建造起来，这些建筑集中在一起，形成了城市的行政中心，按西洋式的总体布局，它们环绕成一个圆形街心广场，建筑都采用西洋形式。其中，较为正统的是奉天省谘议局议场，二层建筑，沿道路而成曲折式平面。入口处局部高起四层，设有凸起的二层柱廊。柱廊宽三开间，柱子为非标准的爱奥尼克柱式，其上为花瓶栏杆式阳台。二、三层墙面开有拱券门及连续拱券窗。入口两侧墙面上有通高两层的壁柱，两侧入口上方亦做高起曲线山花，似与耶稣会风格的山花作法有相同意趣。屋顶中央是西方古典建筑中惯用的大穹窿。广场上的行政建筑，在样式上与圆明园的西洋楼有些因戚关系。

除议政建筑外，银行、学校等也成为重要的官方建筑。亦多采用西洋样式。例

如，奉天大清银行，它位于旧城大西门内大街，采用在当时来说相当宏伟壮丽的洋风建筑形式。建筑三层，中央是波浪形曲线山花，刻满华丽的卷草花纹。两端是六边形带有穹窿的三层高的塔屋。门窗亦均采用圆拱券，立面一、二、三层处运用不同砌砖办法而形成连续的水平线脚。另外，1910年竣工的省立东关模范两等小学校脱胎于中国的院落式布局，教学楼单体则是青砖清水墙的外廊式建筑。

这类官方建筑一改我国传统建筑之道，突出刻画建筑个体，建筑形式上的意义更重于空间上的意义。在这类官方建筑营造过程中受到了锻炼的工匠们，将洋风建筑立面的具体处理手段及所获营造上的经验，推广到大量的公共建筑及商业建筑中。因此，可以说官方建筑为其它洋风式建筑的形成奠定了物质基础。

## ②民间学习的产物——“洋门脸”建筑

“洋门脸”通常在总体上还是传统建筑，即平面布局，建筑结构，建筑材料上仍沿用传统方式，仅将建筑入口等重要部位做成洋风式。这类建筑多未经专业人员设计，而由工匠之手创造出来。最初多见于非官方建筑中，后期演化成商业建筑的一种特定表现方式，时称“洋式店面”，20年代时达到盛期。

沈阳早期“洋门脸”建筑的几个实例。奉天省城警察厅，在传统坡屋顶门房前面加上高起的“洋门脸”。入口做成了巨大的拱券门，两旁设有由线脚划分出层次的壁柱，山花为尖圆曲线式。门脸与其后门屋形成了垂直与水平的错落、用简朴陪衬华丽，以此强调了入口。奉天第一女子初级中学校，运用了大门、院墙建筑立面化的处理手法。从它的弧形断山花、宝珠，卷曲的植物纹样雕刻及双壁柱等手法来看，显然是受了巴洛克风格的影响。而院内的校舍是传统的一字形坡屋顶建筑。在这些实例中，匠人们根据自己的理解和喜好，对西洋建筑的表达形式有选择的模仿，并与中国传统建筑形式进行融合。形成一种新的建筑形式。在有些实例中可以明确分辨出每种建筑表达形式的不同的出处，但它们又能够比较恰当地表达出各自建筑的个性。这说明了匠人们对西洋建筑在文化层面上的随机性、经验性的学习过程。这些建筑具有的坦率而自由的特性，比起移植来的正统西洋建筑更能深刻反映当时社会的复杂、矛盾的状况。这是自下而上，由民间的途径实现建筑近代化的潜流，并形成了中西建筑混合风格的独特表达形式。

