

素描教程

SU MIAO JIAO CHENG

李晓平 编著



第三册

东北朝鲜民族教育出版社

素描教程

SU MIAO JIAO CHENG

李晓平 编著

出版 东北朝鲜民族教育出版社

印刷 哈尔滨夫残包装印刷厂

开本 开本 787 × 1092 1/16

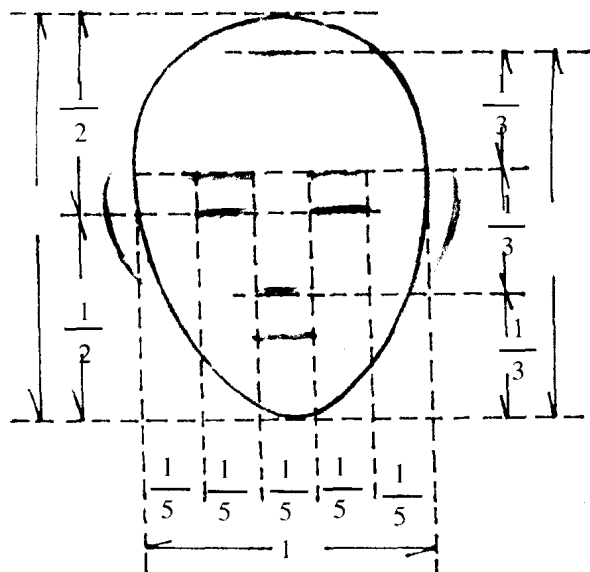
印张 印张 4

版次 2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第一次印刷

印数 1-5000 册

书号 ISBN 7-5437-3280-7/G · 2991

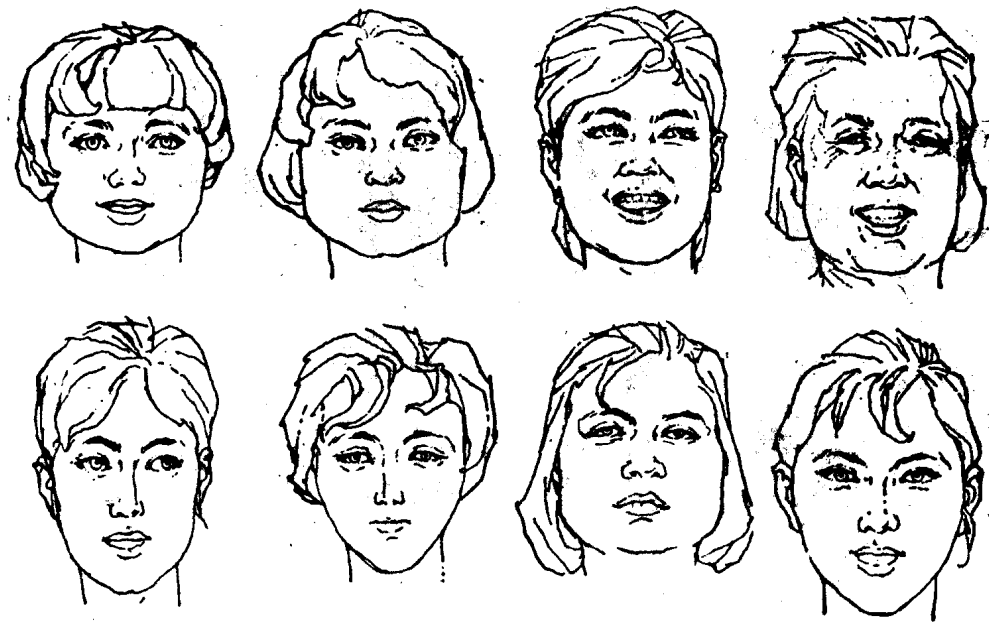
定价 7.00 元