官方引导的近代化建筑特征则是在布局上、立面形式上、木构屋架技术上等各方面全方位地追随西洋建筑，并且规模宏大、风格华丽。而民间匠人学习创造“洋门脸式”建筑，是大量性的脱胎于传统建筑的新建筑类型中的主要表现形式。它主要着眼于对西洋建筑在形式上的吸取与运用。无论哪一类建筑，都反映出东西方建筑文化相互交流的特征，都有别于纯粹西方建筑的移植。因为这些老城区的洋风建筑在营造技术、建筑文化等方面均与传统建筑息息相关。就营造技术来说，值得一提的是，在这一类洋风建筑中所用建筑材料不是西洋传统的石材或红砖，而是沈阳的传统建筑材料——青砖。沈阳工匠们纯熟的青砖营造技术、雕刻工艺，成为他们学习西洋建筑文化、创造“洋门脸式”建筑的基础。在建筑文化方面，沈阳人崇尚

华丽装饰,曲线图案等建筑审美意趣与圆明园西洋楼影响下的巴洛克风格一拍即合。于是在老城中繁衍出华丽、生动、自由而又多样的初期近代建筑形式。也正是由于沈阳拥有深厚的传统建筑基础,同时又受到逐渐加深的西洋建筑文化的影响,在这东西建筑文化全面接触的最初之时,演化成集东、西建筑形式于一体的混合物。

## 2. 教会建筑的重建

1900年义和团攻占并烧毁了沈阳的东关礼拜堂(英),盛京施医院(英),南关天主教堂(法),俄国铁路公司等。至民国之前,各教会利用清政府的大量赔款在原址上重建教堂。此时中国的社会观念也渐趋开放,教会社会中的地位得到提升,加之赔款充足,重建的教会建筑都采用了本国的建筑风格。其中,最典型的为天佑门外的南关天主教堂。

法国传教士苏培里于1909年向清政府索赔140万两白银,重建南关天主教堂,1912年落成。教堂占地9264m<sup>2</sup>,面阔19m,进深54m,塔高近40m,是一座典型的法国哥特式教堂建筑。而且,它是解放前沈阳最高的建筑,成为城市中的标志性建筑物。

该教堂由法国神甫梁亨利设计。座北朝南,正立面构图由壁柱纵分三段,两条水平方向的砌饰又把三段联系起来。中央是大玫瑰窗,与套在其上的尖券形成构图中心。两侧高塔左右对称,塔冠为八面锥体,周边有小塔围绕。平面为三廊巴西利卡式。值得一提的是,教堂由沈阳传统的青砖砌筑,内外均不做罩面,采用一顺一丁的法国砌法。束柱的圆砖、塔尖饰件等都是在梁亨利为此特设的窑中烧成。

由西方人设计,利用西式的砌筑方法,而由中国工匠施工,依赖于沈阳传统的青砖材料及卓越的青砖砌筑技术,完成了这一风格纯正、型制标准的天主教堂,是西方建筑于沈阳乃至东北的典范之作,也是东西方建筑文化交融的例证,更是沈阳青砖建筑的巅峰之作。它为民国之前的沈阳青砖建筑做了一个精采的结句。

## 3. 奉天商埠地的出现

1903年(清光绪二十九年)10月,清政府与美、日分别签订了《中美通商行船续约》、《中日通商行船续约》,被迫把奉天、安东(今丹东)、大东沟等地开辟为商埠,允许外国人居住、贸易。并于1906年正式划定“奉天省城商埠地”地界。它位于沈阳老城西门外与满铁附属地之间的城市中心地带。东临现在的青年大街,西靠和平大街,南至南运河,并由中山公园南侧南京街、南八马路斜向沈大铁路,北倚皇寺路至沈阳纺织厂后墙的铁路。总占地面积为5.4km<sup>2</sup>,包括预备界相当于7.7km<sup>2</sup>。

商埠地于1903年开埠后,1906年由奉天交涉使署开埠总局管辖。总局下设清丈房产局,职能是收购民有土地、房产、划界限定范围,并进行街道的规划和修筑马路。1908年总局又增设会丈局。会丈局制定租地简章,建筑条例和经办土地出租事宜。

商埠地未开辟之前,大部分是城市间隙地,尚未正式规划开发。开辟之后,划分成四个部分,即正界、北正界、副界和预备界。

正界位于商埠地中心偏北地段，东接老城区，西邻满铁附属地。在民国之前，正界因其自然条件好，地理位置优越而被率先购地置产。格局也因之自然形成，由不规则的斜方格网道路划分出街坊。东西向道路称“纬”，南北向道路称“经”。各国领事馆建筑捷足先登，日本、美国、法国、英国、德国和意大利领事馆先后在此毗邻而建。因此，这里也是商埠地中城市设施最为完备的地区。1911年商埠地中最重要的街道十一纬路建成，宽30m，石子路面。它东接老城区的大西路，西接满铁附属地的中心道路沈阳大街（今中华路）。日后随着商馆、银行、公司等建筑的沿街兴建及南市场的开辟，它成为商埠地最为繁华的街道，也是正界与副界的分界线。

在1906~1912年间，正界中最主要的建筑类型是各国使馆建筑及外商经营的工厂、洋行以及一些中国商人的同乡会馆建筑。由外国人兴建的建筑，由于其传入途径不同，在建筑形象上有明显的各国建筑特征。

1907年建于商埠地的奉天英美烟草公司是十分标准的厂房建筑。其内部暴露屋架，上覆巨大四坡顶，面阔约18m，进深约27.2m，成为沈阳近代厂房建筑的先例。

商埠地的全面开发与经营，还是民国以后的事情。在民国前，它充当了展示西方建筑，引进新建筑类型及建筑技术的窗口，并为以后的发展定下了基调。

#### 4. 满铁附属地的规划

1904年，为了争夺在中国东北的利益，日俄战争爆发。1905年，双方议和并签订《朴茨茅斯条约》。其中第五、第六款议定了中国东北“北纬五十度以南为日本的领土”，俄人退居北满。这些条款在中日《满洲善后协约》中被追认。自此在东北的近代历史上出现了“南满洲铁道附属地”一词。简称“满铁附属地”。而东北近代建筑史自此也与日本近代建筑史发生了千丝万缕的联系。

为了经营铁路及其附属地，日本政府于1906年6月设立了“南满洲铁道株式会社”，简称“满铁（SMR）”，由它代理国家经营满洲的责任。

##### ① 满铁建筑课

满铁建筑课是与满铁的设立同时发端的建筑设计、施工和管理组织。其创立于1906年11月，然而实际业务活动，是在1907年3月满铁本社从东京迁移到大连后才开始的。

建筑课是担当“满铁”里面建筑营缮工作的单位。此性质自创立到1945年“满铁”消亡为止皆未改变。

“满铁”不单是铁路公司，它是日本对中国东北进行殖民统治的国策机关。掌握大连港和铁路附属地之内市街的经营，及矿山、工厂和旅馆等公共设施的建设。因此，满铁建筑课的活动，也不单是建设铁路相关设施，也设计了港湾设施，各地方事务所、学校、医院、图书馆、旅馆等公共设施和矿山相关设施、工厂、公司、办公楼、宿舍等各种建筑物。而满铁建筑课以大连为中心，从初创到消亡期间在一直处于日本人在中国东北建筑界中的指导地位，因此它的活动是东北近代建筑活动的重要组成部分。

## ② 附属地的早期规划

“满铁”从俄人手中接管附属地后，立即制定了沿线 15 个重点城市的发展规划，并迅速投入了实地测量工作。1908 年末（明治 41 年）制定了沈阳附属地的早期规划。