头部基本形:头部经概括后略似蛋形。

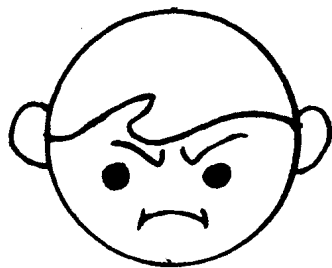
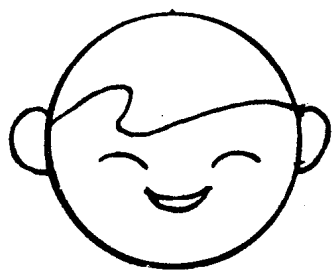
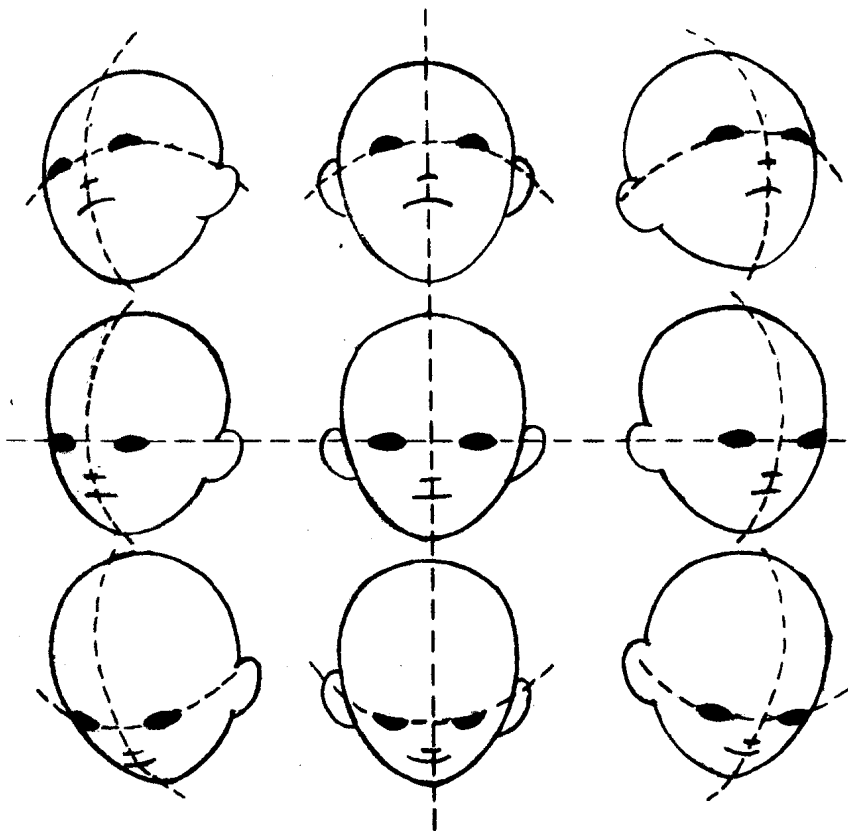
头部比例:传统画论中的“三庭五眼”,是对头部比例一般规律的总结。“三庭”即从发际线到下颏分为上庭(发际线至眉线)、中庭(眉线至鼻底线),下庭(鼻底线至颏底线)三等分;“五眼”即从正面看,脸的宽度(两耳孔间的距离)等于五个眼睛的长度。

骨相八格:为了掌握人物脸形的个性特征,中国画论中有“相亡大概,不外八格”之述。所谓“八格”为“田由国用目甲风申”八字,用来比喻人物头部正确的基本形,作画时可供借鉴,以便抓住所画人物的特征。