满铁建筑课在开创初期就有 4 位毕业于东京帝国大学建筑学科的科班建筑师，因此无论是西方经典的规划作品，还是日本本土的最新实践，都在他们在东北满铁附属地的规划活动中有所反映。另外，在侵占满铁附属地以前，日本建筑师已在台湾若干城市实施了巴洛克式城市规划。这或许与沈阳附属地的规划亦是巴洛克式城市规划有某些姻戚关系。此外，应补充说明的是，后藤新平总裁曾留学德国，游历过欧洲，因此他更为推崇西洋宏伟的城市规划。也曾参与了台北、大连、新京（长春）的城市规划设计活动。因此，沈阳附属地的规划，不是新生的实验品，已有若干实践提供了有价值的参考，因而规划也较为成熟，实施有法可依，有条不紊，最终基本按规划建设起来。而且，它也是日人在殖民地所搞的众多规划活动链中的一环，承前而又启后。

火车站是附属地最为重要的建筑。1908 年始建，1910 年竣工的新站奉天驿（今沈阳南站）成为沈阳“满铁”附属地早期规划的中心。三条放射形干道从“奉天驿”发出。中心道路沈阳大街（今中华路）垂直于铁路大街。其余两条道路昭德大街（今中山路）和南斜街（今民主路）均与铁路大街呈  $50^\circ$  夹角。沈阳大街同时又是十字方格网道路系统的横轴，纵轴是中央大街（今南京街），形成了放射线与方格网相交的道路系统。在交汇处，设置了圆形广场，成为平面的中心。这一道路系统的规划，明显带有古典主义规划追求纯粹的几何结构和数学关系，强调轴线和主从关系的倾向。在放射形干道两旁及广场周围主要设置银行、事务所、会社、医院、邮局、商店、饭店、警察署等公共建筑。沈阳大街与后来建成的商埠地十一纬路及老城大西关大街相连接，成为沟通新老城区的干道。

在城市景观方面，设计规划及规范的制定也体现在建筑的造型之中。例如，规定了道路宽度与两旁建筑物高度之比。因此街道两旁一般为二、三层建筑，大型重要公共建筑为四至五层，街立面轮廓起伏不大，有的是等檐高。在道路对景及转角处将建筑立面重点处理。一般是以穹顶来统率街立面。相邻建筑也常被规划成对称的立面。主干道的对景更加讲究，如造型变化丰富的“奉天驿”是沈阳大街上动人的视线焦点。这些手法的运用，都是巴洛克城市规划中讲求城市对景的具体表现。最重要的城市景观之地，还是控制规划平面的构图中心——圆形广场。环绕广场的都是重要的公共建筑，如豪华饭店、官署、办公楼、银行等，具有规模宏大、风格华丽的特征。而且随着广场建成的时间先后，各建筑采用了各个时期的时尚风格。因此广场建筑又反映了建筑风格演变的潮汐起落。附属地严格地按规划建设起来，城市风貌统一而又有丰富的变化，街屋比例尺度亲切宜人。其具体手法值得学习，并至今仍是沈阳高质量的城市景观区域。

在早期规划中，还预留了大量公共设施以及大面积的公园及运动场用地。如日

后按照西洋几何式花园布局手法建造的千代田公园（今中山公园），日本园林式的春日公园，以及众多的市场、广场。附属地的地下管线系统也较为完备，并铺设了煤气管道输送工厂及生活用燃料。

工厂区位于铁路西侧的一段狭长地带。当时只有三家较大工厂。其余小工厂散插于铁东，没有做严格分区，住宅则布置在方格网道路所划分的街坊之中。

### ③ 红砖建筑的出现

红砖建筑无论是在日本还是在沈阳，都是近代建筑的象征。在古代，日本从中国学会了木构与瓦作技术，但奇怪的是没有从中国学习与瓦作相似的砖技术。红砖技术是日本在“殖产兴业，强兵富国”的近代时，作为一种先进技术从西洋学来。沈阳的传统建筑材料是青砖。而且形成了优秀的青砖技术，所以，最初到来的西洋建筑，无不以青砖技术为其营造的基础。

日本人折服于西方强大的军事力量及先进技术，因此连带西洋建筑也被日人以技术的立场加以学习。并以西洋馆为其时代建筑的标准。第一代建筑家们义无反顾地认为设计水平的高低就在于是否纯熟地运用西洋建筑样式。因此，由“满铁”建筑课为主营建的附属地，也将日本明治时代的红砖建筑移植过来。而“满铁”庞大的组织、雄厚的经济力量以及于 1907 年始先后到来的日本施工组织（上木组、细川组、清水组等）及窑业的建设都是红砖建筑移植的坚强后盾。因此，沈阳最初的红砖建筑是由日本移植而来的。因此说，红砖建筑在沈阳是近代的象征。

最早完成的红砖建筑是附属地干道上的重要的公共建筑。这些建筑均为二、三层。沿道路周边布置。它们不仅形成数量上的“群”，而且由于规划上的景观设计，使相邻单体建筑也成组对称设计，形成了建筑立面有关联性的建筑组群。又由于规划对建筑高度的限制，大型建筑也层数不高，但水平方向伸展很长。有的相邻建筑立面做对称处理。例如分立于沈阳大街两侧的“满铁”出租办公楼及其地方事务所以及沈阳饭店即为对称立面，仅细部处理有微小差别。

红砖建筑群中代表着红砖技术及艺术水平的是满铁的车站奉天驿。它是附属地规划的中心点，是居于显要位置的重要建筑。

奉天驿由出身于东京帝国大学的太田毅子 1908 年设计，他中途病故，由吉田宗太郎最后完成，1910 年竣工。它是两层高红砖建筑，横、纵均分三段，中央及两翼角楼上各设大小不一的绿色铁皮穹顶。穹顶上设圆形天窗。红砖墙壁与白色线脚相辉映。中央入口雨棚为日本之“唐破风式”曲线。站舍一层为候车室，二层为旅馆，即早期的大和宾馆。楼上楼下均可直达站台。奉天驿与辰野金吾设计的日本最大的红砖建筑——东京站在立面样式上有着因承关系。

在 20 世纪初的沈阳，奉天驿是外来红砖建筑的典型代表，并在建筑形式上有着国际性的来历。另外，在建筑功能方面，亦是由国外引入沈阳的大型具有综合性服务功能的全新建筑类型的开端。奉天驿既是形成期近代建筑的完美结束，又启示着建筑业全面勃兴的 20 年代。

### 三、发展与兴盛期（1912～1931 年）

奉系军阀崛起，将东北据为根据地。因此相对于军阀混战的关内来说，关外较为安定。同时，沈阳作为东北的政治、经济中心，居于东三省发展之首。老城内建筑活动频繁，城市用地骤然扩展，增加了城市新区——大东区、奉海市场及西北工业区，东北大学的创建也使城市土地进一步扩展。奉系军阀官僚资本的形成、发展与急剧膨胀，使新贵们有雄厚的财力在商埠地购地营宅，经商建厂；西方的金融、贸易等势力也大量涌入商埠地。例如著名的汇丰银行、花旗银行，旗昌洋行等均在商埠地设立分支机构，同时大量流入的外国人也在这里营建许多带有本国特色的别墅、住宅，使商埠地成为建筑博览之所。至 1918～1919 年时，“满铁”附属地按其规划发展，已初具规模，完成了大量的公共建筑及设施建设。其中最为重要的建筑活动是浪速广场建筑群的基本完成，形成了 20 年代的广场建筑风格。

来自不同国家的建筑设计机构、洋行以及留学归国的中国建筑师在此期间创造了大量的作品，许多堪称沈阳近代建筑的经典之作。其间，设计机构有民间化的倾向，因此设计活动自由，政治因素影响减小，成为此一时期设计活动的显著特征。