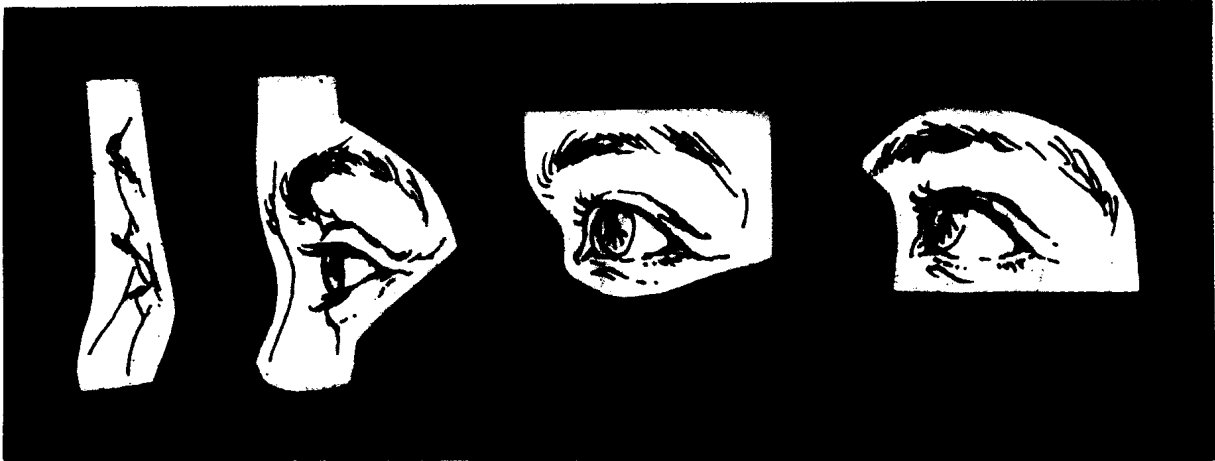
头部的运动及辅助线：

头部通过颈部运动，可以前俯后仰，左右转动，左右倾斜等。头部的主要辅助线是横轴线和中心线，横轴线是两眼连线，中心线是通过脸部中间的一条线把脸分成左右对称的两部分。正面观察脸部时这两条线是垂直关系，由于运动和观察角度的变化，这两条辅助线会产生不同的变化。

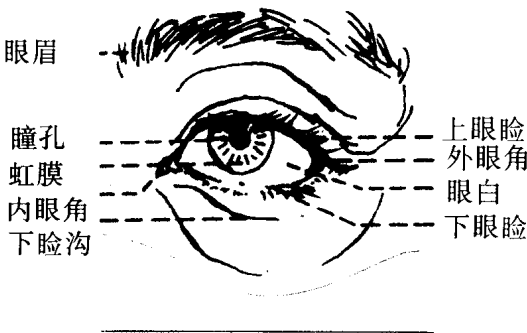


面部表情：

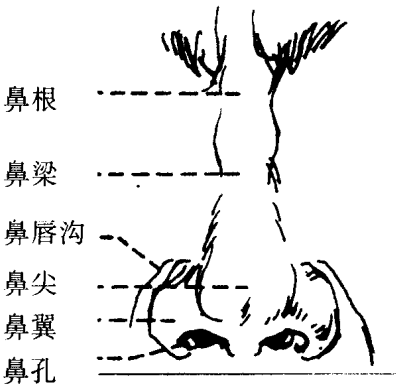
人物面部表情非常丰富，为了便于掌握，我们把主要表情归纳为口诀，供学习时参考。画人笑，眉开眼弯嘴上翘；画人哭，落口垂眼眉下掉；画人怒，咬牙瞪眼眉上竖；画人愁，垂眼落口皱眉头。

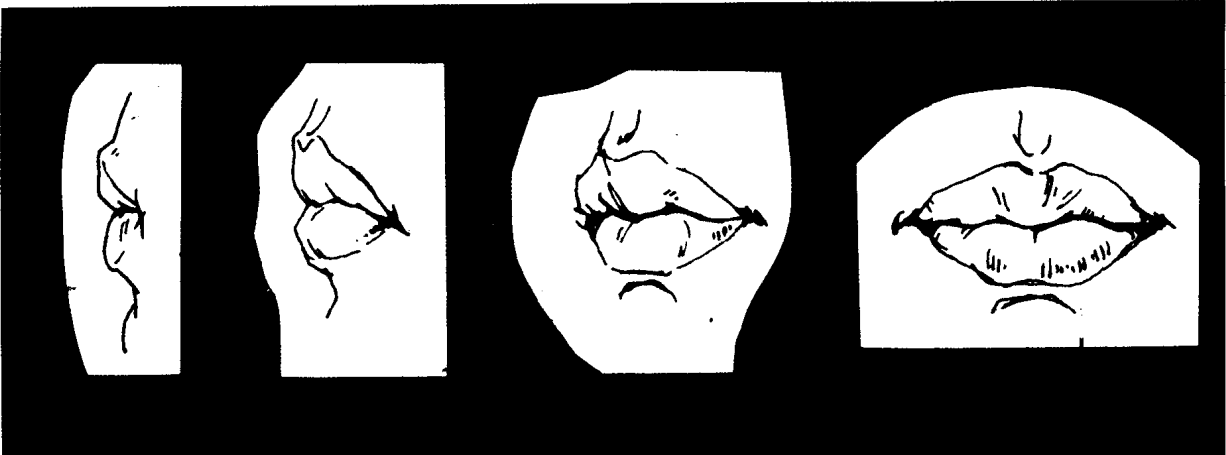


五官结构——眼



五官结构——鼻





五官结构——嘴

五官结构——耳