总之，这是一个城市土地急剧扩展，建筑技术普遍进步，建筑类型大量增加的建筑业的兴旺时期。

#### 1. 民族工商业的勃兴与新市区

1911 年发生的辛亥革命使国家摆脱了封建的统治，民族工商业出现了逐渐发展的趋势。1914 年发生的第一次世界大战，又给中国的民族工商业带来了难逢的发展时机。东北工业也获得了一大发展的机会。张作霖将 1916 年收敛来的庞大资财的一部分投向官营企业。对一般的地方产业也采取一概保护培植的政策。官营企业的发展令人瞩目，地方产业得到扶植。至 1926 年以后，这种趋势更为加强。由欧美各国贷款援助的矿山、铁路、港口等建设也有长足发展。在民族工商业的勃兴下，城市土地骤然扩展。

##### ① 大东新市区

大东新市区是 1920 年东北军政当局为了巩固其军阀政权，增强军事力量，发展军工生产，在沈阳市老城区以东，由大东边门延伸到东塔，原一片农耕地上，建成工厂兼住宅区。今之大东区，就是在此基础上扩展建设起来的。

购得大东新市区的土地后，土地产权为兵工厂所有。因其情况特殊，除公安、司法外，新市区其他一切行政事务，均由东三省兵工厂直接经营管理。兵工厂自设市政管理处，负责大东新市区的市政建设、区域规划、土地房产的经营管理。厂区占购地总面积的 2/3，生活住宅区占 1/3。住宅区域内之土地，除公用部分由市政管理处管理外，公用以外土地划分地号，准予居民备价购买。自建房屋后出卖之地号，为购买者私有产权。从地图上可见，这些住宅区仅为区分地号而机械地划出街坊道路，

还没有实现真正意义的规划。除工厂及住宅，还设有俱乐部、游园及跑马场等公共设施。

至 1931 年，大东区已建成工厂、住宅以及生活福利设施等各类建筑配套齐全的新市区。

## ② 西北工业区

西北工业区在未开辟前，是一片空地。1923 年（民国十二年），奉天市政公所修建环城有轨电车路，将沿大西门、小西门、大北门和小北门城墙外侧的房屋全部拆除，住户迁往今北市场以东的惠工广场周围，开辟一个工商业兼住宅区的市场。由于此地处于当时沈阳老城的西北方向，故命名为“西北工业区”。

西北工业区的范围在小西边门与小北边门之间，跨老城的外城内外两侧，所夹城墙部分予以拆除，当时国有铁路横贯工业区中心。不包括道路及铁路用地，土地总面积为  $0.6\text{km}^2$ 。工业区以广场（今惠工广场）为中心，向周围辐射六条马路，时称一、二、三、四、五、六马路。街坊由呈方格网状的胡同与街道分割。这种道路划分也是市政公所为了将土地分级放租而测量规划的。六条放射性道路没有明确的组织交通意图。但此处的地籍管理及房地产业的经营却颇有章法。1924 年市政公所颁布《西北工业区租领地亩章程》及《细则》。规定租领土地以中华民国公民为限，不得典卖外人。这也是 1924 年以来民族意识高涨的反映。出租土地，按特、上、中、下四等予以租放，设“长期租”、“年期租”两种形式。当设立大厂或大型企业用地较多时，须报审批准。土地租领者，除动迁居民外，各行业亦争先置地建房。在伪满时期，此处公共设施也逐渐添建起来。

## ③ “铁路竞赛”与奉海市场

为了摆脱外人经营铁路的牵制和经济利益的外流，东北政府于 1924 年成立了自营自建铁路的领导机构和执行机构——东三省交通委员会，开始筹建东北铁路网。从 1925 年后，张作霖“自行筹款”引入英美贷款，陆续修筑了奉海（海龙）、吉海、打通（打虎山至通辽）等铁路，并计划着手修建东北两大干线：一是由葫芦岛（锦州）经由齐齐哈尔至瑷珲的西部干线，二是京奉铁路经由吉林到佳木斯的东部干线。同时筹备建设葫芦岛港。计划把奉、吉、黑以及内蒙古联系起来，以葫芦岛作为吞吐港。这一计划实际上是为了打破日本南满铁路与大连港联运体系的垄断，并与之竞争。因此日本坚决反对中国自己修筑与满铁的平行线，并称中方的铁路计划实质上是“包围满铁”计划。

1925 年以后，出现了东三省当局和商民投资筑路的热潮。铁路计划的实施，使得城市进一步扩展，出现了位于老城东北方向的奉海市场——以新东站和广场为中心的新市区总面积近  $3.6\text{km}^2$ 。

奉海市场由奉海铁路公司投资兴办。从 1925 年始，规划范围内私人土地由该公司收买，至 1926 年完成，并开始着手规划建设。市场地段平面为矩形，以大广场为中心，向四周辐射六条马路分别称东北、西北、正北、东南、中央及南大马路。南

北方向规划成十四条中型马路，东西向规划为长方型的95个街坊，即现今的“里”。街坊间的通道称“街”共162条。另外，还有公园及跑马场各一处。

此处土地分为年租、永租和永业三种类型。为了加速建设，使土地得到尽快开发，奖励租权人快速建房，奉海铁路公司规定：若能在一年之内建房完工的，即将永租权变为永业权（即土地所有权）。这一措施促进了开发，市场迅速繁荣起来。

由于“九·一八”事变爆发，奉海市场并未完全实现其规划。道路规划只完成与铁路线有平行关系的方格网道路，而没有明确目的性的放射性马路均未建成。

铁路计划的实施使铁路将老城的北部全部包围起来，城市被铁路分割的支离破碎。所以出现如此状态，从根本来说，是由于我国近代铁路权的丧失，在沈阳存在着“满铁”与“国铁”两个独立的系统而造成的。

大东区、西北工业区及奉海市场均是在东北军政当局实力增强，民族工商业发展与民族意识高涨的背景下开发起来的。其共同特征是做了初步的区域规划，形成了房地产市场。但由于开发的随机性，这些区域之间处于自然的分离状态，与老城区也缺乏有效的联系。反映出近代城市发展的局限性。房地产业也因日人的侵略，还没有得到充分的发展就夭折了。因此，这三个区域，都没有完全实现最初的规划目标。

## 2. 商埠地的全面发展

高埠地较之民族资本开发的新市区是一个具有“公共性”的房地产市场。各国商贸公司蜂拥而入，新兴的奉系军阀以及富绅名流也纷纷在此购地营宅，加之日本经济势力的渗透，使商埠地的北正界、副界、预备界也都开发起来，商埠地迎来了全面繁荣时期。

正界在民国前建成了使馆区及一些基本的城市设施。民国后，因正界居于城市中心，环境优美，其80%的土地由奉系军政要人、富绅名流及其亲属所拥有，用来建造洋式公馆、私邸等。1920~1927年大量涌入的外国人，亦在此营造具各国风格的别墅，使正界成为欧风十足的高级住宅区。因此，此处建筑具有鲜明的移植性。

北正界由于临铁路及市内有轨电车线，有便利的市内外交通条件，在此设立了大量官办、民办及外商经营的工厂。其中有著名的1922年创建的奉天纺纱厂。在北正界，奉天商埠局设立了北市场，形成了以北市场为中心的商业区。新的服务、娱乐建筑也在市场周围应运而生。例如大观茶园、中山大戏院、登瀛泉浴池等。与正界的建筑相比，这里的公共建筑对中国传统建筑文化就有所保留，显出与外来建筑文化兼容的特色。如中山大戏院中国传统建筑片断与洋式装饰在其中共存。在登瀛泉浴池，中国传统的庭院空间，被加顶改造形成内中庭，建筑立面则是洋式门脸。北正界还分布着供大量中、下阶层居住的近代居住类型居住大院。

副界与预备界属于规划区。但预备界毗连附属地的大部分土地均已被日本势力通过各种方式并入附属地，并于1920年（大正九年）制定了扩大市街的规划。其主要建筑类型为满铁社宅。副界的道路系统是规整的方格网。南北向道路称“经”，东